

এছাবলী-সিরিজ

বৈষ্ণব-মহাজন-পদাবলী

[প্রথম খণ্ড]

মহাকবি



জীবনী ও প্রতিভাবিশ্লেষণী সহ—সমগ্র—সটীক—পরিবদ্ধিত সংস্করণ



সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

বঙ্গ-মতী - সাহিত্য - মন্ডল

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রট, কলিকাতা

বঙ্গমতী সাহিত্য মন্দির
১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট
কলিকাতা—১২

মূল্য—২৥০ টাকা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
শ্রীশশিভূষণ দত্ত,
বঙ্গমতী প্রেস, কলিকাতা।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। জীবনী ও প্রতিভাবিশ্লেষণ		৩৩। আক্ষেপ	১৬৪
—সূচনায়	১—৪৬	৩৪। অভিশাপিকা	১৬৭
২। নায়িকার পূর্ববাগ	১	৩৫। দানজীলা	১৬৯
৩। নায়কের পূর্ববাগ	৭	৩৬। নৌকারবিলাস	১৮১
৪। সখার উক্তি	১১	৩৭। বন-বিহার	১৮৪
৫। গোষ্ঠবিহার	২৫	৩৮। শেখ-হরণ	১৮৭
৬। রাই রাখাল	২৬	৩৯। মা শোণা	১৯৩
৭। শ্রীবলরামের রূপ	২৯	৪০। রাইরাজা	১৯৫
৮। প্রৌঢ়ার উক্তি	৩০	৪১। যুগল-মিলন	১৯৮
৯। শ্রীকৃষ্ণের আপদতী	৩০	৪২। নব-নারী কুঞ্জর	২০৩
১০। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতা	৩১	৪৩। গো-চারণ	২০৮
১১। প্রেম-বৈচিত্র্য	৩৭	৪৪। অকুর-সংবাদ	২১১
১২। রাসলীলা	৪২	৪৫। শ্রীরাধার স্বপ্নবর্ণন	২১৪
১৩। কুণ্ডভঙ্গ	৫১	৪৬। মথুরা-যাত্রা	২১৫
১৪। রসোদগার	৫৩	৪৭। ব্রজবিলাপ	২১৮
১৫। অভিশাপ	৫৪	৪৮। সুবল-সংবাদ	২২২
১৬। নায়ক-সঙ্ঘোধনে	৬২	৪৯। ব্রজনারীর খেদ	২২৭
১৭। সখী-সঙ্ঘোধনে	৬৪	৫০। মথুরা-প্রবেশ	২৩৮
১৮। রাসক-সঙ্জা	৯০	৫১। মথুরাবিলাস	২৪০
১৯। উৎকণ্ঠিতা	৯০	৫২। কুজা-মিলন	২৪২
২০। বিপ্রলক্ষা	৯১	৫৩। কংসবধ ও পিতৃমিলন	২৪৩
২১। খণ্ডিতা	৯২	৫৪। নন্দ-বিলাপ	২৪৫
২২। মান	৯৬	৫৫। হরিষে বিষাদ	২৪৮
২৩। কলহাস্তরিতা	৯৭	৫৬। বর্ণামুক্রমিক পদলহরী	২৫২
২৪। রাধার মান	১১৪	৫৭। চতুর্দশ পদাবলী	২৬৩
২৫। মানাস্তে মিলন	১১৭	৫৮। বিবিধ	২৭৩
২৬। বাঁশরী-শিলা	১২০	৫৯। পরিশিষ্ট—	
২৭। কাকমালা মান	১২৫	(ক) গোষ্ঠবিহার	২৭৯
২৮। কলহাস্তরিতা	১২৫	(খ) স্বপ্নরসোদগার	২৭৯
২৯। প্রবাস	১২৬	(গ) অমুরাগ—	
৩০। মাথুর	১২৯	সখী-সঙ্ঘোধনে	২৮০
৩১। ভাবসম্মিলন	১৪০	(ঘ) প্রকারান্তর	২৮০
৩২। রাগাঙ্কিত পদ	১৪৯	(ঙ) অপ্রকাশিত পদাবলী	২৮০

চণ্ডীদাস

জীবনী ও প্রতিভাবিশ্লেষণ

প্রথম অধ্যায়

সাধারণ পরিচয়

বাঙ্গালী কবি কোন একটি কবিতায় ইংলণ্ডের সেন্সপিয়ারকে ভারতের অমর কবি কালিদাসের সহিত তুলনা উপলক্ষে বলিয়াছিলেন,—

“ভারতের কালিদাস, জগতের তুমি।”

মহাকবি চণ্ডীদাসকে লক্ষ্য করিয়া বাঙ্গালী অসঙ্কোচে বলিতে পারে,—

“শুধু বাঙ্গালীর নহ, মানবের তুমি।”

চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রেমের জগতে যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া অতুলনীয় গৌরবে ও অমান মহিমায় বিরাজিত রহিয়াছে, পৃথিবীর কোন দেশের কোন কবির কবিতা, কোন রচনা, পদলালিত্যে, ভাবার কোমলতায় ও বঙ্কর-মাধুর্য্যে, প্রেম-বৈচিত্র্যের সুপরিষ্কৃত চিত্রাঙ্কন-কোশলে, এবং কামগন্ধহীন অপাধিব ভাবসম্পদের বিশেষত্বে সেই শীর্ষ স্থানে আসন লাভ করিতে পারিয়াছে কি না, এ বিষয়ে সন্দেহের যথেষ্ট অবকাশ আছে। অথচ মহাকবি চণ্ডীদাস যে যুগে, বঙ্গদেশের যেক্রপ সামাজিক অবস্থায়, তাঁহার চিরসুন্দর ‘নিতুই নব,’ অশ্রুতপূর্ব্ব অক্ষয় পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, শতদলবাসিনী জননী বাগীশ্বরীর অশেষ রূপা ভিন্ন তাহা তাঁহার লেখনী-মুখে প্রকটিত হইয়া যুগ-যুগান্ত কাল তাঁহার স্বদেশবাসী কোটি কোটি ভক্ত, সাধক, রসলিপ্সু পাঠক-পাঠিকা, এবং শোভবর্গকে স্বর্গীয় প্রেমের সুরধুনী-স্রোতে অবগাহন করাইতে, প্রেমামৃত পরিবেষণে তাঁহাদের তৃপ্তিতাপিত চিত্তকে সরস ও পরিভূষ করিতে সমর্থ হইত না। শতাব্দীর পর শতাব্দী অতীত হইয়াছে, কত নূতন যুগ আসিয়া অতীতের অন্ধকার-গর্ভে বিলীন হইয়াছে; দেশের উপর দিয়া কত বার প্রলয়ের ঝটিকা বহিয়া গিয়াছে, রাষ্ট্রীয় অবস্থার ও ব্যবহার কত পরিবর্তন ঘটিয়াছে; হিন্দুসমাজ ভাঙ্গিয়া-চুরিয়া নূতন আবে গড়িয়া উঠিয়াছে;

শিক্ষা ও সভ্যতার পরিবর্তনে বাঙ্গালীর রুচি-প্রবৃত্তি, এমন কি, প্রকৃতি, আচার-ব্যবহার পর্য্যন্ত পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু মহাকবি চণ্ডীদাসের মধুচক্র হইতে যে মধু শতধারায় ক্ষরিত হইয়াছে, তাহার চিরমধুর রসাস্বাদন করিয়া তাঁহার স্বদেশবাসী চিরদিনই সমান তৃপ্তি উপভোগ করিতেছেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর অবসান কালে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যদেব যে প্রেমামৃত-পরিপূরিত বৈষ্ণব-পদাবলীর অপাধিব রসাস্বাদন করিয়া জীবনের প্রত্যক্ষলব্ধ ধ্যান ধারণাকে তত্ত্ববস্তুর ত্রায় স্বদেশীয় পাপী তাপী মুমুকু সর্বসাধারণকে সমভাবে বন্টন করিয়া দিয়াছিলেন, যে সুরসজীতের প্রভাবে প্রেমের বিপুল বতায় ‘শান্তিপুত্র ডুবুডুবু’ হইয়াছিল, সঙ্গে সঙ্গে ‘নদে (নবদ্বীপ) তেসে’ গিয়াছিল, এবং যাহা শ্রীচৈতন্যদেবের সাধনায় তাঁহার স্বদেশবাসীর হৃদয়ে অমৃতনিশ্চন্দ্রিনী মন্ডাকিনী ধারার ত্রায় কলপ্রবাহরূপে প্রবাহিত হইয়া, তাহাদিগকে এই দুঃখ-দৈন্তপূর্ণ, শোকতাপ ও অশান্তির বঙ্কাবিক্ষুব্ধ মরজগতে অপাধিব সুখ ও চির-আকাজ্জিত শান্তির অধিকারী করিয়াছিল, তাহাই শত শত বৎসর পরে বিগত ঊনবিংশতি শতাব্দীর অবসান-কালে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের হৃদয় প্রেমভক্তিতে অভি-যুক্তিত করিয়াছিল। ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব উদার বিশ্বজনীন ধর্ম্মের মহিমা কীর্তন করিয়া—কেবল বঙ্গদেশের নহে, আসমুদ্র-হিমাচল ভারতেরও নহে, সমগ্র সভ্য জগতের ভক্তি-পিপাসু, ধর্ম্মপ্রাণ নরনারীবর্গের অতৃপ্ত হৃদয়ে অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন; সমগ্র সভ্য জগৎকে বিশ্বিত ও বিমোহিত করিয়া অগণ্য ভক্তের বৃত্তকু হৃদয় তাঁহার বিশ্ববন্দিত শ্রীচরণ-সরোজে মধুমত্ত মধুকরের ত্রায় আকৃষ্ট করিয়াছিলেন; তাঁহার সেই ভক্তিরসাম্প্লুত, পুণ্যপ্রভা-সমুদ্ভাসিত হৃদয়কে মহাকবি চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রভাব কি পরিমাণে ভাবাতিভূত করিয়াছিল—তাহা প্রেমভক্তিবাহীন, মোহাচ্ছন্ন, মূঢ় আমরা কিরূপে অনুভব করিব? তবে আমরা এটুকু বুঝিতে পারি যে, শ্রীরাধার পূর্ব্বরাগের

অপূৰ্ণ অভিব্যক্তি—চণ্ডীদাসের সেই চিরমধুর অতুলনীয় পদটি যখন দয়াল ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শ্রবণপথে প্রবেশ করিয়া তাঁহার হৃদয়কে ভাবাবেশে সমাধিমগ্ন করিয়াছিল, সুরলোকের সুধাবর্ষা বংশী-ধনিবৎ তখন তিনি শ্রবণ করিলেন,—

‘সই, কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু শ্রাম-নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই, তারে ॥’

তখন এই মধুর সঙ্গীত দেশ-কালের সীমা অতিক্রম করিয়া, ভগবান্বেষ ত্রিচরণে চিরনির্ভরশীল ভক্তের আকুল আত্মনিবেদনবোধেই তিনি ভাবাভিভূত হইয়াছিলেন। এই প্রেম সঙ্গীর্ণ মানবীয় প্রেমের কত উদ্ধে বিব্রাজিত—তাহা তিনি যেমন বুঝিয়াছিলেন, তেমন করিয়া তাহার মধুরতা, আন্তরিকতা, অপাবিত্রতা আর কে বুঝিতে পারিবে? যেমন প্রাতঃসূর্য্যের উজ্জল রশ্মি মহামূল্য্য শুভ্র-জ্যোতিঃ হীরকখণ্ডে প্রতিফলিত হইলে, তাহা হইতে সম্ভবর্ণের সহস্র জ্যোতিষ্কটী চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হইয়া প্রভা বিকীর্ণ করে—সেই রূপ নামধুরের এই ভক্ত কবির এক একটি অমূল্য পদের সম্পদ, মাধুর্য্য, মহিমা শ্রীরামকৃষ্ণদেবের হৃদয়ে প্রতিফলিত হইয়া যে আলৌকিক প্রভা বিস্তার করিত, তাহা তাঁহার রূপাপ্রার্থা, সংসারদাবদম্ব, শরণাগত কত ভক্তের মানস নেত্র হইতে অজ্ঞানাকরূপ অপসারিত করিয়া তাহাদের প্রজ্ঞানেত্র বিকশিত করিয়াছিল, আমাদের শ্রায় মোহাচ্ছন্ন বিশ্বাসহীন, জীবনের যুদ্ধে ক্ষতিবিস্তৃত ধূলি-ধূসরিত সংসারী নরনারী তাহা কিরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবে?

ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব বৈরাগ্য-সমাহিত প্রথম যৌবনে দক্ষিণেশ্বর-মন্দিরে পোরোহিত্যের ভার গ্রহণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলে, যেমন তাহার ফলে ধর্ম্ম-জগতে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে, চণ্ডীদাসও সেইরূপ পঞ্চদশ শতাব্দীতে নামধুর গ্রামে বাগুলী দেবীর মন্দিরে পোরোহিত্য করিয়া যে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাহার ফলে তাঁহার রচিত অমৃতময় পদাবলী কাব্য-জগতে এক নূতন ভাবধারা প্রবাহিত করিয়াছে। চণ্ডীদাস বঙ্গভাষায় রাধাকৃষ্ণের বিরহ, মিলন, অপার্থিব

প্রেম-লীলার বর্ণনা দ্বারা যে অপূৰ্ণ সুযমাপূর্ণ সুললিত পদাবলীর হীরকহার গাঁথিয়া বঙ্গভারতীকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার গোরবে বঙ্গভাষা চিরদিনই গোরবান্বিত; এবং ইহা বিশ্ব-সাহিত্যে বঙ্গভাষার সমৃদ্ধিরই পরিচয় প্রদান করিবে। তিনি আড়ম্বরবর্জিত প্রাণস্পর্শী সরল ভাষায় স্বর্গীয় প্রেমের যে অতুলনীয় চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা একরূপ হৃদয়গ্রাহী, একরূপ রস-মাধুর্য্যপূর্ণ যে, কত লেখক, কবি, ভাবুক ভক্ত তাঁহার ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া তাঁহারই অমুকরণে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম ও মিলন-বিরহ-সংক্রান্ত অসংখ্য পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন; তাঁহার অমুকৃত বহু পদে তাঁহার নামের ভগিতা পর্য্যন্ত সংযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। একজ্ঞ তাঁহার রচিত পদের সহিত অমুকৃত পদগুলির পার্থক্য নির্ণয় করা কঠিন। অনেকের ধারণা, একাধিক চণ্ডীদাস নানা ভাবের বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা যথাস্থানে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিব।

এই তর্কের যুগে কোন কোন প্রসিদ্ধ কবির জন্মস্থান কোথায়, তাহা নিরূপণ করিবার জ্ঞাত বহু যুক্তি-তর্কের অবতারণা লক্ষিত হইতেছে। যুরোপের মহাকবি হোমারের জন্মস্থান কোথায়—ইহা লইয়া যুরোপীয় বিদ্বজ্জনসমাজে বহুদিন পূর্বে যে তর্কবিতর্ক আরম্ভ হইয়াছিল, এখনও তাহার শেষ হয় নাই। এক এক দল তাঁহাদের সিদ্ধান্তের অমুকূলে যে প্রমাণ উপস্থাপিত করেন, অত্র দল তাহার প্রতিবাদে অত্র প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া তাহা খণ্ডনের চেষ্টা করেন। ইহাতে বাক্বিতত্ত্ব ক্রমেই বাড়িয়া যায়, এবং সংশয়ের তিমিরে সত্য আচ্ছাদিত হয়। মহাকবি কালিদাস বাঙ্গালী ছিলেন কি না এবং তাঁহার বাসস্থান কোথায় ছিল—এই তত্ত্ব নিরূপণের জ্ঞাত এ দেশের এক দল ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত এবং প্রত্নতাত্ত্বিক যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন।

মহাকবি চণ্ডীদাসের জন্মস্থান এবং তাঁহার সাধনার পীঠস্থল কোথায় ছিল—এ সম্বন্ধেও তর্ক-বিতর্ক আরম্ভ হইয়াছে। আমরা চিরদিন শুনিয়া আসিতেছি এবং সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি যে, নামধুর গ্রামেই চণ্ডীদাসের জন্ম ও পীঠস্থান। ইহা বীরভূম জেলার শাকুলিপুর থানার অন্তর্গত ছিল। আমার শিক্ষাগুরু স্বর্গীয় অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের স্কুলের হেড-মাষ্টারী ছাড়িয়া ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন; পরে তিনি যোগ্যতা-বলে

জেলা-ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। তিনি বঙ্গশাহিত্যের অকৃত্রিম সুহৃদ্ব ছিলেন। তিনি যখন রাণাঘাট মহকুমার ম্যাজিস্ট্রেট, তখন কুস্তিবাসের জন্মভূমি ফুলিয়ায় মহাকবির স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন; আবার যখন তিনি বীরভূমের জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট, সেই সময় সাকুলিপুর থানার পরিবর্তে নাম্নুরে থানা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। মহাকবি চণ্ডীদাসের প্রতি তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধাই ইহার কারণ। বস্তুতঃ, নাম্নুরই চণ্ডীদাসের বহুকালস্বীকৃত জন্মভূমি ও সাধনাস্থল হইলেও সুপণ্ডিত শ্রীমত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় কতকগুলি প্রমাণ উদ্ভূত করিয়া নাম্নুবকে উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছেন; এবং কোন কোন সুপণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার এই নূতন মতের সমর্থন করিতেছেন। যোগেশ বাবু সন্ধান লইয়া জানিতে পারিয়াছেন, রেজেন্টী আফিসের দলিল-পত্রাদিতে ৫০।৬০.৭০ বৎসর পূর্বে ‘নাম্নুর’ নামক কোন গ্রামের নাম নাই; ‘নাম্নুর’ ও ‘নানোর’ নাম আছে। কিন্তু নাম্নুর কি শুদ্ধ ভাষায় ‘নাম্নর’ হইতে পারে না? ‘হরিরামপুর’ ‘হরেমপুর’ হইতে পারে, ‘শ্রীরামপুর’ ‘হিরামপুর’ হইতে পারে, ‘চক্রদহ’ ‘চাকদা’ হইতে পারে, এমন কি ‘সুবর্ণগ্রাম’ ‘সোণারগাঁ’এ রূপান্তরিত হইলে যদি দোষ না হয়, তাহা হইলে নাম্নুরের অপরাধ কি?—কাহারও কাহারও ধারণা, বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রামে চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তিনি লমণ করিতে করিতে নাম্নুরে আসিয়া বিশালাক্ষীর মন্দিরে সিদ্ধ হন। এমন কি, ছাতনার বাসলীর পূজক, চণ্ডীদাসের অগ্রজ দেবীদাসের বংশধর বলিয়া আত্মপ্ররিচয় দিয়া এই নূতন মতের সমর্থনে তাঁহা-দিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের জন্মভূমি কোথায়, এই প্রশ্ন লইয়া কিছু দিন বাঙ্গালা মাসিকে বাদামুবাদ চলিয়াছিল; এই উপলক্ষে কোন কোন লেখক প্রতিদ্বন্দ্বীকে তীব্র ভাষায় আক্রমণ করিতেও কুণ্ঠাবোধ করেন নাই। কিন্তু চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত পদাবলীতেই যখন একাধিক চণ্ডীদাসের উল্লেখ দেখিতে পাই, এবং রচনা-গণালীও যখন স্বতন্ত্র, তখন নাম্নুরের চণ্ডীদাসকেই অমর পদকর্তা মহাকবি চণ্ডীদাস বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তির কোন কারণ আছে কি? বাসলী দেবী অনেক স্থলেই প্রতিষ্ঠিতা আছেন, এবং অল্প কোন চণ্ডীদাস অল্প কোন বাসলীকে উপাস্ত দেবী মনে করিয়া তাঁহার পূজার্কনায় রত থাকিলে,

নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসকে অস্বীকার করিবার সম্ভবত কোন কারণ দেখা যায় না। এ সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিতেছি।

মহাকবি চণ্ডীদাস কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবিষয়েও মন্তভেদ লক্ষিত হয়। কেহ বলেন, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের সময় বলিয়া নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে; কেহ বলেন, তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। কিন্তু সেই সময় বীরভূমের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার ইতিহাস অধিকাংশই কিংবদন্তীমূলক ও কুশ্মাটিকাকালে সমাচ্ছন্ন। চতুর্দশ শতাব্দীর বীরভূমের নির্ভরযোগ্য ইতিহাস সংগৃহীত হয় নাই, এবং সেই সময় বীরভূম কাহার শাসনাধীনে ছিল, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই; তবে চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতে সেই সময়ের সামাজিক আচার-ব্যবহার-সংক্রান্ত কোন কোন তথ্য জানিতে পারা যায়।

চণ্ডীদাসের পিতা-মাতার নাম তাঁহার রচিত কোনও পদ হইতে জানিতে পারা যায় না; তবে তাঁহার জীবন-চরিত সম্বন্ধে যাহারা আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ কেহ বলেন, তাঁহার পিতার নাম ভবানীচরণ, এবং মাতার নাম ভৈরবী; কিন্তু শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় বাঁকুড়ার ছাতনাকে চণ্ডীদাসের জন্মভূমি বলিয়া মত প্রকাশ করিবার পর সুলেখক শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশ প্রমাণ-প্রয়োগে তাঁহার সংশয়াক্ষন্ন মতের সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন, চণ্ডীদাসের পিতার নাম নিত্যানিরঞ্জন, তিনি ভগ্নস্বাক্ষ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ; মাতার নাম বিদ্যাবাসিনী। ছাতনার বাসলীর মহিমা-সূচক যে সকল পুস্তক পাওয়া গিয়াছে, তাহার উপর নির্ভর করিয়াই তিনি এই কথা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কিরূপে বুঝিব, ছাতনার বাসলীই চণ্ডীদাসের আরাধ্যা বাগীশ্বরী বিশালাক্ষী—যে বাসুলীর আদেশে তিনি পদরচনা করিয়াছেন? চণ্ডীদাসের জন্ম কোন্ সালে, তাহা কেহই নিঃসন্দেহে নির্দেশ করিতে পারে নাই; তবে সুপণ্ডিত যোগেশ বাবু বলেন, চণ্ডীদাসের জন্ম ১২৭৫ শকে ঘরা যাইতে পারে। যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, চণ্ডীদাসের পিতার আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না। তিনি গ্রাম্য দেবী বিশালাক্ষী বা বাসুলীর পূজারী ছিলেন। নাম্নুর গ্রামের সেই বিশালাক্ষীর প্রাচীন মন্দির এখন তলস্রূপে পরিণত হইয়াছে।

বালাকালে চণ্ডীদাসের পিতামাতার মৃত্যু হওয়ায় তিনি লেখাপড়া শিখিবার সুযোগ লাভ করিতে পারেন নাই; কিন্তু তাঁহার চিরমধুর, সরল, ভাবোচ্ছ্বাসপূর্ণ পদাবলী পাঠ করিলে মনে হয়, প্রচলিত বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে এবং পুরাণাদি গ্রন্থে তিনি যথেষ্ট অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিলেন।

পিতামাতার মৃত্যুর পর তাঁহাকে নিঃস্বল হইতে হইয়াছিল; কিন্তু তাঁহার রচনা হইতেই জানিতে পারি, গ্রামে তাঁহার প্রতিপত্তিশালী আত্মীয়-স্বজন ছিলেন। সম্ভবতঃ, তাঁহারা এই পিতৃ-মাতৃহীন বালকের ভার গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন অর্থকষ্ট সহ্য করিতে হয় নাই। উপনয়নের পর গ্রামবাসীদের অমুগ্রহে তিনি বিশালাক্ষীর পূজারী নিযুক্ত হওয়ায় তাঁহার অন্ন-বস্ত্রের অভাব দূর হইয়াছিল। তিনি অল্প বয়সেই কষ্ট সহ্য করিবার শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি দেবীর পূজাচর্য্য করিতেন, স্বহস্তে ভোগ রান্নায়া স্বয়ং প্রসাদ বিতরণ করিতেন। শ্রীযুত বলস্কররঞ্জন রায় বলেন, তিনি বিবাহিত হইয়াছিলেন, নিঃস্বও ছিলেন না; কারণ, কবি বামুনীকে বলিয়াছিলেন, “ধনজন দারা সোঁপিছু তোরে।” স্মরণ্যং ‘দারা’ ছিল। কিন্তু মহাকবির রচিত কোনও পদে তাঁহার স্ত্রী-সংক্রান্ত কোনও কথার উল্লেখ নাই। যাহা হউক, চণ্ডীদাসকে অধিক দিন ঐ সকল অসুবিধা সহ্য করিতে হয় নাই; কিছু দিন পরে তিনি বামুনী দেবীর মন্দিরে একটি পরিচারিকার সহায়তা লাভ করিলেন। নাম্বুরের প্রায় তিন ক্রোশ দূরে তেহাই নামক একখানি গ্রাম ছিল; জনরবে প্রকাশ, সেই গ্রামবাসিনী রজকনন্দিনী রামমণি বা রামী ধোপানী এক দিন বামুনী মন্দিরে উপস্থিত হইয়া চণ্ডীদাসের আশ্রয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। রামীর তখন প্রথম যৌবন। সে দেবী-মন্দিরের মার্জ্জন-ভার পাইল। মন্দিরেই সে প্রসাদ পাইত। কেহ কেহ বলেন, রামী সেখানে কাপড় কাচিতে আসিত, চণ্ডীদাস সেই জলাশয়ের কূলে বসিয়া ছিপ দিয়া মাছ ধরিতেন। এই উপলক্ষে চণ্ডীদাসের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় ও মিলন হইয়াছিল। এইরূপে চণ্ডীদাসের প্রেমপাশে বন্দী হইয়া, সে জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই অমুরোধে মন্দিরের মার্জ্জন-ভার গ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু ইহা অসম্মান যাত্র বলিয়া মনে হয়; কারণ, তেহাই রামীর বাসগ্রাম হইলে, সে তিন ক্রোশ

দূর হইতে প্রত্যহ নাম্বুরে কাপড় কাচিতে আসিত, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন; তবে সে চণ্ডীদাসের প্রীতি লাভ করিয়াছিল, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। রামী-সংক্রান্ত অত্যাশ্রয় প্রয়োজনীয় তথ্যের আলোচনা যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইল।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সাদন-পথে

রামী রূপবতী ছিল। চণ্ডীদাস রামীর প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। রজকিনীর প্রেমে ব্রাহ্মণ যুবক—দেবীর পূজারী—আত্মসমর্পণ করিলেন; ইহাতে বিস্ময়ের কারণ নাই। প্রেম জাতিকুল বিচার করে না; এই জন্যই বোধ হয় যুরোপের পুরাণকার প্রণয়ের দেবতা কিউপিডকে অন্ধ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু চণ্ডীদাসের ও রামীর প্রেমে বিশেষত্ব ছিল; কোন কবির ভাষায় সেই প্রেম—

“লালসার জ্বালাহীন, নির্মল নিষ্কাম
প্রেম—আত্মশুদ্ধি, তৃপ্তি, চিত্তের বিশ্রাম।”

চণ্ডীদাসও রামীর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন,—

“তুমি রজকিনী, আমার রমণী,
তুমি হও মাতৃ-পিতৃ।
ত্রিসঙ্ক্যা যাজন তোমারই ভজ্ঞন
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগ্‌বাদিনী, হরের ঘরনী,
তুমি গো গলার হারা।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্ত্ত
তুমি গো নয়নের তারা ॥”

স্মরণ্যং বলিতে হয়, রজকিনীর প্রতি চণ্ডীদাসের এই আকর্ষণ এক অপূর্ব বস্তু; মনে হয়, দেহের ক্ষুধার সহিত এই মিলনের কোনও সম্বন্ধ ছিল না। এই প্রেমে চণ্ডীদাসের সহজ সাধনা নির্ভর করিতেছিল। ‘কেহ কেহ রামী রজকিনীর ও চণ্ডীদাসের এই মিলন কিংবদন্তী-মূলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু যেমন রামকে বাদ দিয়া রামায়ণ হয় না, সেইরূপ রামীকে উড়াইয়া দিলে চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলী অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইত।

চণ্ডীদাসের অমৃতবর্ষী রচনা-নির্বাহে রামীই রসসঞ্চার করিয়াছিল। চণ্ডীদাসের রচনায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমের যে অপূর্ণ ক্ষুরণ, বিকাশ ও পরিণতি, রামীই প্রতি চণ্ডীদাসের প্রেমের সাধনায় সিদ্ধিলাভই তাহার কারণ। রামীই মধুর প্রেমের আশ্বাদন লাভ করিয়াই তিনি শ্রীরাধিকার প্রেমকে এমন সরল, সুন্দর, স্বাভাবিক ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। একাক্ষতাত্তেই প্রেমের সার্থকতা। রামমণির প্রেম চণ্ডীদাসকে সেই সার্থকতা দান করিয়াছিল। আমরা চণ্ডীদাসের পদেই এই অপার্বিচ নিঃস্বার্থ প্রেমের বিশেষত্ব পরিচয় পাই,—

“এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
দুঁহ কোড়ে দুঁহ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
জল বিনে মীন জল্প কবহঁ না জীয়ে ।
মাঘুবে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥

* * *

কুসুমের মধুপ কহি সে নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
কি ছার চকোর চাঁদ দুঁহ সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডীদাস কহে ॥”

সত্যই, ত্রিভুবনে এই প্রেমের তুলনা নাই ; এখানে দেহের সম্বন্ধ তিরোহিত। কিন্তু সংসারের লোক এ সকল বিচার করে না ; সকলে চণ্ডীদাসকে কলঙ্কী বলিয়া নিন্দা করিলে, চণ্ডীদাস রামীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোক
তাহাতে নাহিক দুঃখ ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥”

ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার প্রেমের অভিব্যক্তি বলিলে অত্যাক্তি হইবে না ; স্মৃতরাং রামীই প্রতি নিষ্কাম প্রেম চণ্ডীদাসের হৃদয়-শতদল বিকসিত করিয়া সেখানে বীণাপাণির আসন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, এবং মহাকবি জননী বাণীর আশীর্বাদে স্রজিত চির-মধুর পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমের যে মন্দাকিনীধারা প্রবাহিত করিয়াছিলেন, তাহার মাধুর্য্য ও গৌরব কেবল যে বঙ্গসাহিত্যের

সুবিপুল স্থায়ী সম্পদরূপে সংরক্ষিত হইয়াছে, এরূপ নহে ; বিশ্বের সাহিত্যে অভিনন্দিত হইয়া তাহা অপূর্ণ শোভায় চিরবিরাজিত রহিবে। তাহা অপার্বিচ ও অবিনশ্বর।

আদি-কবি বাঙ্গালীকি হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর সকল মহাকবিই মহাকাব্য-রচনার প্রাকালে স্ব স্ব আরাধ্য দেবীর আরাধনা দ্বারা কবিত্বের উৎস উন্মুক্ত করিয়াছেন। চণ্ডীদাসও নির্যাবস্থায় বাঁকুড়ার শালতোড়া গ্রামের গ্রাম্যদেবী নিত্যার সহচরী বাসুলীর নিকট ‘সহজ’ ভাবের প্রেম প্রচারের আদেশ লাভ করিয়াছিলেন। এই ‘সহজ’ ভাবটি কি, তাহা চণ্ডীদাস তাঁহার কবিতায় প্রবাহিত করিয়াছেন। আমরা স্থানান্তরে তাহার বিস্তৃত আলোচনা করিলাম। চণ্ডীদাসের রচিত এই সকল কবিতা পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়, তিনি তৎকাল-প্রচলিত বৌদ্ধ ‘সহজ’ মতের প্রভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে বৌদ্ধ ধর্মের অগ্রতম অনুষ্ঠান সহজিয়া-মতের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, এবং তাহার দুই শতাব্দী পরেও বঙ্গভূমি হইতে তাহা বিলুপ্ত হয় নাই ; স্মৃতরাং চণ্ডীদাস সময়ের প্রভাবে সহজিয়া-মতের উপাসক হইয়াছিলেন—ইহাতে বিশ্বাসের কোন কারণ নাই। সহজ-যান বৌদ্ধ ধর্মেরই একটি শাখা ; কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের অগ্রাগ্র শাখার ভ্রায় ইহাতে কঠোর নিয়ম পালন করিতে হয় না। কালক্রমে বৌদ্ধ ধর্মের অনেক বিধি-ব্যবস্থা ও নিয়মাদি হিন্দুধর্মের অন্তর্ভুক্ত হইলে সহজ-যানের সাধনাদির বিভিন্ন প্রণালী সম্ভবতঃ কিয়ৎপরিমাণে রূপান্তরিত ভাবে বৈষ্ণব ধর্মে গৃহীত হইয়াছিল ; এবং সহজ-ভজনে স্বকীয়া ও পরকীয়া এই দুই প্রণালীতে বৈষ্ণব-গম্যজে অমুষ্ঠিত হইতেছিল।

সহজ-ভজনে পরকীয়া-প্রণালীই উভয়ের মধ্যে অধিকতর গম্যদূত হইয়াছিল। চণ্ডীদাস এই পরকীয়া-সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার এই পরকীয়া-সাধনায় কামগন্ধ ছিল না। চণ্ডীদাস বাসুলীর আদেশেই রজকিনী রামীকে বলিয়াছিলেন,—

“এক নিবেদন করি পুনঃ পুন
শুন রজকিনী রামী ।
যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥

রজকিনীরূপ কিশোরী-স্বরূপ
কামগন্ধ নাহি তায়।
না দেখিলে মন করে উচাটন
দেখিলে পরাণ জুড়ায়।”

কথিত আছে, চণ্ডীদাস সহজ-মার্গে এই পরকীয়া-সাধনের জন্য রামীর সহিত বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কোথায় তাঁহাদের দীক্ষা হইয়াছিল, এবং তাঁহাদের দীক্ষাগুরু কে, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। তিনি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকিলে সমাজের কঠোর শাসন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই কেন? এই জন্তই মনে হয়, তাঁহার বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণের কাহিনী অমূলক; তাঁহার পদাবলীতে বৈষ্ণব ধর্মের মাধুর্য্য, বিশেষত্ব ও প্রভাবই সম্ভবতঃ এই জনরবের উৎপত্তির কারণ। তিনি কোন প্রেমের প্রেমিক, তাঁহার প্রেমের প্রকৃতি কিরূপ, তাহা তাঁহার আত্মীয়-স্বজন, গ্রামের লোক, সমাজের নায়কেরা বুঝিতে পারিল না। সমাজের শিরোমণিরা কেবল তাঁহার কলঙ্ক রটাইয়াই ক্ষান্ত হইল না। সে কালে সমাজশাসনে সমাজ-পতিদের ক্ষমতা ছিল অসাধারণ। ব্রাহ্মণনন্দন, দেবমন্দিরের পুরোহিত চণ্ডীদাস একটা অস্পৃশ্য রজকিনীর প্রেমে উন্মত্তপ্রায় হইয়া, লোক-লজ্জা কলঙ্ক-ভয় ত্যাগ করিয়াছেন, সমাজের সম্মান নষ্ট করিয়াছেন, আচারনষ্ট হইয়াছেন, এই অপরাধে তিনি বিশালাক্ষীর সেবা বঞ্চিত হইলেন। তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা হইল। কিন্তু তিনি এই নির্যাতনে কাতর হইলেন না; লোকনিন্দায়—কলঙ্ক রটনায় তাঁহার প্রেমিক হৃদয় বিচলিত হইল না। তিনি বিশালাক্ষীর মন্দির হইতে বিতাড়িত হইলেও, তাঁহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন প্রেম-সাধন ত্যাগ করিলেন না। তিনি অসঙ্কোচে রামী ধোপানীর গ্রামপ্রান্তবর্তী কুটারে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; সেই স্থানে তাঁহার অবলম্বিত সহজ-মার্গের সাধনা চলিতে লাগিল।

চণ্ডীদাসকে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে না পারিয়া গ্রাম্য-সমাজের দলপতিরা গ্রামের জনসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া নানা ভাবে তাঁহার নির্যাতন আরম্ভ করিল। সেই সকল নির্যাতন, প্লেয়, তীব্র কটুক্তি তিনি অসীম ধৈর্য্য সহকারে সহ্য করিয়া নিরীকারচিত্তে সাধনমার্গে অগ্রসর হইলেও, সেই সকল অত্যাচার উৎপীড়ন কোমলমতি যুবতী

রামীর সহ্য হইল না; সে চণ্ডীদাসের সহিত নাম্নুর ত্যাগের সঙ্কল্প করিয়া যে মর্ম্মভেদী আক্ষেপে হৃদয়ের গভীর ক্ষোভ পরিব্যক্ত করিল, তাহা বঙ্গ-সাহিত্যে চিরদিন অশ্রয় অক্ষরে লিখিত থাকিবে। সেই উৎপীড়িতা লাক্ষিত্য নারী কাতর কণ্ঠের উচ্ছ্বসিত ভাষায় বলিল,—

“চাক পিটিয়ে অপবাদ গ্রামে গ্রামে দেয় হে।
চক্ষে না দেখিয়ে মিছে কলঙ্ক রটায় হে ॥
চাক-ঢোলে যে জন সুজন-নিন্দা করে।
বাঞ্ছনা পড়ুক তার মস্তক উপরে ॥
অবিচার-পুরী দেশে আর না রহিব।
যে দেশে পাষণ্ড নাই সেই দেশে যাব ॥
আপনার নাক কাটি পরে বলে বোঁচা।
সে ভয় করে না রামী নিজে আছে সাঁচা ॥”

রামীর চিন্তাবৃত্তি যদি কলুষিত হইত, চণ্ডীদাসের সহিত তাহার প্রেম-সাধনা আত্মত্যাগের, সখ্য, দাস্ত ও মধুর ভাবের নির্মল আদর্শরূপে প্রতিষ্ঠিত না হইয়া নেড়া-নেড়ীর বীভৎস কামপ্রবণতার বাহ্যিক নিদর্শন হইত, তাহা হইলে সে মাথা তুলিয়া তেজের সহিত এইরূপ মুক্তকণ্ঠে মিথ্যা কলঙ্কের ও হীন অপবাদের প্রতিবাদ করিতে পারিত না।

মিথ্যা কলঙ্ক-প্রচারে, সমাজের অবিচারে, গ্রামবাসীদের অত্যাচারে রামীর ধৈর্য্যপক্ষা করা কঠিন হইলেও, তাহার মানসিক চাক্ষু্য এইরূপ প্লেয়পূর্ণ কঠোর ভাষায় আত্মপ্রকাশ করিলেও, প্রেমিক কবি সাধকশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসকে তাহা বিচলিত করিতে পারিল না। তিনি রামীকে শাস্ত্যনাদানের জন্য সুধাকণ্ঠে বলিলেন,—

“হরি হরি দৈব কি গতি নাহি জান।
কত সুখ গম্পদ, কবছঁ রাজপদ
কবছঁ গুরু অপমান ॥
ভগ্নে চণ্ডীদাস ইহা বড় বাত।
হানি, লাভ, জীবন, মরণ, সুখ, যশ,
অপযশ বিধি-হাত ॥”

“রূপিলে বিষের গাছ হৃদয়-মাঝারে।
গরলে জারল অঙ্গ দোষ দিব কারে ॥
যদি ঘরে রৈতে নার কর অভিচার।
চণ্ডীদাসেতে বলে এই সে বিচার ॥”

কিন্তু লোকনিন্দায়, কুৎসা-প্রচারে, বা কঠোর নির্যাতনে অবিচলিত চণ্ডীদাস গ্রাম ত্যাগ করিলেন

না; রজকিনী রামীরও গ্রামত্যাগের সম্বন্ধ কার্যে পরিণত হইল না। দেহের সম্বন্ধ নছে, হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমের বন্ধন,—সে বন্ধন ছিন্ন করিয়া সে দূরে যাইতে পারিল না।

চণ্ডীদাস অবিচলিত চিত্তে সর্বপ্রকার নির্যাতন সহ্য করিতেছিলেন দেখিয়া, সমাজের মোড়লেরা তাঁহার শাসনের জ্ঞাত্যে ব্যবস্থা করিল, আধুনিক কালের দণ্ডবিধি আইনেও সেইরূপ শাসনের নক্সার দেখা যাইতেছে। শঙ্কর কি একটা অপরাধ করিয়া জেলে গেল, এবং কারাদণ্ডের উপর তাহার পঞ্চাশ টাকা অর্থদণ্ড হইল। শঙ্কর চাল-চুলা নাই, সে মামার অন্ন ধ্বংস করিয়া স্বদেশ-উদ্ধারের জ্ঞাত্যে গলাবাজি করে; জরিমানার টাকা কোথা হইতে আদায় হইবে? ধর্মাবতার নিক্রপায় হইয়া হুকুম দিলেন,—শঙ্কর মামার লেপ-কাঁথা ও গাড়ু গামছা নীলাম করিয়া জরিমানার টাকা আদায় করা হউক। শঙ্কর মামা তাহাকে দু'বেলা দু'মুঠা ভাত দিতেন কেন? শুনিয়াছি, সুপ্রসিদ্ধ হবচন্দ্রের মন্ত্রী গবচন্দ্র এই প্রকার বিচারে অভ্যস্ত ছিলেন। নাম্বুরের সমাজপতির গৃহবহিষ্কৃত ও সমাজচ্যুত চণ্ডীদাসের ভাই (৭) নকুলকে ও তাঁহার গোষ্ঠীর যিনি যেখানে ছিলেন, সকলকেই 'একঘরে' করিল। তখন তাঁহারা নিক্রপায় হইয়া চণ্ডীদাসকে বাড়ীতে আনিয়া, প্রায়শ্চিত্ত করিয়া 'জাতে উঠিবার' জ্ঞাত্যে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। জাতে উঠিতে হইলে রামীকে ত ত্যাগ করিতে হইবে। রামী চণ্ডীদাসের ভজন-সাধনের উত্তরসাধিকা। তাহাকে ত্যাগ করা চণ্ডীদাসের অসাধ্য; তথাপি প্রায়শ্চিত্ত এবং প্রায়শ্চিত্তের প্রধান অঙ্গ ব্রাহ্মণভোজনের আয়োজন মহা সমারোহেই চলিতে লাগিল। নির্দিষ্ট দিন নকুলের গৃহে ব্রাহ্মণভোজন হইল। রামীর আহার-নিদ্রা তিরোহিত হইল। চণ্ডীদাস কি মতাই তাহাকে ত্যাগ করিয়া সমাজে উঠিবেন? এই চিন্তা অগ্ৰহ হওয়ায় রামী ব্রাহ্মণভোজনের সময় নকুলের গৃহ-সম্মিহিত বৃক্ষমূলে বসিয়া রোদন করিতে লাগিল। সেই সময় সে নকুলকে কার্যোপলক্ষে সেই স্থান দিয়া যাইতে দেখিয়া তাঁহার পা দুই হাতে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল,—

“আমি অতি হীন পিরীতি অধীন
 * পিরীতি আমার গুরু।
 এ তিন আখর হৃদয়ে যাহার
 সে জনা কল্পতরু ॥

পিরীতি ভজিল পিরীতি সাধিল
 পিরীতি একান্ত মনে।
 চণ্ডীদাস সাধে ধোপানী সহিতে
 মিশ্রিত একই প্রাণে ॥”

কোন পার্থিব সমাজের সাধ্য নাই—এই প্রাণে প্রাণে মিলনের বন্ধন ছিন্ন করে। নকুল ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া চণ্ডীদাসকে সমাজে চালাইয়া লইলেন বটে, কিন্তু চণ্ডীদাসের প্রেমসাধনা অক্ষুণ্ণ রহিল। তিনি রামীর সংশয় ত্যাগ করিলেন না। কিন্তু নির্যাতনেরও সীমা আছে। দীর্ঘকাল কুৎসা প্রচার করিয়া কুৎসাকারী যখন প্রতিপক্ষের অবিচলিত ধৈর্য্য ক্ষণ করিতে অসমর্থ হয়, তখন অগত্যা তাহার পরিশ্রান্ত জিহ্বা নীরব হয়। সর্বপ্রকার নির্যাতন বিফল হইলে উৎপীড়ক উৎপীড়নে বিরত হয়; কখন কখন স্বকৃত কষ্টের জ্ঞাত্যে অমৃতত্ব হইয়া থাকে, এরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। চণ্ডীদাসের সম্বন্ধেও ইহার ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় নাই। তাঁহার রজকিনীপ্রেমের প্রগাঢ়তা লক্ষ্য করিয়া, এবং তাহা বিরূপ কলুষতা-বর্জিত ও নিষ্কলঙ্ক, নির্মল, তাহার প্রমাণ পাইয়া আর তাহারা তাঁহাকে উৎপীড়িত করে নাই; শ্রেয়, যানি, কুৎসা-প্রচারে নিবৃত্ত হইয়াছিল।

মাহুশ চিরদিনই কার্য্যকারণের সম্বন্ধ নির্ণয়ের জ্ঞাত্যে ব্যাকুল হইয়া থাকে; সুতরাং চণ্ডীদাসের অশুকুলে গ্রামবাসীদের মনোভাবের এই পরিবর্তনের একটা কৈফিয়ৎ আবিষ্কারের জ্ঞাত্যে সকলেই ব্যাকুল হইয়াছিল, ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া সহজেই মনে হয়। এজ্ঞাত্যে বিনোদ রায় নামক নাম্বুরের এক জন শক্তিশালী জননায়ক বা গ্রাম্য মোড়লের স্বন্ধে বাগুলী দেবীর ভর হইল। বাগুলী বিনোদ রায়কে স্বপ্নে দেখা দিয়া ভয় দেখাইলেন; যে কথা বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই যে, “তোমাদের এত বড় গোস্তাকি। আমার ভক্ত চণ্ডীদাসকে লইয়া তোমরা নাশ্তা-নাবুদ করিতেছ? তোমাদের কি দুর্দশা করি, তা শীঘ্রই জানিতে পারিবে।”—বিনোদ রায় সত্যক হইল; দলের লোকদের বলিল, বাগুলীর হুকুম, চণ্ডীদাসকে লইয়া খোঁচাখুঁচি করিলে বিপদে পড়িতে হইবে। গ্রামের লোক ভয় পাইয়া চণ্ডীদাসের ও রামীর প্রসঙ্গ ত্যাগ করিল। চণ্ডীদাস স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বিনোদ রায়ের জয়গান করিলেন—

“বিনোদ রায়, বন্ধু বিনোদ রায়।
ভাল হলো খুচাইলে পিরীতের দায় ॥”

অর্থাৎ পিরীতের পথে যে বাধা-বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল, বিনোদ রায় তাহা অপসারিত করিয়া বন্ধুর কার্য্য করিলেন। বাস্তবীর প্রত্যাশে! সমাজের আর কেহ চণ্ডীদাসের ও রামীর বিরুদ্ধে উচ্চবাচ্য করিতে সাহস করিল না। এইরূপে দীর্ঘকালের নিগূহীত চণ্ডীদাসের অপাধিব প্রেমের সম্মান রক্ষিত হইল; সঙ্গে সঙ্গে সমাজও চণ্ডীদাসের উৎপীড়নে নিরস্ত হইবার একটা উপলক্ষ পাইয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল।

বাস্তবীই চণ্ডীদাসকে পরকীয়া-ভজনের উপদেশ দান করিয়াছিলেন,—

“চণ্ডীদাস কহে, সে এক বাস্তবী,
প্রেম প্রচারের শুরু।
তাহারই চাপড়ে, নিদ্রা ভাঙ্গিল,
পিরীতি হইল শুরু ॥”

* * * *

“রতি পরকীয়া, যাহারে কহিয়া,
সেই সে আরোপ সার।
ভজন তোমারি, রজক-বিয়ারি,
রামিনী নাম যাহার ॥”

রজকিনী রামীও বাস্তবীর আদেশে চণ্ডীদাসের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার হৃদয়ে কবিতার উৎস প্রবাহিত করিয়াছিল।

“বাস্তবী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে,
ধোপানী-চরণ সার।”

তাহার ফলে—

“জগতে জ্ঞানিল, কলঙ্ক ভাঙ্গিল,
কাণাকানি লোকজনে ॥”

চণ্ডীদাসকে এজ্ঞাত কত নির্যাতন সহ করিতে হইবে, কলঙ্ক প্রচারিত হইলে তাঁহার কিরূপ দুর্গতি হইবে—বাস্তবী দেবীর তাহা অজ্ঞাত ছিল না; তিনি রামীর সহিত চণ্ডীদাসের মিলনের সময়েই চণ্ডীদাসকে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিতেন; তাঁহাদের মিলনপথের সকল বিঘ্ন প্রথমেই অপসারিত করিতে পারিতেন। বিনোদ রায়ের মত যে কোন গ্রাম্য মোড়লকে স্বপ্নে দেখা দিয়া যদি সতর্ক করিতেন, যদি বলিতেন, ‘আমিই রজকিনী রামীর সহিত চণ্ডীদাসের মিলন ঘটাইয়াছি,

তোমরা তাহাদের প্রেমের বাধী হইও না; আমার আদেশ অগ্রাহ্য করিলে’—ইত্যাদি। তাহা হইলে কি চণ্ডীদাসের কবিতার এরূপ ক্ষুরণ হইত? চণ্ডীদাসের পরকীয়া-প্রেম-সাধনার সকল বাধা-বিঘ্ন তাহাতে অপসারিত হইত বটে, কিন্তু সহস্র নির্যাতনের ভিতর দিয়া যে সুনির্মল মধুর প্রেম নিকষিত হেমের আভা লাভ করিয়া শতদলের ত্রায় বিকসিত হইয়াছিল, এবং যাহা শতরূপে শতভাবে ভাষায় আত্মপ্রকাশ করিয়া প্রেমের, ভক্তির, ককণা ও মাধুর্য্যের অপাধিব সৌন্দর্য্য বিকাশ করিয়াছিল, তাহাতে আমাদের চিরদিনের জ্ঞাত বঞ্চিত থাকিতে হইত। ইক্ষুদণ্ডকে সবলে নিষ্পেষিত না করিলে তাহা হইতে সুমধুর রসধারা ক্ষরিত হয় না। চণ্ডীদাস সমাজ কর্তৃক নিগূহীত, নানা ভাবে নিত্য উৎপীড়িত না হইলে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের সুধা তাঁহার লেখনীমুখে নিঃসৃত হইয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া লক্ষ লক্ষ ভাবুকের, ভক্তের, প্রেমিকের হৃদয় অমৃতরসে অভিষিক্ত করিতে সমর্থ হইত না। কঠোর নির্যাতনের নিশ্চয় আঘাতের ভিতর দিয়াই চণ্ডীদাসের জীবনের ব্রত সফল হইয়াছিল। মায়ায় বিনা দুঃখভোগে জীবনের কোনও মহৎ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। চণ্ডীদাসকেও কি কঠোর সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে হইয়াছিল, তাঁহার নিষ্কাম প্রেমের ইতিহাসই তাহার উজ্জ্বল প্রমাণ।

তৃতীয় অধ্যায়

বিজ্ঞাপতি-সম্মিলনে

কবি গাহিয়াছেন,—

“বিকশিত পুষ্প থাকে পল্লবে বিলীন, গন্ধ তার লুকাবে কোথায়?” মহাকবি চণ্ডীদাসের কবিত্ব সৃষ্টক্রে এ কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। সে কালে এ কালের মত যান-বাহনের প্রাচুর্য্য ছিল না; দেশদেশান্তরে গমনাগমনও সহজসাধ্য ছিল না। রেলপথ, মোটর-বাস, এরোপ্লেন, টেলিফোন, রেডিও—বিশ্বের সহিত আমাদের আলাপ-পরিচয়ের উপায় উদ্ভাবন করিতে পারে নাই; কিন্তু সে কালেও চণ্ডীদাসের মধুর পদাবলী অল্প দিনেই বঙ্গদেশের সর্বত্র সুপরিচিত হইয়াছিল। সুকণ্ঠ কীর্ত্তনীয়া-কণ্ঠে তাহা গ্রামে গ্রামে নগরে

নগরে গীত হইয়া বঙ্গীয় নরনারীগণের হৃদয় আনন্দরসে আধ্বুত করিতেছিল। এ কথা সত্য যে, চণ্ডীদাস শৈশবে সুশিক্ষা লাভ করিতে পারেন নাই; রামীর সহিত পরকীয়া-সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সুমধুর কবিতা-রচনার শক্তি লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু সঙ্কত ভাষায় অভিজ্ঞতা না থাকিলে চণ্ডীদাস বঙ্গ-সাহিত্যের সেই শৈশব অবস্থায়, বিশেষতঃ, রাষ্ট্রীয় জীবনে যখন মুঘল সভ্যতার প্রভাব অক্ষুণ্ণ ভাবে বিরাজিত ছিল, সে সময় স্বদেশবাসিগণকে এই সকল মহার্ষি রত্ন দান করিতে পারিতেন না; তাঁহার পদাবলী পাঠে সুস্পষ্টরূপে প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভাষায় এবং ভাগবতেও তাঁহার যথেষ্ট পারদর্শিতা ছিল। যদি তাঁহার কবিতাগুলি ‘খুট আখুরে’ লিখিত পদের ছায় গ্রাম্যতাদোষে পূর্ণ হইত, বা তাহাতে দুর্কৌশল্য প্রাদৌশিক শব্দের বাহুল্য লক্ষিত হইত, তাহা হইলে তাঁহার জীবিতকালে তাঁহার কবিত্বের খ্যাতি সমগ্র বঙ্গে পরিব্যাপ্ত হইত না, এবং তাহা বঙ্গের বাহিরে সুদূর মিথিলায় প্রবেশ করিয়া মিথিলার রাজকবি বিদ্যাপতিকে মুগ্ধ করিতে পারিত না। এই সময়টিকে কাব্য-জগতের মহা গৌরবময় যুগ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। বঙ্গে চণ্ডীদাস, বিহারে বিদ্যাপতি, ভাষার লালিত্যে ও পদের অতুলনীয় মাধুর্য্যে বঙ্গ-বিহারের বিশ্বজনসমাজকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। উভয়েই যে সমসাময়িক ছিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ-মাত্র নাই। পদকল্পতরু ও গীতকল্পতরুর কয়েকটি পদ পাঠ করিয়া সহজেই প্রতীতি হয় যে, কবিত্বের উভয়েই পরস্পরের কবিতায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এ অবস্থায় তাঁহারা পরস্পরের সহিত পরিচিত হইবার জ্ঞাত ব্যাকুল হইবেন, ইহা স্বভাবিক।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির প্রতিভার পক্ষপাতী হইলেও, তিনি মিথিলায় গমন করিয়া মহারাজ শিবসিংহের সভাকবি, সুপণ্ডিত, ভাগ্যবান্ বিদ্যাপতিকে দর্শন করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিবেন—এ দুর্বাশাকে কোনও দিন মনে স্থান দিতে পারেন নাই। উভয়ের সামাজিক অবস্থারও আকাশ-পাতাল প্রভেদ ছিল। এক জন সর্বজন-সম্মানিত সুবিদ্বান্, ধনবান্, মহারাজার প্রীতিভাজন সুহৃদ; আর এক জন পল্লীবাসী দরিদ্র, চালকলাতোজী গ্রাম্য পুরোহিত, অথবা পৌরোহিত্য হইতে বিতাড়িত, সমাজে অবজ্ঞাত ও উপেক্ষিত; অস্পৃশ্য রজকীর প্রেমাঙ্গদ বলিয়া লঙ্ঘিত; সর্বসাধারণের সুতীত্র শ্লেষে

জর্জরিত। কিন্তু উভয়েই অভিন্ন পথের পথিক; শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেম উভয়েরই কবিতার উপাদান। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কবিতার ভিতর দিয়া তাঁহার হৃদয়ের ঐশ্বৰ্য্যের পরিচয় পাইয়া-ছিলেন। তাঁহার দুঃখ-দৈন্ত, কলঙ্ক, সেই ঐশ্বৰ্য্যের ছায়াও স্পর্শ করিতে পারে নাই।

ইতিমধ্যে বিদ্যাপতির চণ্ডীদাস-দর্শনের সুযোগ হইল। বিদ্যাপতি তাঁহার আগ্রহ পূর্ণ করিলেন। মহারাজ শিবসিংহকে কোন বৈষয়িক কার্যোপলক্ষে বঙ্গদেশে আসিতে হইল। তাঁহার গন্তব্য স্থান বর্ধমানের মঙ্গলকোট। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের সহিত সাক্ষাৎ কামনায় ‘রাঞ্জেস্ত-সঙ্গমে দীন যথা যায় দূর তীর্থপর্যটনে’—মহারাজ শিবসিংহের সহিত সুদূর বর্ধমানের মঙ্গলকোট গ্রামে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য চণ্ডীদাস-দর্শন, চণ্ডীদাসের সহিত কবিত্বের আলোচনা। তিনি মঙ্গলকোটে অবকাশযাপনের জ্ঞাত আগ্রহ প্রকাশ না করিয়া, চণ্ডীদাসের সাহচর্যালাভের জ্ঞাত ব্যাকুল হইলেন, এবং ‘সঙ্গহি রূপনারায়ণ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল ॥’ রূপনারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস-দর্শনে যাত্রা করিলেন।

চণ্ডীদাস কিরূপে বিদ্যাপতির মঙ্গলকোটে আগমনের সংবাদ জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ নাই; সম্ভবতঃ লোকমুখেই এই সংবাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইয়াছিল। চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি-দর্শনের আশায় মঙ্গলকোট-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বসন্তের এক দিন মধ্যাহ্নে সুরধুনীতীরে বটবৃক্ষমূলে বঙ্গের ও মিথিলার মহাকবিদ্বয়ের সাক্ষাৎ ও পরিচয় হইল। তাঁহাদের সেই মিলনানন্দ কেবল অমুভবযোগ্য; কিন্তু প্রাচীন যুগের একটি সুমধুর কবিতায় তাঁহাদের সেই মিলন-বাস্তা সাহিত্যজগতে স্থায়িত্বলাভ করিয়াছে—

“সময় বসন্ত, যাম দিন মাঝ হি বটতলে

সুরধুনী তীর।

চণ্ডীদাস কবিরঞ্জন মিলল, পূলকে কলেবর গীর ॥

ছুঁ জন ধৈর্য-ধরই না পার।

সঙ্গহি রূপনারায়ণ কেবল দুহক অবশ প্রতিকার ॥”

অতঃপর, পণ্ডিতে পণ্ডিতে যেমন শাস্ত্রালোচনা হয়, সেইরূপ উভয় কবি রসালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। বলা বাহুল্য, ইহা ‘তৈলাধার ভাণ্ড’ কি ‘ভাণ্ডাধার তৈল’-বৎ শুদ্ধ তর্কশাস্ত্রের আলোচনানাহে। চণ্ডীদাস ‘রসতত্ত্ব’ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়া বলিলেন,—

“কহ বিজ্ঞাপতি ইহ রস কারণ, লছিমা পদ
করি ধ্যান।”

বিজ্ঞাপতি ললিতমধুর কবিতায় চণ্ডীদাসকে
‘রসতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন। অবশেষে—

“ভণে বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস তথি রূপনায়াগ সঙ্গে ।
দুহ আলিঙ্গন করল তখন ভাসল প্রেম-তরঙ্গে ॥”

এই মিলন-প্রসঙ্গে বঙ্গ-বিহারের আদি কবিষয়ের
সহৃদয়তার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত কবিতাটিতে দেখিতে
পাই। তাঁহাদের কেহই এই মিলন উপলক্ষে
‘রূপনারায়ণ’ নামক নগণ্য ব্যক্তিটির অস্তিত্বে
উপেক্ষা করেন নাই। কথিত আছে, বিজ্ঞাপতি
চণ্ডীদাসের সহিত নাম্নুরে গমন করিয়া কয়েক দিন
তাঁহার সহবাসে কালযাপন করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের এই মিলন
অবিস্মৃতা ঘটনা বলিয়া কেহ কেহ উড়াইয়া দিতে
চাহেন। কতকগুলি লোক আছেন, তাঁহারা কোন
নূতন কথা বলিয়া, বা প্রচলিত সত্যকে মিথ্যা
প্রতিপন্ন করিয়া, পাঠক-সমাজকে বিস্মিত করিবার
লোভ সংবরণ করিতে পারেন না। তাঁহারা ভূয়ো
তর্কের বুলি বাড়িয়া নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে
বসেন। তাঁহাদের কেহ কেহ চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির
মিলনের কাহিনী যে যুক্তিতে মিথ্যা প্রতিপন্ন
করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন, তাহা নিতান্ত
অসার। তাঁহারা বলেন, নাম্নুর গঙ্গাতীর হইতে
আট ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত; নাম্নুরের পশ্চিম
দিক হইতেই বিজ্ঞাপতির আসিবার কথা। চণ্ডীদাস
নাম্নুর হইতে পূর্ব দিকে না যাইলে গঙ্গাতীরের
বটচ্ছায়ায় বিজ্ঞাপতির সহিত মিলিত হইতে
পারিতেন না; অতএব সপ্রমাণ হইল, উভয় কবির
মিলনটা কাল্পনিক, কেবল কবি-প্রসিদ্ধি! আমাদের
নদীয়া জেলার পশ্চিম প্রান্তে ভাগীরথী,—
ভাগীরথীর পশ্চিম তীর বর্তমান জেলায়; অথচ
যে নবদ্বীপ হইতে নদীয়া জেলার নাম, সেই
নবদ্বীপই ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইহার
একমাত্র কারণ, ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত
হইয়াছে। পাঁচ শত বৎসর পূর্বে নদীপথের
পরিবর্তন অসম্ভব ব্যাপার নহে; এতদ্ভিন্ন,
বিজ্ঞাপতি স্মৃতির শিথিলা হইতে বাঙ্গালায় আসিবার
সময় সনাতন গরুর গাড়ীতে বা পাল্‌কীতে স্থলপথে
আসিয়াছিলেন, এইরূপ অসম্ভব করিবারই বা
কারণ কি? বিজ্ঞাপতি স্থলপথে আসিয়াছিলেন
বলিয়াই মনে হয়, এবং সে কালে তাহাই সম্ভ

ছিল; সুতরাং উভয় কবির স্মরণনীতীরে মিলন
অসম্ভব ব্যাপার নহে। সুপ্রতিষ্ঠিত সত্যকে
অসম্ভবানের ইচ্ছাজালে উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টায়
বাকবিভূতি প্রদর্শন করিলে অনেক সময় সাধারণের
দীর্ঘকালের বিশ্বাসটুকু নষ্ট হয়, অথচ নূতন কিছুই
পাওয়া যায় না।

মহাকবি চণ্ডীদাসের শেষ জীবনের ইতিহাস
অন্ধকারাচ্ছন্ন। এইটুকু জানিতে পারা গিয়াছে যে,
চল্লিশ বৎসর বয়সেই তিনি দেহরক্ষা করিয়াছিলেন;
কিন্তু কোথায়, এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। শ্রীবৃন্দা-
বনের কেনীবাটে পাণ্ডারা একটা সমাধি দেখাইয়া
বলে, তাহা চণ্ডীদাসের সমাধি; কিন্তু চণ্ডীদাস
বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন, ইহার কোনও প্রমাণ
নাই। কথিত আছে, তিনি নাম্নুরের অদূরবর্তী
কির্ণাহার গ্রামে রজকিনী রানীকে সঙ্গে লইয়া
কীৰ্ত্তন করিতে গিয়াছিলেন। যে নাটমন্দিরে
কীৰ্ত্তন হইতেছিল, সেই নাটমন্দির হঠাৎ চূর্ণ হওয়ায়
তাঁহারা সেই ভয় নাটমন্দিরের নীচে সমাহিত
হইয়াছিলেন। জনপ্রবাদ, এই নাটমন্দির হঠাৎ
ভাঙ্গিয়া পড়ে নাই; গোড়েখরের এক মহিষী
চণ্ডীদাসের কীৰ্ত্তনের পক্ষপাতিনী ছিলেন, তিনি
গোড়েখরের অজ্ঞাতসারে দুই একবার চণ্ডীদাসের
কীৰ্ত্তন শুনিয়াছিলেন, এ জন্ত গোড়েখর জুড়
হইয়াছিলেন। কির্ণাহারে চণ্ডীদাসের কীৰ্ত্তন
হইতেছিল শুনিয়া তিনি কামানের গোলার আঘাতে
সেই নাটমন্দির চূর্ণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।
কির্ণাহারের সম্মিহিত নাগডিহী পক্ষীতে চণ্ডীদাসের
সমাধি আছে। এই সমাধি তাঁহার শোচনীয়
মৃত্যুসংক্রান্ত জনশ্রুতিরই সমর্থন করিতেছে; অথচ
স্থানীয় কিংবদন্তী ঘোষণা করিতেছে, বিশালাক্ষর
যে প্রাচীন মন্দিরে চণ্ডীদাস পূজার্ত্তনা করিতেন,
সেই মন্দির হঠাৎ ভাঙ্গিয়া পড়ায় দেবীমূর্ত্তিসহ
চণ্ডীদাসকে সেই ভগ্নস্তূপের নিয়ে সমাহিত হইতে
হইয়াছিল। বহু দিন পরে সেই স্তূপ খনন করিয়া
দেবীমূর্ত্তি উদ্ধার করা হইলেও, তাহাই যে চণ্ডীদাসের
সমাধি, ইহার কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নাই।

কিন্তু পূজ্যপাদ স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়
১৩২৬ সালের দ্বিতীয় সংখ্যক ‘সাহিত্য-পরিষৎ-
পত্রিকা’য় চণ্ডীদাসের শোচনীয় মৃত্যু সম্বন্ধে পাঁচটি
পদ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন; তাহাতে চণ্ডীদাসের
মৃত্যুর প্রকৃত কারণ ও বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
ঐ পদগুলির মূলে সত্য নাই, এবং তাহা নিছক
কবিকল্পনা বলিয়া বর্ণিত বিষয়টি উড়াইয়া দেওয়া

যায় না। চণ্ডীদাস সমাজচ্যুত হইলে তাঁহাকে 'সমাজে তুলিবার জ্ঞাত' যে সামাজিক ভোজ হইতেছিল—সেই ভোজে চণ্ডীদাস থালা হাতে লইয়া পরিবেষণ করিতেছিলেন, হঠাৎ রামী ঘোপানী সেই স্থানে উপস্থিত হইলে চণ্ডীদাস আর দুইখানি হাত বাহির করিয়া রামীকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।—এ সকল অলৌকিক গল্পে আড্ডা জমিতে পারে, দর্শকগণকে বিশ্বাসবিষ্ট করিবার জ্ঞাত রজমঞ্চের অভিনয়েও ইহা চালাইলে বেশ মজা হয়; কিন্তু এ যুগে এ সকল কিংবদন্তী অচল। এই জ্ঞাতই আমরা চণ্ডীদাস বা রামী-সংক্রান্ত অলৌকিক কিংবদন্তীগুলি এই সঙ্গে প্রকাশ করি নাই; কিন্তু গোড়েশ্বরের ক্রোধে বজ্রের মহাকবির শোচনীয় অকালমৃত্যুর কাহিনী বিশ্বাসের অযোগ্য মনে করিবার কারণ দেখি না। শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্ভূত পদগুলিতে যদি সত্য ঘটনার আভাস থাকে, তাহা হইলে নাট্যমন্দিরের ছাদ পড়িয়া চণ্ডীদাস ও রামীর মৃত্যু সত্য ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন। পূজনীয় স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় সেই পদগুলি উদ্ভূত করিয়া লিখিয়াছেন, "এই গানগুলি হইতে জানিতে পারা গেল যে, চণ্ডীদাস রামী রজকিনীর সহিত কোন গোড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়াছিলেন। গানে মুগ্ধ হইয়া রানী চণ্ডীদাসকে কামনা করেন, এবং তিনি সে কথা সাহস পূর্বক রাজাকে বলেন; রাজা শুনিয়াই হুকুম দেন যে, চণ্ডীদাসকে হাতীর উপরে কাছি দিয়া কসিয়া বাধিয়া হাতীকে চালাইয়া দেওয়া হউক। ইহাতেই চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার দেহ হইতে প্রাণ বাহির হইবার পূর্বেই রানী প্রাণত্যাগ করেন—শুনিয়া রজকিনীও রানীর পায়ে গিয়া পড়িল।"

রামীর প্রসঙ্গে অত্র অধ্যায়ে এই দুর্ঘটনা-সংক্রান্ত কবিতাগুলির আলোচনা করিয়াছি। আমরা—সাধারণ শ্রোতার। এই গল্প শুনিয়া মহাকবির শোচনীয় মৃত্যুর জ্ঞাত দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়াই নিশ্চিন্ত হইতাম; বড়-জোর একখান নাটক লিখিয়া একটা শোচনীয় বিয়োগান্ত দৃষ্টের সৃষ্টি করিতাম। আজকাল সবাক্ চিত্রের যুগে রজমঞ্চ হস্তিপ্রদর্শন করা কঠিন নহে। চণ্ডীদাসকে হাতীর পিঠে কাছি দিয়া বাধিয়া ফেলিয়া রাখা হইয়াছে; রানী হস্তিপদ-তলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতেছেন; রজকিনী রামী রানীর পদপ্রান্তে আছাড় খাইয়া পড়িয়াছে। শোচনীয় ট্রাজেডি। দর্শকগণ দুই চক্ষু কপালে

তুলিয়া স্পন্দিত বক্ষে এই হৃদয়বিদারক দৃশ্য নিরীক্ষণ করিত।

কিন্তু স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় এইরূপ অভিনয় দেখিয়াই নিরন্তর হইবার পাত্র ছিলেন না। তিনি সত্যের সন্ধানের জ্ঞাত ইতিহাস খাঁটিতে লাগিলেন। তিনি এই আলোচনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

"এই গোড়েশ্বর কে? হিন্দু না মুসলমান? গানে তাঁহাকে পাতসাহও বলিতেছে, রাজাও বলিতেছে; রানীও বলিতেছে, বেগমও বলিতেছে। রানী কিন্তু রাজাকে যখনই বলিতেছেন, এবং চণ্ডীদাসকে ছাড়িয়া দিবার জ্ঞাত নানারূপ অত্ননয়-বিনয় করিতেছেন। সুতরাং গোড়েশ্বর কে? রাজা গণেশ হইবেন কি? তিনি ত হিন্দু মুসলমান সব সমভাবেই দেখিতেন। তাঁহারই বাড়ীতে কি চণ্ডীদাস গান করিতে গিয়াছিলেন?... তিনি কি চণ্ডীদাসের মত এক জন ধার্মিক লোককে 'চিত্রবধ' করিবার আদেশ দিবেন? বিশ্বাস ত হয় না। রাজা গণেশ কখন মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তিনি শেষ পর্যন্ত হিন্দুই ছিলেন, সুতরাং এ গোড়েশ্বর তিনি নহেন। তবে কি এ গোড়েশ্বর গণেশের পুত্র যদু বা জালালুদ্দিন? ইনি ত মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, সুতরাং ইহাকে পাতসাহ এবং রাজা, এবং ইহার রানীকে রানী ও বেগম, দুই বলা যাইতে পারে। তাহাতেও এক বিষম গোল উপস্থিত। কারণ, শ্রীমৎ আর, ডি, বন্দ্য মহাশয় (স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের শিষ্যস্থানীয় ছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয়ের এই উক্তিযুক্ত দ্বয়ৎ স্লেষেয় গন্ধ আছে) "বৈজ্ঞানিক রীতিতে গবেষণা" করিয়া গণেশ ও যদুর যে কাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহার সহিত তাঁহারই লিখিত কৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল মিলিতেছ না।...যখন কৃষ্ণকীর্তনের পুথিখানি ১৩৬০ সালের পূর্বে লেখা হইল, তাহা হইলে কি গ্রন্থকর্তা চণ্ডীদাস যদুর সময়ে মরিতে পারেন? যদুর রাজত্বকাল খ্রীঃ ১৪১৪ হইতে খ্রীঃ ১৪৩১ পর্যন্ত। পুথি লেখার ৫৪ বৎসর পরে যদুর রাজত্বকাল আরম্ভ হইল, তাহা হইলে গ্রন্থ (কৃষ্ণকীর্তন) রচনার কত পরে? অতএব এ চণ্ডীদাস যদুর সময়ে হইতেই পারে না।" কিন্তু এই 'কৃষ্ণকীর্তন' পদকর্তা-মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত কি না? শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রশ্নের সমাধানের চেষ্টা না করিয়া, কেবল বলিয়া রাখিলেন, এ চণ্ডীদাস যদুর সমসাময়িক নহেন।

অন্তঃপর পুঞ্জীয় শাস্ত্রী মহাশয় নাম্বুরের মহাকবির মৃত্যুর সময় সন্ধ্যা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—“যদি বল চণ্ডীদাসের এই মৃত্যু গণেশ ও যত্নর অনেক পূর্বে ঘটিয়াছিল, গণেশের পূর্বে ইলিয়স্‌সাহিরা বাজালার রাজা ছিলেন। এই বংশে পাঁচ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। (১৩৪৫—১৪০৯)—ইহাদের কাহারও সময়ে চণ্ডীদাস যে কৃষ্ণকীর্তন বা সহজিয়া গান গাইবার জ্ঞান গোঁড়ে যাইবেন, এমন ত বোধ হয় না। তবে শেকালকার মুসলমান সুলতানরা অনেক সময় হিন্দুদিগের উৎসবে যোগ দিতেন এবং হিন্দু কলাবিদদের উৎসাহ দিতেন। সেই জ্ঞানই হয় ত গোড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়া চণ্ডীদাস প্রাণ হারাইয়াছিলেন।”

এখন কথা এই, মহাকবি যদি গোড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়া ঐ ভাবে প্রাণ হারাইয়া থাকেন, তাহা হইলে কির্ণাহারে কীর্তন করিতে গিয়া নাটমন্দির চাপা পড়িয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, এই জনরব অগ্রাহ করিতে হয়; কিন্তু কির্ণাহারের প্রাস্তবর্তী বাগডিহি পল্লীতে তাঁহার যে সমাধি আছে, তাহা ত অগ্রাহ করিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না; বিশেষতঃ, কির্ণাহারের সেই ভগ্ন নাটমন্দিরটি এখনও বর্তমান। অনেক ভক্ত হিন্দু বিভিন্ন স্থান হইতে কির্ণাহারে আসিয়া শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে তাহা সন্দর্শন করেন। গোড়েশ্বরের রাজধানীতে হস্তিপৃষ্ঠে মহাকবির মৃত্যু হইলে, কির্ণাহারের বাগডিহি পল্লীতে কি কারণে তিনি সমাহিত হইলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই; কিন্তু কির্ণাহারের নাটমন্দির-পতনে তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকিলে, গ্রামপ্রান্তে বাগডিহি পল্লীতে তাঁহার সমাধির অস্তিত্ব থাকাই স্বাভাবিক। অথচ শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মহাকবির হস্তিপৃষ্ঠে মৃত্যুর স্পষ্ট প্রমাণ। গোড়েশ্বরের ক্রোধই যে তাঁহার অপমৃত্যুর কারণ, এ বিষয়ে মতভেদ নাই; কেবল স্থানের বিভিন্নতা ও মৃত্যুর প্রকার-ভেদ। বস্তুতঃ, তাঁহার মৃত্যু-রহস্য অন্ধকারাচ্ছন্ন। কে বলিবে—সেই অন্ধকার কখন অপসারিত হইবে কি না?

চতুর্থ অধ্যায়

চণ্ডীদাস ও ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’

মহাকবি চণ্ডীদাস-বিরচিত অনেক পদ বহু স্থানে বিক্ষিপ্ত ভাবে পড়িয়া ছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। সেই সকল পদের সংখ্যা পরিশিষ্ট সমেত ৮৩১ টি। এই সকল পদ ভিন্ন ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামক নবাবিকৃত পুথিতে যে ৪১৫ টি পদ আছে, উহা নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া সাহিত্য-সমাজে আড়ম্বর সহকারে বিদ্যোষিত হইলেও, উহা নাম্বুরের মহাকবির রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে অনেক চিন্তাশীল সাহিত্য-রসিকের ও বৈষ্ণব সাহিত্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তির আপত্তি আছে; বিষয়টি গুরু; তাঁহাদের আপত্তি সঙ্গত কি না, কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবেই তাহার আলোচনার প্রয়োজন।

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’র আবিষ্কারক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন; তিনিই ইহার সম্পাদক। এ যেন কলম্বুসের আমেরিকা আবিষ্কার; কেঁচো খুঁড়িতে গিয়া কেউটে। লালগোলার রাজা বাহাদুরের বিপুল অর্থব্যয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে আড়ম্বরের সহিত ইহা প্রকাশিত। পুথিখানি খাটি মাল, ইহা প্রতীপন্ন করিবার জ্ঞান রায় মহাশয় কিরূপ বিপুল যোগাডম্বল করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাস জন্মে। কিন্তু খাটি সোনাকে গিলটি করিবার প্রয়োজন হয় না। বাঁকুড়া জেলার বন-বিষ্ণুপুরসন্নিহিত কাঁকিতা গ্রামনিবাসী দেবেজনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট হইতে এই লেজামুড়া-বিহীন গ্রন্থরত্নের আবিষ্কার। উহা দেবেজ বাবুর অধিকারে থাকিলেও আবিষ্কারের গৌরব বিদ্যরত্ন মহাশয়ের; এই পুথির লেখক ইহার ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নাম দিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই, নামটিও বসন্ত বাবুর আবিষ্কার, এবং ইহা যে নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের বিরচিত—এই তথ্যেরও আবিষ্কারক বসন্তরঞ্জন বাবু। তাঁহার যুক্তি এই যে, নাম্বুরের মহাকবি পদকর্তা চণ্ডীদাস বাঙালী-আদেশে পদরচনা করিয়াছেন; বন-বিষ্ণুপুরের মহাকবি চণ্ডীদাসও ‘বাসলী’ আদেশে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তনের পদকর্তার সহিত রামীর কোন সন্ধি না থাক, তিনি ‘বড়ু’ এবং ‘বাসলীগণ’, অতএব উভয়

চণ্ডীদাসই অভিন্ন ব্যক্তি। তাঁহার এই সিদ্ধান্ত কতদূর যুক্তিসহ, তাহা আমরা দেখিতে পাইব।

স্বর্গীয় রামেশ্বর সুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় মহাপণ্ডিত ছিলেন; বৈজ্ঞানিক বিষয় তিনি বাঙ্গালা ভাষায় জলের মত সহজ করিয়া লিখিতে পারিতেন; বঙ্গ-সাহিত্যেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ত্রিবেদী মহাশয়কে এই পুথির মুখবন্ধ লিখিবার জন্ত ধরা হইয়াছিল। ত্রিবেদী মহাশয় সৌজ্ঞেয়ও আদর্শ ছিলেন; সাধ্যাঙ্গুসারে তিনি কোন প্রার্থীর প্রার্থনায় বিমুগ্ধ হইতেন না। তিনি বসন্ত বাবুর অমুরোধে এই পুথির মুখবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিয়া ‘অমুরোধে ঢেঁকি গিলিবার’ কথাই মনে পড়ে।

মনে হয়, বসন্তরঞ্জন বাবুর অমুরোধ এড়াইতে পারিলে তিনি এই ফাঁদে পা দিতেন না;—ত্রিবেদী মহাশয় যাহা তাঁহার পক্ষে অনধিকারচর্চা মনে করিয়াছিলেন, সেই কার্য্য করিতেন না।

ত্রিবেদী মহাশয় প্রথমেই লিখিয়াছেন, “বসন্ত বাবুর নিতান্ত ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই। তাঁহার অমুরোধ এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।”—ইহাকে কি ‘অমুরোধে ঢেঁকি গোলা’ বলিলে অপরাধ হয়?

ত্রিবেদী মহাশয় মুখবন্ধের অনেক স্থলেই ‘সম্ভবতঃ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন; তিনি সন্দেহাকুল চিন্তে বলিয়াছেন, “তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিস্কৃত চণ্ডীদাস, এক চণ্ডীদাস নহেন?...এক জন তবে কি আসল, আর এক জন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা নানা প্রশ্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। এই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই।”—তথাপি তিনি ‘ঢেঁকি গিলিতে’ বাধ্য হইয়াছিলেন।

ত্রিবেদী মহাশয়ের ভবিষ্যদ্বাণী ফলিয়া গিয়াছে। আসল নকল লইয়া সাহিত্য-ধুরন্ধরদের মধ্যে মহাসমারোহে যুদ্ধ চলিতেছে; কলমের কালী ছিটকাইয়া কাহারও কাহারও গায়ে পড়িতেছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় ও রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ইহার আধুনিকতাতেই বিশ্বাস করেন। রায় বাহাদুর ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু ও ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুর সিদ্ধান্ত, এই

গ্রন্থ পাঁচ ছয় শত বৎসরের পুরাতন। পূজ্যপাদ স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন, পুঁথিখানি জয়দেবেরও আবির্ভাবের পূর্বে রচিত। ‘পণ্ডিতে পণ্ডিতে তর্ক, মুখের লাগে ধন্দ।’ আমাদের ‘বঁশবনে ডোম কানা’র অবস্থা। কিন্তু এই পুঁথিখানি জয়দেবের স্পষ্ট অনুকরণ, ইহার নির্ভরযোগ্য প্রমাণ আছে।

সাহিত্যের ডক্টর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘কথক’ রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত কয়েক জন প্রাচীন পদকর্তার পদাবলীর ‘চয়ন’ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। সম্পাদকদ্বয় সুপণ্ডিত, বঙ্গসাহিত্যের আলোচনায় যশস্বী; বিশেষতঃ, শ্রদ্ধেয় খগেন্দ্র বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রতি পরম শ্রদ্ধাসম্পন্ন—দরদী; তিনি বৈষ্ণব-সাহিত্যের যেমন মর্ম্মজ্ঞ, সেইরূপ কীর্ত্তন-গানে অভিজ্ঞ। তিনি বৈষ্ণব-সাহিত্য লইয়া অনেক ষাটাপাঁটি করিয়াছেন; বৈষ্ণবপদাবলীর একাধিক সংগ্রহের সম্পাদন-ভার গ্রহণ করিয়া যথেষ্ট কৃতিত্বও প্রদর্শন করিয়াছেন। এই যুগ্ম-সম্পাদক তাঁহাদের ‘চয়নে’ ‘কৃষ্ণ-কীর্ত্তন’ হইতে পূর্ব্বরাগের একটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে।”

ইত্যাদি,—

তাঁহার এই পদের টীকায় বলিতেছেন, “কৃষ্ণকীর্ত্তনের এই পদটি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ,—এরূপ পদ চণ্ডীদাসের আর কোন কাব্যে আছে কি না জানি না। ইহার উপর চণ্ডীদাসের করুণ-রসমিশ্র কবিত্বের এমন একটা অপূর্ব্ব ছাপ আছে, যাহাতে সমস্ত কৃষ্ণকীর্ত্তন এই পদের দীপ্তিতে উজ্জ্বল হইয়া, তাহা যে আমাদেরই চণ্ডীদাসের রচিত—তাহা প্রমাণ [?] করিয়া দিতেছে।”

কিন্তু এই ‘কালিনী নই’ কি সত্যই ‘কালিন্দী নদী’?—সম্পাদকদ্বয় টীকায় লিখিতেছেন, ‘কালিন্দী’ যমুনা।’ অথচ কৃষ্ণকীর্ত্তনের সমালোচক দক্ষিণারঞ্জন বাবু লিখিয়াছেন,—

“কালিনী”—বসন্ত বাবু ইহার টীকা করিলেন “কালিন্দী”; অথচ এই বন-বিষ্ণুপুরের সর্ব্বত্র সাধারণ ‘নদী’ অর্থে ‘কালিনী’ শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে। ১০০।১৫০ বৎসরের প্রাচীন, এই অঞ্চলের জনসাধারণে বহুল-প্রচারিত গ্রন্থ

মাণিকরাম গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল-গ্রন্থে সাধারণ ‘নদী’ অর্থে ‘কালিনী’ প্রয়োগ ভুরি ভুরি আছে, যথা :— (১) “কালিনী গঙ্গার ঘাট,” (২) “দক্ষিণ কালিনী-ঘাটে দিল দরশন” (৩) “নায়ে চেপে কালিনী হৈল পার” (৪) “পার হৈল অজয় কালিনী”—ইত্যাদি।...বসন্ত বাবু বিভাব্যবসায়ী এবং বিশেষতঃ এ অঞ্চলবাসী হইয়াও সত্যই কি মাণিকরামের গ্রন্থের কথা জানিতেন না যে, ‘কালিনী’র টাকা করিলেন ‘কালিনী’।—দৌনেশ বাবু ও খগেন্দ্র বাবু এই ‘চাপানের’ কোন ‘উত্তোর’ খুঁজিয়া পাইয়াছেন কি না, তাহা আমাদের অজ্ঞাত। কিন্তু এই একটি মাত্রই যে, বিশ্বদ্বন্দ্বত টাকাকারের গোঁজামিলের দৃষ্টান্ত, এরূপ নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব ৩৪০ পৃষ্ঠায় দেখি,—

“ত বাঁহো চাহিঁজাঁ রবে না পাহ গোপালে ।
তবে সি চাইহঁ গিঁখাঁ ভাগীরথীকুলে ॥”

এই ‘ভাগীরথীকুল’ ৩৪৬ পৃষ্ঠায় লিখিত টাকায় হইল ভাগীরথী ‘কুল’—এবং ইহার অর্থ করা হইল, ভাগীরথ নামা (কোন) গোপগৃহে।” তাহা হইলে ‘ভাগীরথী-কুলের’ অর্থ দাঁড়াইল—‘ভাগীরথ গয়লার বাড়ীতে’। কিম্বদন্ত্যনুসারে পদম্। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পরের পয়সায় মহা সমারোহে এই মৌলিক গবেষণাপূর্ণ টাকা ছাপাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ বি, এ, রাজকাৰ্য্যো-পলক্ষে তিন বৎসর কাল বীরভূমে ছিলেন এবং প্রায় দেড় বৎসর বাঁকুড়ায় ছিলেন; তিনি বৈষ্ণব মহাশয়নপদাবলী সম্বন্ধে অভিজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ-নিহিত কতগুলি বিসদৃশ তথ্য এবং স্বতঃবিরুদ্ধ আভ্যন্তরীণ প্রমাণের নির্দেশ করিয়াছেন। জানি না, বিশ্বদ্বন্দ্বত মহাশয়ের তাহা গণন করিবার শক্তি আছে কি না।

দক্ষিণা বাবুর যুক্তি তর্ক প্রমাণ প্রভৃতি প্রণিধানযোগ্য। আমাদের মনে হয়, তিনি অনেক স্থলেই বসন্ত বাবুর গোঁজামিল ধরিয়া দিয়াছেন। ‘কালিনী’র এবং ‘ভাগীরথীকুলের’ টাকার কথা পূর্বেই বলিয়াছি। বিস্তারিত বাদামুবাদের পর দক্ষিণা বাবু চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ‘হ্যামলেট-বিহীন হ্যামলেট’; কারণ, “এই গ্রন্থে কৃষ্ণ নাই, শ্রাম নাই—চণ্ডীদাসের রাধা নাই।...এই গ্রন্থে নাই সেই রাধা—বিনি রাধা নামে সাধা শ্রীকৃষ্ণের বাণী শ্রবণে...উন্মাদিনীপ্রায় বৃন্দাবনের কুঞ্জে

প্রেমভাসিারে ছুটিতেন—নাই সেই রাধার শ্রামতময়ী ভাব” ইত্যাদি।

“এই গ্রন্থে ব্রজের রাখাল নাই—সুবল সখা নাই—অন্তরঙ্গ প্রাণপ্রিয়া নর্যসখী নাই—জলিতা বিশাখা নাই—কেলি-কদম্ব নাই—জগত-ভুলান মধুর মুরলী-বাদন নাই—প্রেমতরঙ্গে উজ্জান বাহিনী যমুনা নাই—ধীর সমীর নাই—ময়ূর-ময়ূরী নাই—কেলি-নিকুঞ্জ নাই—বৃন্দাবন নাই...রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-মত্তের আদিগুরু চণ্ডীদাসের সেই সাধের ‘নব-বৃন্দাবন’ নাই। আর নাই চণ্ডীদাসের সেই জগজ্জয়ী বিশ্বমানবতার আকুল সুর :—

‘শোন রে মায়াব তাই।

সবার উপরে মায়াব সত্য

তাহার উপরে নাই।’

এক কথায়, নাই ‘রাই কান্ন ছুঁক’ নওল চরিত’, আর নাই সেই প্রেম-প্রচারের বাস্তবী বাগীশ্বরী বিদ্যাদেবী।”

এ সকল ত নাই; কিন্তু উৎকৃষ্ট পদ কিছু কিছু থাকিলেও চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামধের গ্রন্থে কি সম্পদ আছে, দক্ষিণা বাবু তাহাও দেখাইতে ভুলেন নাই। “এই গ্রন্থে আছে ‘যশোদার পো’ কাহ্ন, ‘নন্দের পো’ কাহ্নাক্রি—আছে রাধার বদলে চন্দ্রাবলী, আছে ‘শ্যলী রাধা নাগরী রাধা’ যে ‘বকুলতলাতে’ থাকে—আছে ‘রাজভাগিনী,’ ‘শঙ্খচক্রগদা-সারঙ্গধারী’ ‘চণ্ডাল কাহ্নাক্রি—আছে ‘পায়রী ছিনারী’ রাধা...আছে ‘বেশা’ ‘পরদার’,—আছে পরম্পরের ‘তুই-তুকারি’র আতিশয্য—আছে ‘মাগু কিল’ (নিতম্বে মুষ্ঠাঘাত।) আর ‘ঘোড়া চুল মাখে ডুলাডুসি’ (‘চ’ নহে ‘ড’)—আছে খোল করতাল বাদন—আছে শ্রীকৃষ্ণের (১) ভাগীরথী-কুলে বিহার ও (২) শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে বিহার। সর্কোপরি আছে বেশাগর্ভে রাধার জন্মের ইঙ্গিত এবং সুর-নর-বন্দ্য মহর্ষি শ্রীনরদের বীভৎস চিত্র (কামাতুর যুবা ছাগের সহিত তুলনা)। সর্কাপেক্ষা চমৎকারপ্রদ কথা এই গ্রন্থে আছে ‘মহারাস’ সম্বন্ধে। ষোড়শ সহস্র গোপী সহ মহারাস—দিবাভাগে মথুরায় ‘বিকে’ বাইবার পথে ‘কুল-বাড়ীতে’। দিবা-রাস বন-বিষ্ণুপুর অঞ্চলের একটা অভিনব খাস কথা—অজ্ঞাত কৃত্তাপি কশ্মিন্ কালে কেহ শুনে নাই।

“এ বিষয়ে এ অঞ্চলের গ্রন্থ ‘দিবা-রাস’ বাং ১৪৯ লিখিত—অর্থাৎ মাত্র ৮৬ বৎসর পূর্বে।

ইহার পরেও এই গ্রন্থকে ৫০০ বৎসর আগেকার লেখা মনে করা অসম সাহসের কথা সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থ বড় জোর শ'খানেক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

“মূল পুথিতে আছে—‘বিরহে বিকলী হয়’। গোয়ালিনী কাদে—শ্রীঘনন্দন গোবিন্দ হে, অনাথী নারীক সঙ্গে নে।’—অথচ বসন্ত বাবু একটিও বাক্যব্যয় না করিয়া গভীর ভাবে বদলাইয়া ছাপিলেন—‘শ্রীন্দনন্দন গোবিন্দ হে’—যেন, সাহিত্য-ক্ষেত্রেটা তাঁহার খাসমহল—যথায় তাঁহার বে-পরোয়া অধিকার চলে।

“শ্রীঘনন্দন—শ্রীচৈতন্তের সমসাময়িক লোক—তাঁহার ‘গণের’ মূখ্যতম ব্যক্তি। ইহা শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত, লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থের পাঠক এবং বৈষ্ণব ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই জানেন।

“এই গ্রন্থ যে শ্রীচৈতন্তের এক শত বৎসর পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের রচিত নহে—তৎপক্ষে এই একটি প্রমাণই যথেষ্ট।

“লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল এবং মাণিকরামের ধর্মমঙ্গল, এই দুইখানি আধুনিক গ্রন্থের ছাপ এবং প্রভাব গ্রন্থের পত্রে পত্রে পরিলক্ষিত হয়—এমন কি, পংক্তিকে পংক্তি হুবহু নকল। আশ্চর্যের বিষয়, টীকাকার বসন্ত বাবু...এই অঞ্চলের বহুল প্রচলিত, হাতের গোড়ায় বিরাজমান এই দুইখানি বিখ্যাত গ্রন্থের কাছ দিয়াও বৈসেন নাই।

“বৃন্দাবনের ‘কৃষ্ণ’ শ্রীমসুন্দর, নব-কিশোর, ললিত-ব্রজ, মোহন-মুরলীধারী...বন-বিষ্ণুপুরী ‘কাহ্ন’ কৃষ্ণের অপভ্রংশ বা প্রতিচ্ছবিরূপে কল্পিত হইলেও স্থানীয় প্রভাব প্রভৃতির গুণে ‘চোয়াড়ী’ রূপ প্রাপ্ত হইলেন—তিনি ‘লগুড়হস্ত’—গদাধারী—‘মগরখাড়ু’ ‘ঘোড়া চুল’, ঠিক যেন রেগুলেশন লাঠিধারী—বাবির চুল-ওয়ালা হিন্দুস্থানী সিপাই,—‘চণ্ডাল কাহ্নাঞি’র মেজাজটাও সৃষ্টিছাড়া, কথায় কথায় ‘মার মার, কাট কাট’—‘দড়ি দিয়া বাড়িয়া থুইব, আগে মারিব’—সর্বদাই যেন ‘মার-মূর্তি। প্রেম-সাধিতে উলঙ্গ হইয়া নিজের মাথায় ধাঞ্জড় মারিয়া শব্দ করে। এই কাহ্নর চুদন অর্থ—‘দস্তাদস্তি’ (দশনের সনে কাহ্ন চাপিল দশনে)’ ইত্যাদি।

রঞ্জে রঞ্জে—হাকিমে শিক্ষকে মসীযুদ্ধ। বসন্ত বাবু যে ‘বাসলী’কে মহাকবির মুকুবি ধরিয়া কৃষ্ণকীর্তনের অস্পৃশ্য বোঝা তাঁহার ঘাড়ে

চাপাইয়াছেন, দক্ষিণারঞ্জন বাবু সেই ‘বাসলী’কেই মেকী সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, “এই অঞ্চলের (বাকুড়া, মানভূম) বামুলীগণও চামুণ্ডা-মূর্তি, কৃষ্ণরপায়িনী। নাম্নরের বামুলী সম্পূর্ণ ভিন্নমূর্তি। উহা সুন্দর প্রসন্ন-বদনা, চতুর্ভুজা (বাঁগা পুষ্টক জপমালাবৃত্তা) বাগীশ্বরী-মূর্তি—বিত্যা-দেবী ‘বজ্রেশ্বরী’।...অতএব, ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা যে, বীরভূম নাম্নরের চণ্ডীদাসের ‘বামুলী’ এবং বন-বিষ্ণুপুরের অনন্ত বড় চণ্ডীদাস নামক লেখকের বা লেখকত্রয়ের ‘বামুলী’ সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেবতা, এবং তর্জন্ত তাঁহাদের পেরণা এবং চালনাও সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। তাই উভয় চণ্ডীদাসের লেখাতে ‘আসমান জমিন’ তফাৎ।”

দাক্ষণ্য বাবু তাঁহার সুদীর্ঘ প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন, “মোট কথা, কৃষ্ণরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে দামোদর পার করাইয়া মল্লভূমে উপস্থাপিত করাইয়া এ অঞ্চলের ‘শোচ্য’ অপবাদ ঘুচাইবার আধুনিক কালের প্রচেষ্টার অত্যন্তম হইতেছে এই গ্রন্থ।

“মুখ্য প্রতিপাত্ত বিষয় হইল ইহা, এবং অত্যন্তম মূল উদ্দেশ্য হইল, শ্রীচৈতন্তের গেমধর্মের দোহাই দিয়া পরকীয়া সহজিয়া তন্ময় উদ্দান কাম-কলুষের পোষকতাকল্পে নিজের খাড়া করা।

“কোনও গ্রন্থে, ইতিহাসে, কিংবদন্তীতে বা প্রবাদ-কথায় কোথাও কখনও যাহা কেহ শুনে নাই, তাহা আছে এই গ্রন্থে; যথা—(১) শ্রীচৈতন্ত বর্দ্ধমান সহরের সন্নিকটে ‘দামোদর পার’ হইয়া চলিলেন, অর্থাৎ ঠিক একেবারে মল্লভূমে উপস্থিত হইলেন, (২) বৈষ্ণা এবং গোবাসী জাতীয় লোকের সহিত অবাধ মেশামিশি করিয়াছেন।”

এইরূপ বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দক্ষিণা বাবু বলিতেছেন,—“চণ্ডীদাস হইতেছেন শ্রীচৈতন্তের প্রায় শ'খানেক বৎসর পরবর্তী। অতএব ‘কৃষ্ণকীর্তন’ নামক গ্রন্থের লেখক—যিনিই হউন—আদি কবি চণ্ডীদাস নহেন—হইতে পারেন না।”

“বক্ষ্যমাণ গ্রন্থে প্রাচীনতার কোনও চিহ্ন বা নামগন্ধমাত্রও নাই। যাহা হউক—ব্রজলী, খাটি বাঙ্গালীর খাটি বাঙ্গালা অথবা ‘কোমলকান্ত পদাবলী’র সাধ যদি কেহ এই বন-বিষ্ণুপুরী বুলি ও চোয়াড়ী ভাষা দিয়া মিটাইতে চাহেন ত বিবাদের কিছু নাই।”

দক্ষিণারঞ্জন বাবুর অভিযোগ, “আজ এই ৪০০ বৎসর ধরিয়া বৃন্দাবন-লীলা অবলম্বনে রচিত অসংখ্য

পদ এবং পুঁথির কৃত্রাপি এইরূপ বিসদৃশ তথ্য, অত্যা কথ্য, কুৎসিত ভাব, ইত্যর আদর্শ নাই। অথবা পূর্ববর্তী শ্রীমদ্ভাগবত, জয়দেব, বিভূষণ, কৃষ্ণ-কর্ণামৃত, ব্রজসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থেও নাই।

“এইগুলির অমূরূপ বিষয় কথা বা তত্ত্ব একটি যাত্রাও কোন গ্রন্থে থাকিলে তাহা শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিকট অস্পৃশ্য—অশ্রাব্য।

“চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত বলিয়াই গ্রাহ হওয়া দূরে থাকুক, ‘স্বয়ং ভগবান্’ আসিয়াও যদি তাঁহার নিজ লীলা সম্বন্ধে এই গ্রন্থে যেরূপ আছে, তদ্রূপ নানা উদ্ভট কল্পনা এবং কুৎসিত কথা এবং ভাব প্রচার করেন, তাহা ভক্তিশাস্ত্রসম্মত শ্রীভগবানের বিশুদ্ধ বৃন্দাবন-লীলা বা আদি চণ্ডীদাস-রচিত পদাবলী বলিয়া গৃহীত হইবে না।

“ইহা প্রাকৃত নাগর-নাগরীর উদ্ভাস কামকলা। ইহা অতি আধুনিক কালের বিষয় এবং বৈষ্ণবের শুদ্ধ প্রেমের নামে কামপরতন্ত্র প্রাকৃত সহজিয়া ভক্তনের কিম্বা সখী-তেকীদলের চূড়ান্ত অধোগতির দুর্দিনের চিত্র।

“প্রাচীন কবিদের লেখাতে অল্প-বিস্তর আদিরস সংমিশ্রিত আছে বটে; কিন্তু তাঁহাদের কবিত্বের মাধুর্য্য এবং সুস্বাদু প্রাচুর্য্যের পার্থে এ সব অতি নগণ্য, “নিমজ্জতান্দোঃ কিরণেশ্বিবান্ধঃ”

“কিন্তু এই গ্রন্থে যেমন আগাগোড়া প্রতি পদে প্রতি পদে একটা অবিমিশ্র কদর্য্যতা এবং ইতরতা, যেমনই ভাবের তেমনই কথার, ইহার ছুড়ি কোথাও নাই। অথচ একটা সমগ্র পদও ‘কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল, আকুল কারিল মোর প্রাণ’ ত দূরের কথা, সাধারণ কবিতা হিসাবেও আশ্বাদ করিবার বা নির্মল রসোপভোগের উপযোগী নহে।

“শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্তৃক রাজা বীর হাথীরের বৈষ্ণব দীক্ষা হইতেই এই অঞ্চলে আধুনিক শিক্ষা-দীক্ষার অভ্যুদয়। সে হইল ২৫০।৩০০ বৎসরের কথা।

“বিগত ১০০।১৫০ বৎসরের মধ্যে বিষ্ণুপুর অঞ্চলে ১৪।১৫ জন বৈষ্ণব মহন্তের গদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহারা এবং তাহাদের চেলাগণ সকলেই হিন্দুস্থানী। এই সবগুলির বার্ষিক আয় না কি ২।৩ লক্ষ টাকা।

“ক্রমশঃ, ‘দেবদাসী’ ‘সেবাদাসী’ ‘নাচনী’ ‘নর্তকী’ ‘ভকতিদাসী’ প্রভৃতির উদ্ভব এবং তৎসংসৃষ্ট ধর্ম্মের নামে, নানা নাগর-নাগরী-পনা বিলাস-ব্যসন এবং কাম-কলা মহোৎসবের আবির্ভাব এবং পশ্চিমা

(হিন্দুস্থানী) এবং আসামী বৈষ্ণব এবং নানা দেশীয় নানা জাতীয় লোকের সমাগম এবং বসবাস হইয়াছে।...কৃষ্ণকীর্তনের এইরূপ দূষিত ‘নাগর’-নাগরী’র ‘ছিনারী’ ‘অগতী’ ‘বেশারী’, ‘ভকতিদাসী’ দেবদাসীর কামকলার ভাবে ভরপুর।”

“কৃষ্ণকীর্তনের ‘বারহ’ বৎসর বয়স্কা পরকীয়া কথার ‘মহাদানে’র পশ্চাতে যে বীভৎস অশ্লীলতার ইঙ্গিত আছে, তাহা লেখনীতে ক্ষুণ্ণতর করা চলে না।

“এই গ্রন্থ-নিহিত অন্তঃপ্রমাণে স্পষ্ট সিদ্ধান্ত ইহাই হয় যে, বৈষ্ণবধর্ম্মের অধোগতির স্তরে ‘পরকীয়া’ সহজিয়া মতের প্রাবল্যের দিনে ঐ সব দূষিত ভাব এবং কামকেলির পোষকতাকল্পে এই গ্রন্থ একাধিক ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইয়াছিল—যাহাদের অন্ততঃ একজন ছিল আসামী এবং তাহার নাম ছিল ‘দ্বিজ অনন্ত বড়’ বড় জোর ১০০ বৎসর আগে।

“দেবনাগরী অক্ষর এবং পুরাতন মৈথিল লেখার ভঙ্গী, শ্রীহট্ট এবং আসাম অঞ্চলের প্রাচীন পুঁথিতে যথেষ্ট দেখা যায়। এই গ্রন্থেও তাহাই আছে।

“স্থিতিয়তঃ, আসামের গীতিনাট্যের একটা বিশেষত্ব এই যে, প্রতিপাদ্য বিষয় সংস্কৃতে এবং গান ভাষায়। এই গ্রন্থেও তাহাই আছে।

“১৫০ বৎসর পূর্বকাল এ অঞ্চলের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মাণিকরামের ধর্ম্মমঙ্গলের ছাপ এবং অমুকরণ ‘কৃষ্ণকীর্তনের’ প্রতি পদে পরিলক্ষিত হয়।”

অথচ স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রায় দিয়া গিয়াছেন, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কৃষ্ণকীর্তনের পাণ্ডুলিপি লিখিত হইয়াছিল।

দক্ষিণারঞ্জন বাবু ত হাটে হাঁড়ি ভাঙ্গিলেন; বসন্তরঞ্জন বাবু বহু আড়ম্বরে সপ্রমাণ করিতে চাহিলেন, তাঁহার আবিষ্কৃত এই গ্রন্থ আদি মহাকবি চণ্ডীদাস-বিরচিত। কিন্তু চণ্ডীদাস যে মূর্তিতে বঙ্গীয় ভক্তসমাজে—বৈষ্ণব-সমাজে পরিচিত, তাঁহার সেই মূর্তি কোথায়? আমরা যে চণ্ডীদাসের ভক্ত, যাহার সুমধুর পদাবলী আমাদের কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া প্রাণ আকুল করে, সেই চণ্ডীদাসকে এই কৃষ্ণকীর্তনে খুঁজিয়া পাইলাম না; তথাপি ইহা চণ্ডীদাসের রচিত। এ কোন্ চণ্ডীদাস?

বসন্তরঞ্জন বাবু সম্পাদকীয় বক্তব্যে বলিয়াছেন, ‘সই কে বা শুনাইল শ্রামনাম’, ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিল’ পদের ভাষা এবং ‘কে না বাঁধী বা এ বড়ারি কালিনী নই কুলে’, ‘যে কারু লাগিয়া মো আন না

চাহিলো' পদের ভাষা এক নহে; পদাবলী ও 'কৃষ্ণকীর্তনের' ভাষার সাদৃশ্য নাই। তবে কি পদকর্তা চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা দুই পৃথক কবি? চণ্ডীদাসের সময় এবং তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেকটা সরল হইয়া আসিবে,... হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ, কবির স্বহস্তলিখিত পুথির ত কথাই নাই। কাজেই বলিতে হয়, আমরা কোন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

“বধু কি আর বলিব আমি” পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক, একেবারে হালি। উহা বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে আদৌ খাপ খায় না। বহুল প্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও লিপিকারগণের রূপায় পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। চণ্ডীদাসের গোড়া ভক্তেরা অবশ্য তাহা স্বীকার করিতে রাজী হইবেন না।... পাঠকগণ কৃষ্ণকীর্তনের ‘দেখিলো প্রথম নিশি’ পদের ভাষার সহিত পদাবলীর ‘প্রথম প্রহর নিশি’ পদের ভাষার তুলনা করিয়া দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা কিরূপ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে।”

হয়ত রূপান্তরিত বা বিকৃত হইয়াছে; কিন্তু সেই অপরাধে কি আমরা চণ্ডীদাসের পদাবলী নির্বাসিত করিব? বসন্ত বাবু যে অপাঠ্য পুথি আদি কবি চণ্ডীদাসের নামে বিকাইতে চাহিয়াছেন, তাহা যে আদৌ চণ্ডীদাসের রচিত নহে, কোন নকল চণ্ডীদাসের রচিত কামকলার উচ্ছাস মাত্র—দক্ষিণা বাবুর এই উক্তির প্রতিবাদে এবং তাঁহার সংগৃহীত প্রমাণের প্রতিকূলে বসন্ত বাবু ও তাঁহার ত্রিফারী উকিলদের যদি কিছু বলিবার থাকে, তাহা তাঁহারা বলিলেই কি কৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্নিহিত ভাবধারার পরিবর্তন হইবে? এই কুরুচিপূর্ণ জঘন্য পুথিতে চণ্ডীদাসের কোমল কান্ত মধুর পদাবলীরই কেবল অভাব, এক্রপ নহে—এই গ্রন্থের বহু স্থানে যে ভক্তিরসের বিরোধী রুচির, এবং বর্ণনার মধ্যে ভাবুক ভক্তের বিরক্তিজনক, কামুক কামুকীর জঘন্য লালসাপূর্ণ হাব-ভাবে অতিব্যক্তি লক্ষিত হয়, তাহা মহাকবি চণ্ডীদাসের রচনার পক্ষে লজ্জাজনক; এই কাম-কলুণিত, অসংযত, উলঙ্গ, বীভৎস চিত্র তাঁহার লেখনীমুখে কখনও প্রকাশিত হইত না; দেড় শত বা দুই শত বৎসরের পূর্ববর্তী কবির রচনার প্রভাব ইহাতে এতই সুস্পষ্ট যে, ইহা তাঁহার প্রথম বা কোন বয়সেরই রচনা নহে, এ

কথাও দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারা যায়। বসন্ত: মাইকেল মধুসূদন যে শ্রেণীর গ্রন্থকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“চণ্ডালের হাত দিয়া পুড়াও পুস্তকে,
তম্বরাশি ফেলে দাঁও কীত্তিনাশা-জলে।”

এই কৃষ্ণকীর্তনের বিভিন্ন অংশের বিস্তারিত পদ সেই শ্রেণীর অপাঠ্য জঘন্য গ্রন্থের অনেক অধিক উদ্ভেদে, একথা অসঙ্কোচে স্বীকার করা যায় না। বসন্তরঞ্জন বাবু তাঁহার আবিষ্কৃত মহাগ্রন্থের এই সকল ত্রুটি বুঝিতে পারিয়াই তাঁহার কয়েক জন সাহিত্যিক মুকবির সাহায্যে ইহার রক্ষা-কবচ নির্মাণ করাইয়া, ইহাকে নিঃশঙ্ক চিত্তে সাহিত্যের দরবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন; এবং আত্মসমর্থনের জন্ত তাঁহাকে একাধিক সাহিত্য-বিশারদের শরণাপন্ন হইতে হইয়াছে; ইহা বঙ্গসাহিত্যের দুর্ভাগ্য, এবং ততোধিক দুর্ভাগ্য বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সুবিজ্ঞ মুকবিরদের—বাঁহারা নির্বিচারে সেই সকল অপাঠ্য, জঘন্য পদাবলী বহু মুদ্রা ব্যয়ে প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহা পদকর্তা চণ্ডীদাসের নামে চালাইয়া মহাকবি চণ্ডীদাসের সম্মান ও গৌরব ক্ষুর করা হইয়াছে। অনেকেই এই অপরাধ অমার্জজনীয় মনে করিলে বিষয়ের কারণ নাই।

স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের মুখবন্ধের উপসংহারে আত্মসম্মতি চিত্তে লিখিয়াছেন, “কালিন্দী নদীর কূলে, গোবিন্দের গোষ্ঠে, অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিকে তার দুরাগত প্রতিক্ষণি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল ভক্ত-কথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উদ্ধার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল।”—কিন্তু আজ যদি ত্রিবেদী মহাশয় জীবিত থাকিতেন, এবং কৃষ্ণকীর্তনের আবজ্জনাশূন্য খাটিয়া কাম-লালসার যে সকল অশ্লীল ছবি আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উজ্জ্বলবর্ণে পরিষ্কৃত দেখিতেছি, তাহা যদি ত্রিবেদী মহাশয় অভিনিবেশ সহকারে লক্ষ্য করিতেন, এবং নাম্বুরের চণ্ডীদাসের পদাবলীর সহিত এই যুগের গানের তুলনা করিয়া নিরপেক্ষ অভিমত প্রকাশের সুযোগ পাইতেন, তাহা হইলে তিনি কি মুক্তকণ্ঠে এ কথা বলিতে পারিতেন যে, ‘বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উদ্ধার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের

জীবন সার্থক হইল ?—কোথায় সাধক চণ্ডীদাসের সেই প্রেমের বাঁশী—যাহার স্রবলহরীতে যমুনা উজানে বহিত, বাঁহার স্রমধুর বংশীধ্বনি গত পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া বঙ্গের লক্ষ লক্ষ সংসারতাপদগ্ন নর-নারীর হৃদয় অমৃতরসে অভিষিক্ত করিয়াছে, —আর কোথায় বাঁশীর পরিবর্তে অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের ‘কাহ্ন’র হাতের কদর্যা কৌৎকা—যাহা কৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় পরকীয়া ভঞ্জে নাগর-নাগরীর কামানলে যেন ইন্ধন যোগাইতেই নিশ্চিত হইয়াছিল। শ্রীমত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় তাঁহার আবিস্কৃত কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থখানি নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের বিরচিত বলিয়া তুমুল ঢাকা-নিমাদে বিধোষিত করিলেও, এবং পূজাপাদ স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে মুকবি করিয়া তাঁহার সহায়তার জন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেও, শাস্ত্রী মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই ‘পদাবলী’র চণ্ডীদাস, এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারেন নাই। তিনি ২৬ ভাগ সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় ‘চণ্ডীদাস’ নামক প্রবন্ধের শেষ ভাগে সন্দিক্ধ চিন্তে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “তবে কি একজন চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তনের গ্রন্থকর্তা, পদকর্তা আর এক চণ্ডীদাস ? দুই জনেই বাস্তবিক ভক্ত। কৃষ্ণকীর্তনে কিন্তু রামীর নামও নাই, নাম্বুরের নামও নাই। বাস্তবিক যখন মঙ্গলচণ্ডী, তখন ‘চণ্ডীদাস’ শব্দেরও মানে বুঝা গেল। বাস্তবিকচণ্ডীর বাঁহারাই দাস, তাঁহারাই হইলেন চণ্ডীদাস। তাঁহারাই সহজিয়া ছিলেন, অথ সহজিয়ার মত গান করিয়া বেড়াইতেন, সঙ্গ যোগিনীও থাকিত।

“অন্ততঃ দুই জন চণ্ডীদাস স্বীকার করিলে প্রথম চণ্ডীদাস জয়দেবের মত বৈষ্ণব হইয়া গিয়া কৃষ্ণকীর্তন লিখিয়াছেন, আর এক জন বৈষ্ণব হয়েন নাই, কখন তিনি খাটি সহজিয়া গান গাহিতেন, কখনও বা রাধাকৃষ্ণকে লইয়া সহজিয়ার গান গাহিতেন, সম্ভবতঃ ইঁহার মৃত্যু গোড়েশ্বরের বাড়ীতে হইয়াছিল।”

স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের এই অভিমত হইতে প্রতীতি হইতেছে যে, ইনি নাম্বুরের চণ্ডীদাস, রজকিনী রামীর বধু, সুবিখ্যাত পদকর্তা চণ্ডীদাস— যিনি বঙ্গসাহিত্যে চিরস্মরণীয় কীর্তি অর্জন করিয়াছেন; কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসের সহিত ইঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। পদাবলীর চণ্ডীদাস আসল হইলে ইনি ‘মেকী’ অথবা নকল। কিন্তু এই মেকী চালাইবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা শ্রীমুক্ত

দক্ষিণারঞ্জন বাবুর আর একটি মন্তব্যে প্রকাশ। ইঁহা ঐতিকঠোর হইলেও এরূপ সুসঙ্গত যে, এই প্রসঙ্গে আলোচনার অযোগ্য নহে। তিনি লিখিয়াছেন, “যেহেতু, এই দেশ ‘পাণ্ডব-বর্জিত’— ‘গঙ্গা-হরিনাম-বর্জিত’—অতএব, ‘শোচ্য’ (শ্রীচৈতন্য ভাগবত দ্রষ্টব্য) বলিয়া গণ্য ছিল।

“এই হীনতা শোধরাইবার জন্ত, এ দেশে শ্রীচৈতন্য, শ্রীকৃষ্ণ এবং বৃন্দাবনের অবতারণা প্রয়োজনীয় হইল।

“শ্রীচৈতন্য ‘শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য —কৃষ্ণ জানাইয়া বিশ্ব কৈল ধন্ত’ [চৈঃ চঃ]। পূর্বপশ্চিম, আর্ষ্যাবর্ত, দাক্ষিণাত্য—সমগ্র ভূভারত এই ‘জন্ম’ নারায়ণের পরিক্রমা-গুণে ধন্ত হইল,— পার্শ্ববর্তী অঞ্চল বর্ধমান (শ্রীখণ্ড), মেদিনীপুর (দাঁতন) প্রভৃতি ইন্দুক ঝাড়িখণ্ডের জঙ্গলী লোকও বাদ গেল না—এমন কি, বনের পশু-পাখীও কৃষ্ণকীর্তনে মাতিল—শ্রীচৈতন্যের পুণ্য সঙ্গ ধন্ত হইল।—শুধু হইল না ‘দামোদর পারের’ এই বন-বিষ্ণুপুর। মুখ্যতঃ এই নানতাপূরণকল্পে এই গ্রন্থের অবতারণা। শ্রীচৈতন্য কর্তৃক আশ্বাদন জন্ত চণ্ডীদাসের পদাবলীর মর্যাদা এবং আভিজাত্য কয় শতাব্দীর মধ্যে সর্বজনমাত্রে হইয়া গিয়াছিল। অতএব, গ্রন্থে তাঁহার নামের ছাপটা জুড়িয়া দেওয়া হইল।

“হিন্দুস্থানী মোহন্ত, নানা দেশীয় বৈরাগী, বাবাজী, আসামী, বঙ্গবাসী, উড়িয়া নানা শ্রেণীর লোকসমাগম এবং তাহাদের স্থায়ী বসবাস ঘটিয়াছিল। নানা লোকের নানা বুলি-মিশ্র একাধিক ব্যক্তির মিলিত চেষ্টায় এই গ্রন্থের উদ্ভব। বহিরাবরণ বৃন্দা (বনীয়) হইলেও মর্ষের সুর, ভাব, উপমা, তুলনা, অলঙ্কার ইত্যাদি ফুটিয়াছে ‘বনীয়’ অর্থাৎ বন-বিষ্ণুপুরীয়, চোয়াড়ী, জঙ্গলীয়।”

আরও একটা কথা,—

‘মনের উল্লাসে দেখি তোর পয়োভার

মজি গেল মোর নয়ন-চকোর।’

‘দূঢ় করে ভুজ যুগে ধরি কৈল আদ্বন্দন।’

‘হৃদয়েব মাঝে তোর কেনে নাহি হার।’

‘সব নারীজন মোর করিল সম্মানে।’

‘কর যোড় করি রতি ভিক্ষা মাগি

রতিভাবে রাধা গেল কাছের পাশে।’

এই সকল কি সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের পূর্বের বাঙ্গালা ভাষা ? এরূপ ভাষা কৃষ্ণকীর্তনের পদে

পদে। অথচ চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাষা বিকৃত হইয়াছে বলিয়া গভীর দুঃখ প্রকাশ করা হইয়াছে। এই সকল প্রমাণ হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে, 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' একাধিক পদকর্তার লেখনীধারণের ফল। ইহার বহু পদাংশের ভাষার সহিত 'বাঙ্গালা ভাষার সংশ্রব নাই। ইহা প্রাচীনতার ছাপ মারা ভাষার সহিত আধুনিক ভাষার সংমিশ্রণে অর্ধসিদ্ধ খিচুড়ী।

—

নৌকাখণ্ডের দুইটি পদ

একই কবি একই বিষয়াবলম্বনে পদ রচনা করিলেন; কিন্তু তাঁহাদের ভাষা বিভিন্ন, ভাবের সামঞ্জস্য নাই, রসের মাধুর্য্যও আকাশ-পাতাল প্রভেদ,—ইহা কি কখন স্বাভাবিক বা সঙ্গত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে? এখানে আমরা নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত নৌকাখণ্ডের একটি পদ এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন রচয়িতা অনন্ত-বড়ু-রচিত নৌকাখণ্ডের একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি; রসজ্ঞ পাঠকগণ এই দুইটি পদের তুলনা করিয়া কিরূপ সিদ্ধান্ত করিবেন?

নাম্নুরের মহাকবি গাহিয়াছেন,—

দেখিয়া যমুনা নদীর তরঙ্গ
উঠিছে দারুণ ফেনা।
দেখিয়া নাগরী সকল গোয়ালী
লাগিল বিষম-পনা ॥
কেমনে এ নদী যমুনা পেরাব
মোর মনে হেন লয়।
তরঙ্গ অপার বহিছে দু-ধার
হইছে সবার ভয় ॥
কোন গোপী বলে কোন গোয়ালিনী
এ বড়ি বিষম দেখি।
ইহার উপায় কি বুদ্ধি করিব
বলহ সকল সখী ॥
কোন বা সাহসে যদি জলে নামি
ডুবিয়া মরিব তবে।
উপায় হইলে তবে সে যাইবে
নহে বা কি আর হবে ॥
কিসে হব পার না জানি সাঁতার
কেমনে যাইব পার।
বড়াই কহিছে চাহি রাখা পাশে
শুনগো আমার বাণী।

কাম্বর চরণে বিনতি করহ
পার করে গুণগণি।
চণ্ডীদাস দেখি যমুনাতরঙ্গ
ইহার উপায় কই।
এই দরিয়াতে আনের শকতি
নাহিক কালিয়া বই ॥

এই মধুর পদটি শ্রবণ করিলেই ভক্তের হৃদয়-মন মগ্নিত করিয়া এই শঙ্কাবিজড়িত ধ্বনি উথিত হইবে—এই অপার তরঙ্গসঙ্ঘল সংসার-দরিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইলে কালিয়া ভিন্ন আর গতি নাই। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র অনন্তবড়ু, চণ্ডীদাস গাহিলেন—

মন গমনে চলে না খানি তোমার।
আপণে কাহাঞিঁ তাত ভৈল কাটার ॥
নাঅত চটিলৌ কাহু তোর সত্য বোলে।
মাঝ যমুনাত তোম্কে না করিহ বলে ॥
পার কর নারায়ণ বড়ায়ির সঙ্গে জাইবো।
যমুনাত পার হয়িলেঁ আলিঙ্গন দিবো ॥ ৫ ॥
সাত ঘটি গেল হএ ছুঅজ পহর।
গোঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর ॥
ঘরে না দেখিঅঁ বড় খন্ডায়িবে মোরে।
দয়া ধরম কি না বসে তোম্বারে ॥
গোসাঞিঁ সোঁঅরি কাহাঞিঁ কাঁট বাহ নাএ।
মাঝ যমুনাত বহে থর বড় বাএ ॥
যমুনার জলে টলবল করে নাএ।
চমক চমকী উঠা মোর প্রাণ জাএ ॥
ষোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে।
মোহোর করমে নাএ ভাঁগিল পাটে ॥
একবার রাখ কাহাঞিঁ আক্ষার জীবন।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাঙ্গালীগণ ॥

'গোআল' বাড়ী ফিরিয়া নায়িকাকে ঘরে না দেখিলে 'ক্লেশ' হইয়া গর্জন করিবে, নায়িকা এই ভয়ে আকুল।—এই কি সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিমুক্তা, আত্মত্যাগের আদর্শ নায়িকা শ্রীরাধিকা—যিনি শ্রীকৃষ্ণে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া বলিয়াছিলেন—

“জাতি কুল বলি দিলুঁ তিলাঞ্জলি
কি আর সতী-চরচা তে
তহু ধন জন জীবন যৌবন
নিছিলাঙ শ্যামের পিরীতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে উদ্ধৃত দুর্বোধ্য 'ঝুমুর' গান পাঠ করিয়া পাঠকের হৃদয়ে কোন রকম রেখাপাত হয় কি না, তাঁহারা ই বিবেচনা করিবেন।

এই উভয় পদই নাম্নুরের মহাকবির রচনা—ইহা কেহ বিশ্বাস করিতে পারিবেন কি? বাহ্যিক ভয়ে আমরা একাধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শনে বিরত হইলাম। ইহাই না কি মহাকবির রচিত, পাঁচ-শ বৎসর আগেকার অবিকৃত খাটি ভাষা। যে সকল পদের রসমাধুর্য্যে, শব্দবাহুধারে, ভাবের গভীরতায় আমরা মুগ্ধ, ভাবাবেশে বিহ্বল—সেগুলি না কি যেকি, ‘সাত নকলে আসল খাস্তা!’ তাহা হইলে মহাকবি চণ্ডীদাসের অন্তিম কোথায় থাকে?

পঞ্চম অধ্যায়

চণ্ডীদাস কয় জন?

নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের জীবনী আলোচনা করিতে গিয়া বড় গোল বাধিল। স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ মূখবন্ধে লিখিয়াছেন,— ‘আমাদের এমনই ভাগ্যদোষ যে, পুরাণ পুথির শেষের দিকটাই হয়ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের অঙ্কটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া ফেলে।...চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যস্ত হইল বটে, কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা গেল। কাজেই পুথির মধ্যে উহার কাল-নির্ণয় হইল না। এখন পুথির হরপ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্ক-বিতর্ক করুন।...এই পুথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে, এরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া যাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতের লেখা না হইলেও, তিনি জীবিত থাকিতেই তাঁহার সম-সাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালা হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুথি তাঁরা সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

“...তবে সত্যই কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা?...তবে আমরা যে ভাষার সুরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবসন্ন হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরনের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চির-পরিচিত চণ্ডীদাস, আর এই নবাবিস্মৃত চণ্ডীদাস এক নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বাস্তবীক আদেশে গান রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বধু। তাহা ত হইতে পারে না। এক জন তবে কি

আসল, আর এক জন নকল? কে আসল, কে নকল?”

স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয় এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারেন নাই। এই জ্ঞাত তিনি লিখিয়াছেন, “কৃষ্ণ-কীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের সুর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উদ্ভাটনা, এই কৃষ্ণ-কীর্তনের ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নতুন—আমাদের কাণে উহা অভ্যস্ত নহে।” অর্থাৎ উহা ঐতিকটু; কিন্তু শ্রদ্ধাবৃদ্ধিবশতঃ ত্রিবেদী মহাশয় কথাটা একটু মোলায়েম করিয়া বলিয়াছেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যে অভিজ্ঞ দক্ষিণারঞ্জন বাবু কৃষ্ণ-কীর্তনের আলোচনা করিয়া যে সকল তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা অসার বলিয়া উড়াইয়া দেওয়ার উপায় নাই; এই জ্ঞাত আমরা তাহার সারমর্ম পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। ত্রিবেদী মহাশয়ও বলিয়াছেন,—“প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতদের মধ্যে বিচার-বিতর্ক, আলোচন চলিবে। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন যতই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকথার যতই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্যে সে সকলই ক্ষুদ্র হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপর আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারাইয়া মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌঁছে—বাঙ্গালা সাহিত্যকে তখনই তাহা নিম্ন হইতে অতি উর্দ্ধে তুলিয়া দেয়।”

দক্ষিণারঞ্জন বাবু এ কথা স্বীকার করিয়াছেন, এবং বন-বিষ্ণুপুরে কৃষ্ণকীর্তন রচনার কি প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। ‘সাহিত্যের কোঠায়’ উহা কোন্ স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহাও প্রদর্শন করিতে আমরা কর্তব্যানুরোধে কুণ্ঠা বোধ করি নাই। পূর্বে অধ্যায়েই প্রতিপন্ন হইয়াছে—উহা রজকিনী-বধু—নাম্নুরের চণ্ডীদাসের রচিত নহে। ইহা সুস্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হইয়াছে যে, নাম্নুরের চণ্ডীদাস ব্যতীত একাধিক চণ্ডীদাস বঙ্গ-ভারতীর সেবা করিয়াছিলেন। মঙ্গলচণ্ডী বাসলীর দাস অনন্ত বড়ু ‘নামক’ এক চণ্ডীদাস তাঁহাদের অগ্রতম।

দক্ষিণারঞ্জন বাবু প্রতিপন্ন করিয়াছেন—এই বড়ু চণ্ডীদাসের পুথি একাধিক কবির রচনা, এবং তাহা আধুনিক; কিন্তু পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় বিশ্বাস করিয়াছিলেন, বড়ু চণ্ডীদাসের পুথিখানির হাতের লেখা ১৩০০ হইতে ১৪০০ ইংরাজী সনের। অনেক

গবেষণার পর পুথির রচনাকাল তিনি আরও পিছাইয়া দিতে চাহিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩২৯) ১৪ শতকের শেষাংশে বাঙ্গালায় কতকটা শাস্তি থাকিলেও, ১২০০ হইতে ১৩৫০ পর্য্যন্ত এখানে কিছু মাত্র শাস্তি ছিল না। এই যৌর অরাজকতার সময় যে বড় চণ্ডীদাস বসিয়া এত বড় একখানা বই লিখিলেন, এ কথা আমি ত বিশ্বাস করিতে পারি না। তাই আমার মনে হয়, বইখানা হিন্দু আমলের রচনা।” ইহা শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুমান মাত্র হইলেও, “সেকালে বাঙ্গালা দেশে কৃষ্ণরাধা সম্বন্ধে নানারূপ কথা প্রচলিত ছিল। চণ্ডীদাস সেগুলি সব লইয়াছেন।” ইহা প্রমাণ-সিদ্ধ।

‘গাথা সপ্তশতী’তে রাধা-কৃষ্ণের নাম প্রথম পাওয়া গিয়াছে। এই বই না কি ইংরাজী ৬৯ সালের লেখা। সেই সময় হইতেই কৃষ্ণ-রাধা প্রেমের কথা, রাসের কথা চলিয়া আসিতেছিল। ‘বড় চণ্ডীদাস সেগুলি অবলম্বন করিয়া তাঁহার পুথি লিখিয়া-ছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুমান, বড় চণ্ডীদাসের বই হইতেই জয়দেব রাস এবং মানের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

এখন কথা এই যে, যদি এই বড় চণ্ডীদাসকে হিন্দু রাজত্বে চৈলিয়া দেওয়া হয়, এই বড়কেই আদি চণ্ডীদাস বলিয়া কৃষ্ণকীর্তনের লেখকরূপে খাড়া করা হয়—তাহা হইলে নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাস—যাঁহার পদমাধুর্য্যে সাবা বাঙ্গালা মত্তমুগ্ধ হইয়াছিল, বঙ্গ-সাহিত্যাকাশের যিনি শুকতারার,—বিদ্যাপতি যখন স্বরচিত পদাবলীর লালিত্যে, মধুরতায় ও বাক্যে বঙ্গ বিহারকে বিনোদিত করিয়াছিলেন, সেই সময় যে মহাকবির সহিত সুরধুনীভীরে তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল,—বিনি রজকিনীর সহিত প্রেমসাধনার ফলে অপূর্ণ-সুন্দর অতুলনীয় পদাবলী রচনা দ্বারা বঙ্গভাষাকে দিব্য-ত্রীসম্পন্ন ও গৌরবান্বিত করিয়াছেন, রজকিনীর প্রেম বাঁহার নিকট ‘নিকষিত হেম’, এবং যাঁহার জ্ঞান তিনি সহস্র প্রকার নির্ঘাতন, নিগ্রহ, বিজ্ঞপ, যুগা, কটুক্তি অবনত মস্তকে গহ করিয়াছিলেন—সেই চণ্ডীদাসের অন্তিম কোথায় থাকে? তিনি ও বড় চণ্ডীদাস একই ব্যক্তি—বৈষ্ণব সাহিত্যের বিশেষজ্ঞগণ ইহা কোন যুক্তিতে স্বীকার করিবেন? নাম্নুরের চণ্ডীদাসকে স্বীকার করিতে হইলে হিন্দু-রাজত্বের আমলের বড়টিকে অস্বীকার করিতে

হয়। এ অবস্থায় বসন্তরঞ্জন বাবু কোন যুক্তিতে নাম্নুরের চণ্ডীদাসকে কৃষ্ণকীর্তনের বড় চণ্ডীদাস বলিয়া জাহির করিলেন—তাহা কি তিনি বুঝাইতে পারেন? “গোল খায় হরিদাস, মাধাই দেয় কড়ি?”

পূর্ব্বনীয় শাস্ত্রী মহাশয়ও বড় চণ্ডীদাসকে ও তাঁহার রচিত ‘কৃষ্ণকীর্তনকে’ হিন্দুযাজ্ঞে চৈলিয়া দিয়া ভাল গামলাইতে পারেন নাই; তাই তিনি অন্ধকারে হাতড়াইতে হাতড়াইতে বলিতেছেন,—“এত দিন পর্য্যন্ত আমরা জানিতাম, চণ্ডীদাস নামে এক জন কবি ছিলেন। তাঁহার বাড়ী নাম্নুরে। নাম্নুর বীরভূম জেলায়। তিনি কবি; বামুনের ছেলে। তিনি বাস্তুলী দেবীর পূজারী। বাস্তুলী তাঁহাকে বলি” যান, ‘তুমি রামা রজকিনীর সহিত প্রেম কর, নহিলে তোমার সিদ্ধিলাভ হইবে না।’ রজকিনী মন্দিরের পেটঙ্গী ছিল, অর্থাৎ মন্দির ঝাঁট-পাট দিত।

“...নাম্নুরে যে চণ্ডীদাসের বাড়ী, তাহারও কোন প্রমাণ নাই। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলার বইয়ে সে কথা নাই। আছে নীলরতন বাবুর সংগৃহীত ‘রাগান্বিত পদাবলীর’ মধ্যে। সেগুলিকে কতদূর প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, আমি জানি না। সেগুলিকে যদি অগ্রাহ্য করি, তাহা হইলে এ দেশে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যে সকল কথা প্রচলিত আছে, তাহার একটিও টিকে না। নাম্নুরও টিকে না, রামী—রজকিনীও টিকে না। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্তন পুথিখানার বয়স ১৩০০ হইতে ১৪০০। না হয় এই ১০০ বছরের শেষাংশেই হইবে। চণ্ডীদাস ১৩৫০ হইতে ১৪৫০ পর্য্যন্ত যদি বাঁচিয়া থাকেন, তবে এই পুথি কি তাঁহার জন্মের পূর্বে লেখা হইয়াছিল? না ওখানি তিনি নিজ লিখিয়া-ছিলেন? পূর্বে লেখা ত’ সম্ভবই নয়; তাঁহার নিজের হাতের লেখা বলিয়াও ত’ বোধ হয় না। তার পর আর এক কথা, এক চণ্ডীদাস কৃষ্ণলীলার জ্ঞান দু’খানা পুস্তক লিখিবেন কেন?...একই বিষয়ের বই, অথচ কোথাও কিছু মেলে না কেন? একখানির ভাষা বড়ই পুরাণ, আর একখানার বড়ই নূতন। একখানাতে চণ্ডীদাস আপনাকে বড় চণ্ডীদাস বা শুধু চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, আর এক-খানায় তিনি নিজেকে স্বল্প চণ্ডীদাসই বলিয়াছেন,—কখনও কখনও শুধু চণ্ডীদাসও আছে। এক জায়গায় ‘কবি চণ্ডীদাস’ বলিয়াছেন, দশ-বার জায়গায় ‘বড় চণ্ডীদাস’ও বলিয়াছেন। কিন্তু আসল

বড়ু চণ্ডীদাসের বইএর গানের সঙ্গে একটি গানও মেলে না। ইহার অর্থ কি? চণ্ডীদাস দু'জন না হইলে ইহার সামঞ্জস্য হয় না।

“বড়ু চণ্ডীদাসের রাগিণীগুলি সব পুরাণ, দ্বিজ চণ্ডীদাসের রাগ-রাগিণীগুলি প্রায়ই নূতন। দু'চারটি যে পুরাণ নাই, তাহা নহে; কতকগুলি আবার বেশী নূতন। ইহারই বা অর্থ কি? দুই জন চণ্ডীদাস স্বীকার না করিলে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। ভাষার সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলেও, দু'জন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।”—বড়ু চণ্ডীদাসের নাম অনন্ত, দ্বিজ চণ্ডীদাস তাঁহার ৭৬৩ কৃষ্ণলীলার পদের কোনও স্থানে ‘অনন্তের’ নাম করেন নাই। বড়ু চণ্ডীদাসের কোনও পদে রামীরজকিনীর নামের উল্লেখ নাই। পদ উভয়েরই, উভয়েরই গান রচনা করিয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসের পদগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি গানে কৃষ্ণের একটি ইতিহাস লিখিয়াছেন। কিন্তু অজ্ঞ চণ্ডীদাসের পদের সম্বল প্রেম; রাধা-কৃষ্ণের জীবনের কোন কথা তাহাতে নাই, ভাবের সহিতই তাঁহার সম্বন্ধ। চণ্ডীদাস দুই জন না হইলে এরূপ হইত না।

চণ্ডীদাস দুই জন হইলেও দুই জনেই বাণুলী-দেবীর সেবক। বড়ু চণ্ডীদাস আপনাকে বাসলীর ‘গণ’ বলিয়াছেন, বাসলীর ‘গতিও’ বলিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘গতি’ শব্দের অর্থ ‘চেলা’। তিনি বাণুলীর বরে পুঁথি লিখিতেছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। “তাঁহার ভণিতার পর গানে আর রাধাকৃষ্ণের কথা শুনা যায় না। দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদে ভণিতার পরও কৃষ্ণকে তিনি উপদেশ দিতেছেন দেখা যায়; তিনি কোন কোন স্থানে বাণুলীর নাম করিয়াছেন; কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত খুব বেশী নাই। উভয়ে এক বাসলীর সেবক হইলেও, উভয়ের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা বৃক্ষিতে কষ্ট হয় না।” উভয়েই কি অভিন্ন বাণুলীর সেবক? আমরা প্রমাণ পাইয়াছি—এক ‘বাসলী’ চামুণ্ডামূর্তি, রুধির-পায়িনী, অজ্ঞ বাণুলী অর্থাৎ নারায়ণের বাণুলী বাগীশ্বরী মূর্তি—বিষ্ণুদেবী। এই জ্ঞতাই উভয় দেবীর সেবকের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, শাস্ত্রী মহাশয়কে তাহা স্বীকার করিতে হইয়াছে।

কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় তর্ক-বিতর্কে কোন মীমাংসা করিতে না পারিয়া অবশেষে বলিতেছেন, “বড়ু অনন্ত চণ্ডীর চেলা ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম চণ্ডীদাস হইয়াছে, মনে হয়। এক একবার মনে

হয়, যেন এই চণ্ডীর দাসেরা সকলেই গান করিয়া বেড়াইতেন এবং সকলেই চণ্ডীদাস বলিত। তাহা না বলিলে বড়ু চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস, কবি চণ্ডীদাস, আদি চণ্ডীদাস, এ সকলের অর্থ হয় না। তাই এক একবার মনে হয়, চণ্ডীর সেবক ষাঁহার গান করিয়া বেড়াইতেন, তাঁহারাই চণ্ডীদাস হইতেন। সুতরাং অনেক চণ্ডীদাস থাকিতে পারেন। তাহা হইলে কিন্তু সব দিক সামঞ্জস্য হয়। বড়ু চণ্ডীদাস জয়দেবের আগে, দ্বিজ চণ্ডীদাস ১৪১৫ শতকে; তার পরও হয়ত কেহ চণ্ডীদাস ছিলেন। এক জন আবার আদি চণ্ডীদাস ছিলেন, অর্থাৎ প্রথম চণ্ডীদাস হইয়া গান করিতে বাহির হন। কিন্তু এক চণ্ডীদাসেই রক্ষা নাই, মেলা চণ্ডীদাস হইলে না জানি কি হইবে। এইরূপ নানা চণ্ডীদাস স্বীকার করিলে আর একটি বিষয়েরও সামঞ্জস্য হয়। ঐ যে গোড়ের বাদশাহের বাড়ীতে গান করিতে গিয়া এক জন চণ্ডীদাস মারা যান, তাঁহারও একটা কিনারা হইতে পারে।” পূর্বে বলিয়াছি—রাজা গণেশের পুত্র যত্ন মুসলমান হইয়া জেলাউদ্দীন নাম গ্রহণ করেন, এবং তাঁহার পৌত্র পর্যন্ত বাদশাহ বাদসাহী করেন। তাঁহাদের কাহারও রাণী বা বেগম চণ্ডীদাসের কীর্তন শুনিয়া ভুলিয়া থাকিতে পারেন; এবং দ্বিজ চণ্ডীদাসই সেই লোক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।—কখন তিনি কবি চণ্ডীদাস, কখন শুধু চণ্ডীদাস; সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়ের সিদ্ধান্ত, বড়ু চণ্ডীদাস লক্ষ্মণসেনের সময়ে তাঁহার বই লিখিয়াছিলেন, জয়দেব তাঁহার কেতাব অবলম্বন করিয়া গীতগোবিন্দ লিখিয়াছিলেন; এই জ্ঞতাই গীতগোবিন্দে তাঁহার রচনার ভাব ও কথা পর্যন্ত মিলিয়া যায়। দ্বিজ চণ্ডীদাস কোন পুঁথি লিখিয়া রাখিয়া যান নাই। তিনি গান রচনা করিতেন এবং কীর্তনও করিতেন। তিনিই রজকিনী রামীকে তাঁহার সাধনাপথের সঙ্গিনী করিয়াছিলেন। বড়ু চণ্ডীদাস হিন্দুরাজ্যে কৃষ্ণকীর্তন লিখিয়া থাকিলে তাহার সহিত দ্বিজ চণ্ডীদাসের কোন সম্বন্ধ নাই; নারায়ণই ষাঁহার ‘বাসলী’ সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের বাসস্থান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এবং তাঁহার সহিত রামীর মিলন ঘটাইয়াছেন, তাঁহার ‘উদোর বোকা বৃন্দোর ঘাড়ে’ চাপাইয়াছেন। হিন্দু সহজিয়ারা সকলেই রাধা-কৃষ্ণের পদ কীর্তন করেন, শেষে খাটি সহজিয়া হইয়া যান। দ্বিজ চণ্ডীদাসও তাহাই হইয়াছিলেন; এই জ্ঞতাই তাঁহার জীবনে ও কবিতায় সহজিয়ার ভাব,

প্রভাব, এবং বিশেষত্ব লক্ষ্য করি। অনন্ত বড় নামক চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ। বড় চণ্ডীদাসের রচিত কোন কোন পদে নাম্নুরের মহাকবির রচিত কোন কোন প্রসিদ্ধ পদের ভাবসম্পদের আভাস পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত পদ বলিয়া স্বীকার করা যায় না; কারণ নাম্নুরের মহাকবির রচিত শ্রীরাধার পূর্বরাগের পদগুলির পরস্পরের মধ্যে যে শৃঙ্খলা লক্ষিত হয়, তাহা সেই শৃঙ্খলার বহির্ভূত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ আমরা নাম্নুরের মহাকবির নিম্নোদ্ভূত পদের সহিত অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন হইতে উদ্ভূত পদটির তুলনা করিতে পারি,—

মহাকবি চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন—

‘বধু কি আর বলিব আমি ।
 মরণে জীবনে জনমে জনমে
 প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥
 তোমার চরণে আমার পরাণে
 বাধিল প্রেমের ফাঁসি ।
 সব সমপিয়া একমন হৈয়া
 নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
 ভাবিয়াছিলাম এ তিন ভুবনে
 আর কেহ মোর আছে ।
 রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই
 দাঁড়াব কাহার কাছে ॥
 একূলে ওকূলে গোকূলে দুকূলে
 আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইলু
 ও হুটি কয়ল পায় ॥
 না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে
 যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিলু প্রাণনাথ বিনে
 গতি যে নাহিক মোর ॥
 আঁখির নিমেষে যদি নাহি দেখি
 তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন
 গলায় গাঁথিয়া পরি ॥”

ইহার সমশ্রেণীতে বড় চণ্ডীদাসের নিম্নোদ্ভূত পদটির স্থান হইতে পারে। ইহা বড় চণ্ডীদাসের রচিত সর্বশ্রেষ্ঠ পদগুলির অন্ততম। বংশীধ্বনি শুনিয়া শ্রীরাধার আশ্রয়সংবরণের শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছে; তিনি আর বৈষ্ণব ধারণ করিতে না

পারিয়া তাঁহার অন্ততম। সহচরী বৃদ্ধা দূতী বড়ায়িকৈ সম্বোধন করিয়া ব্যাকুল প্রাণে বসিতেছেন—

“কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে ।
 কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকূলে ॥
 আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
 বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রান্নন ॥
 কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।
 দাসী হইা তার পায়ে নিছিব আপনা ॥
 কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
 তার পায়ে বড়ায়ি মৌ কৈলোঁ কোন দোষে ॥
 আঁখর বারএ মোর নয়নের পানি ।
 বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণি ॥”

কিন্তু ইহার সহিত নাগিকার পূর্বরাগের পদগুলির ক্রমবিকাশের শৃঙ্খলা ও রসের প্রগাঢ়তা কোথায়? এতদ্বিত্ত মহাকবি চণ্ডীদাসের রচনার সহিত বড় চণ্ডীদাসের রচনার ভাষাগত পার্থক্যও সুস্পষ্ট। তাঁহাদের কোন কোন পদে ভাবের কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকিলেও, তাঁহাদের উভয়ের রচনার ভাষাগত ব্যবধান সহসা বিলুপ্ত হইবার নহে। তথাপি বড় চণ্ডীদাসের অনেক পদ আধুনিকতার প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে নাই; কিন্তু ভণিতাতেই তাহা ধরা পড়ে। বড় চণ্ডীদাসের কোন পদে ‘দ্বিজ চণ্ডীদাসের’ বা ‘কবি চণ্ডীদাসের’ ভণিতা নাই; কিন্তু নাম্নুরের মহাকবির রচিত পদের কোন কোনটিতে ‘বড় চণ্ডীদাসের’ ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়। এই ‘বড়’ হিন্দুরাজত্বের লোক হইতে পারেন না।

চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলী আলোচনা করিলে একরূপ অনেক পদ পাওয়া যায়, যাহা ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ বা ‘কবি চণ্ডীদাসের’ রচিত নহে। সম্ভবতঃ, অনেক অজ্ঞাতনামা পদকর্তা পদরচনা করিয়া তাহা নাম্নুরের মহাকবির নামে চালাইয়া গিয়াছেন; সেরূপ পদের সংখ্যা খুব বেশী না হইলেও নিতান্ত অল্প নহে, এবং সেই সকল পদ কাহার রচনা, তাহাও জানিবার উপায় নাই।

নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলী ভিন্ন অপর কোন গ্রন্থ আছে কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা কঠিন। বঙ্গ-সাহিত্যের যশস্বী সেবক শ্রীযুত আবদুল করিম মহাশয় বত্রিশ বৎসর পূর্বের (১৩০৮ সালের কাষ্ঠিক মাসের) ‘সাহিত্যে’ চণ্ডীদাসের রচিত ‘শ্রীরাধিকার কলঙ্কভঞ্জন’ নামক একখানি গ্রন্থের সজ্জিত পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

এই পুঁথিতে একাধিক স্থানে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। কিন্তু সেই সময় বঙ্গ-সাহিত্যে এ কালের মত চণ্ডীদাসের প্রসঙ্গে আলোচনা আরম্ভ হয় নাই; এই জ্ঞত করিম সাহেব লিখিয়াছিলেন, “নামের সাদৃশ্য মাত্র দেখিয়াই কোন গ্রন্থ বা পদবিশেষকে কোন স্বনামপ্রসিদ্ধ মহাজনের বলিয়া বিবেচনা করা স্মৃতিসিদ্ধ নহে। এমন হইতে পারে—ঐ নামের অত্র কবিও ছিলেন। আবার তখন তখন অনেক নগণ্য ব্যক্তি নিজে কিছু রচনা করিয়া কোন প্রসিদ্ধ মহাত্মার ভণিতা দিয়া তাহা চালাইয়া দিবার চেষ্টা করিতেন। এই ‘কলঙ্কভঞ্জন’ সম্বন্ধেও আমাদের মনে সেরূপ সংশয়ের উদয় না হইতেছে, এমন নহে।...এই গ্রন্থখানি পাওয়া যাইতেছে চট্টগ্রামে, আর চণ্ডীদাসের জন্মস্থান হইতেছে বীরভূমে। পূর্ববঙ্গের এক জন কবি বীরভূমের এক জন কবির ভণিতা দিয়া গ্রন্থ চালাইয়া দিবার জ্ঞত প্রলুব্ধ হইতে পারেন কি না, ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত। অল্পগন্ধান কবিলে বীরভূমে বা তম্বিকটবর্তী স্থানেও যে ইহা নিলিবে না, এ কথাই বা কে বলিল?”

কিন্তু বিষয়ের কথা এই যে, বহু-প্রাচীন হিন্দুরাজত্বকালের কবি ‘বড় চণ্ডীদাস’-রচিত শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের আশ্রয় ‘কলঙ্কভঞ্জন’ও প্রথম কয়েক পাতা পাওয়া যায় নাই। শ্রীকৃষ্ণের কপট মুচ্ছাপনোদনের জ্ঞত যমুনা হইতে রক্ষা ময়ী বলগী করিয়া বারি আনয়ন এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়। ১১৮২ মঘী তারিখ—১৮ই ফাল্গুন, বুধবার বৈকাল বেলা এই পুঁথির নকল শেষ হইয়াছিল। কিন্তু ইহা নান্নুরের মহাকবি রচিত কি না, তাহা নির্ণীত হয় নাই। তবে করিম সাহেব প্রাচীন কীটদষ্ট কাগজের মধ্যে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি পদ আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহা নান্নুরের চণ্ডীদাসের সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া যায় নাই। সেই পদটি নিয়ে উদ্বৃত্ত হইল—

‘সুখের সাগরে দুঃখ উপজিল
ভাঙ্গিল যৌবন যোর।
আপনা জানিয়া পিরীতি করিলাম
বন্ধু হইল পর ॥
সুজন দেখিয়া পিরীতি করিলাম
কুজন বোলিবে কে।
অমৃত বলিয়া গরল ভাখিলাম
টলিয়া পড়িল সে ॥

আপনা ভাবিয়া পিরীতি করিলাম
পর কি আপনা হয়।
মিছা প্রেম করি কাদি কাদি মরি
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥”

সুদূর চট্টগ্রামের পল্লী প্রান্তে এই পদ বহু পুরাতন কীটদষ্ট কাগজের তাড়া হইতে সংগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু ইহা নান্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত পদ কি না, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। হয় ত’ ইহা কোন নকল চণ্ডীদাসের পদ। নানা স্থানে এইরূপ চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত অনেক পদ বিক্ষিপ্ত ভাবে সংগৃহ্য থাকিতে দেখা যায়। তাহাদের কোন কোনটিতে চণ্ডীদাসের কণ্ঠের ক্ষীণ প্রতিলিপিও শুনিতে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু ভাবমাধুর্য্যের, বঙ্করের কমনীয়তা এবং সর্বোপরি রসের প্রগাঢ়তার অভাবে তাহা চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া নির্দিষ্টারে গ্রহণ করা কঠিন। বিশেষতঃ, যখন প্রতিপন্ন হইতেছে যে, একাধিক চণ্ডীদাস এ দেশে বর্তমান ছিলেন। দক্ষিণাঙ্গন বাবু বন-বিষ্ণুপুরের কাম-কলাকুশল একাধিক আধুনিক লেখককে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—উহা অনন্ত নানক বড় চণ্ডীদাসের রচনা—তিনি হিন্দু-রাজত্ব কালের কবি। অথচ রায় বাহাদুর শ্রীযুত যোগেশ বাবু উহার আধুনিকতায় নিঃসন্দেহ। এ অবস্থায় আমরা উহা নান্নুরের মহাকবি দ্বিজ চণ্ডীদাস, চণ্ডীদাস বা কবি চণ্ডীদাসের কামগন্ধহীন প্রেমমহিমামণ্ডিত, আত্মত্যাগের গোরবসমুজ্জল পদাবলী বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। কৃষ্ণ-কীর্তনের রচয়িতা অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় এ পর্যন্ত জানিতে পারা যায় নাই। কিন্তু উহার কবিতায় বন-বিষ্ণুপুরের প্রভাব সুস্পষ্ট।

মহাকবি চণ্ডীদাসের পদের অল্পকরণে কতকগুলি পদ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে “দীন” চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে; কোন কোন পদে “দীনহীন” চণ্ডীদাসেরও সন্ধান পাই। ইনি ভিন্ন কবি বলিয়াই অনুমান হয়। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত প্রমাণে নির্ভর করিয়া বলা যায়—সহজ ভজনের পদ, রাগাঙ্কুরা পদ, শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, রাধিকার কলঙ্কভঞ্জন, চৌত্রিশ পদ বা চিত্র পদাবলী, এবং আরও কয়েকটি (কীর্তনের) পদ ইহার রচিত। ‘শ্রীনির্ঘাস’ নামে ইহার একখানি সহজ-সাধনের

পুথিও আছে। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং ইহার রচিত ‘নরোত্তম-বন্দনা’ পাওয়া গিয়াছে।— কিন্তু নাম্বুরের মহাকবিই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য; এ অল্প অল্প চণ্ডীদাসের রচিত পদের আলোচনা দ্বারা আমরা এই গ্রন্থের কলেবর বদ্ধিত করিতে উৎসুক নহি। বঙ্গসাহিত্যে মহাকবি চণ্ডীদাস ব্যতীত একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব বর্তমান আছে, ইহা প্রতিপন্ন করাই এই প্রসঙ্গের উদ্দেশ্য।

বস্তুতঃ, অনেক কবির রচিত পদাবলীই মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত পদ বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, এবং অনেকে ভ্রমক্রমেই অল্প কবির পদাবলী নাম্বুরের মহাকবির স্বন্ধে আরোপ করিয়াছেন, তাহার প্রমাণেরও অভাব নাই।

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ যে নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাসের বিরচিত নহে, ইহার সর্বপ্রধান প্রমাণ,—নাম্বুরের মহাকবি প্রেমের উপাসক, তাঁহার পদাবলীতে তিনি নিজাম নিঃস্বার্থ প্রেমেরই মহিমা প্রচার করিয়াছেন; আর ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ের লেখক অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস নাম গ্রহণ করিলেও রচনার বহু স্থানে উদ্দাম কামের কলাকৌশল প্রচার করিয়াছেন; এতদ্ভিন্ন শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় ঐ গ্রন্থ হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, সকল পদ এক সময়ের বা এক কবির লেখা নহে; দক্ষিণা বাবুও সেই কথাই বলিয়াছেন। এই কবি গাঁওতাল পরগণার নিকটে ছিলেন। কিন্তু ইহা হিন্দুরাজত্ব কালে লিখিত হইয়া থাকিলে ইহাতে যাবনিক শব্দের এত বাড়াবাড়ি কেন? সুতরাং ‘পুথিখানা অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইয়া পড়ে। কেন্ কুল সামলান যাইবে?’—যোগেশ বাবুর এই প্রশ্নের উত্তর আছে কি? শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, জয়দেবই এই অনন্ত বড়ুর রচনার অনুকরণ করিয়াছিলেন। যোগেশ বাবু বলেন, তিনিই জয়দেবের পদ চুরি করিয়াছিলেন। (জয়দেবের স্থানীয়) “কোন বড় কবি অল্প কবির পদ এমন চুরি করেন কি?”—হুই পণ্ডিতের কাহার সিদ্ধান্ত সত্য? যোগেশ বাবু লিখিয়াছেন—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা বৈশাখ ১৩২৬) “অনন্ত কিংবা আর কেহ নাম্বুরের চণ্ডীদাসের এবং অপর কবি ও গায়কের পদ একত্র করিয়া কিংবা সেই চণ্ডীদাসের পদের সহিত মিশাইয়া, নিজে পদ গাঁথিয়া চণ্ডীদাসের নামে বিকাইয়া গিয়াছিলেন। অর্থাৎ কৃষ্ণকীর্তন চণ্ডীদাসের ভাঙ্গা পালা। ইহাতে চণ্ডীদাসের ভাষা ও ভাব আছে কি নাই; আছে মাত্র ভণিতা,

যাহাতে তাঁহার অনুকারক ও অপহারক ধন্থ হইয়া গিয়াছেন।...পদাবলীর চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি বলিতে পারা যাইতেছে না। মনে করি, প্রাপ্ত পুথি অনন্ত নামা গায়নের পুথি। তিনি নাম্বুরের চণ্ডীদাসের ও অল্প কবির (যেমন জয়দেবের) পদ লইয়া নিজের ও শ্রোতার কৃচি অনুসারে অনেক পদ নিজে রচিয়া গানের পালা বাধিয়াছিলেন।...যেমন এক কৃষ্ণবাসের নামে বহু কবি তরিয়া যাইতেন, অনন্ত ও আরও অনেক কবি চণ্ডীদাসের ভণিতার মাহাত্ম্যে লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। অতএব দেখা যাইতেছে, তদ্বজ্ঞ ও সুপণ্ডিত যোগেশ বাবুও ‘কৃষ্ণকীর্তন’ নাম্বুরের মহাকবির রচনা বলিয়া স্বীকার করিলেন না; তিনিও বসন্ত বাবুর সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অসমর্থ।

বস্তুতঃ, যে দিক্ হইতেই দেখা যাউক, ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, একাধিক ব্যক্তি নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাস নামের টিকিট কপালে আঁটিয়া খ্যাতিলাভের অল্প সাহিত্যের দরবারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাহাতে নাম্বুরের মহাকবির মহিমা ক্ষুণ্ণ হয় নাই বটে, কিন্তু সেই সকল নকল-নবিশের মেকি পদগুলি বাছিয়া ফেলিয়া মহাকবির রচিত পদগুলিকে ভেজালহীন ভাবে একত্র গ্রথিত করা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন কার্য। ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের’ একগিষ্ঠ পুরোহিত যদি এ বিষয়ে কৃতকার্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের অগণ্য ভক্তের—তাঁহার চিরমধুর পদামৃত-ধারা-লিপ্সু অসংখ্য নর-নারীর হৃদয় পরিতৃপ্ত হইবে।

যষ্ঠ অধ্যায়

বাসুলী ও সহজিয়া মত

বড়ু চণ্ডীদাস ‘সাঁহার চরণ গিরে বন্দিয়া’ গান গাহিয়াছেন, তিনি ‘বাসুলী।’ কিন্তু নাম্বুরের মহাকবি চণ্ডীদাস সাঁহার আদেশে পদ রচনা করিয়াছেন—তিনি ‘বাসুলী’ বা বাসুলী। এই বাসুলী কে? চণ্ডীদাসের পদাবলী পাঠ করিয়া পাঠক-সাধারণের ধারণা হইয়াছিল—বাসুলী ও বিশালাক্ষী অভিন্ন। তিনি নিত্যার সহচরী। স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাসুলীর পরিচয় উপলক্ষে বলিয়াছেন, বৌদ্ধদের এক দেবীর নাম নিত্যা বোড়শী। এই দেবীর বোল জন সহচরী ছিল।

এই ষোড়শ-সহস্রী-পরিবৃত্তা নিত্যার মন্দির দীরভূম বা বাঁকুড়া জেলায় দেখিতে পাওয়া যায়। বাশুলী নিত্যাদেবীর ষোড়শ-সহস্রীর অগ্রতম; কিন্তু তিনি দেবী কি নারী, তাহা নির্ণীত হয় নাই। তবে চণ্ডীদাসের পদে দেখিতে পাই,—

‘চণ্ডীদাস কহে, সে এক বাশুলী,
 প্রেম-প্রচারের গুরু।
তাহারই চাপড়ে, নিদ্রা ভাঙ্গিল,
 পিরীতি হইল সুরু ॥’

এই বাশুলীর চপেটাঘাতে নিদ্রাভঙ্গ হইল; যাহার চপেটাঘাতে কাহারও নিদ্রাভঙ্গ হয়—তিনি ছায়াগম্যী নহেন, রক্তমাংসের দেহধারিণী মানবী, এরূপ অমুমান অসঙ্গত নহে। সে কালে অনেক দেবমন্দিরে দেবদাসী থাকিত; এ কালেও বহু প্রাচীন মন্দিরে—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম-ভারতের দেব-মন্দিরে দেবদাসীর অভাব নাই। বাশুলী নিত্যার এরূপ কোন দাসী ছিলেন কি না, তাহা অজ্ঞাত; কিন্তু নারুরে তাঁহার পাখাণ-মূর্তিটি চতুর্ভুজ দেবীমূর্তি; সুতরাং তিনি মানবী নহেন। ইনিই কি চণ্ডীদাসের বাশুলী? যাহারা চণ্ডীদাসের জীবনী-প্রসঙ্গে বাশুলীকে বিশালাক্ষী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাঁহারা ভুল করিয়াছেন। বাশুলী বিশালাক্ষী নহেন। ধর্মপূজার বিধিতে ধর্ম-ঠাকুরের যে সকল আবরণ-দেবতা আছেন, তাঁহাদের এক জন বাশুলী। এই দুই জনকে অভিন্ন মনে করা প্রকাণ্ড ভুল। বাশুলীর নমস্কারের ম্লোকে তাঁহাকে ‘মঙ্গলচণ্ডী’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। হিন্দু-পুরাণে মঙ্গলচণ্ডী এক জন দেবতা; কিন্তু বৌদ্ধ ধর্ম হইতে তাঁহাকে হিন্দু ধর্মের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। সকল জাতিই তাঁহাকে পূজা করিতে পারে, এবং কেবল প্রতিমায় নহে, ঘটে পটেও তাঁহার পূজা হয়। নারুরে তাঁহার যে মূর্তি আছে, তাহা বাগীশ্বরী-মূর্তি। ইনি চণ্ডীদাসের ‘প্রেম-প্রচারের গুরু’ হইলে এবং ইহারই চাপড়ে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইলে, চাপড়টা দৈবী বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। হয় ত চণ্ডীদাস চাপড়টি ‘inspiration’ বা ‘প্রেরণা’ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় ইহাকেই মঙ্গলচণ্ডী নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এই মঙ্গলচণ্ডী আধুনিক নহেন, অত্যন্ত প্রাচীন দেবতা। শাস্ত্রী মহাশয়ের ধারণা, বড় অনন্ত মঙ্গলচণ্ডীর চেলা ছিলেন বলিয়াই তাঁহার নাম হইয়াছিল চণ্ডীদাস। শাস্ত্রী মহাশয় কৃষ্ণলীলার

প্রসঙ্গে বহু স্থানেই বলিয়াছেন, ইহা (কৃষ্ণলীলা) হিন্দুর সহজিয়া ভাব। বৌদ্ধ সহজিয়া মতাবলম্বীরা যে সামগ্র্য নিজের দেহের উপর আরোপ করে, হিন্দুরা তাহা শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন। হিন্দুরা দেব-দেবী মানিয়া থাকেন, কিন্তু বৌদ্ধেরা তাহা মানেন না। তাঁহারা গুরু মানেন, এবং গুরু হইবার চেষ্টা করেন। হিন্দুরা তাঁহাদের অভীষ্ট দেবতার গালোক্য ও সাযুজ্য প্রার্থনা করেন; তাঁহারা দেবতা হইতে চাহেনও না, পাবেনও না। এই জন্তই সহজিয়া সম্প্রদায় যে মহাসুখ স্বয়ং উপভোগ করিবার জন্ত লালায়িত, হিন্দুরা কৃষ্ণ-রাধিকাকে সেই মহাসুখ উপভোগ করিতে দেখিয়াই পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহারা আপনাদিগকে সেই সুখের অধিকারী বলিয়াই মনে করেন না। তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা সিংহাসনে নিত্য-বিহার করিতেছেন। আট জন নিত্যসখী তাঁহাদের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিতেছেন। ‘আমরা সেই সখীদের সখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-রাধার মহাসুখের আবাদন লাভ করিব এবং নিত্যসখীদের নিকট উপকরণ যোগাইয়া দিব’—ইহাই তাঁহাদের চরম উদ্দেশ্য। কিন্তু বৌদ্ধ সহজিয়াদিগের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র; তাঁহারা নিজেই নিরাশ্রা দেবীর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন এবং অনন্তকাল তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া এক হইবেন। বৌদ্ধ সহজিয়াদের ইহাই চরম লক্ষ্য। বড় চণ্ডীদাস এবং জয়দেব শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার উপর ইহাই অর্পণ করিয়া হিন্দুদিগকে সহজিয়া করিয়া তুলিয়াছিলেন। অজয় নদের তীরবর্তী কেন্দুলীতে কবি জয়দেবের বাড়ী ছিল। অজয় নদে জয়দেবের যে ঘাট আছে, সেই ঘাটে এখনও পৌষ-সংক্রান্তিতে সহজিয়ারা দলে দলে আসিয়া স্নান করে, এবং এই উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেখানে চল্লিশ পঞ্চাশ হাজার যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। তাহারা জয়দেবকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে; বৌদ্ধ সহজিয়ারা এখন হিন্দুর সহিত মিশিয়া গিয়াছে, এই জন্ত তাহারাও প্রতি বৎসর কেন্দুলীতে উপস্থিত হওয়া অবশ্যকর্তব্য বলিয়াই মনে কর। তাহারা দেবতা মানেন না বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ও শ্রীচৈতন্যদেবকে মহাপুরুষ বলিয়া মানেন; তবে তাহারা কেন্দুলী ভিন্ন চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অগ্র কোন তীর্থে উপস্থিত হয় না। হিন্দু সহজিয়ারা সকলেই কৃষ্ণকীর্তন করে; অনেকে এই উপলক্ষে খাটি সহজিয়া হইয়া যায়, দ্বিষ চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ কৃষ্ণকীর্তন ছাড়িয়া পাকা সহজিয়া হইয়াছিলেন।

বস্তুতঃ, সহজযান বৌদ্ধধর্ম-মত ; ইহার মুখ্য অঙ্গ পরকীয়া-সাধন। রাজা ধর্মপালের সময়ে বৌদ্ধদিগের মধ্যে একটি মত প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা 'মহাসুখবাদ' নামে পরিচিত। এই মতাবলম্বী বৌদ্ধেরাই সহজিয়া বৌদ্ধ। ইহাদের বিশ্বাস, বুদ্ধ হইলে কেবল যে অনির্বচনীয় সৎ ও চিৎ হইবে, এরূপ নহে, অনির্বচনীয় সুখও তিনি ; এই জ্ঞানই তিনি সচ্চিদানন্দ। এই সহজধর্ম অতি পুরাতন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে অর্থাৎ মহাসাধিক বৎসর পূর্বে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ ইহা প্রচারিত করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালী ছিলেন। উড়িষ্যারাজ ইন্দ্রভূতিব কন্যা লক্ষ্মীকর 'অম্বয়সিদ্ধি' নামক একখানি পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহা সহজধর্মের তত্ত্বকথায় পূর্ণ। তাহার ধর্ম এই যে, দেহেরই পূজা এবং ধ্যান কবিবে। যাহাতে দেহের সুখ ও আনন্দ হয়, তাহাই কর্তব্য। যোগিং হইতে যে আনন্দ, তাহাই সকল আনন্দ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যোগিং-সম্বন্ধে জাতিবিচার নাই। এক বা দুই যোগিতে আবদ্ধ থাকিও নিম্পয়োজন। সহজিয়া বৌদ্ধগণ বৈষ্ণব হইলে তাহারা সহজিয়া বা 'সহজে' বৈষ্ণব নামে পরিচিত হয়। এখনও ইহারা এই নামেই খ্যাত। ইহারা চণ্ডীদাস, বিভাপতি, স্বরূপ ও রমানন্দকে পূর্বাচার্য্য বলিয়া স্বীকার করে।

শ্রীবুদ্ধ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বৈষ্ণব-পদাবলীতে অভিজ্ঞ ব্যক্তি ; তিনি সহজিয়া তত্ত্বের আলোচনায় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার আলোচনা হইতে জানিতে পারি, বৈষ্ণব সহজিয়াগণ বলেন, তাঁহাদের আদিগুরু স্বরূপ-দামোদর ; স্বরূপের শিষ্য রূপ গোস্বামী, রূপের শিষ্য রঘুনাথ দাস ; দাস গোস্বামীর শিষ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ ; কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য সিদ্ধ মুকুন্দদাস। মুকুন্দদাসের চারি শিষ্য হইতে আউল, বাউল, সাঞী ও দরবেশ, এই চারি শ্রেণীর উদ্ভব হইয়াছে। সিদ্ধ মুকুন্দদাসই ইহাদের ধর্মব্যাপ্যতারূপে সম্মানিত হইয়া থাকেন। সহজধর্মের স্ত্রের পুথিগুলি মুকুন্দদাসেরই বিরচিত। সহজ-ধর্ম 'নব-রসিকের ধর্ম' নামে পরিচিত। বিষ্ণুগঙ্গল, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিভাপতি এবং কবি রায়শেখর এই পাঁচ জন 'রসিক' নামে পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যদেবের সম্প্রদায়ের মধ্যে এই সহজ-সাধনা কঠোর ভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু কতকগুলি বাঙ্গালী বৌদ্ধ সহজিয়া নাম গ্রহণ করিয়াছিল, এবং পরে অনেক লোক এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যদেবের অনুসরণে

যে কয়েকটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে একটি দলের প্রতিষ্ঠাতা অদ্বৈত আচার্য্য ; দ্বিতীয় দলের নরনারীবর্গ নিত্যানন্দের ভক্ত। সহজিয়া দল এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীখণ্ডের নরহরি ঠাকুরের দলকে তৃতীয় দলে ফেলিতে পারা যায়। সহজিয়া দল সাধারণতঃ 'আড়া-নেড়ীর দল' বলিয়া পরিচিত। এখন ইহাদের নৈতিক অধঃপতনের সীমা নাই। চণ্ডীদাস ও রামীর শিক্ষায় সাধনা, কামগন্ধহীন প্রেম এক দিন বৈষ্ণব-ধর্ম-জগতে যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছিল, বর্তমান কালের সহজিয়ারা তাহা হইতে কত দূরে আসিয়া কোন্ পুণ্ডিতগন্ধময় নরকে আকণ্ঠ নিমজ্জিত হইয়াছে, তাহা আলোচনার যোগ্য নহে।

সহজিয়া মত বর্তমানে ব্যবহার-দোষে শিক্ষিত সমাজের এবং নিষ্ঠাবান ভক্তগণের সহানুভূতি ও শ্রদ্ধা হারা হইলেও, অতি প্রাচীন কালে ১০ শতকে নাথপন্থের ৮৪ সিদ্ধ-পুরুষের অত্যন্ত সিদ্ধ-পুরুষ নাট পণ্ডিত ও তদীয় পত্নী বঙ্গদেশে যে সহজমত প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার আদর্শ অতি উচ্চ ও গভীর ভক্তিমূলক ছিল বলিয়াই মনে হয়। এই মত সমগ্র ভারতের বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন ভাবে প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগের বিভিন্ন কবি, এমন কি, সুবিখ্যাত কবীর প্রভৃতির রচিত কবিতায় সহজভাবের প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। ৫-৬ কেহ বলেন, অপরূপ বেদেও সহজভাবের উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু আমাদের এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অভাব। সহজিয়া মত বর্তমান কালে নিন্দনীয় হইলেও, মহাকবি চণ্ডীদাস যে ভাবে ইহা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহা লজ্জাজনক বা হীন বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই। ইহারা মহাকবি চণ্ডীদাসকে রামীর প্রভাব-মুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে লেখনী ধারণ করিয়াছেন, তাঁদের চেষ্টা সফল হইবে না। রামায়ণ হইতে সীতাকে বাদ দেওয়ার মত চণ্ডীদাস হইতে রামীকে বাদ দেওয়া হাস্যোদ্বীপক। সেই চেষ্টা দৃষ্টতামাত্র।

সহজিয়া মত এ দেশের জনসাধারণে কিরূপ সমাদৃত হইয়াছিল, তাহার মূল তত্ত্বও স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের রচনা পাঠে জানিতে পারি। তিনি বলেন,—সহজজ্ঞানে গুরুর উপদেশই লইতে হয়। ইচ্ছিয় নিরোধের চেষ্টা করা বুণা, কঠোর ব্রত-ধারণের চেষ্টা বুণা, পাপ-পরিহারের চেষ্টা বুণা, কঠিন নিয়ম পালনও বুণা। যাহুযমাত্রই পঞ্চকাম উপভোগ করিয়া পাপপুণ্যে লিপ্ত হয় ; কিন্তু যখন

বজ্রগুরু উপদেশ দেন, সবই শূন্য, কিছুই স্বভাব নাই, তখনই সহজিয়ারা পাপপুণ্যে লিপ্ত না হইয়া পঞ্চকাম উপভোগ করে। মহাসুখলাভে সহজিয়াদের অবস্থা যেরূপ সর্বসুখসমাচ্ছন্ন হয়, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা অসাধ্য। শরীর যখন সংস্রুখে মুচ্ছিত হয়, তখন ইন্দ্রিয় সকল যেন ঘুমাইয়া পড়ে, মন মনের ভিতর প্রবেশ করে; শরীর সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট ভাব ধারণ করে।

এই সহজ মত (যাহা কিছুমাত্র কঠিন নহে) সাধারণ লোককে একেবারে মাতাইয়া তুলিয়াছিল। যদি বিনা কষ্টে ধর্মসাধনা হয়, তবে সে রকম মজার ধর্ম কাহার অপছন্দ হইবে? কে তাহা না চাহিবে? লোকে যাহা চাহে, সহজিয়াদের নিকট তাহাই পাইল। কেবল গুরুর উপদেশ লইলেই সাত খুন মাফ। সহজিয়ারা এই মত প্রচারের জন্য নানা ভাবে চেষ্টা করিতে লাগিল; তাহারা মিশনারীদের মত হাটে মেলায় বক্তৃতা করিত বা করিত না, তাহা জ্ঞান নাই; তবে নানা রাগ-রাগিণীতে এই মত-প্রকাশক গান গাহিয়া বেড়াইত, এবং সেই সকল গানে দেশের সাধারণ লোক মাতিয়া উঠিত, মজিয়া যাইত। তাহারা একতারা, মাদল, ডমরু, গোপীযন্ত্র (সাধারণ ভাষায় 'গাব-গুবগুব'), ডুগি, ও খঞ্জনী লইয়া গান করিত। শাস্ত্রী মহাশয় ঢোলের কথাও শুনিয়াছেন; বুঘুর গানে ঢোল ব্যবহার হয় শুনিয়াছি। বুঘুর ত সহজিয়াদেরই গান; প্রমাণ বাসলীগণ, অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন।

সহজিয়াদের ব্যবহৃত অনেকগুলি রাগ এ কালেও সঙ্কীর্ণনে ব্যবহৃত হইতেছে,—যথা—রাগ পটমঞ্জরী, রাগ বরাড়ী, রাগ গুজরী, রাগ শিরবী, রাগ কামোদ, রাগ রামশ্রী প্রভৃতি। সহজিয়াদের গান সন্ধ্যা-ভাষায় রচিত হইত। এই সন্ধ্যা-ভাষার অর্থ আধা-আলো আধা-আঁধারের ভাষা। আমরা যাহাকে দ্ব্যর্থপূর্ণ ভাষা বলি, তাহাই; উপরে প্রত্যেক কথা মিলাইয়া এক অর্থ, আর ভিতরে অন্য প্রকার গুঢ় অর্থ। অথচ আমরা যাহাকে রূপক বলি—ঠিক তাহা নহে। তাহাদের এই সন্ধ্যা-ভাষার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি না, তাহা বুঝিবার জন্য রীতিমত শিক্ষার প্রয়োজন; সেই শিক্ষা দেহঘটিত নানা প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের উপর নির্ভর করে। যেন তাহা আধ্যাত্মিক 'এনাটমি'। সে অত্যন্ত দুর্বোধ্য ব্যাপার।

সহজধর্মের গুরুরা সংস্কৃত 'বজ্রগুরু' নামে পরিচিত ছিলেন; বাঙ্গালায় তাঁহাদের নাম ছিল

বাজিল-বজুল ও বজগু। ইহারা যে ভেদ ধারণ করিতেন, অনেক সাধারণ বৈরাগী তাহার অম্লকরণ করে; ইহারা দাড়িগোফ রাখিতেন না; কিন্তু মাথায় লম্বা চুল রাখিতেন, আলখেলা ব্যবহার করিতেন, এবং বর্তমান কালের আউলদের মত গান গাহিয়া বেড়াইতেন। কখন কখন তাঁহারা সিদ্ধাচার্য নামে অভিহিত হইতেন, এবং সাধারণের ধারণা ছিল, তাঁহারা নানা রকম অলৌকিক কাজ করিতে পারিতেন।

লুইএর কথা পূর্বেই বলিয়াছি। রাঢ় অঞ্চলে যাহারা ধর্মঠাকুরকে মানে, তাহাদের অনেকে লুইকে মানে। তাহারা লুইএর মানত করিয়া পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়, এবং লুইপুজার দিন পাঁঠা বলি দেয়। লুইএর বংশে কেহ কেহ সিদ্ধাচার্য হইয়া বাঙ্গালায় গান লিখিয়াছিলেন। সিদ্ধাচার্যগণ ও তাঁহাদের চেলারা সমাজে অসাধারণ প্রভাব-প্রতিপত্তি আয়ত্ত করিয়াছেন। একেই ত তাঁহাদের অমুষ্টিত ও প্রচারিত ধর্ম অতি সহজ, মানুষের প্রার্থনায় তাঁহারা কল্পতরু ছিলেন; তাহার উপর নানা বাতের সঙ্গে নানা সুরে নানান রকম গানে তাঁহারা ভজাইতেন, 'বাণু হে, সবই ত শূন্য, সংসারও শূন্য, নির্মাণও শূন্য—তবে কেবল আমার আমার রব, ও কেবল ধোঁকা। এই ধোঁকার পশরা নামাইয়া দেখ, কিছুই কিছু নয়; স্মরণে আনন্দ কর। আনন্দই শেষ থাকিবে। আদিত, মধ্যে, শেষে—সর্বত্র আনন্দ।'

এই দুঃখ-কষ্টের সংগারে এত আনন্দের ছড়াছড়ি—এ কথা শুনিয়া কি সাধারণে স্থির থাকিতে পারে? এই প্রলোভনে দেশের লোক মাতিয়া উঠিয়াছিল। যাহারা এই ভাবে সমাজের সকল স্তরের লোক নাচাইয়াছিলেন, তাঁহারা খুব ক্ষমতা-শালী পুরুষ ছিলেন, তাঁহারা মানুষের মনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে জানিতেন। তাঁহারা গুরুগিরি করিয়া বেশ সম্মান, প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের চেলাদের কি পরিণাম হইবে—আনন্দের আতিশয্যে তাহা বোধ হয় তাঁহারা চিন্তা করেন নাই। কিন্তু আজ তাঁহাদের চেলাদের কি অবস্থা, উপরে তাহার কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত করিয়াছি।

ইহাদের দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যের যে হিত ও উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাঁহারা বঙ্গ-ভাষাকে সতেজ, সরল, মধুর ও ভাবরসিক করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদেরই চেষ্টার

ফলে বঙ্গ-ভাষা বৌদ্ধ-জগতে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে।

সহজ মতের গুরুরা যে ধর্ম প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাই এখনও চলিতেছে; তবে ইহা রূপান্তরিত হইয়াছে। পূর্বে সহজিয়ারা আপনাদেরই সহজ ভাবে মন্ত থাকিতেন, এখন তাঁহারা দেবতাদের সহজ ভাবে ভোর হইয়া থাকেন।

সহজিয়াগণ বলেন,—

“টলে বীজ অটলে ঈশ্বর।

মাঝে মাঝে খেলা করে রসিকশেখর ॥”

কাহার সাধ্য এই তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিবে?

সন্ধ্যা-ভাষার আর একটি কবিতা বা হেমালৌ উদ্ধৃত করিতেছি,—

ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে দেখ আছে এক বৃক্ষ।

তাঁহাতে আছেয়ে সব দেবের সে লক্ষ্য ॥

তিন মূল, চারি রস, পাতা তার দশ।

নয় কটা শত ছাল, দুই ফল পাঁচ ডাল ॥

তাঁথৈ থাকে দুটি পক্ষ।

একটি খায়, আরটি ভক্ষ্য ॥

একটি ভাবে আরটি থাকে।

সুখ পায় তারা অমৃত ভক্ষে ॥

ভিন্ন ইঞা চরে যবে।

জালে বন্দী হয় তবে ॥” ইত্যাদি—

কোন বিশ্বপণ্ডিত এই হেমালির অর্থ আবিষ্কার করিবেন?

ক্ষাপাচাঁদ আউলের আর একটি গান বিখ্যাত; তাহার প্রথমংশ এইরূপ,—

“গাছের নাম চম্পক কলি পাতার নাম তার হেম।

এক ডালে তার রসের কলি, আর ডালে তার প্রেম ॥

আকাশে শিকড় তার জমিন পানে ডাল।

ফল ছাড়া ফল তার পাতা ছাড়া ডাল ॥”

এই প্রসঙ্গে লালন ফকিরেরও একটি গানের কথা মনে পড়ে,—

“এক দিনও না দেখিলাম তারে,

আমার মনের মাঝে আরসি-নগর,

তাতে এক পড়লী বসত করে ॥” ইত্যাদি।

কাঙাল হরিনাথের অনেক গানেও সহজিয়া ভাবের প্রতিফলন শুনিতে পাই। এমন কি, বিশ্বকবির রচিত অনেক পদে আলো-অন্ধকারের অভাব নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, সহজিয়ারা আউল, বাউল, সাঁই, দরবেশ—এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত; কিন্তু বঙ্গদেশে ইহাদের কতকগুলি উপদল আছে—সেই দলগুলি গৌরবাঙ্গী, কর্ত্তাজ্ঞা, সাহেবধনী, হাজরাটি, গোবরাই, পাগলনাথী, সখীভাবক, স্পষ্টদায়ক, কিশোরীভজনী, রামবল্লভী, জগন্মোহিনী নামে পরিচিত।

আউল, বাউল, নেড়া ও সহজিয়া বিশ্বাস করে,—রাধা ও কৃষ্ণ এই মনুষ্য-দেহেই বিরাজ করিতেছেন। নর-নারীর প্রেমের ভিতর দিয়াই তাহা উপলব্ধি করিতে হয়। ইহারা প্রতিমার পূজা করে না, উপবাসও করে না; কিন্তু আমরা অনেক বাউল ও নেড়া-নেড়ীকে, রাধাকৃষ্ণের মূর্তির সম্মুখে মাথা নোরাইতে দেখিয়াছি। ইহাদের সকলেরই ভজনসাধনের প্রণালী পৃথক।

গৌরবাদীরা শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি পূজা করে এবং তাঁহাকে একাধারে রাধাকৃষ্ণের অবতার বলিয়া মানিয়া থাকে।

দরবেশদের উপাসনা-মন্ত্রে মহম্মদ, আল্লা, খোদা প্রভৃতি নাম বর্ত্তমান। কিন্তু দরবেশদের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আছে। বলরামী সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকেরা সাধারণতঃ দরবেশ নামেই পরিচিত। তাহাদের অনেক গানে সহজিয়াদের পদের প্রভাব লক্ষিত হয়; কিন্তু তাহারা রাধাকৃষ্ণের উপাসক নহে, গাকার উপাসনার বিরোধী। তাহারা তাহাদের গুরু বলরামেই ঈশ্বরত্বের আরোপ করে।

সাঁই সম্প্রদায়ের সহজিয়ারা মাংসাশী; অধিক কি, গোমাংসও তাহারা নিষিদ্ধ মনে করে না। ইহাদের মধ্যে পানদোষেরও অভাব নাই। ইহাদের উপর তাস্তিক মতের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে।

কর্ত্তাজ্ঞাদের প্রতিষ্ঠাতা আউলচাঁদ; তাহারা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ও চৈতন্যদেবের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করে।

রামবল্লভীরা সকল শাস্ত্রই বিশ্বাস করে, এবং তাহাদের উৎসবের সময় গীতা, কোরাণ, বাইবেল, সকল ধর্মশাস্ত্রই পঠিত হয়। ইহাদের মধ্যে সর্ব-ধর্ম সমন্বয়ের চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ইহাদের উপর সহজিয়া মতের প্রভাব অল্প নহে।

জগন্মোহিনী সম্প্রদায়ের উপর বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবই প্রবল। ইহারা সাকার উপাসনার বিরুদ্ধ-মতাবলম্বী, ইহারা ব্রহ্মার নাম-কীর্ত্তন করে, ইহাদের ধর্ম-সঙ্গীতের নাম ‘নির্বাণ-সঙ্গীত।’

সুতরাং বর্তমান সহজিয়া মতের আলোচনা করিলে তাহাদের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপর হিন্দুধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, তান্ত্রিক মত, মুসলমানধর্ম, এমন কি, খৃষ্টধর্মের প্রভাবও অস্বাভাবিক পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। সহজিয়ারা শক্তিমতের ভক্ত নহে, এবং শাস্ত্রেরা ইহাদিগকে নিকটে বৈসিতে দেয় না। এই অশিক্ষিত, অমার্জিত ধর্ম-সম্প্রদায়ে যে সর্ব-ধর্ম-সম্বন্ধের ভাব বিরাজিত, তাহা এ কালের শিক্ষিত সম্প্রদায়েও বিরল। ধর্মনীতি সম্বন্ধে ইহাদের এই উদারতা প্রশংসনীয়; কিন্তু ভক্তিভাব ও বিশ্বাস প্রবল হইলেও, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহজিয়ারা শিক্ষার অভাবে নানা কুপ্রথা ও কুসংস্কারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে, এবং বাধাভ্রমরপূর্ণ আচার-অনুষ্ঠানের অমুসরণ করিয়া শিক্ষিত সমাজের অবজ্ঞা-ভাজন হইয়াছে; কিন্তু ইহাদের কোন সম্প্রদায়ে ভাল লোকের অভাব নাই, প্রত্যেক সম্প্রদায়েই এখনও অনেক সাধু, ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

সহজিয়ামতাবলম্বী হইতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিকে (১) গুরুর নিকট দীক্ষা লইতে হয়; (২) নিজের আত্মার সহিত সম্পূর্ণরূপে পরিচয় করিতে অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়; (৩) আধ্যাত্মিক জীবনের বিভিন্ন সোপান অতিক্রম করিতে হয়; এবং (৪) নিজের দেহ-সম্বন্ধীয় সকল তত্ত্বে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে হয়।

সহজিয়া-মত সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয়, আমরা এখানে সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিলাম। চণ্ডীদাসের ধর্মমতের প্রসঙ্গে এই তত্ত্বের বিস্তৃততর আলোচনা নিম্নয়োজন মনে হয়; তবে বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহার প্রভাবের পরিচয় পাওয়ায় সহজিয়া তত্ত্বের কথঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম।

সম্প্রদায় তথ্য

ছাত্‌না—বনাম—নাম্নুব

সম্প্রতি কিছুদিন হইতে নাম্নুরের মহাকবি চণ্ডীদাসকে বীরভূমের পরিবর্তে বাঁকুড়াবাসী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা চলিতেছে; অনেক কৃতবিদ্বৎ, চিন্তাশীল সাহিত্য-রসিক এই আলোচনায় যোগদান করিয়াছেন। এক পক্ষে নাম্নুব, অত্র পক্ষে ছাত্‌না। ষাঁহার নাম্নুরের চণ্ডীদাসকে ছাত্‌নাবাসী বলিয়া সপ্রমাণ করিবার জ্ঞাত সচেষ্ট, তাঁহাদের প্রকৃত

উদ্দেশ্য সত্যানুসন্ধান; তাঁহাদের কেহ কেহ বাঁকুড়া-বাসী, এজ্ঞাত তাঁহারা বাঁকুড়ার মহিমা-বুদ্ধির অভিসন্ধিতে এইরূপ চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ অসঙ্গত। রণহকার কর্ণগোচর না হইলে এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিতাম না। ষাঁহারা বলেন—মহাকবি চণ্ডীদাস ছাত্‌নায় জন্মগ্রহণ করিয়া বাঁকুড়াকে গতা করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের এই উক্তির অনুকূলে কি যুক্তি আছে—তাহা আলোচনার অযোগ্য নহে, বরং তাঁহাদের সংগৃহীত প্রমাণগুলি কি পরিমাণ নির্ভর-যোগ্য, তাহা পরীক্ষা করাই কর্তব্য।

ষাঁহারা মহাকবি চণ্ডীদাসকে নাম্নুরের পরিবর্তে ছাত্‌নায় প্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষপাতী, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুত সত্যকিন্দর সাহানা, রায় বাহাদুর শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এবং শ্রীযুত মতিলাল দাশ প্রভৃতি মহোদয়গণের নাম উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহাদের উক্তি ও যুক্তির সঙ্গতিপূর্ণতার আমরা নিয়ে উদ্ভূত করিলাম।

ছাত্‌নায় বাসলীদেবীর আদি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ভিন্ন আরও দুইটি মন্দির আছে; তৃতীয় মন্দিরটি আধুনিক। এই মন্দিরে বাসলীদেবীর মূর্তি বর্তমান। বহু দূর হইতে ভক্তগণ দেবীদর্শন ও পূজার জন্ত প্রায়ই এখানে আসিয়া থাকেন; শেষোক্ত মন্দির ইষ্টকনির্মিত, পঞ্চরত্ন মন্দির। অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে ইহা নিশ্চিত। দেবীমূর্তি দ্বিভূজা, দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, বাম হস্তে খপ্পর। দেবীর এক চরণ অশ্বরের জন্মায় ও অত্র চরণ অশ্বরের মস্তকে স্থাপিত। দুই পার্শ্বে দুই সহচরী। বর্তমান মন্দিরের পশ্চিমাংশে একটি ভগ্ন-মন্দির আছে, তাহাই দ্বিতীয় মন্দির। এই মন্দিরের গাত্রে প্রস্তরফলকে এখনও চারি ছত্র লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, বাসলীদেবীর এই মন্দির ১৬৫৫ শকাব্দে নিশ্চিত হইয়াছিল। মন্দিরের অদূরে 'বাসলী পুকুর' বা 'শাঁখা পুকুর' গ্রামের একটি পথের ধারে একখানি শিলাপট্ট সংস্থাপিত আছে। জনরব, সেখানি পূর্বে 'ধোবাপুকুরের' ঘাটে ছিল, এবং রানী তাহারই উপর কাপড় কাচিত। পরে উহা সেই ঘাট হইতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। বহু কাল পূর্বে বাসলীদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে, স্থানীয় রাজা স্বপ্নাদেশে বৃক্ষমূলশায়ী দুই জন পথিক যুবককে সংগ্রহ করিয়া আনিলেন, এবং তাঁহাদিগকে বাসলীদেবীর পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করিলেন।

দেবীও স্বপ্নলব্ধ, পুরোহিতও স্বপ্নলব্ধ। ইহাদের এক জন দেবীদাস মুখোপাধ্যায়, দ্বিতীয় ধুবক তাঁহার সহোদর চণ্ডীদাস। বাঁকুড়া জেলার শালতোড়া গ্রামের নিকট তাঁহাদের বাস (ছাত্‌নায় নহে)। তাঁহারা জীবিকার্জনের চেষ্টায় মল্লভূমের রাজধানীর পথে চলিতে চলিতে রাজস্বপ্তপ্রভাবে অপ্রত্যাশিত ভাবে ছাত্‌নায় পুরোহিতগিরি চাকরী পাইলেন;—দেবীদাস বিবাহ করিয়া গৃহী হইয়াছিলেন। চণ্ডীদাস বাঙালীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“চণ্ডীদাসু কহে তুমি সে গুরু।
তুমি সে আমার কল্পতরু ॥
যে প্রেমরতন কহিলে মোরে।
কি ধন রতনে তুষিব তোরে ॥
ধন জন দারা পৌঁপিশু তোরে।
দয়া না ছাড়হ কখন মোরে।”

এই যে “ধন জন দারা”—ইহার কি কোন অর্থ নাই? যদি তিনি বিবাহ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘দারা’ পাইলেন কোথায়?

যাহা হউক, ছাত্‌নার সমর্থকদের কথাই বলি। দেবীদাস বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশ বর্তমান, এবং তাঁহারাই বাঙ্গালীর পূজারী। বর্তমান পূজারী দেবীদাসের বাইশ তেইশ পুরুষ অবন্তন। যদি ইহাদের কুরসিনামা থাকিত, তাহা হইলে মহাকবি চণ্ডীদাসের বংশের সহিত তাঁহাদের সংস্রবের পরিচয় পাওয়া যাইত; কিন্তু তাহা পাওয়া যায় নাই এবং বংশের কেহ চণ্ডীদাসের রচিত কোন পদও দেখাইতে পারেন না। এক্ষণে কোন নির্ভর-যোগ্য প্রমাণ নাই, যাহা হইতে জনসাধারণ বিশ্বাস করিতে পারে যে, ইহারা চণ্ডীদাসের সহোদরের বংশধর; তবে ছাত্‌নার অধিবাসীরা বিশ্বাস করেন—চণ্ডীদাস ছাত্‌নার বাঙ্গালীর উপাসক ছিলেন, এবং ধোপাপুরের ঘাটে যে শিলাপট্টে বসিয়া ভিঁপ দিয়া মাছ ধরিতেন, সেই শিলাপট্টে বসিয়াই তাঁহার অমৃতোপম পদাবলী রচিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার অকাটা প্রমাণ কোথায়? বিশেষতঃ, চণ্ডীদাসের রচিত পদে আমরা দেখিতে পাইতেছি,—

নাম্বুরের মাঠে গ্রামের নিকটে
বাঙালী আছয়ে যথা।

তাঁহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
স্বখ সে পাইবে কোথা ॥”

এই নাম্বুরের মাঠকে অগ্রাথ করিবার উপায় কি? এই ছাত্‌নার অন্তর্কূলে শাখাপুর

ও বাঙ্গালীপুকুর সম্বন্ধে যে কিংবদন্তীর অবতারণা করা হইয়াছে, এক্ষণে কিংবদন্তী বহু স্থানেই প্রচলিত আছে; তাহা অকাটা প্রমাণ নহে।

তাঁহার পর আরও একটা কথা আছে। প্রাচীন পদাবলীর সর্বত্রই দেখিতে পাই,—

“ডাকিনী বাঙালী নিত্যা সহচরী
বসতি করয়ে তথা ॥

* * * * *
চণ্ডীদাস কহে সে এক বাঙালী
প্রেম-প্রচারের গুরু।

* * * * *
নিগ্ণের আদেশে বাঙালী চলিল
সহজ জানাবার তরে।

* * * * *
বাঙালী আশিয়া চাপড় মারিয়া
চণ্ডীদাসে কিছু কয়।”

সর্বত্রই আমরা বাঙালী পাইতেছি; কিন্তু ছাত্‌না গ্রামে যে মন্দিরের পরিচয় পাইতেছি, তাহা ‘বাসল’ দেবীর মন্দির। ইহারা ছাত্‌নার মহিমা প্রচারের পক্ষপাতী, তাঁহারা মহাকবির ‘বাঙালী’ ‘বাসল’ বলিয়া প্রচার করিতেছেন; তাঁহারা কি উদ্দেশ্যে ‘বাঙালী’কে ‘বাসলী’ নাম দিয়া পদের বিকৃত ঘটাইয়াছেন?

“বাঙালী কহায় বলে চণ্ডীদাস গাত।
আপনা আপনি চিত করহ সম্বিত ॥”

এই যে ‘বাঙালী’ কহাইতেছেন, ইনিই ‘বাসলী’—ইহার প্রমাণ কোথায়? বিশেষতঃ, নাম্বুর গ্রামের নাম অত্যন্ত কষ্ট-কল্পনার সাহায্যে ছাত্‌নায় টানিয়া আনা হইয়াছে। তবে নিত্যার অধিষ্ঠান-ভূমি শালতোড়া গ্রাম বাঁকুড়া জেলায় বটে; কিন্তু স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন, বাঙালী নিত্যাদেবার ষোড়শ সহচরীর অন্ততম। বিশেষতঃ, চণ্ডীদাসের পূজিতা নাম্বুরের ‘বাঙালী’ প্রসন্ন-বদনা বাগীশ্বরী; ছাত্‌নার ‘বাসলী’ গড়খপ্পরধারিণী, শোণিত-লোলুপা, ভীষণদর্শনা, দ্বিভূজা। তাহা হইলে গোড়াতেই গলদ রহিয়া গেল। বস্তুতঃ, বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষই মহাকবি চণ্ডীদাসকে নিজের এলাকাভুক্ত করিবার জন্ত বহু প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা নাম্বুরকে ত্যাগ করিয়া চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব কল্পনা করিতে পারি না। এই পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া মহাকবির জন্মস্থান বা

কার্যক্ষেত্র সম্বন্ধে একটা মিথ্যা জনরব চলিয়া আসিতেছে, ইহাও সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

কিন্তু অপর পক্ষের কথা অগ্রাহ্য করিয়া উড়াইয়া দেওয়া সঙ্গত নহে। শ্রদ্ধেয় যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ও মতিলাল দাশ মহাশয়েরা পণ্ডিত লোক ; বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাঁহাদের যথেষ্ট অভিজ্ঞতা আছে।—চণ্ডীদাসের জন্মভূমি কোথায়—বীরভূমের নাম্বুরে না বাঁকুড়ার ছাত্‌নায়, এ সম্বন্ধে তাঁহারা বিস্তারিত গবেষণা করিয়াছেন। এ অবস্থায় তাঁহাদের বক্তব্যের মর্ম্ম এখানে প্রকাশ করা সঙ্গত মনে করি। চণ্ডীদাসকে ছাত্‌নায় স্থাপিত করিয়া বঙ্গদেশের জনসাধারণের চিরদিনের বিশ্বাসের মূলে দণ্ডাঘাত করিবার জন্ত যোগেশ বাবু বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠকগণের নিকট প্রকাশ না করিলে, তাঁহারা নিরপেক্ষ ভাবে এই প্রসঙ্গের আলোচনার সুযোগ পাইবেন না।

যোগেশ বাবু লিখিয়াছেন, “ছাত্‌নাবাদে যত প্রশ্নের উত্তর পাই, বীরভূমবাদে তত পাই না। ছাত্‌নায় নাম্বুর হাট ছিল, বীরভূমে নাম্বুর গ্রাম আছে, কোন্‌টা চণ্ডীদাসের নাম্বুর? ছাত্‌নায় বাসলীর ডাড়াছড়ি, গ্রামদেবীরও অন্ত নাই। ছাত্‌না নগরে বাসলী মূর্ত্তিগী, অল্প দিনের নন। পূজক দেবরীয়া-বংশও দুই এক পুরুষের নয়। চণ্ডীদাস পর্য্যটন করিতে করিতে বাসলী দেখিয়া তাহার বড় কন্মর্মে বসিয়া যান নাই। বীরভূমে এই সকল প্রশ্নের একটারও উত্তর পাই না। এখন দেখি, চণ্ডীদাস সম্বন্ধে প্রচারিত কাহিনী এক কল্পনামাত্র ছাত্‌না অবলম্বনে গাঁথিতে পারা যায় কি না।

“...মল্লভূমের পশ্চিমোত্তরে সামন্তভূম ছিল। এই ভূমের প্রধান নগর পরে ছাত্‌না নামে খ্যাত হইয়াছে। বহু কাল হইতে বাসলী, সামন্তভূমে গ্রামদেবী আছেন। সামন্তেরা বাসলী-পূজা করিতেন। লোকে বলে, এক সামন্ত তাঁহার রূপায় রাজা হন এবং তদবধি তাঁহার খ্যাতি বাড়িয়া যায়। সে বংশের এক রাজা বিদেশী ও দরিদ্র ব্রাহ্মণ দেবীদাসকে বাসলীর পূজক, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চণ্ডীদাসকে বড় নিযুক্ত করেন।... রাজার যত্নে দেবীদাসের বিবাহ হইল, কিন্তু চণ্ডীদাসের হইতে পারিল না। (কিন্তু চণ্ডীদাসের ভগিনী তিনি স্বয়ং ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন, তাহা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি)।

“ইহারা কবে কোথা হইতে ছাত্‌নায় আসিয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। সে সময়ে বঙ্গদেশে পাঠান সুলতানের রাজত্ব।...দুই তাই রাজার আশ্রয়ে রহিয়া গেলেন। ছাত্‌না হইতে ১২ মাইল দূরে বর্তমান গন্ধাজলবাটি থানার নিকটে সালতড়া গ্রামে নিত্যাদেবীর তখন প্রবল মহিমা। একদা তাঁহারা নিত্যাদেশ দর্শনে গিয়া নিত্যার আবরণ-দেবতা আর এক বাসলী দর্শন করেন। সে গ্রামে বহু রজকের বাস ছিল। যুবা চণ্ডীদাস রামী নামে এক রজক-কন্ডার সহিত পরিচিত হন।...এক দিন স্বপ্নে দেখিলেন, নিত্যার বাসলী তাঁহাকে সহজমার্গে যাইতে বলিতেছেন। তাঁহার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সেই দিকে ছিল।...তখন ছাত্‌নার বাসলী প্রস্তুতরূপে গ্রামদেবী। নাম্বুর হাটের পাশে গ্রামের নিকটে এক নির্জন মাঠে তিনি থাকিতেন। নিকটে তাঁহার ভোগ-পাকের নিমিত্ত তৃণের এক কুটার ছিল। রামীও তখন ছাত্‌নায় আসিয়া বাসলীর ‘কামিনী’ (পাটকরনী) হইয়াছে। এক দিকে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, অন্য দিকে বাসলীর আদেশ ও বাল্যের বৈষ্ণব-সংস্কার ; চণ্ডীদাস সেই নির্জন মাঠে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা গান ও সহজ সাধন করিতে লাগিলেন। বাসলীর নিত্যভোগে মাছ নহিলে নয়। বড়কে কখন কখন মাছ ধরিতে হইত। তিনি জলাশয়ে ছিপ দিয়া মাছ ধরিতেন, রামী খাট সরিতে আসিত।...গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ তাঁহার চরিত্রে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে একঘরে করিল।...ইত্যাদি।

“চণ্ডীদাসের কবিত্ব-গৌরব দিগদিগন্তে প্রসারিত হইল। মিথিলার বিদ্যাপতির কাণে পৌঁছিল। তিনি শ্রীক্ষেত্র দর্শনের পথে ছাত্‌নায় আসিলে দুই কবির সাক্ষাৎ ও প্রীতি-বিনিময় হয়।...

“ছাত্‌না নগর বনরক্ষিত ছিল, দুর্গরক্ষিত ছিল না। একবার এই নগর বনচারী দস্যু দ্বারা অবরুদ্ধ এবং পরে তাহাদের সাহায্যে এক মুসলমান ফৌজের দ্বারা আক্রান্ত হয়। রাজা পাশবদ্ধ হইয়া ফৌজদারের নিকটে নীত হন। দেবীদাস ও চণ্ডীদাস রাজার অনুগমন করিয়াছিলেন। রাজা পরে মুক্তি পাইলেন বটে, কিন্তু বাসলীর পূজকদ্বয় রক্ষা পাইলেন না, এক নির্ভুর মুসলমানের হাতে চণ্ডীদাস নিহত হইলেন। ছাত্‌নাবাসী এই নিদারুণ কাহিনী ভুলিয়া গিয়াছে ; কিন্তু চণ্ডীদাসের এক তত্ত্ব কবি ভুলিতে পারেন নাই। দেবীদাসের দুই পুত্র ছিল। তাঁহাদের বংশ অত্য়পি বাসলীর দেবরীয়ার কর্ম্ম করিতেছেন।”

রায় মহাশয় এক নিখাদে সাত কাণ্ড রামায়ণ বলিলেন; কিন্তু তিনি তাঁহার কল্পনা-সূত্রে চণ্ডীদাস সংক্রান্ত যে বিবরণটি গাঁথিয়াছেন, তাহাতে ছাত্তনার পরিবর্তে নাম্নর বসাইলে কল্পনার গৌরব কোথায় ম্লান হইত, তাহা বুঝিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। দেবীদাসের বংশ ছাত্তনার বাসলীর দেবরায়ার কৰ্ম করিতেছেন—ইহা সত্য হইতে পারে, কিন্তু এই প্রমাণের বলে চণ্ডীদাসকে নাম্নর হইতে নির্কাসিত করা কতদূর সঙ্গত, তাহা প্রমাণ-সাপেক্ষ। বিশেষতঃ, চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে তিনি যে প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার সহিত স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্ভূত প্রমাণের আকাশ-পাতাল তফাৎ। শাস্ত্রী মহাশয়ের সেই প্রমাণ অগ্রাহ্য করিবার হেতু কি? চণ্ডীদাসের মৃত্যুসংক্রান্ত যে পদগুলি শাস্ত্রী মহাশয় উদ্ভূত করিয়াছিলেন, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া পাঠক-সাধারণ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কল্পনা-সূত্রে অধিক বিশ্বাস-যোগ্য, অধিক আদরণীয় মনে করিবে—এরূপ আশা করা তাঁহার ও তাঁহার মতাবলম্বিগণের দুরাশা নহে কি? স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় ইতিহাসের ঘূণ ছিলেন; চণ্ডীদাস-প্রসঙ্গে তিনি অনেক আলোচনা করিয়াছেন, পুঁথি খাটিয়াছেন, মাথা ঘামাইয়াছেন। চণ্ডীদাস ছাত্তনার কবি ছিলেন, এ সম্ভাবনা মুহূর্তের জন্য তাঁহার মস্তিষ্কে উদিত হয় নাই; তিনি ঘূণাক্ষরে কোথাও এই প্রসঙ্গ উত্থাপিত করেন নাই, ইহার কারণ কি এই নহে যে, তিনি মহাকবি চণ্ডীদাসকে নাম্নরের কবি বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন? চণ্ডীদাসকে ছাত্তনায় সংস্থাপিত করিলে যদি সত্যের মহিমা প্রচারিত হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রী মহাশয় সৰ্বাগ্রে সেই সত্য-প্রচারে কদাচ কুণ্ঠিত হইতেন না। কিন্তু তিনি চণ্ডীদাসকে বীরভূম হইতে বাঁকুড়ায় নির্কাসিত করিবার কোন যুক্তি আবিষ্কার করিতে পারেন নাই; বরং তিনি এই কথাই বলিয়াছেন যে, “সে- (প্রমাণ ?) শুলিকে যদি অগ্রাহ্য করি, তাহা হইলে এ দেশে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যে সকল কথা প্রচলিত আছে, তাহার একটিও টিকে না।” কিন্তু তিনি ত চণ্ডীদাসকে ছাত্তনায় আনিয়া সেগুলি টিকাইবার জন্য কলমবাজি করেন নাই। ইতিহাসে তিনি কি এতই অজ্ঞ ছিলেন? না, তাঁহার কল্পনাশক্তির অভাব ছিল? বস্তুতঃ, জনসাধারণের বহু শতাব্দীব্যাপী বিশ্বাস শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কল্পনা-প্রভাবে নির্ভর-

যোগ্য প্রমাণের অভাবেও ক্ষুণ্ণ হইবে, এরূপ আশা করিতে পারি না।

অষ্টম অধ্যায়

চণ্ডীদাসের রামী

চণ্ডীদাসের ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে স্বর্গীয় মহা-মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় একটু ধাঁধায় পড়িয়া সন্দেহ-চিন্তে লিখিয়াছিলেন (ষড়-বিংশ ভাগ—দ্বিতীয় সংখ্যা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা) “তিনি (চণ্ডীদাস) গোড়ায় ছিলেন বাম্ভলীর সেবক, তার পর হইলেন রামী রজকিনীর চরণচারণ-চক্রবর্তী, তাহা পর তাঁহার দেবতা হইলেন রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি।... তাহা হইলে চণ্ডীদাসের তিন মূর্তি। এক মূর্তি হইতে আর এক মূর্তিতে কেমন করিয়া গেলেন, সেটাও একটি ভাবিবার কথা। বাম্ভলী তাঁহাকে রামী রজকিনীর সঙ্গে মিলাইয়া দিলেন, আবার তিনিই কৃষ্ণের নিন্দালা একটি ফুল চণ্ডীদাস যখন তাঁহাকে অর্পণ করিলেন, তখন বলিলেন—‘ঐ ফুল আমার গুরুকে দেওয়া হইয়াছে, আমি আর কি করিয়া লইব?’ চণ্ডীদাস বলিয়া উঠিলেন,—‘সে কি মা! তোমার আবার গুরু। তিনি আবার কে।’—দেবী বলিলেন,—‘জান না? কৃষ্ণ আমার গুরু।’—তখন চণ্ডীদাস বলিলেন,—‘তবে আমি কৃষ্ণকেই ভজিব।’ এ পর্যন্ত যত দূর লেখাপড়া হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়, চণ্ডীদাসের জীবনে এই তিন বার তিন রকম পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। যখন তিনি বাম্ভলীর সেবক, তখন তিনি খাটি বৌদ্ধ; যখন রামী রজকিনীর সেবক, তখন খাটি সহজিয়া; আবার রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির সেবা করিয়া তিনি বৈষ্ণব সহজিয়া হইয়া গেলেন। তাঁহার মধ্যে এইটুকু বিচিত্র যে, তিনি যে ভাবেই থাকুন, যে রসেই মজুন, আগেকার দেবতাটিকে ভুলেন নাই। বাম্ভলীও তাঁহার সঙ্গের সাথী, রজকিনীও দেখা হওয়া অবধি তাঁহার সঙ্গের সাথী।”

সুতরাং বাম্ভলী দেবীর আদেশেই চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এবং বাম্ভলীই তাঁহাকে পরকীয়া-ভজন-সাধনের আদেশ দিয়াছিলেন, আমরা যথাস্থানে এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছি। চণ্ডীদাস পরকীয়া নায়িকার সন্ধানে ছিলেন; তিনি দেবীর ভোগের জন্য প্রত্যহ জলাশয়ে ছিপ দিয়া মাছ ধরিতেন, সেই ঘাটে এক

রজকিনী কাপড় কাঁচত। ক্রমশঃ এই রজকিনীর সহিত তাঁহার প্রণয় হইল। এই রজকিনী রামীই তাঁহার ভজন-সাধনের সঙ্গিনী হইয়াছিল।

রজকিনীর নাম রামী ছিল—ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আমরা চণ্ডীদাসের পদাবলীতেই পাইয়াছি; কিন্তু পরবর্তী কালে কবি নরহরি দাস লিখিয়াছিলেন, চণ্ডীদাসের এই উত্তর-সাধিকার নাম ছিল “তারা ধুবনী।” আমরা তাহার রামী বা রামমণি ভিন্ন অল্প নাম জানি না; কিন্তু সুপণ্ডিত স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু তদ্রূপ মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত পদাবলীতে চণ্ডীদাসের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের ‘রামী’র নাম লিখিয়াছেন “রামতারা।” সম্ভবতঃ সাধু ভাষায় রজকিনী রামীর নাম ‘রামমণি’র পরিবর্তে ‘রামতারা’ই ছিল। রামীর প্রকৃত নাম ‘রামতারা’ হইলে আমরা প্রচলিত ‘রামী’ এবং নরহরি দাসের লিখিত ‘তারা ধুবনী’ এই উভয়েইই সামঞ্জস্য করিয়া লইতে পারি। আমাদের এক জন আত্মীয়ের নাম ছিল ‘রাধাবিনোদ’, কিন্তু সকলে তাহাকে ‘বিনোদ’ বলিয়া ডাকিতেন; সুতরাং এইরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। এই রজকিনী না কি নান্দুরের অদূরবর্তী তেহাই গ্রামের অধিবাসিনী ছিল। কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলীর অন্ততম সংগ্রহকার বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, “রামীর বাড়ী যে তেহাই গ্রামে ছিল, বা রজকিনী যে বিশালাক্ষীর গৃহ-মার্জনা করিত, এ কথা ত আমরা শুনি নাই। নান্দুরে এখনও লোকে রামীর ভিটা দেখাইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয়, রামীর বাড়ী নান্দুরেই ছিল। আর বিশালাক্ষীর পুরোহিত বা পূজক যে এত জ্ঞাত থাকিতে সুপরিচয় রজককুল (এই স্থল রসিকতাটুকু প্রবীণ ও তত্ত্ব বৈষ্ণবের পক্ষে কর্ণপাড়াদায়ক ও কচিবিগহিত নহে কি ?) হইতে বিশালাক্ষীর গৃহ-মার্জনের জন্ত এক জন পরিচারিকা নিৰ্ব্বাচন করিবেন, ইহা আমরা অনুমান করিতে পারি না। ধোপার জল যে অস্পৃশ্য, দেবতার গৃহ-মার্জনের জন্ত যে ধোপানী নিযুক্ত হইতে পারে না, ইহা যে এ কালের লোককে বুঝাইতে হইতেছে, ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ?”

হাঁ, এ কালের লোককে ইহা বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন বটে; কারণ, এ কালে ‘বিলাত-ফের্তা টান্ছে হঁকা, সিগারেট ফুটে ভস্টিয়া।’ কিন্তু রামী যে দেবীমন্দির মার্জনা করিত, ব্রাহ্মণ-সমাজের অলঙ্কার

মহাপণ্ডিত পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় এই জনশ্রুতির প্রতিবাদ করেন নাই বা ইহা অসম্ভব ছিল, এরূপ কোন সন্দেহও তাঁহার মনে স্থান পায় নাই। রামীর জীবনের পরবর্তী সকল ঘটনাই এই কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিতেছে; সুতরাং বাণ্ডলী-মন্দির হইতে রামীকে ছাটিয়া ফেলিবার উপায় নাই। বুকের শাখায় তাহাকে উপবিষ্ট দেখিতে আপত্তি থাকিলে, সমগ্র বৃক্ষটিকেই কুঠারাঘাতে আমূল বিধ্বস্ত করিয়া অপসারিত করিতে হয়। তবে তেহাই গ্রামে রামীর বাড়ী ছিল, এবং সেই গ্রাম হইতে রজকিনী প্রত্যহ চণ্ডীদাসের ছিপ ফেলিবার ঘাটে কাপড় কাঁচিতে আসিত বলিয়াই তাহার সহিত চণ্ডীদাসের আলাপ হইয়াছিল, এবং তিনি তাহার প্রেমে মজিয়াছিলেন, ইহা সহজে বিশ্বাস করা কঠিন। রামী অম্মতাবে কষ্ট পাইয়া চণ্ডীদাসের সাহায্যপ্রার্থিনী হইয়াছিল এবং চণ্ডীদাস তাহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন—ইহাই সঙ্গত মনে হয়। বিশেষতঃ, গ্রামপ্রান্তে রামীর কুটার ছিল, এবং চণ্ডীদাস ‘উত্তমকূলে’ জন্মগ্রহণ করিয়া রজকিনীর সংস্রবে কালযাপন করায় যখন তিনি সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তখন রামীর সেই কুটারেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, পদাবলী পাঠে ইহাও আমরা জানিতে পারি। নান্দুরের নিকট এখন কোন নদী নাই; সুতরাং চণ্ডীদাস নদীতে মাছ ধরিতে ‘ধরিতে রামীকে প্রেমের বঁড়ীতে গাঁথিয়া ফেলিয়াছিলেন, এই কিংবদন্তীর মূলেও কোন সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা প্রমাণহীন কষ্টকল্পনামাত্র।

চণ্ডীদাসকে আমরা নান্দুরের চণ্ডীদাস বলিয়াই জানি, কিন্তু বাণ্ডলীর মন্দিরের বর্তমান পুরোহিত স্বীকার করিয়াছিলেন, বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তিনি পর্যটন উপলক্ষে নান্দুরে আসিয়া দেবীমন্দিরে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ছাতনার অমুকূলে ও প্রতিকূলে আমরা অনেক কথাই শুনিয়াছি, এবং যথাস্থানে তাহার আলোচনাও করিয়াছি। অল্প কোন পণ্ডিতের মতে মজঃফরপুর জেলার উচৈট গ্রামে চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি নান্দুরে আসিয়া দেবীমন্দিরে বাস করিতে করিতে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই কিংবদন্তীর মূলে কতটুকু সত্য আছে বা নাই, তাহা নির্ণয়ের উপায় নাই; মহাকবির ংন্যস্থান সম্বন্ধে যিনি যে নতুন কথা বলিবেন, তাহাই বিনা-

প্রমাণে সত্য বলিয়া কেহই গ্রহণ করিবে না, এবং প্রমাণ থাকিলেও সেগুলি সাবধানে ওজন করিতে হইবে।

যাহা হউক, রামী যে অনাথা ছিল, এবং অল্পবয়সেই মন্দিরের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল, তাহা চণ্ডীদাসের পদ হইতেই জানিতে পারি,—

“অলপ বয়সে চুংখিনী রামিনী
সেবাতে নিযুক্ত হ’ল।
চণ্ডীদাস কহে শশিকলার ত্রায়
ক্রমে বাড়িতে লাগিল।”

এই পদাংশ আমরা অগ্রাহ করিয়া উড়াইয়া দিতে পারি না ; বিশেষতঃ,—

“রামিনী কামিনী কাজেতে নিপুণা
সকলের প্রিয়তমা।”

এই পদাংশ হইতে আমরা ধরিয়া লইতে পারি, রামীর উপর মন্দির-সংস্কার-সংক্রান্ত যে সকল কার্যের ভার অপিত হইয়াছিল—তাহা সে নৈপুণ্য সহকারেই সম্পন্ন করিত বলিয়া গ্রামবাসীদের সহানুভূতি লাভ করিয়াছিল। তাহাকে সকলে অস্পৃশ্য বলিয়া ঘৃণা করিত—এ পরিচয় ত কোথাও পাওয়া যায় না। তবে সে ধোপানী ছিল বলিয়াই এ কালের গোঁড়ারা বোধ হয় তাহাকে দেবমন্দিরের সংস্পর্শে আসিতে দিতে রাজী নহেন, কিন্তু প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বাঁকুড়া বীরভূম অঞ্চলের নিম্নশ্রেণীর স্বীপুরুষেরা সামাজিক ছুঁৎমাংগের তাপমানযন্ত্রে কত ‘ডিগ্রি’ নামিত এবং অস্পৃশ্যতার ঠাণ্ডায় অচল হইয়া মন্দির-প্রাঙ্গণের বাহিরে কত দূরে পড়িয়া থাকিত, এ কালে তাহা নিরূপণ করিবার জ্ঞান সেই ‘ছুঁৎমান’ যন্ত্র খুঁজিয়া বাহির করিবার উপায় নাই ; তবে এ কালে দেখিয়াছি, হাড়ী-বাগ্দির মেয়েরা, আমাদের পশ্চিম-বঙ্গের ত কথাই নাই, পূর্ববঙ্গেও মন্দির-প্রাঙ্গণ, মন্দিরের আজিনা, রোম্বাক, বারান্দা প্রভৃতি স্থানে সম্মার্জ্জনী প্রয়োগ করে ; তাহাতে দেবমহিমা ফুল্ল হয় না। বিশেষতঃ, আজকাল ত অস্পৃশ্য নিয়তম জাতির জ্ঞানও মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে। রামীর এই অধিকার ছিল না, বিনাপ্রমাণে এ কথা বলা গায়ের জোরের কথা। এখন সেই মন্দির ধ্বংসস্তূপে পরিণত হইলেও গেই স্তূপটি চণ্ডীদাসের পবিত্র স্মৃতির সৌরভে সমাচ্ছন্ন। রামীর সহিত তাঁহার নিষ্কলুষ প্রেমের কাহিনী—যুগান্ত-পূর্বে হইতে

অমৃতবর্ষা পদাবলীর ভাবের পবিত্রতায় ও গাভীরো, শব্দের বন্ধারে এবং ভাষার লালিত্যে যে মাধুর্য্য বহন করিয়া আনিতেছে, তাহা কোন কালে বিলুপ্ত হইবার নহে।

অবশেষে চণ্ডীদাস রামীকে বলিলেন,

“এক নিবেদন করি পুনঃপুন
শুন রজকিনী রামী।
যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥

* * * *
তবে দেখ মনে, এ তিন ভুবনে,
কে আছে আমার আর।
বাস্তবী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
ধোপানী-চরণ সার ॥”

তাহার পর তাঁহাদের সেই অপাখিব প্রেমের মর্যাদা গ্রামবাসীরা বুঝিতে না পারিয়া—

“পিরোতি করিল, জগতে ভাসিল,
ধোপানী দ্বিজের সনে।
জগতে জানিল, কলঙ্ক ভাসিল,
কাণাকাণি লোক জনে ॥”

অবশেষে সমাজের লোকের, গ্রামস্থ সর্ব-সাধারণের গঞ্জন অসহ হওয়ায়, রামী চণ্ডীদাসকে লইয়া গ্রামত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছিল। সে তাঁহাকে বলিয়াছিল—

“তাকে চোলে যে জন সুজন-নিন্দা করে।
বান্ধনা পড়ুক তার মাথাব উপরে ॥
অবিচার পুরীদেশে আর না রহিব।
যে দেশে পাষণ্ড নাই সেই দেশে যাব ॥”

চণ্ডীদাসও তাহার আক্ষেপ শুনিয়া বলিয়াছিলেন,—

“রূপিলে বিষের গাছ হৃদয়-মাঝারে।
গরলে জ্বরল অঙ্গ, দোষ দিব কারে ॥
যদি ঘরে রৈতে নার কর অভিচার।
চণ্ডীদাসেতে বলে এই সে বিচার ॥”

চণ্ডীদাসের গুরুজন, দাদা কি ঐরূপ কেহ—নকুল ঠাকুর সমাজ-নিগৃহীত চণ্ডীদাসকে গৃহে আনিয়া, প্রায়শ্চিত্ত ও ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি করাইয়া তাঁহাকে সমাজে তুলিয়া লইবার ব্যবস্থার শেষে বলিয়াছিলেন,—

“শুন শুন চণ্ডীদাস ।

তোমার লাগিয়া। আমরা সকল

ক্রিয়াকাণ্ডে সর্বনাশ ॥

তোমার পিরীতে আমরা পতিত

নকুল ডাকিয়া বলে ।

ঘরে ঘরে সব কুটুম্ব ভোজন

করিঞা উঠাব কুলে ॥”

গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেরা প্রথমে নকুলের প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, কারণ, “চণ্ডীদাস নীচ প্রেমে উন্মাদ ।” স্মৃতরাং তাঁহাদের—

“পুত্র পরিবার আছেয়ে সংসার
তাহারা সম্মতি নহে ।”

যাহা হউক, নকুল ঠাকুরের অনুন্নয়-বিনয়ে ও আগ্রহাতিশয্যে গ্রামস্থ প্রধানেরা চণ্ডীদাসকে সমাজে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু কথা হইল, চণ্ডীদাস ধোপানীকে ত্যাগ বরিবেন, ইহা—

“শুন চণ্ডীদাস, ছাড়িয়া নিশ্বাস,
ভিজিয়া নয়নজলে ।
ধোপানী সহিতে, আমি যেন তাণ্ডে,
উদ্ধার হইব কুলে ॥”

এইরূপ আশা করিয়াছিলেন ; কিন্তু চণ্ডীদাসকে ত্যাগ করিতে হইবে ভাবিয়া রামী—

“নয়নের জল, কান্দিয়া নিকল,
মনে বোধ দিতে নারে ।”

তাহার পর—

“গৃহকে জাইঞা, পালঙ্ক পাড়িয়া,
শয়ন করিল তায় ।
কান্দিয়া মুছিছে, নিশ্বাস রাখিছে,
পৃথিবী ভিজিয়া যায় ॥”

কিন্তু গৃহেও সে স্থির থাকিতে পারিল না । ব্রাহ্মণেরা নকুলের গৃহে মহাসমারোহে আহ্বারে বসিলে, নকুল দেখিতে পাইলেন—রামী তাঁহার গৃহ-সম্মিহিত বকুল গাছের তলায় বসিয়া প্রিয়-বিচ্ছেদাশঙ্কায় রোদন করিতেছিল ; “অঝোরে বরিতেছিল নয়নের পানি ।” নকুল ঠাকুর তাহার নিকটে আসিলে—

“নকুল-পায়েতে, ধরি দুটি হাতে
ধোপানী কান্দিয়া বলে ।
তুমি মহাজ্ঞান, শুনহ ব্রাহ্মণ,
পিরীতির কিবা মূলে ॥

আমি অতি হীন, পিরীতি অধীন,
পিরীতি আমার গুরু ।

এ তিন আখর, হৃদয়ে যাহার,
সে জনা কল্পতরু ॥

পিরীতি ভজিল, পিরীতি সাধিল,
পিরীতি একান্ত মনে ।

চণ্ডীদাস সাথে, ধোপানী সহিতে,
মিশ্রিত একই প্রাণে ॥”

কিন্তু রামীর কাতর প্রার্থনা অরণ্যে রোদনবৎ নিখল হইল । নকুল তাহার কোন কথায় কর্ণপাত করিলেন না । ব্রাহ্মণ-ভোজন আরম্ভ হইলে, রামী তাঁহাদের ভোজনের স্থানে উপস্থিত হইল । কেহ কেহ এই কিংবদন্তীটিকে অধিকতর রসমধুর করিবার জন্ত সেই সময় রামীর বগলে, মাথায়, কাপড়ের বোঝা চাপাইয়াছেন ; কিন্তু রামী যদি ব্রাহ্মণ-ভোজনের আদ্বিনায় উপস্থিত হইয়া চণ্ডীদাসের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিয়া থাকে, তখন প্রিয়বিরহ আশঙ্কায় সে বাহজ্ঞানরহিত, তাহার হৃদয় ব্যাকুলতায় পূর্ণ ; সে তখন কাচা বা ময়লা কাপড়ের বোঝা লইয়া সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল ? বাহারা এই কাহিনী রচনা করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহাদের বিন্দুমাত্র রসজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় কি ? তবে, ইহাতে চণ্ডীদাসের ও রামীর অলৌকিকত্ব প্রতিপাদনের একটা অব্যর্থ উপলক্ষ পাওয়া গিয়াছিল বটে । আমরা তাহা বিশ্বাসের অযোগ্য বোধে ত্যাগ করিলেও, চণ্ডীদাস-রজকিনীর প্রেমের গভীরতা, পবিত্রতা ও আন্তরিকতার মাধুর্য্যে বঞ্চিত হই না । কোন লৌকিক বাধায় এই প্রেম প্রতিহত হইবার নহে । বস্তুতঃ, আমরা অনাস্বাদে বিশ্বাস করিতে পারি, যখন—

“দ্বিজগণ ডাকে, ব্যজন আনিতে,
ধোবিনী তখন ধায় ।”

সে তখন সেখানে উপস্থিত । তাহার পর অলৌকিক কিছু ঘটিল ; কিন্তু চণ্ডীদাসের দুই হাতে ভোজ্য দ্রব্যের থালা থাকিলেও, তিনি আর দুই হাত বাহির করিয়া রামীকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণদের জাতি-রক্ষা হইল, —এই অদ্ভুত অলৌকিক গল্পের কিরূপে উৎপত্তি হইল, তাহা জানিবার উপায় নাই । বস্তুতঃ, সেই ভোজন-মজলিসে ধোপানীর উপস্থিতিতে ভোজ মাঠে মারা গিয়াছিল কি না, তাহা জানা যায় নাই ; কারণ, পৃথিবী সেই অংশ নষ্ট হইয়াছিল । এই সঙ্কটজনক

অবস্থায় সকল দিকে সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য চণ্ডীদাসকে সহসা চতুর্ভুজ করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল ; কিন্তু গল্পটি জটিল সামাজিক ব্যাপারের মীমাংসার সহিত বেশ খাপ খাইলেও, ইহাতে বিশ্বজয়ী প্রেমের মহিমা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে ।

কিন্তু এ রকম অঘটন কিছু ঘটিলে সমাজের মাথা বিনোদ রায়কে ডাকিয়া বাঙালী কর্তৃক ভয় প্রদর্শনের প্রয়োজন হইত না, এবং চণ্ডীদাসকেও কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বলিতে হইত না—

“বিনোদ রায়, বন্ধু বিনোদ রায়,
ভাল হ'ল ঘুচাইলে পিরীতির দায় ।”

অতঃপর রামীর দুঃখ-দুর্গতির অবসান হইয়াছিল ; চণ্ডীদাসের সহিত তাহার মিলনে আর কোন বাধা হয় নাই ।

কথিত আছে, বহু দিনের সাধনার পর চণ্ডীদাস কির্ণাহারের এক নাটমন্দিরে যখন রামীর সহিত কীর্তন গান করিতেছিলেন, সেই সময় হঠাৎ নাটমন্দির ভাঙ্গিয়া পড়ায় তাঁহার উভয়ে সেই স্থানে গম্যহিত হইয়াছিলেন । এ কথা আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি ; কিন্তু চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে যে সকল পুরাতন কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা পাঠে জানিতে পারা যায়, গোড়ের এক পাতশাহের প্রাসাদে তিনি গান করিতে গিয়াছিলেন । বেগম চণ্ডীদাসের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, এ জন্য সেই গোড়েশ্বরের আজ্ঞায় চণ্ডীদাস হস্তিপৃষ্ঠে শৃঙ্খলিত হইয়া নিহত হইয়াছিলেন । সেই সময় রাণী চণ্ডীদাসের প্রতি কঠোর দণ্ডাদেশ শুনিয়া বিলাপ করিয়া বলিয়াছিল,—

“কাঁহা গেয়ো বন্ধু চণ্ডীদাস ।

চাতকী পিয়াসী গ(ঘ)ন না পাইআ বরিষণ

ন আনের নাগরে পিয়াস ॥

কি করিল রাজা গোড়েশ্বর ।

ন জানিঞা প্রেম লেহ প্রেয়ায় ধরিস দেহ

বধ কৈলে প্রাণের দোসর ॥

কেনে বা সভাতে কৈলে গান ।

স্বর্গমঞ্চ পাতাল পুর আবির্ভূত পশু নর

মানিনীর না রহিল মান ॥

গান সুনি পাচ্ছার (পাংশাহের) বেগম ।

অস্থির হইল মন, ধৈর্য্য নহে একক্ষণ,

রাজ্যের কহে জানিঞা মরম ॥

রাগি মনঃ কথা রাখিতে নারিল ।

চণ্ডীদাস সনে প্রিত, করিতে হইল চিত,
তার প্রিতে আপন খুন্সায় ॥” ইত্যাদি ।

অতঃপর “রাগি কহে ছাড়িয়া না যায় ।

কহিতে কহিতে প্রাণ, আর দেহ সমাধান,

দুহু প্রাণ একত্রে মীলায় ॥”

তখন রামী কাতর কণ্ঠে সখেদে নিবেদন করিল,—

“নাথ আমি সে রজক-বালা ।

আমার বচন, না শুনে রাজন,

বুঝিল কৃষ্ণের লীলা ॥

সুদূর কলেবর হইল জর্জর

দারুণ সন্ধান ঘাতে ।

এ দুখ দেখিয়া বিদরএ ছিআ

অভাগিরে লেহ সাথে ॥

কহেন রাগিনি সুন গুণমনি

জানিলাও তোমার রিতি ।

বাঙালি বচন করিলে লংঘন

সুনহ রসিক পতি ॥”

অবশেষে—

“চণ্ডীদাসে করি ধ্যান । বেগম তেজল প্রাণ ॥

সুনিঞা ধবিনি ধায় । পড়িল বেগম পায় ॥”

বেগমও মরিলেন, রামীও তাঁহার পায়ে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল । চণ্ডীদাস ও রামীর মৃত্যুসম্বন্ধে যে সকল স্মরণীয় শ্রুতিতে পাওয়া গিয়াছে, এইটাই সকলের শেষে আমরা জানিতে পারিয়াছি । এই পদগুলি আবিষ্কৃত হইবার পর কির্ণাহারের নাট্য-মন্দির চাপা পড়িয়া চণ্ডীদাসের মৃত্যুর কিংবদন্তী চাপা পড়িয়া গিয়াছে । এই পাংশাহ কে, এবং তাঁহার যে বেগম চণ্ডীদাসের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া প্রাণ দিয়াছিলেন, তিনি বা কে ছিলেন, আমরা চণ্ডীদাসের জীবনী-প্রসঙ্গে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার পুনরুজ্জীবন বাহ্যামাত্র ।

রামী কেবল যে চণ্ডীদাসের কবিত্বশক্তির উৎস-স্বরূপ ছিল, চণ্ডীদাস রামীর প্রেমে আত্মহারা হইয়া রাধাকৃষ্ণের প্রেম সম্বন্ধে অতুলনীয় পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ নহে ; রামীও স্বয়ং অসাধারণ কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিল । কোনও প্রাচীন পদসংগ্রহ-পুস্তকে রামীর রচিত যে সকল পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে তাহাতে চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলীর প্রতিক্রিয়া শুনিতে পাওয়া যায় বটে, সেই সকল পদের লালিত্য, মাধুর্য্য এবং স্বাক্ষর

চণ্ডীদাসের রচিত পদের অমুরূপ বটে, কিন্তু রজকিনী রামীর ভণিতায়ুক্ত ঐ সকল পদ চণ্ডীদাসের বিরচিত বলিয়া সন্দেহ করিবার কারণ নাই। রামীর রচিত দুইটি অপূর্ণ সুন্দর পদ আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

“কোথা যাও ওহে, প্রাণবধু মোর,
দাসীয়ে উপেক্ষা করি।
না দেখিয়া মুখ, ফাটে মোর বুক,
ধৈর্য ধরিতে নারি ॥
বালা-কাল হতে, এ দেহ সঁপিষু
মনে আন নাহি জানি।
কি দোষ পাইয়া, মথুরা যাইবে,
বল হে সে কথা শুনি ॥
তোমার এ সারথি, জুর অতিশয়
বোধ-বিচার নাই।
বোধ থাকিলে, দুঃখ-সিদ্ধ-নীরে
অবলা ভাসাইতে নাই ॥
পিরীতি জালিয়া, যদি বা যাইবা,
কবে বা আসিবে নাথ।
রামীর বচন, করহ শ্রবণ,
দাসীয়ে করহ সাথ ॥”

এই পদটি পাঠ করিলে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে ত্যাগ করিয়া অকুরের সহিত মথুরায় যাইতেছেন দেখিয়া, শ্রীমতী তাঁহার জীবনসর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া এই ভাবে আক্ষেপ করিতেছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যখন নকুল ঠাকুর চণ্ডীদাসকে সমাজে তুলিয়া লইবার জন্য তাঁহাকে রামীর সংস্রব ত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন, সেই সময় নিজের অসহায় অবস্থার কথা স্মরণ করিয়া ইহা রামীরই আক্ষেপোক্তি। এখানে ‘মথুরা যাওয়ার’ অর্থ রামীকে ত্যাগ করিয়া ‘সমাজে প্রবেশ।’ এবং ‘সারথি’ বলিতে নকুল ঠাকুরকে বুঝাইতেছে। নকুল ঠাকুরও অকুরের ছায় তাহার প্রতি অতিশয় নির্দয়। তাহার রথ নকুলের মনোরথ,—যে রথের সাহায্যে সে চণ্ডীদাসকে রামীর অঙ্ক হইতে বিচ্ছিন্ন করিতেছিল। রায় বাহাদুর শ্রীমত দীনেশচন্দ্র সেনও এই কবিতার এইরূপ অর্থ-ই নির্দেশ করিয়াছেন, এবং একটু গভীর ভাবে চিন্তা করিলে রামীর আক্ষেপোক্তির এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

রামীর রচিত দ্বিতীয় কবিতাটি এই—

“তুমি দিবাভাগে, নিশা অমুরাগে,
ভ্রম সদা বনে বনে।
তাহে তব মুখ, না দেখিয়া দুখ,
পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥
ক্ৰটি সমকাল, মানি সুজ্ঞান,
যুগ তুল্য হয় জ্ঞান।
তোমার বিরহে, মন নাহে স্থির,
ব্যাকুলিত হয় প্রাণ ॥
কুটিল কুন্তল, কত স্নিগ্ধল,
শ্রীমুখমণ্ডল-শোভা।
হেরি লয় মনে, এ দুই নয়নে,
নিমেঘ দিয়াছে কেবা ॥
চাহে সর্বক্ষণ, হয় দরশন,
নিবারণ সেহ করে।
ওহে প্রাণাধিক, কি কব অধিক,
দোষ দিয়ে বিধাতারে ॥
তুমি যে আমার আমি হে তোমার
সুহৃৎ কে আছে আর।
খেদে রামী কয়, চণ্ডীদাস বিনা
জগৎ দেখি আঁধার ॥”

রামী সমাজের অত্যাচারে আশ মিটাইয়া সর্বদা চণ্ডীদাসকে দেখিতে পাইতেন না, তাহার উপর চণ্ডীদাস যদি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া সমাজে যোগদান করেন, এই জন্য রামীর এই আক্ষেপ—শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণা শ্রীরাধিকার আক্ষেপেরই অমুরূপ। রামীর রচিত অত্রাণ পদও আমরা প্রসঙ্গক্রমে পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি; কিন্তু এই দুইটি পদ ভাবে, ভাষায়, পদলালিত্যে, সারল্যে অতুলনীয়। তবে ইহা পাঠ করিয়া একবারও মনে হয় না—ইহা পাঁচ শত বৎসর পূর্বের রচিত পদ। ইহার ভাষা অত্যন্ত আধুনিক, কিন্তু চণ্ডীদাসের অধিকাংশ পদের ভাষাই এইরূপ আধুনিক; কালক্রমে বহু গায়কের ও নকলকারীর হাতে পড়িয়া এই ভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে, এ কথা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেও, যদি কেহ বলেন,—

“সজনি, ও ধনী কে কহ বটে।

গোরোচনা গোৱী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিখ ঘাটে ॥

শুন হে পরাণ, সুবল সাজাতি,
কো ধনী মাজিছে গা।

যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা।

অঙ্গের বসন, করেছে আসন,
এলায়ে দিয়াছে বেণী।
উচ কুচ-মূলে হেম-হার দোলে,
সুমেধ-শিখর জিনি ॥”

—ইত্যাদি চণ্ডীদাসের রচিত আসল পদ নহে, ইহা রূপান্তরিত বিকৃত এবং নানা ভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের ভক্ত এ রকম কে আছে যে, এই সর্বজনপরিচিত, চিরমধুর, অপূর্ণ সুন্দর পূর্বরাগের পদটির পরিবর্তে ‘কৃষ্ণ-কীর্তনের’ অম্লরূপ শ্রুতিকঠোর, অনভ্যস্ত, অপ্রচলিত, দুর্কৌশল্য ভাষার ঐ ভাবের কোন পদকে শুনিতে চাহিবে, বা গ্রাহ্য করিবে? সুতরাং ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদের হা-হতাশ ও অপ্রচলিত সেকলে পদের জ্ঞাত আক্ষেপ অরণ্যে বোদনবৎ অগ্রাহ্য হইবে। পণ্ডিতেরা মাথা ঘামাইয়া নানা রকম টীকা টিপ্সনী জুড়িয়া, নিজের খেয়াল অনুযায়ী ব্যাখ্যা করিয়া সেই সকল পদকে যতই চিন্তাকর্ষক ও জনপ্রিয় করিবার চেষ্টা করুন, তাঁহাদের পাণ্ডিত্যে কেহ মগ্ন হইবে না, মহাকবি চণ্ডীদাসের পদের প্রচলিত আধুনিক ভাষা ত্যাগ করিয়া সেই প্রাচীন ভাষা কেহই গ্রহণ করিবে না। হয় ত রামীর রচিত পদগুলিরও ভাষা পরিবর্তিত হইয়াছে; কিন্তু যদি কোন দিন বঙ্গ-সাহিত্যে প্রাচীন যুগের বাঙ্গালী মহিলা-কবিগণের স্থান নিদ্রিষ্ট হয়, তাহা হইলে রজুকিনী রামী কেবল যে সর্বপ্রথম বাঙ্গালী মহিলা-কবি বলিয়া অভিনন্দিত হইবে, এরূপ নহে, প্রাচীন মহিলা-কবিগণের শীর্ষস্থানে তাহার আসন প্রতিষ্ঠিত করিতেই হইবে। ঐ সকল পদ রামীর রচিত কি না, এ সম্বন্ধে কেহ বিশ্বপণ্ডিতগণের গবেষণার ফলাফলের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিবে না।

নবম অধ্যায়

চণ্ডীদাসের যশোদা

মা যশোদার কথা মনে হইলেই একটি গান মনে পড়িয়া যায়। সেই গান—যে সুমধুর সঙ্গীত মহাপ্রাণ প্রাতঃস্মরণীয় স্বামী বিবেকানন্দের বড়ই প্রিয় ছিল, যাহা তাঁহার প্রিয়জনকে, বিশেষতঃ, তাঁহার আরাধ্য দেবতা শ্রীভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে, তিনি শুনাইতে ভালবাসিতেন, তাহা গাহিতে গাহিতে মনের আনন্দে তাঁহার হৃৎপদম্বল বিকশিত

হইয়া উঠিত। মাঠের অনেকেই বোধ হয় এখনও সেই গানটি ভুলিতে পারেন নাই—স্বামীজীর সেই অমৃতবর্ষা সঙ্গীতধ্বনি এখনও বোধ হয় অনেকের কানে বাজিতেছে। তিনি গাহিতেন—

“যশোদা নাচাতো তোমায় ব’লে নীলমণি।

সে রূপ লুকালে কোথা করালবদনি (গো মা) ?

একবার নাচ গো শ্রামা,—

তেমনি তেমনি তেমনি ক’রে, একবার নাচ গো শ্রামা।

করের অসি ফেলে, মোহন বাঁশী লয়ে,

একবার নাচ গো শ্রামা।

সে রূপ কেন দেখি না গো মা ?

গগনে বেলা বাড়িত, রাণীর মন ব্যাকুল হ’ত,

বলত ধর রে ধর রে গোপাল, ক্ষীর সর নবনী।

এলায়ে চাঁচর কেশ মা বেঁধে দিত বেণী (গো মা) !”

কত বার সুগায়ক-কণ্ঠে এই মধুর সঙ্গীত শুনিয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে মা যশোদার মাতৃমুদ্রি বাৎসল্যরসে অভিষিক্ত হইয়া কল্পনানৈত্রের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিত। যেন তিনি পীতধড়া, শিগিপুচ্ছ-চুড়া, অলকা-ভিলক-লাঙ্ঘিতবদন গোপালকে ধরিয়া নাচাইতে নাচাইতে তাঁহাব শ্রীমুখে ক্ষীর সর নবনী তুলিয়া দিতেছেন। তিনি গোপালের চাঁচর কেশ এলাইয়া বেণী বাঁধিয়া দিতেছেন। সে রূপ দেখিয়া নন্দরাণীর উভয় নেত্র হইতে বাৎসল্যভাব যেন ফুটিয়া বাহির হইতেছে; যশোদার এই মাতৃভাব জগতের সাহিত্যে অতুলনীয়। মহাকবি চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে মা যশোদার করুণা-ছল-ছল নেত্রে, তাঁহার কোমল হৃদয়ে, মাতৃভাব যে ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহার অভিব্যক্তি বহু-সাহিত্যের দুর্লভ সম্পদ। আমরা চণ্ডীদাসের কবিত্ব বুঝিবার চেষ্টায় যদি মা যশোদার এই মাতৃভাবের আলোচনায় বিরত থাকি, তাহা হইলে কবি যশোদার হৃদয়ে বাৎসল্যরস কি ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহার রসাস্বাদনে আমরাদিককে বঞ্চিত হইতে হইবে।

চণ্ডীদাসের যশোদা বাৎসল্যের সজীব মূর্তি।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে অতুল সুখ-সৌভাগ্যবতী নন্দরাণীকে অবলম্বন করিয়া প্রাচীন যুগের পদকর্তাদের অনেকে বাৎসল্যের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন; কিন্তু রাধা-কৃষ্ণের প্রেমের চিত্রে যেমন চণ্ডীদাসের কেহ সমকক্ষ নাই, বাৎসল্য-রসের অভিব্যক্তিতেও তিনি সেইরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিবিহীন। বাৎসল্যের এই মধুর চিত্র বৈষ্ণব-পদাবলীতে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়া

বিরাজিত রহিয়াছে। যশোদাও শ্রীরাধিকার ত্রায়
ব্রজের মধুরহৃদয়া গোপাঙ্গনা; কিন্তু তিনি রাজবধু।
ব্রজগোপীদের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই;
তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার জন্মদিন হইতে পুত্রজ্ঞানে
প্রতিপালিত করিয়া আসিয়াছেন। তিনি জানিতেন
না—তাঁহার গোপাল দেবকীনন্দন, দুর্দাস্ত-মথুরারাজ
কংসের ভাগিনেয়। যশোদা গোপবধু, গোপরাজ
নন্দের মহিষী, কিন্তু কবি তাঁহাকে গোপালের
মাতৃমূর্তিতেই ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার এই
মাতৃভাব যেন জগতের চির-স্নেহময়ী, কল্যাণদায়িনী
মাতৃয়ের আদর্শ। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাল্যসখা
শ্রীদাম-সুদাম প্রভৃতি ব্রজরাখালগণের সহিত ধেমু
চরাইতে গোষ্ঠে যাত্রা করেন; মা যশোদা ব্যাকুল-
হৃদয়ে তাঁহার পথের দিকে চাহিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ
সখাদের সঙ্গে খেলা করিতে করিতে নন্দালয়ের
বাহিরে আসিলে তিনি শত কাজ ফেলিয়া অন্তর
হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া তাঁহার প্রাণের
গোপালের সন্ধান লইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের কোন
কষ্ট বা অনিষ্ট হয়—এই আশঙ্কায় রাণী সর্বদাই
ব্যাকুল। অথচ তাঁহার এই হৃদয়ভরা বাৎসল্যে
বিন্দুমাত্র অস্বাভাবিক বাড়াবাড়ি নাই; এই ভাবের
অভিব্যক্তি যেমন স্বতঃ পরিস্ফুট, স্বাভাবিক,
সেইরূপ সুসজ্জ ও সুন্দর। তাঁহার হৃদয়-নিঃসৃত
এই স্নেহে কোন ভক্ত, কোন ভাবুক প্রেমিক
শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের মত আধ্যাত্মিকতার আরোপ
করেন নাই; তথাপি ইহা স্বমহিমাময় বৈষ্ণব-
সাহিত্যে যে স্থান অধিকার করিয়া বিরাজিত আছে,
তাহা অতি উচ্চ; এবং ইহার সম্ভব কখন ক্ষুণ্ণ
হইবে না।

গোপালকে গোষ্ঠে পাঠাইয়া মা যশোদার মনে
শান্তি নাই; কানাই যখন গোষ্ঠ হইতে ফিরিলেন,
তখন তাঁহাকে গৃহে ফিরিতে দেখিয়া মা যশোদা—

“কোলেতে লইয়া নন্দের নন্দন
বদন চুষন রসে।

কত শত শত অগিয়া পাইয়া
রসের আনন্দে ভাসে ॥

‘এতক্ষণ কোথা হিয়া দিয়া ব্যথা
গেছিলে কোন্ বা বনে।

এখানে এ ধড় গৃহমাবে ছিল
পরাণ তোমার সনে ॥

আঁখির তারাতি গেছিল খসিয়া
এবে আঁখি আসি বসি।’

চণ্ডীদাস বলে

ক্ষণেক নেহালে

ও মুখ বদন-শশী ॥”

‘তুমি গোষ্ঠে গিয়াছিলে, আমার হৃদয়ে ব্যথা
দিয়া কোন্ বনে গিয়াছিলে? আমার দেহ এখানে
পড়িয়া ছিল, প্রাণ তোমার সঙ্গে ছিল। চক্ষুর
তারা খসিয়া গিয়াছিল, তোমার অভাবে চারিদিক
অন্ধকার দেখিয়াছিলাম; তুমি ঘরে ফিরিলে চক্ষুর
তারা পুনর্ব্বার চক্ষুতে বসিল।’—প্রাণের গোপালের
প্রতি যশোদার এই বাৎসল্যের অভিব্যক্তি, ইহার
আন্তরিকতা, প্রগাঢ়তা, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের
মাধুরী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, কিন্তু অল্প দিক্ দিয়া
ইহার শ্রেষ্ঠতা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের শ্রেষ্ঠতা অপেক্ষা
কোন অংশে ন্যূন নহে, অথচ এতই বিচিত্র যে,
উভয়ের তুলনা চলে না।

শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে শ্রীরাধিকার অতৃপ্তি, বিরহ,
হৃদয়বেদনা চণ্ডীদাস মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় ব্যক্ত
করিয়াছেন, কিন্তু যশোদার হৃদয়বেদনা সেইরূপ
মর্ম্মস্পর্শী হইলেও ইহার স্বরূপ স্বতন্ত্র। কবির
একটি পদ হইতে এই স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি হয়।
শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইয়া নন্দরাণী বাৎসল্যরসে হৃদয়
তাসাইয়া বলিতেছেন,—

“তুমি মোর প্রাণ-পুতলি সমান,
যতক্ষণ নাহি দেখি।

হৃদয় বিদরে, তোমর অগোচরে,
মরমে মরিয়া থাকি ॥

* * * *

শুনহ কানাই, আর কেহ নাই,
কেবল নয়ন-তারা।

আঁখির নিমেষে, পলকে পলকে,
কতবার হই হারা ॥

মরু মেন * * * যত ধেমু গাই,
তোমার বালাই লয়া।

কালি হৈতে বাপু, ধেমু গোষ্ঠ মাঠ,
না পাঠাব বন দিয়া ॥

* * * *

বনে ভয়ঙ্কর, বৈসে ভয়ঙ্কর
শাদ্দুল ভুজঙ্গ রয়ে।

জানি বা কখন, করয়ে দংশন,
এ বাড়ি বিষম মোহে ॥

আনেক অনেক, আছে কত জন,
আমার পরাণ তুমি।

ভাল মন্দ হৈলে, আঁখির পলকে,
তখনি মরিব আমি ॥”

বিরহিনী শ্রীরাধিকাও কত বার ঠিক এই ভাবেরই কথা বলিয়াছেন, কিন্তু যশোদার বাৎসল্য-পূর্ণ এই উক্তির সহিত রাধিকার সেই উক্তির পার্থক্য আমরা হৃদয় দিয়া অনুভব করি। অপার্থিব প্রেম মাতৃভাবের ভিতর দিয়া কি করুণা-বিগলিত ধারায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, এই পদের ছত্রে ছত্রে তাহার পরিচয় পাইতেছি।

কানাই গোষ্ঠে গিয়াছেন, গোষ্ঠে, বনে দেখু চরাইতে চরাইতে তিনি বেগু-রব করেন, সেই বংশীধ্বনি সাংসারিক কার্যে ব্যাপ্ততা প্রেমিকা-শিরোমণি শ্রীরাধিকার কর্ণে প্রবেশ করে, তাঁহার মন আনন্দানু করে, ওদাস্তে পূর্ণ হয়, গৃহকাৰ্য্যে মন বসে না; যশোদাও সেই বেগুধ্বনি শুনিতো পান, তাহা শুনিলে জন্ম গৃহকর্মের মধ্যে তাঁহার বর্ণ উত্তত থাকে, কিন্তু উভয়ের তন্ময়তা কত বিভিন্ন! এক দিন ‘গোষ্ঠবিরহী’ কানাইএর বেগুরব শুনিতো না পাওয়ায় মা যশোদার মাতৃহৃদয় কিরূপ ব্যাকুল হইয়াছিল, তাহা চণ্ডীদাসের পদেয় কয়েক ছত্রে সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। কানাই গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, মা যশোদা তাঁহাকে কোলে লইয়া তাঁহার মুখে ক্ষীর, নবনী, ছান, সর দিয়া করুণ স্বরে বলিলেন,—

“কহ দেখি বাপু আজু কোন্ বনে
চরাইলে সব দেখু।
আজু কেন বাপু, শুনিতো না পাই
তোমার মোহন বেগু ॥
আন দিন শূনি বেগু-রবখানি
আজু না শুনিতো পায়ে।
মনে উঠে কত বিষম সন্তাপ
শুনিলে থাকিয়ে জীয়ে ॥”

বনে বনে দেখু চরাইতে কত কষ্ট, কত বস্ত্রণা, কত বিপদের আশঙ্কা—প্রভৃতি নানা দুঃখের কথা শুনিয়া যশোদা যে আক্ষেপ করিতেছেন, তাহা যশোদার মত পুত্রগতপ্রাণা, মমতাময়ী মায়ের কণ্ঠেই ধ্বনিত হয়; অল্প কোন দেশের কোন মায়ের কণ্ঠ হইতে তাহা কখন নিঃসৃত হইতে শুন! গিয়াছে কি? কানাইএর গোচারণের কষ্টের কথা শুনিয়া যশোদা বলিলেন,—

“আহা মরি মরি পরাণ-পুথলি
বাছনি কালিয়া সোনা।
কত না পেয়েছ ক্ষুধায় পীড়িত
বনে যেতে করি মানা ॥

এ দুঃখে না জীব নন্দে কি বলিব
এ শিশু পাঠায়ে বনে
এ ঘর করণে অনিল ভেজাব
কিবা সে করয়ে ধনে ॥
ইহাকি অধিক আর কিবা ধন
যারে না দেখিলে মরি।
কালি আর গোষ্ঠে না পাঠাব মাঠে
কেবা কি করিতে পারি।

তোমারে লইয়া আন দেশে যাব
না রব নন্দের ঘরে।
তোমা হেন ধন আর কোথা পাই
বিধাতা দিয়াছে মোরে ॥
কত কত বার ছেনা ননী সর
পিয়াই রজনী জাগি।
কটোরা ভরিয়া রাখিয়ে যাপিয়ে
রাখিয়ে যাহার লাগি ॥
এ জন কেমনে এই দেখু সনে
ফিরিবে বনেতে বনে।
অভাগী মায়ের বিষম অন্তর
ক্ষেণে কত উঠে মনে ॥”

শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া শ্রীরাধিকা যে প্রেমের কথা বলেন, তাহাতে প্রেমের মাধুর্য্য ও প্রগাঢ়তাই পরিষ্কৃত দেখি; কিন্তু পুত্রের কষ্ট, অভাব, ক্ষুধা, শ্রম প্রভৃতি স্মরণ করিয়া মাতৃ-হৃদয়ে একরূপ ব্যাকুলতা ও কাতর কণ্ঠের এইরূপ অন্তর্ভেদী হাহাকার সেই প্রেমের ভাবায় পরিব্যক্ত হয় না, হইতে পারে না। মা ছেলের যে দুঃখ, কষ্ট, অভাব বৃত্তিতে পারেন—প্রিয়গতপ্রাণা প্রেমিকা প্রণয়িনীও তাহা ঠিক সেই ভাবে বৃত্তিতে পারেন না। শ্রীরাধিকার নিকট শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় আরাধ্য দেবতা, তিনি তরুণ যুবক; কিন্তু মা যশোদার নিকট তিনি শিশু। মায়ের কাছে পুত্র ত চিরদিনই শিশু। কবি তাঁহাকে এই মূর্তিতে চিত্রিত করিয়াই মাতৃভাব প্রগাঢ়রূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। কানাইকে ‘চোরা’ ধবলীর সঙ্গে বনে পাঠাইয়া নন্দ অন্তায় করিয়াছেন, তাই কানাই কতই বষ্ট পাইয়াছেন, এ জন্ম নন্দরাগী কানাইকে ঘুম পাড়াইয়া রাখিয়া স্বামী নন্দ ঘোষের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তিরস্কার করিতে কুণ্ঠা প্রকাশ করিলেন না। ইহাতে যশোদার মাতৃহৃদয়ের বিশেষত্ব কি ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা চণ্ডীদাসের লিপ-

কৌশলের এবং জননী-হৃদয়ের বাৎসল্য-প্রকাশের উজ্জল বৃথাশু।

মহাকবি চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে যা যশোদার সন্তান-বাৎসল্যের যে চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহাতে আমরা কোন প্রকার কুণ্ঠার, হৃদয়ভাব প্রকাশে বিন্দুমাত্র সঙ্কোচের কোন পরিচয় পাই না। তিনি হৃদয়ে যাহা অনুভব করেন, তাহা যথাসম্ভব তাহা সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করেন। পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায়, তাঁহার অদর্শনে, যশোদার হৃদয়ে যে হাহাকার পুঞ্জীভূত হইয়া উঠে, তাহা তিনি গোপন করিতে জানেন না; তাঁহার অশ্রু কোন বাধা মানে না। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি হৃদয়ের সকল বাৎসল্যরস ঢালিয়া তঁহার অভিক্ষিপ্ত করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতে পারেন না, তাঁহাকে নানা ভাবে সাজাইয়া, ক্ষীর সর নবনী আহা করাইয়া, এবং সর্বদা চোখে চোখে রাখিয়া তাঁহার অপরিভূষিত মাতৃ-হৃদয়ের বাৎসল্য যেন চরম সার্থকতা লাভ করে বটে, কিন্তু তথাপি যেন তিনি তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। তিনি নন্দের সহধর্মিণীরূপে বা গোপরাজ্ঞীর পদোচিত মহিমায় ফুটিতে পারেন নাই, তাঁহার সবেধন নীলমণির পরম স্নেহময়ী মাতা পুত্রগতপ্রাণা মুগ্ধা জননীরূপেই ফুটিয়া উঠিয়াছেন; অথচ তিনি শ্রীকৃষ্ণের গর্ভধারিণী জননী নহেন। এই জগুই সন্তানের প্রতি প্রাণের সকল দরদ, হৃদয়ের অতৃপ্ত স্নেহের ব্যাকুলতা, অন্তরের অন্তস্তলে সঞ্চিত সকল বাৎসল্য-রস নিঙড়াইয়া ঢালিয়া দিয়াও তিনি যেন পরিতৃপ্ত লাভ করিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে কবি যশোদার স্নেহাশ্রু-হৃদয়ের ব্যাকুলতা, চাঞ্চল্য, মর্শ্বোচ্ছ্বাস হয় ত ঠিক এই ভাবেই প্রদর্শন করিতেন না। তিনি নারীচরিত্রে অভিজ্ঞ, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, সহৃদয় ভাবকের ও রসজ্ঞের চক্ষুতে নারী-হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত নিরীক্ষণ করিয়া পুত্রবৎসলা গোপরাজ্ঞীর উদার চরিত্র ভাবের তুলিতে—সহানুভূতির উজ্জল বর্ণে অঙ্কিত করিয়াছেন। প্রগাঢ় বাৎসল্যরসকেই তিনি এই চিত্রাঙ্কনে নয়নরঞ্জন রাগরূপে ব্যবহৃত করিয়াছেন। সকল জননীই স্ব-স্ব পুত্রকে স্বভাবতঃ স্নেহ করেন, সেই স্নেহ মাতৃ-হৃদয়েরই স্বাভাবিক বৃত্তি এবং তাহার প্রগাঢ়তাও অকৃত্রিম; কিন্তু যশোদার স্নেহ যেক্রপ দাব্যমাখা কোমলতায় পূর্ণ, সকল জননীর হৃদয়ে সেক্রপ কোমলতার ও সুদূরত ঐশাস্তিকতার পরিচয় পাওয়া যায় না।

কিন্তু মাতৃহৃদয়ের বাৎসল্যরসের চরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে ইহার পর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে

বাৎসল্যরসের এমন প্রাণম্পর্শী উদাহরণ আর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। সে কোন সময়ের কথা?

কৃষ্ণ-বলরাম মথুরায় যাইবেন; কংসের আদেশে অক্রুর রথ সহ বৃন্দাবন হইতে তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন। অক্রুরের আগমনে সারা ব্রজ-ধামে সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। কৃষ্ণ-বলরাম মথুরাপুরী যাইবেন বলিয়া নানা সাজে সজ্জিত হইয়াছেন।—কৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন শুনিয়া—

“মায়ের পরাণ ধৈর্য না রহে
বিষম বেদনা পেয়া।
অচেতন তহু পড়িয়া ভুতলে
হলধর পানে চেয়া ॥
আর সে কাহারে আনিয়া নবনী
সে চাঁদ-বয়ানে দিব।
ঘনে ঘনে মুখ দূরে যাবে ছুপ
এ শোকে কেমনে জীব ॥
শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
গোপালে বিদায় দিয়া।
এ ঘর-দুয়ারে আনল ভেজায়ে
যাব সে বাহির হয় ॥
আঁখি গেলে তার কি ছার জীবন
বাঁচিতে কি আর সাধ।
অনেক তপের ফল পরশনে
বিধি সে করিল বাদ ॥”

* * * *

“দর দর দর হিষা জর জর
নন্দ যশোমতী মায়।
যাহুর সে মুখ চাঁদ নিরখিয়া
দৌহে কঁাদে উভরায় ॥”

ব্যকফাটা আগ্নেয়গিরির গলিত ধাতুস্রাবের ত্রায় উৎসারিত, মাতৃহৃদয়-নিঃসৃত হাহাকারের যৎকিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ভূত করিলাম; বিভিন্ন পদে পাঠক-পাঠিকাগণ ইহার সম্পূর্ণ পরিচয় পাইবেন।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বৃন্দাবনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইল, নহাকবি তাহার যে বর্ণনা পদাবলীতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা পুত্রবৎসলা জননীর হৃদয়ের ব্যাকুলতা ও হাহাকারকে অধিকতর পরিস্ফুট করিয়াছে। মেঘ ও গোবৎস হইতে ব্রজধামের পশুপক্ষী, ভ্রমর-ভ্রমরী পর্য্যন্ত শোকাক্ত; শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাহাদের কণ্ঠ নীরব। বিবাদের গাঢ় অন্ধকারে

ব্রজভূমি আচ্ছন্ন। বৃন্দাবনচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন
অন্ধকার !’

ইহার পর নন্দ-বিদায়ের পালা। নন্দ মথুরায়
কৃষ্ণবলরামকে আনিতে গিয়া প্রত্যাখ্যাত হইলেন।
তিনি একাকী বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করিলেন।
যশোদা পুত্র-সন্দর্শন আশায় যমুনাতীরে উপস্থিত
হইয়া রথে প্রাণাধিক কৃষ্ণকে না দেখিয়া শোকাবুল
হইয়া নন্দকে বলিলেন,—

“কি লয়ে আইলে তুমি।

এ ঘর করণ দূরে ভেয়াগিয়া

জলে প্রবেশিব আমি ॥

অন্ধনার নড়ি বাছারে কানায়

কোথা না রাখিয়ে এলে।

কেমন বাঁচিব তাহা না দেখিয়া

বড় দুখ মেনে দিলে ॥

* * * *

যাহার লাগিয়া এ ঘর করণ

সেই সে রহল দূরে।

নয়নের তারা পরাণ দোসর

বাঁচিব কাহাব তরে ॥”

* * * *

“আর কি শুনব তার বাণী।

শুনিয়া জুড়াব মোর প্রাণী ॥

এ ক্ষীর নবনী দিব কায়।

আর কে ডাকিবে বলি মায় ॥

মুই বড় অভাগিনী রামা।

ত্রিভুবনে নাহি কোন জনা ॥

মরিব গরল বিষ খেয়ে।

কিবা ছার এ তম্বু রাখিয়ে ॥”

অতঃপর নন্দবাণী পুত্র-বিচ্ছেদ-শোক সহ করিতে
না পারিয়া বলিলেন,—

“শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন

চল যাব সেই ঠাম।

হুঁবাহ পসারি কোলেতে লইয়া

দেখি নব-ঘন-শ্রাম।

এ ক্ষীর নবনী ছেনা, দুগ্ধ, চিনি

দিব সে দৌহার মুখে।

তবে সে যাইব আদর আগুন

হইব অতি সে স্নেহে ॥

* * * *

কানাই কানাই বলিয়া বলিয়া

নিরবধি রাণী কান্দে ॥”

মাতৃ-হৃদয়ের এই ব্যাকুলতা, যশোদার এই
অশ্রাস্ত বিলাপ, প্রাণাধিক কানাই, নন্দের সহিত
ব্রজধামে প্রত্যাগমন না করায়, তাঁহার অদর্শনে
গোপরাজ্ঞীর এই হৃদয়ভেদী হাহাকার, তাঁহার
পুত্র-বাৎসল্যের অপূর্ণ অভিযুক্তি। মহাকবি
চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে যশোদার যে চিত্র
অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে মহিমময়ী রাজ্ঞীর মূর্ত্তি
পরিখুঁট করা হয় নাই; ব্রজাঙ্গনাগণের সহিত
তাঁহার নিবিড় ঘনিষ্ঠতারও কোন পরিচয়
চণ্ডীদাসের কোনও পদে উজ্জ্বল ভাবে ফুটাইয়া
তুলিবার অল্প চেষ্টার তেমন কোন নিদর্শন নাই,
এবং স্বামীর সহিত প্রেমে, সখ্যতায়, হৃদয়-
ভাব-বিনিময়ের আন্তরিকতায়, বা আত্মীয়তা-
বন্ধনের নিবিড়তায়, তাঁহার নারীত্বের অল্প কোন
গৌরবময় আদর্শেরও কোন পরিচয় লক্ষিত হয় না।
অধিক কি, গার্হস্থ্য ভীষনে, এবং নারীমূলভ
সাধারণ আচার-ব্যবহারে, মা যশোদার পাকা
গৃহিণীপণার চিত্র, বা ব্রত, নিয়ম ও রাজাস্তঃপুর-
প্রবর্ত্তিত পূজার্ত্তনাদির প্রতি পুরমহিলার যে অনুরাগ
স্বাভাবিক, তাহাও মহাকবি-যশোদার চরিত্রে উজ্জ্বল
বর্ণরূপে প্রতিফলিত করিবার চেষ্টা করেন নাই।
কারণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলায় চণ্ডীদাস মা
যশোদাকে রাজরাণী বা সামাজিক গুণসম্পন্ন
উচ্চশ্রেণীর ঐশ্বর্য্যময়ী মহিলারূপে চিত্রিত করেন
নাই। বিশুদ্ধ পরমার্থ প্রেম, নিষ্কলুষ পরাপ্রীতিই
মহাকবির রচনার প্রতিপাত্ত বিষয়। এই প্রসঙ্গে
আমাদের স্মরণ হইতেছে—হালের কোন কোন
হাতুড়ে বিশ্ব-পণ্ডিত পাণ্ডিত্যের প্রচণ্ড বেগ সংবরণ
করিতে না পারিয়া, প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যের এক-
তরফা বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; এবং বিচারকের
উচ্চাসনে উপবেশন করিয়া অসঙ্কোচে রায় দিয়াছেন
—‘কৃষ্ণকীর্ত্তন’ নামক উদ্দাম কাম-কলুবিত যুগ্মের
পদগুলি—যাহার নায়ক কাহুর নির্লজ্জ রসিকতার
আদর্শ—‘প্রেম সাধিতে উলঙ্গ হইয়া নিজের মাথায়
খাঞ্জড় মারিয়া শব্দ করা’ আর ‘নায়িকার সহিত
দাঁতে-দাঁতে কামড়া-কামড়ি করা,’ পুঞ্জনীয় শাস্ত্রী
মহাশয় গয়লা-গয়লানীর কাণ্ড বলিয়া অবজ্ঞাভরে
যাহার উল্লেখ করিয়াছিলেন, এবং ‘কৃষ্ণকীর্ত্তনের’
পরিবর্ত্তে যে কেতাবের ‘কাহুকামায়ণ’ নাম দিলেই
সঙ্গত হইত,—তাহা মহাববি চণ্ডীদাসেরই উদ্দাম
ঘোষনের শিক্ষানবিশী রচনা এবং ইতাতে রাধা-
কৃষ্ণের প্রেমের ‘ঐশ্বর্য্যের’ দিকটাই না কি প্রদর্শিত
হইয়াছে।—বিশ্বপণ্ডিতদের ইহাই কি কবির

মনস্তত্ত্ববিশ্লেষণের নমুনা? কিন্তু মহাকবি চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে আত্মতাগের মহিম-সমুজ্জ্বল প্রেমের চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছেন। এই জ্ঞানই তিনি মা যশোদাকে তাঁহার পদাবলীতে অপূর্ব বাৎস্যল্যের সজীব মূর্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। সেই ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার বৃন্দাবনলীলার সহচর বলরাম ও অত্যাশ্চর্য্য সখাবৃন্দকে যে বাৎস্যল্যের পট্টিবেষণ করিয়াছেন, বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহাই তাঁহাকে চিরকরণ্যময়ী, মেঘ-বিহ্বলা, পুত্রগতপ্রাণা, মধুরহৃদয়া, মমতাময়ী জননীর আসনে মাতৃত্বের পূর্ণগৌরবে ও অক্ষুর মহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। দিগন্ত প্রসারিত, নিম্বরঙ্গ, সুবিশাল মহাসিন্ধুর ত্রায় উদার, মেঘাভ্রমর-বিরহিত শরতের সুপ্রথম গগন-বিরাজিত পূর্ণচন্দ্রের অমল ধবল জ্যোৎস্নারশির ত্রায় সুনির্মল ও সুমধুর বাৎস্যল্যভাব শ্রীরাধিকার আদর্শ প্রেমের সমুজ্জ্বল চিত্রের পার্শ্বে চিরদিনই বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিবে, এবং মহাকবি চণ্ডীদাসের অগণ্য ভক্ত পাঠক-পাঠিকাবর্গের যখনই মা যশোদার বাৎস্যল্যের কথা স্মরণ হইবে—তখনই তাঁহারা কল্পনানেত্রে র্যাফেলের মাতৃমূর্তির ত্রায় অতুলনীয় যে মহিমময়ী মাতৃমূর্তি পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন, তাহার—

“স্তন-ক্ষীরে আঁখি-নীরে বসন ভিজিয়া পড়ে।

বেশ বানাইতে কাঁপে কর ॥”

বাৎস্যল্যের এই স্নিগ্ধতাপূর্ণ, প্রাণস্পর্শী মনোরম চিত্র সত্যই কি জগতের সাহিত্যে দুর্লভ নহে? মাতৃত্বের ইহা নিখুঁত ছবি; এ ছবি আমরা আর কোন্ দেশের সাহিত্যে খুঁজিয়া পাইব?

দশম অধ্যায়

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ

চণ্ডীদাস অসমসাহসী কবি। তাঁহার রচিত পদাবলীতে তিনি ঈহাকে নায়করূপে চিত্রিত করিয়াছেন—তিনি পৃথিবীর সাধারণ মানব নহেন; তিনি বিশ্বত্রকাণ্ডপতি, অখিলের নাথ, যোগীর আরাধ্য ধন,—যিনি রাখালমূর্তিতে সুপবিত্র ব্রজধামে প্রেমলীলা প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন; যিনি যুগ-যুগান্ত-পূর্ব হইতে শত-সহস্র ভক্তহৃদয়ে অলৌকিক লীলা-মাধুরীর বিকাশ করিয়াছেন, এবং জগতে কত ভাবে ধর্মের ও প্রেমের উজ্জ্বল মহিমা

প্রকটিত করিয়াছেন; যিনি স্বধর্মনিষ্ঠ সাধকগণকে উৎপীড়কের কবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত, দুষ্কৃতগণকে বিনাশ করিয়া সনাতন ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে ধরায় অবতীর্ণ হইতেছেন। তাঁহারই সুমধুর শ্রীবৃন্দাবন-লীলা-কীর্তন উপলক্ষে তাঁহাকে নায়করূপে স্বরচিত পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, তাঁহার সুপবিত্র, ও অবিনশ্বর প্রেমকাহিনী, তাঁহার হৃদয়ভাবের বিচিত্র স্মরণ ও বিকাশ অমূল্য ভাষায়, অপূর্ব ছন্দে মানবের অস্ফুট হৃদয়-কোরকে ভগবন্তের অরুণরাগ সংস্পর্শে পরম শোভাময় শতদল পদ্মের ত্রায় বিকশিত করিবার উদ্দেশ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন—ইহা চণ্ডীদাসের অসাধারণ সাহসের পরিচয়। তিনি তাঁহার আরাধ্যা দেবী বাসুদীর আদেশেই এই অসম-সাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া জগদগুরু শ্রীভগবানের প্রেমপ্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার রচিত অপূর্ব স্মন্দর পদগুলি ভগবন্তের লক্ষ লক্ষ মুমূক্ষুর হৃদয় শ্রীভগবানের বৃন্দাবন লীলার মাধুর্য্যরসে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহাদিগকে অপার অপরিমেয় অব্যক্ত, অপাখিব আনন্দের অধিকারী করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের অমর লেখনী-মুখে ব্রজেশ্বর বনমালীর স্বর্গীয় প্রেম কি ভাবে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে,—এই নগণ্য, ক্ষুদ্র, ভক্তিতত্ত্বের অনধিকারী মূঢ় লেখকের সাধ্য কি যে, সে চিরপ্রেমময়ের অপাখিব প্রেমের অলৌকিক লীলামাধুরী বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবে? এই লীলা-মাধুরীর তুলনা নাই যে। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে শ্রীবৃন্দাবন পরিপ্রাণিত; তাঁহার রাধা নামে সাধা বাঁশীর স্বরে কল্লোলমুগুর কলসনা যমুনা উজানে বয়, কুলবতী কুল-মান তুচ্ছ করিয়া, সংসারবন্ধন-পাশ ছিন্ন করিয়া, সেই অকুলের কাণ্ডারীর শ্রীচরণের আশ্রয় গ্রহণ করে। ব্রজ-রাখালো তাঁহার সখা-প্রেমে বন্দী হইয়া তাঁহার সখা-সহচরবেশে দাসভাবে বৃন্দাবনের বনে বনে গোষ্ঠে মাঠে ধেমু চরায়। তিনি তাহাদের সঙ্গে বনে বনে খেলিয়া বেড়ান, রাখাল-বালকেরা বনে মিষ্ট ফল সংগ্রহ করিতে পারিলে তাঁহার শ্রীমুখে তুলিয়া দেয়। তিনি নন্দের পুত্ররূপে তাঁহার বাধা বহন করেন; মা যশোদা বাৎস্যল্যরসে পূর্ণ হইয়া তাঁহার মুখে ক্ষীর সর নবনী প্রদান করেন। আর প্রেমোন্মাদিনী আত্মবিশ্বতা রাজনন্দিনী শ্রীরাধিকা তাঁহার প্রেমের জ্ঞান কুলভ্যাগিনী; তাঁহার প্রেমপাশে চিরবন্দিনী। শ্রীকৃষ্ণের এই বৃন্দাবন-লীলায় চণ্ডীদাস তাঁহাকে কি ভাবে আদর্শ প্রেমিক-

রূপে চিত্রিত করিয়া তাঁহার লীলার বৈচিত্র্য পরিষ্কৃত করিয়াছেন, তাহার রসাস্বাদনে প্রবৃত্ত হইয়া আমরা দেখিতে পাই—কি ভাবে, কি অপূৰ্ণ কোশলে চণ্ডীদাস ত্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধিকার সহিত পরিচিত করিয়া তাঁহাদের মিলন সংঘটন করিয়াছেন। শ্রীরাধিকার পূৰ্ণরাগের সহিত ত্রীকৃষ্ণের পূৰ্ণরাগের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য লক্ষিত না হইলেও মিলনের পর তাঁহাদের প্রেমের প্রগাঢ়তায় বিন্দুমাত্র বৈসাদৃশ্য অনুভূত হয় না। শ্রীরাধার চিরজীবনের অবলম্বনস্বরূপ, অককারাচ্ছন্ন অকুল মহাসমুদ্রে দিগন্তান্ত পোতচালকের পরিচালক স্থিরজ্যোতি ঐকবলক্ষ্যের নিনিমেষনত্বের ভাষাহীন ইঙ্গিতের ভাষা, চিরনির্ভর শ্রামনাম যে দিন তাঁহার কর্ণকুহরে প্রথম প্রবেশ করিল, সেই দিন—সেই মুহূর্ত্তেই তিনি সেই নাম-শ্রবণে বিহ্বল হইয়াছিলেন। সে নাম শুনিয়া শুনিয়া তিনি তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। ষাঁহার নাম জপিতে জপিতে দেহ মন অবশ হইল,—তিনি কেমন, শ্রীরাধিকা কিরূপে তাঁহাকে দেখিবেন, দেখিলেই বা না জানি তাঁহার মনের অবস্থা কিরূপ হইবে—ইহাই হইল বৃন্দাবনবিলাসিনী, বৃষভাসু-নন্দিনী, সুরসিকা, সগীগণ-পরিবৃত্তা শ্রীরাধিকার পূৰ্ণরাগের সূচনা। তাহার প্রিয়সখী বিশাখা “বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া” সেই শিশিপুচ্ছধারী, বনমালাবেষ্টিতকণ্ঠ, পীতাম্বর-পরিহিত, ওষ্ঠে মোহন বাঁশরী, মুপূলালঙ্কৃত-চরণ, সূঠাম ত্রিতন্ত্রভজিতে দণ্ডায়মান, শ্রীনন্দনন্দন বৃন্দাবনচন্দ্রের প্রতিকৃতি আনিয়া প্রেমবিহ্বলা আত্মবিশ্বস্তা শ্রীরাধিকার সম্মুখে ধরিল।

কিন্তু শ্রীনন্দনন্দন রাখালরাজ ত্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকার প্রতি পূৰ্ণরাগের সূচনা ভিন্ন প্রকার। নন্দদুলাল, যশোমতীর অঞ্চলের নিধি, শ্রীদাম সুদাম প্রভৃতি ব্রজরাখালগণের সখা, রাখালরাজ গোষ্ঠে ধেমু চরান। রাখালদের যেমন হইয়া থাকে—গোষ্ঠের ধেমু চরিতে চরিতে দুই একটা এদিকে ওদিকে সরিয়া পড়ে,—এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইল। ত্রীকৃষ্ণের ধেমু ধবলী দলভ্রষ্ট হইয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে কোথায় অদৃশ হইল। ত্রীকৃষ্ণ সেই ধেমুর সন্ধানে ঘুরিতে ঘুরিতে যে স্থানে উপনীত হইলেন, তাহা ত্রীবৃন্দাবনের আভীরপল্লী হইতে অদূরে অবস্থিত শ্রীরাধিকার পিতা বৃষভাসু রাজার পুরী। বৃষভাসুপুরের বনে ধবলীর সন্ধান হইল বটে, কিন্তু তিনি বৃষভাসু রাজার অন্তরমহলে হঠাৎ দৃষ্টিপাত করিয়া কি দেখিলেন?

“মহল ছাড়িয়া আসি সজ্জ সহচরী দাসী
কনক গাগরি লই কাঁথে।
ধনীর রূপের ছটা কোটি চাঁদ জিনি ঘটা
কত সুখা বরখয়ে মুখে ॥”

এই রূপ দেখিয়া শ্রীনন্দনন্দন শ্রীহরি গোচারণ-ক্ষেত্রে ফিরিয়া আসিলেন, এবং শ্রীরাধিকার সখী যেমন বিশাখা, সেইরূপ ত্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা সুবলের মুখের দিকে চাহিয়া কিছু কাল মোন থাকিয়া বলিলেন,—

“সখা হে, কহ দেখি কি করি উপায়।

হিয়া করে কেন মত সহিতে না পারি এত
নিরন্তর জ্বলিছে হিয়ায় ॥

* * * *

স্বপ্নসম দেখি তারে ছায়ার সমান পুরে
মোর অঙ্কে আভা আসি বাজে।
চণ্ডীদাস কহে তাপে শুন প্রভু যদুনাথে
এ কথা বুঝিবে আন কাজে ॥”

তাঁহার পর তিনি সুবল সখার নিকট সেই নবদৃষ্টা তরুণীর রূপের যে বর্ণনা করিলেন, তাহা চণ্ডীদাসেরই লেখনীর যোগ্য। শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া শ্রীনন্দনন্দনের মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল, তাহা মহাকবি তাঁহার মুখ দিয়া বলাইতেছেন,—

“শুইতে না হয় নিদের আলিস
ক্ষুধা-তৃষ্ণা গেল দূরে।
নিরবধি হৃদে সেই সে ভাবনা
থাকি থাকি মন কুরে ॥

* * * *

মনের সহিতে মরম কোতুকে
সখীর কাছেতে যাই।
হাসির চাহনি দেখালে কামিনী
পরান হারানু তাই ॥”

পূৰ্ণরাগের এই আরম্ভ; কিন্তু শ্রীরাধিকার পূৰ্ণরাগে আমরা তাঁহার যে ভগ্নয়তা দেখিয়াছি, এখানে তাহা নাই; এখানে শ্রীরাধিকার ‘কোতুক’ আছে, ‘হাসির চাহনি’ আছে। কিন্তু নায়কের আগ্রহ, বেদনা, ভগ্নয়তা, নায়িকার পূৰ্ণরাগেরই অনুরূপ। নায়িকার রূপের বর্ণনা নায়কের রূপবর্ণনা অপেক্ষা জঘাট হইয়া উঠিয়াছে।—ইহাই স্বাভাবিক এবং মনস্তত্ত্ববিদের স্তম্ভপুণ লেখনীর যোগ্য।

তাঁহার পর স্নানের ঘাটে বনমালী হরি শ্রীরাধিকাকে ‘নাহিতে’ ও ‘সিনিয়া উঠিতে’

দেখিলেন। সেই সময় শ্রীরাধিকার যে রূপের বর্ণনা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে ধনিয়া উঠিয়াছে, তাহার স্নায় স্নায়ুধর, শ্রবণভূমিকর, অপূৰ্ণ-রক্ষারপূর্ণ, কবিত্বময় পদ বৈষ্ণবসাহিত্যে তুল্য। যেমন উপমা, তেমনই প্রকাশভঙ্গি। এইবার কবি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধিকার পরিচয়প্রদান উপলক্ষে নেপথ্যে জানাইয়া রাখিলেন,—

“কহে চণ্ডীদাস বাস্তলী আদেশে
শুন হে নাগর চন্দা।
সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাধা ॥”

কিন্তু এখনও শ্রীরাধিকার প্রেমের বিহ্বলতা, তন্ময়তার অভাব। এখনও নায়কের মন মুগ্ধ করিবার আকিঞ্চন, কিশোরী নায়িকার প্রগলভতা বর্তমান। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তিনি আড়-নয়নে দ্বিধা হাঙ্গেন, কুলের গেরুয়া লুফিয়া ধরেন, সঘনে পাশ দেখান, ‘উচ কুচযুগ বসন ঘুচায়’ মুচকি মুচকি হাসেন। শ্রীরাধিকার পূর্বরাগের কোন পদে চণ্ডীদাস তাঁহাকে এরূপ প্রগলভা নায়িকারূপে চিত্রিত করেন নাই। এই জ্ঞাত এই বর্ণনা মহাকবি চণ্ডীদাসের কি না, এ সন্দেহ স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। হয় ত কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসের মত অন্য কোন চণ্ডীদাস নিষ্কাম প্রেমের আদর্শস্বরূপিণী শ্রীরাধিকার এই চটুল প্রগলভতার জ্ঞাত দায়ী।

কিন্তু শ্রীরাধিকাকে ‘যমুনা সিনান করি’ সখীগণ সঙ্গে কত রঙ্গে যাইতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্যাকুলতা ক্রমেই বদ্ধিত হইতেছিল; তিনি সখাকে ‘সই’ সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

“সই, সে নব রমণী কে।
চকিতে হেরিয়া জলত এ হিয়া
ধরিতে নারি এ দে ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমাতে কহিছ দড়।”—ইত্যাদি
“চরণ যুগল জিনিয়া কমল
আলতা-রঞ্জিত তায়।
মধু মন তাহে কাহে না ভুলব
মদন মুরছা যায় ॥”
“কাহার নন্দিনী কাহার রমণী
গোকুলে এমন কে।
কোন পুণ্য-ফলে বল বল সখা
সে রামা পাইল সে ॥”

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আক্ষেপ শুনিয়া সুবল সাদাত বলিলেন,—

“তোমার মরম আমি ভালে জানি
শুনহ মরম-সখা।
বুঝি চরিত জানিব বেকত
তোমাতে করাব দেগা ॥”

তাহার পর সুবল শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অনেক ‘টোনার খেলা’ দেখাইলেন। এই ‘টোনার খেলা’কে আমরা ইঙ্গ্রজাল নামে অভিহিত করিতে পারি। সুবল যাত্নবিদ্যায় স্নানপূর্ণ ছিল। সে ভগবানের বিভিন্ন অবতারের মূর্তি ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিস্ময়াভিভূত করিল। কখন জ্ঞানকীর সহিত শ্রীরাম ধামুকী, কখন দস্তবক্র ও শিশুপাল, ক্রমশঃ মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ, ব্রহ্মসিংহ, হলধর প্রভৃতি নানা মূর্তি প্রদর্শন করিয়া অবশেষে সে নীলশাড়ী-পরিহিতা, বগন-ভূষণে ও চাঁচর কেশে সজ্জিতা বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধিকার মূর্তি ধারণ করিল; তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—এই সেই মূর্তিই বটে,—

“তাহাতে ইহাতে খেদ কিছু নাই বর্ণভেদ
পশি পুন রহল অন্তরে ॥”

এ কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বস্ত করিবার জ্ঞাত,—

কহেন সুবল তাহে “আমি মিলাইব তোহে
ইহাতে অন্যথা নাই কিছু।
গিয়া বুকভানুপুরে খেলাইব কুতূহলে
মোহিত করি তাহে পিছু ॥”

অতঃপর সুবল অন্ততম সখা মধুমঙ্গল প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া নানা যন্ত্র, কাঠের পুতুল প্রভৃতি সহ বাজিকরের ছদ্মবেশে বুকভানুপুরে উপস্থিত হইল। তাহার দলে পাঁচ জন ছিল। সেখানে রাজার আদেশে তাঁহার গোচরে খেলা আরম্ভ হইল। সেখানেও সেই দশ অবতারের রূপ ধারণ, টাকীধারী পরশুরামও বাদ পড়িলেন না। বৌদ্ধ অবতারের তিন মূর্তি—জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাও দর্শন দিলেন।

এই স্থানে চণ্ডীদাসের বঙ্গনা, স্থানীয় প্রভাব, তাঁহার সংস্কার ও আবাল্যের শিক্ষা দ্বারা পরিচালিত হইয়াছে। শ্রীভগবান যখন বৃন্দাবন-লীলা প্রকটিত করেন, সে সময় ভারতে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব ছিল না; বৌদ্ধধর্ম বহুপরবর্তী যুগে ভারতে প্রভাব

বিস্তার করিয়াছিল, কিন্তু চণ্ডীদাসের সময় বাঙ্গালা দেশে তাহার অল্প-বিস্তার প্রভাব লক্ষিত হইত ; এমন কি, প্রথম জীবনে চণ্ডীদাস বৌদ্ধ ছিলেন, পূজনীয় স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। এই জন্ত চণ্ডীদাসের যাহুকর ‘সুবল সাক্ষাতি’ বৃকভানুরাজার সম্মুখে “বৌদ্ধ অবতার হইল মুরতি তিন।”

তাহার পর কত রূপ, কত বেশ। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন ইহাতে নন্দ, উপনন্দ, যশোদা, লক্ষ্মী ও ব্রজ-রমণীগণের কেহই বাকি রহিলেন না। অবশেষে—

“তাঁহে অপরূপ কৃষ্ণ অবতার
হইল সুবল সখা।
অতি অনুপম যেন নবঘন
জলদ সমান দেখা ॥

দেখিয়া সে রূপ মদনে মুবড়ে
কুলের কামিনী যত।
মুনির মানস জপ তপ ছাড়ি
ও রূপ দেখিয়া কত ॥
বৃকভানুপুর নাগর নাগরী
পড়িছে মুরছা খাই।
চলিয়া পড়ল বৃকভানু রাজা
বিজ চণ্ডীদাসে গাই ॥”

যাহা হউক, রাজার মূর্ত্যভঙ্গ হইল
শ্রীরাধিকার একজন সহচরী বৃকভানু রাজার কাছে
তাহার কাণে কাণে বলিল,—

“দেখিতে লাগিল বাজিকার ছায়া
তোমার নন্দিনী রাধা।
আচম্বিতে কেন মুরছা খাইয়া
সে তনু হয়েছে আধা ॥”

এই সংবাদে রাজার মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল। তিনি কত্বে দেখিতে অন্তঃপুরে ছুটিলেন। শ্রীরাধিকার চৈতন্ত-সম্পাদনের জন্ত বাড়া, ফুক, জলপড়া প্রভৃতি নানা প্রকার মেয়েলী চিকিৎসা চলিতে লাগিল। তন্তু-মজাদি, বাঁধন-কষণেরও ঝুটি হইল না,—কারণ, সর্পাঘাত বলিয়া কেহ কেহ সন্দেহ করিয়াছিল।

অবশেষে সুবল শ্রীরাধিকার চিকিৎসার জন্ত
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল :—

“গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল
সুমন্ত্র কহিল কাণে।
কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিতে লাগিল
শুনায় রাধার স্থানে ॥

* * * *
যবে প্রবেশিল কৃষ্ণনাম কর্ণে
তখন হইল ভাল।
আঁখি দুই মিলি করেতে কচালি
দুখ অতি দূরে গেল ॥”

ইহা ভক্তিময়ী রাধিকার, অপাখিব প্রেমরসের
রসিকার প্রেম, ইহাতে চটুলতা নাই, প্রগল্ভতা
নাই, নায়ককে ভুলাইবার চেষ্টা নাই। এই বর্ণনায়
চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাব পরিস্ফুট।

“দেবের নির্ধাত হয়েছিল অঙ্গে
এবে জানি কোন দোষ।
যমুনাতে স্নান করাহ যতনে
ঘুচুক দেবের রোষ ॥”

তখন একজন সহচরী সঙ্গে লইয়া শ্রীরাধা
যমুনা স্নান করিতে চলিলেন। সুবলাদি কৃষ্ণসখা
আগেই বৃন্দাবনে প্রস্থান করিয়াছিল। সুবলের
নিকট সংবাদ পাইয়া নবনাগর কালিষা মোহন-মূর্তি
ধরিয়া যমুনাভীরে বংশীবট-মূলে অপেক্ষা করিতে
লাগিলেন।

“সহচরী রহে পথের মাঝারে
সুবল সঙ্গেতে তথা।
দেখিতে নাগরে নাগরীর রূপ
মুরছিত ভেল তথা ॥

অবশ পরশে নয়নে নয়ান
হেরিয়া নাগরী পানে।
নাগরী-নাগরে হৃদয়ের পরে
বাঁধিল সে দুই জনে ॥

* * * *
মনে মনে বন-ফুল তুলি রাধে
পুঞ্জল চরণ দুই।
নহিল পরণ কেবল দরশ
মানস ভিতরে খুই ॥”

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ নানা বেশে যে দোভা
আরম্ভ করিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের অতুলনীয়
পদাবলীতে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার বর্ণিত
অভিগার, কুঞ্জভঙ্গ, গোষ্ঠলীলা, নৌকাখণ্ড, রাসলীলা

প্রভৃতি পদাবলীর বিভিন্ন অংশে রাধাকৃষ্ণের প্রেমের বৈচিত্র্য ও মাধুর্য্য নানা ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময় মূর্তি; প্রেমের অপূর্ণ বিকাশ। কিন্তু এই মধুর প্রেমের ভিতর যশোদার যে বাৎসল্য-রস বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহা যুগ যুগ কাল ধরিয়া মাতৃ-হৃদয়ের ক্ষুধা পরিতৃপ্ত করিবে। সাহিত্যের অত্র কোথাও এই চিরমধুর সুগভীর বাৎসল্য-রসের তুলনা পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীর ভিতর শ্রীকৃষ্ণের যে প্রেমের চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা চিরদিন তন্তুহৃদয়ে অমৃত-সিঞ্চন করিবে, এবং বঙ্গ-সাহিত্যে এই প্রেমের আদর্শ চিরদিন সর্গোরবে বিরাজিত থাকিবে। বাসলীসেবক বড়ু চণ্ডীদাসের কাহুর বা কাহাঞীএর প্রেমের কল্পনা ইহার শতযোজন দূরে অবস্থিত। স্বর্গে-মর্ত্ত্যে যে প্রভেদ, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের সহিত কাহাঞীএর কামকলার সেই প্রভেদ। আমরা এই উভয়ের তুলনার চেষ্টায় সুপবিত্র দাবনলীলার অবমাননা করিব না।

একাদশ অধ্যায়

চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা

চণ্ডীদাস তাঁহার সাধনসঙ্গিনী রামমণির বা ‘রামতারার’ অমুপ্রেরণায় যে রসমাধুর্য্য-পূর্ণ কোমল কান্ত অমর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমই তাহার প্রাণ,—তাহার একমাত্র অবলম্বন। এ পর্য্যন্ত জগতে যত মহাকবি যত শ্রেষ্ঠ কাব্য রচনা করিয়াছেন, মহাকবি বাল্মীকি হইতে হোমর, কালিদাস, ভবভূতি হইতে গেটে, সেক্সপিয়র, শেলী, বায়রণ হইতে মধু, হেম, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবিগণ যে সকল কাব্য মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন—তাহাদের অধিকাংশ উপাখ্যান প্রেমের ভিতর দিয়াই বিবিধ বর্ণরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। আমাদের দেশে সর্বজন-প্রচলিত প্রবাদ ‘কাহু বিনা গীত নাই।’ কিন্তু কাহুর প্রেম ভিন্ন এ দেশে কোনও গান জন্মে নাই। রসই কাব্যের প্রাণ। আমরা জীবনে নানা দিক্ দিয়া নানা ভাবে রস অনুভব করি; কিন্তু প্রেমের রস সর্বশ্রেষ্ঠ; এই রসের মাধুর্য্য আমাদের হৃদয় বেরূপ মুগ্ধ করিতে পারে, সে শক্তি অত্র কোন রসের নাই। সুনির্মল স্তম্ভ হীরকখণ্ডে সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত হইলে যেমন সেই রশ্মিধারা সপ্তবর্ণে বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদের

নয়ন সমক্ষে ইন্দ্রধনুর বর্ণগৌরব দীপ্যমান করিয়া তুলে, সেইরূপ প্রেমিক-প্রেমিকার হৃদয়-মুকুরে প্রতিফলিত প্রেম তাহাদের হৃদয় উদ্ভাসিত করিয়া অমুরাগ, গিলন, বিরহ, সুখ, দুঃখ, সন্তাপ, বেদনা প্রভৃতি নানাভাবে ও বিভিন্ন মুহুর্ত্তে ক্ষণে ক্ষণে আত্মপ্রকাশ করে, এবং কাব্যে তাহা স্থায়িত্ব লাভ করিয়া আত্মবিসর্জনে অমৃতধারারূপে বিশ্বের নর-নারীর হৃদয়ে অপূর্ণ রসের উৎস প্রবাহিত করে। চণ্ডীদাস শ্রীরাধিকার প্রেম-বৈচিত্র্যের যে চিত্র পরিস্ফুট করিয়াছেন, তাহা পরকীয়া-প্রেম। আমরা সংসারী নরনারী, সংসারে আমাদের স্বামি-স্ত্রী আছে, তাহাদের পূজনীয় আছে, অভিন্নহৃদয় সখাসখী আছে, তাহাদের ভালবাসি, তাহাদের ভালবাসা লইয়াই আমাদের সংসার, কিন্তু সংসারের উদ্ভেদ আর এক জন আছেন তাঁহাকে যখন ভালবাসি, তাঁহার বিরহে যখন আমাদের প্রাণ ব্যাকুল হয়, তাঁহার সহিত মিলনেব জন্ম তখন আমরা সংসারের বন্ধন তুচ্ছ মনে করি। পরমপুরুষের পতি সেই প্রেম অপাণ্ডিত, সেই দুর্দ্দমনীয় প্রেম সংসারের গণ্ডিতে আবদ্ধ নহে; তাহার আদর্শ পরকীয়া-প্রেম। এক দিন শ্রীচৈতন্ত্য-দেব এই প্রেমে মুগ্ধ হইয়া রাধাভাবে বিভোর হইয়াছিলেন, এবং দেশে দেশে ইহার মহিমা প্রচার করিয়াছিলেন, জগতে আপনাকে বিলাইয়া দিয়া-ছিলেন। মহাপ্রাণ শ্রীরামকৃষ্ণদেব এই প্রেমামৃত-পানে বিভোর হইয়া, বাহুজ্ঞান হারা হইয়া কত দিন আত্মসমাহিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সেই আনন্দ সাধারণ নরনারীর অনুভব করিবার শক্তি নাই, ভাবারও তাহা প্রকাশ করিবার সামর্থ্য নাই। এই প্রেম শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-বৈচিত্র্যে যে ভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে, মানব-মানবীর হৃদয়ে তাহা কখন রসধারায় ঐ ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে পারিত না। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রেমের সজীব প্রতীক; জগতে এই প্রীতির তুলনা নাই, এবং পরকীয়া বলিয়াই তাহার ঐকান্তিকতা ও প্রগাঢ়তা অপরিমেয়।

চণ্ডীদাসের বর্ণিত শ্রীরাধিকার প্রেম কামগন্ধ-হীন। কারণ, যেখানে কাম, সেই স্থানেই আত্মসুখ, দেহের সহিত তাহার সম্বন্ধ। সে সম্বন্ধ পাণ্ডিত্য, এবং কলুষিত; কিন্তু ভগবৎপ্রীতিই প্রকৃত প্রেমের আকর। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধা এই প্রেমেরই পূর্ণ অভিব্যক্তি। শ্রীকৃষ্ণের—ও শ্রীরাধিকার প্রেমের ভিতর কোন পার্থক্য নাই—প্রেম—বিশুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম শ্রীরাধিকার হৃদয়ে নানাভাবে বিকশিত

হইয়াছিল বলিয়াই শ্রীরাধিকা কেবল কাব্য-জগতে নহে, প্রেমের জগতেও সর্বশ্রেষ্ঠ নায়িকা। তাঁহার আদর্শে দেশে দেশে যুগে যুগে কত নায়িকার আবির্ভাব হইয়াছে, কিন্তু সকল প্রেমিকাকেই এই আদর্শ হইতে শতযোজন দূরে অবস্থিতি করিতে হইয়াছে; কারণ, তাহারা যে প্রেমের অর্চনা করিয়াছে, তাহা মানবী-প্রেম, রক্তমাংসের সহিত তাহার সম্বন্ধ আছে, তাহা কামনা-বিজড়িত; আত্মদানের নামাস্তর হইলেও তাহা আত্মপ্রীতির সঙ্কীর্ণ গাণ্ডী অতিক্রম করিতে পারে নাই। বর্তমান যুগে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবই এই প্রেমের প্রকৃত রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন, কারণ, ভগবানের আনন্দস্বরূপ সত্তা তাহাতেই পূর্ণরূপে বিকাশ লাভ করিয়াছিল। তিনি ইহজীবনে শ্রীরাধিকার বিরহ-বেদনা সুস্পষ্টরূপে অনুভব করিয়াছিলেন, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনানন্দও তিনি পূর্ণরূপে উপভোগ করিয়াছিলেন। এককালের শ্রীগৌরাদ্ এবং একালে শ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণদেব চণ্ডীদাস-চিত্রিত শ্রীরাধিকার হৃদয়ের সজীব চিত্র।

চণ্ডীদাস যখন শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম তাঁহার অমর পদাবলীতে চিত্রিত করেন, তখন প্রথমে শ্রীরাধিকার কি শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদগুলি তাঁহার লেখনীমুখে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা নিঃসংশয়ে নির্দেশ করা কঠিন। তবে মনে হয়, নায়িকার পূর্বরাগই তিনি প্রথমে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ভক্তের ভগবান্। প্রেমিকের হৃদয় প্রথমে তাঁহার হৃদয়ের উপাশ্রয় দেবতার প্রতি আকৃষ্ট হইবে—ইহাই স্বাভাবিক। তাঁহাকে দেখি নাই, তিনি কে, জানি না, কিন্তু যে দিন তাঁহার নাম শুনলাম, সেই দিন সেই মধুর নাম কানের ভিতর দিয়া মর্মে প্রবেশ করিল, হৃদয়কে আকুল করিল, আর ঘর-সংসারে মন বসিল না। বদন আর সে নাম ছাড়িতে চাহিল না। নাম জপিতে জপিতে দেহ মন অবশ হইল, সংসারাসক্ত মন তাঁহাকে ভুলিতে চাহে, ভুলিতে পারে না। কোথায় তিনি, কোথায় তিনি? কিরূপে তাঁহাকে দেখিব? কিরূপে তাঁহার চরণে প্রাণ-মন বিকায় দিব?—ইহাই শ্রীরাধিকার মনের ভাব। এই ভাব অবলম্বন করিয়া চণ্ডীদাস শ্রীরাধিকার প্রেমের চিত্র ক্রমশঃ ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের রূপ-দর্শন। শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনিয়া ব্যাকুল হইয়াছেন, তখনও তাঁহার বাঁশী অর্থাৎ প্রেমময়ের আহ্বান-ইঙ্গিতধ্বনি

শুনিতে পান নাই; এমন সময় সেই চিরস্বন্দর প্রেমময়ের মোহন মূর্তি—

“বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখাল আনি।”

সে কি মূর্তি?—তাহা দেখিয়া শ্রীরাধিকার মনে হইল—

“নিজ পরিজন সে নহে আপন
বচনে বিশ্বাস করি।

চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদারিয়া মরি ॥”

তাহার পর শ্রীরাধা যমুনাকূলে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিলেন; আর বংশীরবে আহ্বান। তিনি শ্রামরূপ-দর্শনে অধীরা হইয়া সখীকে বলিলেন,—

“স্বজন, কি হেরিছ যমুনার কূলে।

ব্রজকুল-নন্দন হরিল আমার মন
ত্রিভঙ্গ দাঁড়ায় তরু-মূলে ॥

গোকুল-নগর-মাঝে আর যে রমণী আছে
তাঁহে কেন না পড়িল বাধা।

নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি
বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥”

চিরদিনই প্রেমময় বংশীধ্বনি দ্বারা এই ভাবে প্রেমিকের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন, সেই আকর্ষণে কি ব্যাকুলতা ফুটিয়া উঠে, তাহা চণ্ডীদাস নায়িকার চরিত্রের এই চিত্রে পরিস্ফুট করিয়াছেন। এই আকুলতা-প্রকাশের চেষ্টা করিলে ভাবাকে মুক্ত হইতে হয়।

প্রেমিকার প্রাণের এই আকুলি-ব্যাকুলি ক্রমশঃ কিরূপ প্রবল হইয়া উঠিতেছে, তাহা সখীর উক্তিভেদেই প্রকাশ। প্রেমিকের এই ভাব এমন করিয়া আর কোন্ কবি প্রকাশ করিতে পারিয়াছেন?

“ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
তিলে তিলে আইসে যায়।

মন উচাটন নিশ্বাস সধন
কদম্ব-কাননে চায় ॥

রাই কেন বা এমন হৈল।

গুরু হৃদয় ভয় নাহি মন
কোথা বা কি দেবা পাইল ॥

সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল
সম্বরণ নাহি করে।

বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
ভূষণ খসাঞা পরে ॥”

* * * *

“মা গো, রাধার কি হ’ল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহারো কথা ॥
 সদাই ধ্যেয়ানে চাহে মেঘ পানে
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহারে রাজ্যবাস পরে
 যেমতি যোগিনী পারা ॥
 গাউলাইয়া বেণী ফুলয়ে গাঁথনী
 দেখয়ে খসিয়া চুলি ।
 হসিত মনে চাহে মেঘ পানে
 কি কহে দু’হাত তুলি ॥
 এক দিষ্টি করি ময়ূরা ময়ূরী
 কণ্ঠ করে নিদ্রিখনে ।
 চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়
 কালিয়া বধুর মনে ॥”

প্রেমিকের সহিত প্রেমিকার নব পরিচয়ের পর প্রেমিকের অদর্শনে শ্রীরাধিকার মনের ভাব এবং তাঁহার হৃদয়-ভাবে এই বাহ্যিক অভিব্যক্তি আর কোন কবির কণ্ঠে এ ভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে? মহাকবি প্রেম-বিহ্বলা শ্রীরাধিকাকে তাঁহার সজীব মূর্তিতে অগণ্য ভক্তের চক্ষুর সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা নবীনা কিশোরীর প্রেম নহে; এ প্রেম অতলস্পর্শ মহাসিকুর জোয়ারের বিপুল জলোচ্ছ্বাসের তায় কুলপ্রাণী, দুনিবার।

এই ত নব-প্রেমের প্রথম পরিচয়। তাহার পর ক্রমশঃ প্রাণের ব্যাকুলতা, কত কাকুতি-মিনতি, ক্রোধ ও অভিমান কি মধুরভাবে প্রকাশিত; কত অশ্রুবর্ষণ, কত কাতর প্রার্থনা, কত দুঃখ, স্বপ্না, বিদীর্ণ হৃদয়ের আবুল হাঁহাকার—প্রেমিকার হৃদয়ের বিভিন্ন ভাব চণ্ডীদাসের বর্ণনায় কি মধুরভাবেই ফুটিয়া উঠিয়াছে।

“গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি
 সদা ছল-ছল আঁখি ।
 পুলকে আকুল দিক নেহারিতে
 সব শ্রাময় দেখি ॥”

এই কয়টি ছন্দে চণ্ডীদাস শ্রীরাধিকার চরিত্র পরিষ্কটরূপে অঙ্কিত করিয়াছেন। শ্রীরাধিকার সুখ কলঙ্ককালিয়াময়, বিষাদময় সমাজ। সেই চিত্র চণ্ডীদাস নিজের কলঙ্কে ক্ষুদ্র, বিচলিত হইয়া, কলঙ্কিনী রামীর মনের অবস্থা আলোচনা করিয়া, ভাষার সুবর্ণরূপে রঞ্জিত করিয়াছেন। রামীর

প্রেমের অল্পভূতি পূর্ণরূপে লাভ করিতে না পারিলে মহাকবি শ্রীরাধাকে এ ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে পারিতেন কি? তিনি ভুক্তভোগীর দরদীর হৃদয় লইয়া এই চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

বস্তুতঃ, চণ্ডীদাসের বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমের সহিত মানবীয় প্রেমের তুলনা হইতে পারে না, এই প্রেম মর্ত্যের নায়ক-নায়িকার প্রেমের বহু উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই জানে না, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-সরোজে নিজের দেহ-মন সর্বস্ব উৎসর্গ করাতেই তাঁহার প্রেমের চরম সার্থকতা। ইহা প্রকৃত ভক্তের নিষ্কাম প্রেম ভিন্ন অত্ন কিছুই নহে। চণ্ডীদাস ইহাই শ্রীরাধিকার প্রেমে প্রদর্শন করিয়াছেন। এই চিত্র কেবল বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয় নহে, হয় ত জগতের সাহিত্যে ইহার তুলনা নাই; আমরা বাঙ্গালা ভাষার অখ্যাত লেখক, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের সাহিত্যে প্রেমের চিত্র কোথায় কি ভাবে কবির লেখনীমুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে—তাহা আমরা জানি না। কিন্তু চণ্ডীদাসের লেখনীতে শ্রীরাধিকার প্রেমের চিত্র মধুরভাবে যথাযোগ্য বর্ণরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে—তাহা অপেক্ষা প্রেমের সুপরিষ্কট আদর্শ চিত্র কোন ভাষায় কোনও দেশের কোন কবির লেখনীমুখে পরিব্যক্ত হইয়াছে—ইহা আমরা ধারণা করিতে পারি না। কারণ, আদর্শ কত উচ্চ হইতে পারে—চণ্ডীদাস এই চিত্রে তাহা আমাদের চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন। মানব-কল্পনা, প্রেমের ইহা অপেক্ষা উচ্চতর আদর্শ সৃষ্টি দূরের কথা, ইহার সমকক্ষ আদর্শ কখন কোন দেশের সাহিত্য সৃষ্টি করিতে পারিয়াছে—ইহা ধারণা করা আমাদের অসাধ্য।

শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের গভীরতারও তুলনা হয় না। একনিষ্ঠ ভক্তের তায় শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাই তাঁহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন। শ্রীকৃষ্ণের কালো রূপ দেখিয়া তাঁহার নয়ন পরিতৃপ্ত হয় না। তিনি যে কিছু কালো দেখিতেছেন, তাহা দর্শনেই কৃষ্ণরূপ মনে পড়িতেছে। ভাবুক ভক্ত যেমন আরাধ্য দেবতার চিন্তায় হৃদয়-মন সমর্পণ করিয়াও অপরিতৃপ্ত, কখন ‘হারাই’—এই আশঙ্কায় ব্যাকুল; শয়নে স্বপনে তাঁহার চিন্তাই সার; শ্রীরাধিকার মনের ভাবও সেইরূপ। তাঁহার নয়নে নিদ্রা নাই, পাছে নিদ্রাঘোরে তাঁহার আরাধ্যধনকে মনের ভিতর ধরিয়া রাখিতে না পারেন, পাছে বিশ্বস্তির অন্ধকারে সেই কাম্য-মূর্তি বিলীন হইয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে, চণ্ডীদাস তাঁহার যে বিরহের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার সহিত অল্প কবির অঙ্কিত কোন চিত্রের তুলনা হইতে পারে না। আমরা তাহার কোন অংশ উদ্ভূত করিয়া পাঠকের রসভঙ্গ করিব না। শ্রীবৃন্দাবনের লীলাবসানে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইতেছেন—সখীমুখে এ কথা শুনিয়া শ্রীরাধিকা তাহা বিশ্বাস করিলেন না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া মথুরায় প্রস্থান করিলে, তাঁহার মন যে ক্ষোভে, দুঃখে, বিষাদে ও মর্ষ-বেদনায় পূর্ণ হইল, শ্রীরাধিকার সেই বিরহ-চিত্র বিশ্বের কোন কবি অঙ্কিত করিতে পারিতেন—ইহা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। চণ্ডীদাসের লেখনী-মুখে শ্রীরাধিকার বিরহ-চিত্রে শ্রীরাধিকা যেভাবে ক্ষুটিয়া উঠিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে, আমরা এই আদর্শ-প্রেমিকার চরিত্রের প্রকৃত পরিচয় পাই। শ্রীরাধিকার এই প্রেমচিত্র চিরমধুর; বিরহ-বিষাদের কালিমায় সেই স্বর্ণপ্রতিমা কি অপূর্ণ শোভাই না পরিস্ফুট হইয়াছে! তিনি কাহারও মুখে কৃষ্ণনাম শুনিলে তাহার পদতলে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন; বিরহ-শোকে তিনি আহতা কুণ্ডলিনী ত্রায় ধরাতলে নুটাইতেছেন, নয়নে শতধারে অশ্রু বরিতেছে, সখীরা তাঁহাকে সাস্থনা-দানের চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু তাঁহাদের সকল চেষ্টাই বৃথা; তাঁহার মুচ্ছা হইতেছে; আবার কোন সখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারিত হইতেই তাঁহার মুচ্ছাভঙ্গ হইতেছে; তিনি সচকিত-নেত্রে চারিদিকে চাহিয়া শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে পুনরবার চক্ষু মুদিত করিতেছেন। সখীগণ নানা ভাবে তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন; কিন্তু ব্যথন-বীজনে বা অঙ্গে কস্তুরী-চন্দন-লেপনে কি হৃদয়ানল কখন প্রশমিত হয়? তখন ‘বৃন্দাবনচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন অন্ধকার,’—কে সেই অন্ধকাররাশি অপসারিত করিবে? শ্রীরাধিকার বুবি আর প্রাণরক্ষা হয় না। অবশেষে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধিকার শোচনীয় অবস্থার সংবাদ পেরণ করা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

“হেনক সময়ে এক সখী আসি

হাসি হাসি কহে কথা।

উঠ উঠ ধনি ও চাঁদবদনি

ঘুচাব মনের ব্যথা ॥

তব হৃদয়িন সব দূরে গেল

উঠিয়া বৈঠহ রাই।

তোমার মাধব নিকটে আওল

দেখহ নয়ন চাই ॥

এ সব বারতা শুনি শুভ কথা

আনন্দে পুহিল হিয়া।

চকিত নয়নে চাহিল সখনে

সম্মুখে দেখল প্রিয়া ॥

এস এস বলি ছুটি বাহু তুলি

হাসিয়া কহয়ে কথা।

চিরদিনে বিধি মিলায়ল নিধি

ঘুচিল মনের ব্যথা ॥

এই মিলনের পর যে মিলন-সঙ্গীত শ্রীরাধিকার কণ্ঠে গনিত হইল—বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহা চির-স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে; তাহার প্রান্তরিকতা, তাহার মধুরতা ও লালিত্য, তাহার প্রতি দুঃখে যে মধু সঞ্চিত হইতেছে, তাহার সরসতা শ্রীরাধিকাকে ভক্তবৃন্দের নয়ন সমক্ষে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পি-ক্ষোদিত নিখুঁত মর্ষর-মূর্তির ত্রায় সর্গোরবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। প্রেমবিহ্বলা শ্রীরাধিকা সুদীর্ঘ বিরহাবসানে প্রেম-গদগদকণ্ঠে, অভিমানোদ্বেগিত স্বরে বলিতেছেন,—

“বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে।

ফাটিয়া যাইত পাবাণ হ’লে ॥

দুঃখিনীর দিন দুঃখেতে গেল।

মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুখ কিছু না গণি।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

এ সব দুখ গেল হে দূরে।

হারান রতন পাইলাম কোড়ে ॥”

কি গভীর দুঃখের পর কি পরমানন্দ ও বিপুল প্রশান্তি! যেন প্রাণের বিশ্ববিধ্বংসী বাজার পর বিশ্বপ্রকৃতি অন্তলম্পর্ষ মহাপিক্তপ নিবাতনিষ্কম্প জলরাশির ত্রায় প্রশান্তমূর্তি ধারণ করিল। শূন্ত মনোমন্দিরে প্রাণের দেবতার সুদীর্ঘ অদর্শনের পর ভক্তের হৃদয়-সিংহাসনে তাঁহার পুনঃ-প্রতিষ্ঠা। প্রেমের ইতিহাসে ইহার তুলনা আছে কি?

কিন্তু চণ্ডীদাসের একটি পদে আমরা ভক্তের হৃদয়-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিতা শ্রীরাধিকাকে যেমন পরিচিত মূর্তিতে দেখিতে পাই, তাঁহাকে চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা বলিয়া চিনিতে পারি, অল্প কোন বর্ণনায়

তাহাকে ভেমন করিয়া চিনিতে পারিতাম না। এই একটামাত্র পদে আমরা শ্রীরাধিকার সমগ্র হৃদয়ের, তাহার প্রীতিমুগ্ধ প্রকৃতির, তাহার চিরজীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষার, তাহার জীবনব্যাপী অবিচলিত সাধনার, তাহার হৃদয়-ঢালা অপার্থিব অপরিসীম প্রেমের পরিচয় পাইয়াছি। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা দ্বিধা, শঙ্কা, সঙ্কোচ, সংশয়-বিরহিত হৃদয়ে, আদর্শ-প্রেমিকার স্বভাবসিদ্ধ অকুণ্ঠিত অনবগুণ্ঠিত মূর্তিতে, কেবল সাহিত্য-রসিকের নহে, ভক্তের, সাধকের, উপাসকের, চিরনির্ভরশীল নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবের নয়ন-সমক্ষে ফুটিয়া উঠিলেন—যখন তিনি জীবনের আরাধ্য দেবতার শ্রীচরণে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করিয়া প্রেম-গদ্গদস্বরে বলিলেন—

“বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ।

দেহ মন আদি তোমাতে ঝুঁপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥

অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
ঘোঁসীর আরাধ্য ধন।

গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
না জানি তজন পুজন ॥

পিরীতি রসেতে ঢালি তমুমন
দিয়াছি তোমার পায়।

তুগি মোর গতি তুমি মোর পতি
মন নাহি আন চায় ॥

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ।

বঁধু, তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
ভাল মন্দ নাহি জানি।

কহে চণ্ডীদাস পাপ-পুণ্য মম
তোমার চরণখানি ॥”

জানি না, বিপুল ভাব-সম্পদের মণি-মঞ্জুষা বিশ্ব-সাহিত্যে কোনও প্রেমবিহ্বলা নায়িকা এই প্রকার আন্তরিকতাপূর্ণ, সক্রমণ ভাষায়, এমন মর্মস্পর্শী নির্ভরতা-সমুচ্ছলিত বন্দনা-গীতে, এরূপ হৃদয়-ঢালা, মিনতিভরা, মনপ্রাণ উদাস-করা কোমল মধুর স্বরে, তাহার আরাধ্য দেবতার শ্রীচরণে আত্মনিবেদন করিয়া জীবনের পূর্ণ চরিতার্থতা ও অনবচ্ছিন্ন সার্থকতা লাভ করিতে পারিয়াছেন কি না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা আদর্শ-প্রেমের বিশ্ববিমোহন আদর্শ-চিত্র; এই চিত্র শারদীয়

পৌর্ণমাসীর সুধাময় চন্দ্রিকারশির ভ্রায় স্নিগ্ধসমুজ্জল, চিরমধুর, চিরনবীন, চিরস্বায়ী। প্রেমের সাহিত্যের ইহা অটল মেরুদণ্ড।

দ্বাদশ অধ্যায়

চণ্ডীদাসের কবিত্বের বিশেষত্ব

চণ্ডীদাসের সুমধুর পদাবলী যে কীর্তনের উদ্দেশ্যে বিরচিত, ইহা কাহারও অবিদিত নহে। বঙ্গদেশের বিভিন্ন অংশের ভক্তিপ্রাণ কীর্তনীয়ারা অত্যাশ্রয় মহাজন-পদাবলীর সহিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর কীর্তনে বঙ্গের আকাশ-বাতাস মধুময় করিয়া শ্রোতৃবর্গকে চিরদিন পরিতুষ্ট করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা আত্মসংযোগে এই সকল পদের তাৎপর্য বুঝাইয়া দেওয়াতে শ্রোতৃবর্গ দুর্যোধ্য পদগুলির মাধুর্য পূর্ণমাত্রায় উপভোগ করিয়া থাকেন; কিন্তু বহু কাল হইতে বহু পদ বিভিন্ন লিপিকার কর্তৃক পুনঃ পুনঃ নকল হওয়ায় একই পদের ভাষার পরিবর্তন অপরিহার্য হইয়াছে; এতদ্বির অত্র কবির রচিত পদেও চণ্ডীদাসের ভণিতা দেওয়া হইয়াছে; এইরূপ নানা ব্যতিক্রম লক্ষিত হইলেও কীর্তনীয়ারাও এই পরিবর্তনের জন্য ক্রিয়ৎপরিমাণে দায়ী। চণ্ডীদাসের রচিত বহু পদ পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি যেন বর্তমান শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ সকল পদ রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু ভাষা যতই পরিবর্তিত হউক, লালিত্যে, মাধুর্যে, বর্ণনা-ভঙ্গীতে চণ্ডীদাসের পদগুলিতে তাঁহার ব্যক্তিগত বিশেষত্ব সুপরিষ্কৃত।

চণ্ডীদাসের রচিত এই সকল পদ নানা ভাগে বিভক্ত; পদের বর্ণিত বিষয়ানুসারে পদগুলিকে বিভিন্ন পর্যায়ের সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। প্রথমের নায়িকার পূর্বরাগ। নায়কের পূর্বরাগের পূর্বে নায়িকার পূর্বরাগের পদগুলি বিভক্ত করবার যুক্তি আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি, এ বিষয়ে অলঙ্কারশাস্ত্রও এই পন্থারই অনুসরণ করিয়াছে। নায়িকার পূর্বরাগের পর নায়কের পূর্বরাগ। শ্রীরাধিকার ও শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের বহু দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গক্রমে পূর্বেই উদ্ভূত হইয়াছে। এখানে বিভিন্ন বিভাগের ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্তের অবতারণা দ্বারা আমরা এই রসাতাগের কলেবর বৃদ্ধি করা নিম্প্রয়োজন মনে করি। ইহার পর ‘শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতা’ এবং ‘সন্তোষ-মিঙ্গনের’ অনেকগুলি পদ

আছে। সম্ভোগ-মিলনের পর রসোদগার। রসোদগারের পর প্রেম-বৈচিত্র্য; তাহার পর যথাক্রমে অভিসার, বাসকসঙ্ক্ৰ, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা এবং গোষ্ঠলীলা। গোষ্ঠলীলা আবার কতকগুলি বিভিন্ন অংশে বিভক্ত; তাহাতে আছে—শ্রীরাধিকার প্রেমোচ্ছ্বাস, দান, নৌকাখণ্ড, বনভোজন, যশোদার বাৎসল্য। ইহার পর মাথুর ও মহারাস, কুঞ্জভঙ্গ প্রভৃতি বিষয়ের পদগুলি সম্মিষ্ট হইয়াছে। এই সকল বিভিন্ন বিষয়ের পদসংগ্রহে পদাবলীর সংগ্রহকারগণ সকলেই যে একই পন্থার অনুসরণ করিবেন, এরূপ আশা করা যায় না। বিভিন্ন সংগ্রাহক স্ব স্ব রুচি ও ধারণা অনুসারে সংগ্রহে পদগুলি সম্মিষ্ট করিয়াছেন; ইহাতে বিশেষ কিছু যায় আসে না। চণ্ডীদাসের পদগুলির কোনটি হীরক, কোনটি নীলকান্তমণি, কোনটি পদ্মরাগমণি, কোন কোনটি মরকত, চূনি, পান্না, সংগ্রহকারগণ সেগুলি স্ব স্ব মঞ্জুয়ায় সংস্থাপিত করিয়াছেন। কে কোনটি উপরে, কোনটি নীচে রাখিয়াছেন, এবং তাহা কতদূর সঙ্গত হইয়াছে, তাহা লইয়া মস্তিষ্ক আলোড়ন অনাবশ্যক। তবে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম আছে, কেহই তাহা লঙ্ঘন করেন নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিতে পারি—কেহ নায়িকার, কেহ নায়কের পূর্বরাগ প্রথমে সম্মিষ্ট করিয়াছেন বটে, কিন্তু পূর্বরাগের পরেই কেহ মান, মাথুর বা রাসলীলার পদ সম্মিষ্ট করেন নাই। বলা বাহুল্য, পদের ভাবানুবর্তিতা, ভাবের অভিব্যক্তি ও বিকাশ, এবং তাহাদের পরিণতির মধ্যে যে শৃঙ্খলা আছে, তাহা কেহই ভঙ্গ করেন নাই। রামায়ণের আদিকাণ্ডের পর লঙ্কাকাণ্ড জুড়িয়া দিলে তাহাতে কেবল যে রসভঙ্গ হয়, এরূপ নহে, বর্ণিত ঘটনার শৃঙ্খলাও নষ্ট হয়। চণ্ডীদাসের পদাবলীর বিষয়-সম্মিষ্বে এইরূপ ব্যতিক্রম করিবার অধিকার কাহারও নাই। যাহারা মনোযোগ সহকারে এই পদাবলী পাঠ করিবেন,—তাহারাই ইহার ভাবধারার ক্রমবিকাশ, উৎকর্ষ ও পরিণতির পরিচয় পাইবেন। ‘বাসলিগণের’ বড় চণ্ডীদাসের বিরচিত কৃষ্ণকীর্তনে মহাকবি চণ্ডীদাস-রচিত পদাবলীর এই ভাবধারার বিকাশের কোন সম্বন্ধ লক্ষিত হয় না। কেবল ভাষার দিক্ দিয়া নহে, বর্ণিত বিষয়েরও স্বাতন্ত্র্য ইহাতে সুস্পষ্ট; এ অবস্থায় এই নবাবিস্কৃত রুমুরের পালাটিকে মহাকবির লেখনীপ্রসূত বলিয়া সপ্রমাণ করিতে যাওয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশের বিড়ম্বনা মাত্র। সহকার-শাখায়

সুপক্ স্মিষ্ট আত্মের পার্শ্বে আমড়া ঝুলাইয়া তাহা আম বলিয়া সপ্রমাণ করিবার চেষ্টায় মূসলীমানা থাকিতে পারে, কিন্তু রসাস্বাদনমাত্র তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রেমের গভীরতায় এবং আন্তরিকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলীর তুলনা নাই। বৈষ্ণবদিগের সাধনমার্গের সর্বপ্রধান অবলম্বন ‘রাধা-ভাব’। চণ্ডীদাসের রচনায় এই ভাবটি সর্বত্রই প্রস্ফুটিত শতদলের ত্রায় বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। চণ্ডীদাস সর্বত্রই এই ভাবের পূর্ণ পরিণতি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার বহু স্থানে দৈহিক মিলনের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই বটে, কিন্তু তাহা পাখিব ইন্দ্রিয়োপভোগের কামনা দ্বারা কলুষিত নহে। আমি তোমারই, আমার সর্বস্ব তোমাকে দিলাম; প্রাণ-মন-দেহের, আমার সকল ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর তুমি:—তুমি সব গ্রহণ কর—এই নিষ্কাম ভাব তাহাতে ওতপ্রোতভাবে বিরাজিত; স্মৃতরাং কামনার পক্ষে তাহা কলুষিত নহে। বঙ্গের বহু কবির কাব্যে নায়ক-নায়িকার মিলনের বর্ণনায় আমিষের একটা উগ্র গন্ধ পাওয়া যায়, কিন্তু চণ্ডীদাসের এরূপ কোন বর্ণনায় সে গন্ধ নাই; তাহার পরিবর্তে যে সৌরভে আমরা পরিভূষ হই, তাহা স্মিষ্ট, হৃদয়োন্মাদক, তাহা পারিজাতের পবিত্র গন্ধে ভরপুর। তাঁহার পদাবলীর ছত্রে ছত্রে আত্মবিসর্জন, আত্মবিস্মরণ, এবং আত্মসমাহিত ভাবের পরিষ্কৃত পরিচয় পাইয়া আমরা বিমোহিত হই, এবং বুঝিতে পারি, তিনি অপূর্ণ প্রতিভাবলে যে স্মিষ্ট প্রেম-রসকদম্ব নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যেই নিবেদনের যোগ্য। সেই রস বিশ্লেষণ করিয়া তাহার মাধুর্য্য ভাষায় ফুটাইয়া তুলিব—সে শক্তি কাহার আছে? তাহা সমালোচনার অতীত। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন,—এক শ্রেণীর মানুষ পাকা আমের বাগানে প্রবেশ করিয়া, বাগানে কতগুলি আম-গাছ আছে, কোন্ গাছের কত ডাল, কোন্ ডালে কত আম ফলিয়াছে, তাহাই গণিয়া খুঁী; আর এক শ্রেণীর মানুষ সেরূপ গণনার ধার ধারে না, তাহারাই মিষ্ট পাকা আম পাড়িয়া তাহার স্নমধুর রসাস্বাদনেই তৃপ্তি লাভ করে। সেইরূপ যাহারা চণ্ডীদাসের কাব্য-কাননে প্রবেশ করিয়া গণিয়া দেখে, তাঁহার রচিত পদগুলি কত ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগে কয়টি করিয়া পদ আছে, কত ছত্রে কোন্ পদ শেষ হইয়াছে, কোন্ পদ আগে প্রকাশ করা উচিত,

কোন্ পদ পরে না দিলে অলঙ্কার-শাস্ত্রাণুসারে কি দোষ হয়, এবং কোন্ পদে ভাবার কি খুঁত আছে, তাহারা পণ্ডিত হইতে পারে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব যাঁহাদিগকে শেষোক্ত দলে ফেলিয়াছেন—তাঁহারা হই ভাগ্যবান্, এবং তাঁহারা হই হার সমুদ্র রসাস্বাদন করিয়া পরিতৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন।

বঙ্গের অনেক ভাবুক ও ভক্ত কবির ত্রায় চণ্ডীদাসও একরূপ অনেক পদ রচনা করিয়াছেন, যাঁহাতে মানবহৃদয়ের দুঃখ-দৈন্ত্র্য ব্যাকুলতা অননু-করণীয় তন্ময়তার সহিত ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাহা একরূপ সরল, স্বাভাবিক ও সঙ্করণ যে, তাহা মানবের হৃদয়তন্ত্রী স্পর্শ করিবামাত্র এ ভাবে বাজিয়া উঠে—যেন মনে হয়, কেহ প্রভাতে শেফালিকার একটি শাখা স্পর্শ করিয়া তাহা আন্দোলিত করিতেই নৈশ শিশিরসিক্ত লক্ষ লক্ষ শেফালিকা বৃন্তচ্যুত হইয়া তাদের সুকোমল শুভ্র দলে বৃক্ষমূল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতেছে। তাহা অঞ্জলি ভরিয়া আবাব্য দেবতার স্রীচরণে নিবেদন করিবারই যোগ্য। বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুশীল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের একটি উক্তি আমাদের বড় মিষ্ট লাগিয়াছে, এজ্ঞ আমরা এখানে তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। তিনি লিখিয়াছেন, “চণ্ডীদাসের পূর্বরাগ, মিলন, প্রেম-বিচিত্রতার মধ্যে ইন্দ্রিয়-ভোগের কথা, দেহের মিলনের ও স্নেহের কথা থাকিলেও, একটা দিব্যদ্রাতি, স্বর্গীয় ভাবোচ্ছাস সর্বত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে; এই দেহের রূপ, দেহের সঙ্কল্প, মিলন, বিরহ—সকলের ভিতর দিয়া এমন এক মধুর সুর বাজিয়াছে, যাঁহাতে সকল বাধা, সকল বিরহ, সকল মিলন, সকল সন্তোগ যেন অজ্ঞাতে স্বর্গদ্বারে লইয়া উপনীত করে।...চণ্ডীদাস প্রেমোন্মাদ ও ভাবোচ্ছাস-স্তরা দুঃখের কবি, দিব্য প্রেম-সাধনার কবি।” অল্প কথায় ইহাই চণ্ডীদাসের প্রকৃত পরিচয়।

আমাদের দেশের তরুণ যুবকসম্প্রদায় ধর্মের ধার ধারেন না। স্থলে কলেজে তাঁহারা যে শিক্ষা লাভ করেন—তাহার সহিত ধর্মের সম্বন্ধ নাই। অনেকের ধারণা, নীতির সম্মান রক্ষা করিয়া চলিলেই ধর্মের প্রতি আমাদের কর্তব্য পালিত হইল। তাঁহারা ভক্তির চর্চা করেন না; স্মৃতরাং তাঁহারা ভগবন্তজিব রসাস্বাদনে বঞ্চিত। তাঁহাদের অনেকে চণ্ডীদাসের পদ-কীর্ত্তন শুনিতে ভালবাসেন, মিষ্ট লাগে বলিয়াই ভালবাসেন, কিন্তু ইহাতে যে পরমার্থভাব পরিশুট হইয়াছে—তাহা ধারণা

করিতে পারেন না। এই জ্ঞান এই রসের আশ্বাদনও তাঁহারা লাভ করিতে পারেন না। স্বর্গীয় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ কীর্ত্তন-ভক্ত ছিলেন, চণ্ডীদাসের পদাবলীর রসাস্বাদন করিয়া তিনি মুগ্ধ হইতেন; তাঁহার নয়নে প্রেমাক্ষ ফুটিয়া উঠিত। ভাবুক ভক্ত চিত্তরঞ্জন ছিলেন বঙ্গীয় যুবকদের আদর্শ। তিনি বৈষ্ণব-সাহিত্য ভাল-বাসিতেন—স্মৃতরাং তাহা অগ্রাহ্য করিবার জিনিষ নহে; অতএব চণ্ডীদাসের পদাবলীতে কিছু বস্তু থাকিতেও পারে—এই ধারণায় অনেক যুবক দয়া করিয়া পদ-কীর্ত্তন শ্রবণ করেন; কিন্তু চণ্ডীদাসের বর্ণিত ব্রজগোপীদের অগাধ প্রেম, তাঁহাদের তন্ময়তা, তাঁহাদের আত্মনিবেদন—এ সকলের মর্ম্ম তাঁহারা বুঝিতে পারেন না। বুঝিতে পারেন না বলিয়াই এক দিন প্রাতঃস্মরণীয় মহাপ্রাণ স্বামী বিবেকানন্দ এ দেশের সকালের তরুণ সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “প্রথমে এই কাঞ্চন, নাম, যশ, এই ক্ষুদ্র মিথ্যা সংসারের প্রতি আসক্তি ছাড় দেখি, তখনই কেবল তখনই তোমরা গোপী-প্রেম কি, তাহা বুঝিবে। উহা এত বিশুদ্ধ জিনিস যে, সর্ব্বভাগ না হইলে উহা বুঝিবার চেষ্টা করাই উচিত নয়। যত দিন পর্য্যন্ত না আত্মা সম্পূর্ণ পবিত্র হয়, তত দিন উহা বুঝিবার চেষ্টা বুধা। প্রতি মুহূর্ত্তে যাঁহাদের হৃদয়ে ‘কাম-কাঞ্চন-যশো-লিপ্সার বৃন্দাবন’ উঠিতেছে, তাঁহারা আবার গোপীপ্রেম বুঝিতে ও উহার সমালোচনা করিতে যায়। কৃষ্ণ অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্যই যে এই গোপী-প্রেম-শিক্ষা, এমন কি, দর্শনশাস্ত্রশিরোমণি গীতা পর্য্যন্ত সেই অপূর্ণ প্রেমোন্মত্ততার নিকট দাঁড়াইতে পারে না। কারণ, গীতার সাধককে ধীরে ধীরে সেই চরম লক্ষ্য মুক্তিসাধনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু এই গোপীপ্রেমে ঈশ্বর-রসাস্বাদের উন্মত্ততা—ঘোর প্রেমোন্মত্ততা মাত্র বিস্তারিত। এখানে গুরু, শিষ্য, শাস্ত্র, উপদেশ, ঈশ্বর, স্বর্গ, সব একাকার। ভয়ের ধর্ম্মের চিহ্ন-মাত্র নাই; সব গিয়াছে, আছে কেবল প্রেমোন্মত্ততা। তখন সংসারে আর কিছু মনে থাকে না, ভক্ত তখন সংসারে সেই কৃষ্ণ—একমাত্র সেই কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছুই দেখেন না। তখন তিনি সর্ব্ব-প্রাণীতে কৃষ্ণ দর্শন করেন, তাঁহার নিজের মুখ পর্য্যন্ত তখন কৃষ্ণের স্রায় দেখায়, তাঁহার আত্মা তখন কৃষ্ণবর্ণে অমুরঞ্জিত হইয়া যায়। মহাহুভব কৃষ্ণের ঈদৃশ মহিমা।”

এক দিকে স্বামী বিবেকানন্দের এই নির্ঘাত যুক্তি, অত্র দিকে স্বর্গীয় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ও তাঁহার সহোদর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লরঞ্জন দাশের অপূর্ণ পদাশ্রয়িত্তি এবং সর্বোপরি ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের বৈষ্ণবপদাবলীর প্রাতি অপার্থিব প্রীতিনিবন্ধনই বাঙ্গালার তরুণ সমাজ সনাতন ধর্মের প্রতি বীতশ্রু হইলেও বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতি, চণ্ডীদাসের প্রেমপূর্ণ রচনার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন। এই জন্যই চণ্ডীদাসের কবিত্বের বিশেষত্ব-প্রদর্শনের জন্য আমাদের এত আগ্রহ। আশা আছে, ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’-সংগৃহীত চণ্ডীদাসের এই পদাবলী তাঁহাদের নিকট সমাদৃত হইবে, ইহা তাঁহাদের গৃহে গৃহে সংরক্ষিত হইবে, সে আশা না থাকিলে আমরা এই সংস্করণের ভূমিকায় এত কথার আলোচনা করিতাম না এবং ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতেও বিপুল অর্থব্যয়ে এই দুদ্দিনে চণ্ডীদাসের এই আশাতীত মূল্যবৎ সংস্করণ প্রকাশিত হইত না।

কিন্তু চণ্ডীদাসের কবিত্বের বিশেষত্ব সম্বন্ধে সকল আলোচনা এখনও শেষ হয় নাই। বঙ্গের এই মহাকবি-বিরচিত পদাবলীর প্রসঙ্গে ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের’ লেখক রায় বাহাদুর ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি চণ্ডীদাসের রচনার বিশেষত্ব পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশ্যে পরীক্ষক-মূল্য মূল্যবিশদানা প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা এখানে তাঁহার মন্তব্যের কিয়দংশ এই ক্রমে হইতে উদ্ধৃত করিলাম,—

“চণ্ডীদাসের গীতি-সমূহের ভিতর একটু (৭) আধ্যাত্মিকতা আছে, তাহা এত স্পষ্ট যে, অস্বীকার করা যায় না।” যদি তিনি অস্বীকার করিতেন এবং তাঁহার হাতের হরিকেন লঠনের ধোঁয়াটে আলোকে শরতের পূর্ণচন্দ্রকে দেখাইবার চেষ্টা না করিতেন, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের রচনার আধ্যাত্মিকতা তাঁহার প্রশংসা-পত্রের অভাবে লক্ষ লক্ষ ভাবুক ভক্তের নিকট অজ্ঞাত ও অবজ্ঞাত থাকিত, এরূপ আশঙ্কার কারণ আছে কি?

রায় বাহাদুর ডক্টর মহাশয় আরও লিখিয়াছেন—“সাধারণ প্রেম দ্বারা উহার সর্বত্র ব্যাখ্যা করা সুকঠিন হয়। পূর্বরাগের প্রথমই কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য-প্রচার—নাম মধুময়, * * * নাম শুনিয়া অমুরাগের দৃষ্টান্ত মাধুসূতা-ভালবাসার সাহিত্যে বিরল। কিন্তু ‘জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো।’ এই নাম-জপের দৃষ্টান্ত সাধারণ সাহিত্যে একেবারে

দুস্তাপ্য,—মনে হয় যেন ভগবানের নাম জপ করিতে করিতে ভক্ত-চিত্ত আপনা ভুলিয়া যায়, এই দৈহিক বন্ধন তখন থাকিয়াও থাকে না,—ইন্দ্রিয়-প্রশমিত মনে—নাগের নখুত্রা মোহ সর্বত্র শিথিল ও অবসন্ন করিয়া ফেলে। এই পূর্বরাগ সাধারণ প্রেমের পূর্বরাগের উন্নততম আদর্শ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইতে পারে, কিন্তু ইহা ঐশ্বরীয় প্রেমের স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করা সহজ হয়। * * * চণ্ডীদাসের মাধুসূতা-প্রেম ক্ষণে ক্ষণে এক উন্নত অমাহুসিক প্রেম-রাজ্যের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উপজ্ঞাস কি কাব্যের সাধারণ আদান-প্রদানময় প্রেমভাব তত উর্দ্ধে উঠিতে পারিয়াছে বলিয়া আমরা জানি না।”

সাহিত্যের ডাক্তারের লেখনী-প্রসূত “উপজ্ঞাস কি কাব্যের সাধারণ আদান-প্রদানময় প্রেমভাব তত উর্দ্ধে উঠিতে পারিয়াছে বলিয়া আমরা জানি না।”—এই কয়েক ছত্র রায় যদি আমরা তাঁহার সাহিত্যের ডাক্তারীর সর্বশ্রেষ্ঠ কেতাব ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ পাঠ করিবার সুযোগ না পাইতাম, তাহা হইলে আমাদের ধারণা হইত—ইহা কোনও ‘খৃষ্টীয় ট্র্যাক্ট সোসাইটি’ হইতে প্রকাশিত ‘মণিলালিত স্নগমাচার’ হইতে আহরণ করা হইয়াছে। ডক্টর দীনেশ বাবু স্বর্গীয় বিচারপতি ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস চ্যান্সেলার সার আশুতোষের গুণগ্রাহিতার আকর্ষণে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভারতীর মুকবিস হইয়াছিলেন, তিনি ছাত্রদের বিচার বহর পরীক্ষা করেন; এখানেও তিনি চণ্ডীদাসের রচনা পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে ‘সার্টিফিকেট’ দিতেছেন। চণ্ডীদাস পরীক্ষার্থী, আর তিনি পরীক্ষক। চণ্ডীদাসের রচনা পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, ‘হা, চলিতে পারে। উপজ্ঞাস ও কাব্যের চেয়ে তোমার ‘গীতিসমূহ’ বেশী নম্বর পাইল, পাশ!’ চণ্ডীদাসের সৌভাগ্য! কিন্তু ভক্তিশূন্য হৃদয় লইয়া নীরস গবেষণার ছুরী চালাইয়া চণ্ডীদাসের বণিত শ্রীরাধাক্ষেপের স্বর্গীয় প্রেম বিশ্লেষণ করিতে যাওয়া প্রকৃত ভক্ত ও সাধকের চক্ষুতে কেবল নির্মম পরিহাস নহে, অমার্জ্জনীয় কুষ্ঠতা।

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’র ডক্টর যেখানেই চণ্ডীদাসের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন—সেই স্থানেই এই প্রকার অসহ মুকবিস্যানার নির্লজ্জ দৃষ্টান্ত স্পষ্ট। তিনি চণ্ডীদাসের ‘ভাব-সম্মিলন’ প্রসঙ্গে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“চণ্ডীদাসের ভাব-সম্মিলনের পদাবলী স্তোত্ররূপে পাঠ করা যায়।

ততোধিক প্রশংসা করিলেও বোধ হয় অজ্ঞায় হইবে না, সেগুলির মত প্রেমের সুগভীর মন্ত্র ধর্মপুস্তকেও বিরল।” ষাঁহার নিষ্ঠার সহিত বৈষ্ণব-সাহিত্যের আলোচনা করিয়াছেন এবং চণ্ডীদাসের বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমের প্রকৃত মাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া আত্মহারা হইয়াছেন, তাঁহার বঙ্গভাষার মুকুটি কোন মুরোপীয় অধ্যাপকের মত চণ্ডীদাসকে এভাবে প্রশংসাপত্র প্রদান, উৎকট ধৃষ্টতার নিদর্শন বলিয়া মনে করিতেন না কি? চণ্ডীদাস-বর্ণিত অলৌকিক প্রেমের পরীক্ষা কি এতই সহজ?

চণ্ডীদাস বঙ্গ-সাহিত্যের প্রথম কবি কি না, এ বিষয়ে মতভেদ থাকিতে পারে এবং এ সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক নিম্প্রয়োজন; তবে তিনি ভাবে কবি—এ বিষয়ে মতভেদ নাই। যখনই তাঁহার হৃদয়ে ভাবের মন্দাকিনী-প্রবাহ ছুটিয়াছে, তখনই তিনি সেই ভাব-প্রবাহে আপনাকে ভাসাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার ভাবের স্বাতন্ত্র্য পরবর্তী অনেক কবি অমুকরণ করিলেও উহা তাঁহার নিজস্ব। চণ্ডীদাস প্রেমের কবি; তাঁহার কবিতার উদ্দেশ্যই যেন সরল ভাষায় মধুর বাক্যেরেণু ভিতর দিয়া প্রেমের বৈচিত্র্য পরিষ্কৃত করা। দুঃখের সুর তাঁহার রচিত অধিকাংশ পদে ধ্বনিত হয়। প্রেম, বহু দুঃখ-কষ্ট ও কলঙ্ক লাঞ্ছনার ফল, ইহা তিনি স্বয়ং অনুভব করিয়াছেন এবং ভাবুক ভক্তগণকে তাহা অনুভব করাইতে পারিয়াছেন। ষাঁহার সুরের আশায় প্রেম চাহে—প্রেম তাহাদিগকে দুঃখের অন্ধকারে নিক্ষেপ করিয়া দূরে চলিয়া যায়—চণ্ডীদাস ঠাকুর ইহা তাঁহার পদাবলীতে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের কবিতায় প্রেমের মহিমা যে ভাবে প্রকটিত হইয়াছে, ত্যাগের যে গৌরব প্রদর্শিত হইয়াছে—বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহার তুলনা নাই। চণ্ডীদাস প্রেমের কবি হইলেও দুঃখের কবি, তাঁহার বর্ণিত প্রেমে বাহ্যিক বৈভবের পরিচয় নাই। কিন্তু গার্হস্থ্য জীবনের নিত্যকালব্যাপী দুঃখই তাহাতে ফুটিয়া উঠিয়াছে, অথচ সেই দুঃখে আত্মবিসর্জনের আকাজক্ষাই পরিতৃপ্ত। তাহাতে হৃদয়ের দৈন্তের পরিবর্তে মহত্ত্বই পরিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে বঙ্গসাহিত্যের সুলেখক স্বর্গীয় বলজনাথ ঠাকুর বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর একটি তুলনামূলক সমালোচনা প্রকাশিত করিয়াছিলেন; ক্ষোভের সহিত বলিতে হইতেছে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকে প্রেম বলিয়া স্বীকার করিতেও যেন কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই প্রেম

রূপজ মোহ এবং তাহাতে অতীন্দ্রিয় ভাবের সম্পূর্ণ অভাব বলিয়াই তিনি অভিমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। চল্লিশ বৎসর পূর্বে আমাদের প্রথম যৌবনে শ্রীভগবানের প্রেম সম্বন্ধে আমরাও হয় ত অসঙ্কোচে ঐরূপ মতই প্রকাশ করিতাম; কিন্তু ষাঁহার ভক্তিতরে এই সকল বৈষ্ণব-সাহিত্যের আলোচনা করিয়াছেন এবং ষাঁহার আবাল্য হিন্দু আবেষ্টনের ভিতর প্রতিপালিত, তাঁহার ভিন্ন মতই প্রকাশ করিবেন। বৈষ্ণব প্রেমিকের ভাববিরহিত সমালোচকের চক্ষুতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর বিচার করিলে—কেহই কবির প্রকৃত হৃদয়-ভাবের উপলব্ধি করিতে পারিবেন না, তাহা অন্ধের হস্তিদর্শনের ন্যায় অসম্পূর্ণ ধারণার পরিচয় প্রদান করিবে। এই জন্তই বলজনাথ অসঙ্কোচে বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণ গুণের অথবা উচ্চ ভাবের ধার দিয়াও যান নাই। ভোগ-লালসা-পরিতৃপ্তি বৈ তাঁহার অপর কোনও উদ্দেশ্য দেখা যায় না।”—বঙ্গ-সাহিত্যের জহরী উক্তের দীপেশ বাবুও চণ্ডীদাসের আরাধ্য দেবতা শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এরূপ লাম্পট্যের অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারেন নাই; এবং কোন খৃষ্টান মিশনারীর লেখনী হইতে এই উক্তি প্রকাশিত হইলে আমরা ক্ষুব্ধ বা মর্ষাহত হইতাম না। কিন্তু ঠাকুরবাড়ী হইতে আমরা চিরদিন হিন্দু-ধর্মের প্রতিকূল সমালোচনা শুনিয়া আসিতেছি। এ কালেও যে সেরূপ কিছু শুনিতেছি না, অভিজ্ঞগণ এ কথা বলিতে পারিবেন না।

চণ্ডীদাসের রচনায় নাট্য-কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, এবং সেই রস আনন্দন করিয়া সাহিত্য-রসজ্ঞমাত্রেই তৃপ্তি লাভ করেন। বস্তুতঃ, তাঁহার রচনায় তাঁহাকে চিনিতে কষ্ট হয় না। তাঁহার ভাষা যেমন সহজ, প্রকৃত ভাবুক ভক্তের নিকট ভাবও সেইরূপ সহজ। মহাকবি রবীন্দ্রনাথ চণ্ডীদাসের যথুর রচনা কবির হৃদয় দিয়া অনুভব করিয়া যে কয়েকটি কথা বলিয়াছেন, বর্তমান প্রসঙ্গে তাহার অবতারণা করিলে আমরা মহাকবি চণ্ডীদাসকে আরও সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিব বলিয়া এখানে তাহার মর্ম প্রকাশ করিলাম।

রবীন্দ্রনাথ বহু দিন পূর্বে তাঁহার যৌবনকালে বিদ্যাপতির কবিত্বের সহিত চণ্ডীদাসের কবিত্বের যে তুলনামূলক সমালোচনা করিয়াছিলেন, সেই সমালোচনায় তিনি বলিয়াছিলেন,—চণ্ডীদাস যে সকল কবিতা লেখেন নাই, তাহারই জন্ত তিনি কবি। অর্থাৎ তিনি এক ছত্র লিখিয়া যে ভাবটি

উহা রাখেন, তাহার রসাস্বাদনের জন্য পাঠককে অনেক কথাই বলনা করিতে হয়। কীর্তনীয়ারা পদাবলী গাহিবার সময় আখর দিয়া তাঁহাদের ভাব পরিষ্কৃত করেন, রবীন্দ্রনাথের উক্তিতে আমাদের মনে সেই কথাটিই সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। সমালোচক মহাশয় ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিতেছেন,—

“এ ঘোর রজনী, মেঘের ঘটা,
কেমনে আইল বাটে ?
আজিনার মাঝে ভিত্তিছে বঁধুয়া,
দেখিয়া পরাণ ফাটে।
সই, কি আর বলিব তোরে,
বহু পুণ্যফলে সে হেন বঁধুয়া,
আলিয়া মিলিল মোরে।
ঘরে গুরুজন নন্দী দারুণ,
বিলম্বে বাহির হৈমু,
আহা যরি মরি, সঙ্কেত করিয়া
কত না যাতনা দিমু।
বঁধুর পিঙ্গীতি আরতি দেখিয়া
মোর মনে হেন করে,
কলঙ্কের ডালি মাধায় করিয়া
আনল ভেজাই ঘরে।”

ইহার মধ্যে কতটা কথা রাধার মনের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে; কতটা কথা একেবারে বলাই হয় নাই। প্রথমই শ্রামকে ভিজিতে দেখিয়া দুঃখ, তাহার পরেই সখীদের ডাকিয়া তাহাদের কাছে সুখের উচ্ছ্বাস, ইহার মধ্যে শৃঙ্খলটি কোথায়? সে শৃঙ্খল পাঠকদিগকে গড়িয়া লইতে হয়। রাধা যা কহিলেন, তাহা ত সামান্য, কিন্তু রাধা যা কহিলেন না, তা কতখানি! যাহা বলা হইল না, তাহাই পাঠকগণকে শুনিতে হইবে। শ্রামকে ভিজিতে দেখিয়া রাধার দুঃখ ও শ্রামকে ভিজিতে দেখিয়াই রাধার সুখ, উভয়ের মধ্যে দ্বন্দ্ব হইতেছে। রাধার হৃদয়ের এই তরঙ্গ ভঙ্গ, এই উত্থান-পতন, কত অল্প কথায় কত সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে। প্রথম দুই ছন্দে শ্রামকে দেখিয়া দুঃখ, দ্বিতীয় দুই ছন্দে সুখ, তৃতীয় দুই ছন্দে আবার দুঃখ, চতুর্থ দুই ছন্দে আবার সুখ। রাধা হাসিবেন কি কাদিবেন, তা বিয়া পাইতেছেন না। তিনি সুখে দুঃখে আকুল। শেষে তাঁহার বীমাংসা হইল, শ্রাম আমার জন্য যত কষ্ট পাইয়াছেন, আমি শ্রামের জন্য ততোধিক কষ্ট স্বীকার করিয়া শ্রামের সে ঋণ পরিশোধ করিব।

সমালোচক মহাশয়ের এই মন্তব্য শুনিয়া মনে এই প্রশ্ন জাগিয়া উঠে—প্রকৃতই কি তাই? রাধা শ্রামপ্রেমের ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবেন, শ্রীরাধিকা কখন কি একরূপ ধারণা মনেও স্থান দিতে পারিয়াছেন? চণ্ডীদাস যে শ্রীরাধিকাকে শ্রামময়প্রাণ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, যেখানে আত্মবিসর্জনের আকাজক্ষা ভিন্ন অত্র আকাজক্ষা মনে স্থান পায় না, সেখানে ঋণপরিশোধের ইচ্ছা কি কখন স্বাভাবিক হইতে পারে? সমালোচক যদি শ্রীরাধিকার প্রেমকে সাধারণ মানবী-প্রেম বলিয়া ধারণা না করিতেন, তাহা হইলে তিনি ঐ প্রকার মত প্রকাশ করিতেন না। মহাকবি চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে রাধা-কৃষ্ণ প্রেম যে ভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছেন, বিজ্ঞ সমালোচক কেন যে তাহার সমর্থন করিলেন না, তাহা পাঠক-সাধারণের বুদ্ধিবীর শক্তি নাই। তিনি এই প্রেমের পরমার্থতা স্বীকার করেন না।

সমালোচক শ্রীরাধিকার হৃদয়ভাব বিশ্লেষণের জন্য চণ্ডীদাসের আর একটি সুন্দর পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“সই, কেমনে ধরিব হিয়া ?
আমার বঁধুয়া আন বাড়ি যায়
আমার আজিনা দিয়া।
সে বঁধু কালিয়া না চায় ফিরিয়া
এমতি করিল কে ?
আমার পরাণ যেমন করিছে
তেমতি হউক সে ॥”

“আমার পরাণ যেমতি করিছে, তেমতি হউক সে।”—এই কথাটার মধ্যে কতটা কথা আছে! রাধা বিশ্বত্রফাণ্ডে অত্র কোন অভিশাপ খুঁজিয়া পাইলেন না। শত সহস্র অভিশাপের পরিবর্তে তিনি কেবল কহিলেন, “আমার পরাণ যেমন করিছে, তেমনি হউক সে।”—ইহাতেই বুঝিতে পারিয়াছি, রাধার পরাণ কেমন করিতেছে! ঐ এক ‘যেমন করিছে’ শব্দের মধ্যে নিদারুণ কষ্ট প্রচ্ছন্ন আছে; সে কষ্ট বর্ণনা না করিলে যতটা বর্ণিত হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না। ইহাতে রাধার সমস্ত হৃদয় দেখিতে পাইলাম।—কিন্তু বাহারা ভক্তের হৃদয় দিয়া এবং চণ্ডীদাসের হৃদয়ভাবের অনুসরণ করিয়া শ্রীরাধিকার এই আক্ষেপোক্তির মর্ম অনুধাবন করিবেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন, প্রেমিকা ‘যোগীর আরাধ্য ধন’ শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্রকে তমু-

মন-প্রাণ সমর্পণ করিয়াও যখন দেখিলেন, তাঁহার চির-আকাজ্জার ধন অত্ৰ ভক্তের অমুরাগের অধীন ; চির-নির্ভরশীলা প্রেমিকার হৃদয়ের সকল আগ্রহ, সকল প্রেম, তাঁহার মধুর সত্তার আত্মবিসর্জনের সকল কামনা, মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াও অত্ৰের হৃদয়-মন্দিরে প্রবেশ করিতে উচ্ছত ; তখন আদর্শ প্রেমিকার হৃদয়ের হাহাকার, শ্রীরাধিকার এই উক্তিতে যেরূপ পরিষ্কৃত হইয়াছে, কথার পর কথা গাঁথিয়া সে ভাব ব্যক্ত করা কখন সম্ভবপর হইত না ; এই অভিশাপ প্রেমিক ভক্তের অভিমানমাত্র, মানবী-প্রেম পরীক্ষার ওলন-দড়ী নামাইয়া এই অলৌকিক প্রেমের গভীরতার পরিমাণ স্থির করা অসাধ্য। ষাঁহার জ্ঞাত সর্বভাগিনী হইয়া তাঁহার সামীপ্য কামনা করিতেছি, তিনি অত্ৰের প্রেমধীন, এই ধারণায় শ্রীরাধিকার হৃদয় ভেদ করিয়া যে অভিসম্পাত আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তাহা কোন মানবী প্রেমিকার কণ্ঠ হইতে নিঃসারিত হইত না, চণ্ডীদাস ইহাই সপ্রমাণ করিয়াছেন এবং ষাঁহার কৃষ্ণ-রাধিকার প্রেমের অপাখিবতা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ, কেবল তাঁহারাই ইহার মর্ম ও রস উপভোগ করিয়া সাধারণের অনাস্বাদিত আনন্দ লাভ করিবেন।

বস্তুতঃ, চণ্ডীদাস শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমে মানবীয় প্রেমের ক্রটি, অসম্পূর্ণতা, দুর্বলতা পরিহার করিয়া অপাখিব পূর্ণপ্রেমের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন বলিয়াই তিনি সুখের মধ্যে দুঃখ ও দুঃখের মধ্যে সুখ দেখিতে পাইয়াছেন। এই জ্ঞানই তাঁহার দুঃখের প্রতি এরূপ অমুরাগ এবং দুঃখের মধ্যেও আশঙ্কা বর্তমান। এই জ্ঞানই—

“কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
সুখ দুখ দুটি ভাই,
সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি
দুখ যায় তাঁর ঠাই।”

দুঃখ না থাকিলে সুখের অস্তিত্ব থাকে না। অথচ সুখেও কি তৃপ্তি আছে ?—এ কোন প্রেম, যে প্রেমে মিলনেও তৃপ্তি নাই ? যে প্রেমে—“দুহঁ কোরে দুহঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ?”

যে প্রেমে চির-জীবনের আকাজ্জার ধন শ্রামসুন্দরকে হৃদয়ে পাইয়াও প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার—

“এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে।
না জানি কামুর প্রেম তিলে জনি ছুটে।

* * *

যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই।
চাঁদ-মুখের মধুর হাসে তিলেকে জুড়াই ॥”

তথাপি তিনি অতৃপ্ত হৃদয়ে বলিতেছেন,—

“কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
রাতি কৈছ দিবস দিবস কৈছ রাতি।
বুঝিতে নারিছ বঁধু তোমার পিরীতি ॥
ঘর কৈছ বাহির বাহির কৈছ ঘর।
পর কৈছ আপন আপন কৈছ পর ॥
কোন বিধি গিরজিল সোতের সেওলি।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধু বলি ॥
বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥

* * *

খাইতে সোয়াস্তি নাই, নাহি টুটে ভুকু।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ॥
অনুক্ষণ গৃহে মোর গজ্জয়ে সকলে।
নিশ্চয় জানিও মুক্তি ভবিব গরলে ॥”

অথচ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে সন্ধান করিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তাহাও ইহার সহিত তুলনার যোগ্য,—

রাই, তুমি সে আমার গতি।
তোমার কারণে বসন্তস্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি দিশি সদা গীত আলাপনে
মুরলী লইয়া করে।
যমুনা সিনানে তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে।

* * *
তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী
সদাই ভাবনা মোর।

করি অনুমান সদা করি পান
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
কিশোরী দাস আমি পীতবাস
ইহাতে সন্দেহ যার।
কোটি যুগ যদি আমারে ভজয়ে
বিফল ভজন তার ॥

সাধন ভজন করে যেবা জন
তাহারে সদয় বিধি।

আমার ভজন তাঁহার চরণ
তুঁহি রসময়ী নিধি ॥

নব সন্নিপাতি দারুণ বেয়াধি
পর্যাণে মরি হে আমি ।
রশের সায়রে ডুবাহ আমারে
অমর করহ তুমি ॥

* * * * *
সে দেখি পাখার সকলি গাঁতার
শক্তি নাহিক মোর ।
বাসুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
যে হয় উচিত তাঁর ॥”

ইহা কি মানুষের প্রেমের নিদর্শন? মানব-
প্রেম কি কখন এই ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে
পারে?

শ্রীরাধিকা কাতর কণ্ঠে প্রেমময়কে সম্বোধন
করিয়া বলিতেছেন,—

“বড় শুভক্ষণে তোমা হেন নিধি
বিধি মিলায়ল আমি ।
পর্যাণ হইতে শত শত গুণে
অধিক করিয়া মানি ॥
আনের আছয়ে আন জনা কত
আমার পর্যাণ তুমি ।
তোমার চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লৈয়াছি আমি ॥
গুরু গরবিত তারা বলে কত
সে সব গৌরব বাসি ।
তোমার কারণে এত না সহিয়ে
হু’ কুলে হইল হাসি ॥”

এই সকল পদ পাঠ করিয়া স্বতঃই মনে প্রশ্নের
উদয় হয়,—শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রেম কি মানুষ-
প্রেম? না যে প্রেমের মধুর রসাস্বাদন করিয়া
বালক ক্রব ‘পদ্মপলাশলোচন হরি’র সন্ধানে স্বাপদ-
সঙ্কুল গহন কাননে প্রবেশ করিয়া জীবনের আরাধ্য
দেবতাকে আকুল স্বরে ডাকিয়া বেড়াইয়াছিলেন;
যে প্রেমামৃত পান করিয়া বালক প্রহ্লাদ গরল-
ভক্ষণে, গিরিচূড়া হইতে পতনে, অকুল সমুদ্রে
নিষ্কিপ্ত হইয়াও বক্ষে পাষাণভার-বহনে—বিষ্ময়াত্র
বিচলিত হয়েন নাই, ইহা সেই পরম পুরুষের প্রতি
সর্বস্ব সমর্পণ করা অপার্থিব প্রেম? আত্মীয়-স্বজন
বিমুখ, আপন পর হইয়াছে, ঘর বাহির হইয়াছে,
দিবস অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রির তায় ভয়াবহ, তথাপি
দুঃখের পাষাণে ঘর্ষ করিয়া প্রেমের স্বর্গীয় সৌরভ
বাহির হইতেছে। কঠোর দুঃখের সাধনায়

অপার্থিব প্রেমের অপরূপ মূর্তি প্রকাশিত হইয়া
শ্রীরাধিকাকে কঠোর অগ্নিপরীক্ষায় রক্ষা
করিতেছে।

এই জ্ঞানই সমালোচক কবি শ্রীরাধিকার প্রেমের
তন্ময়তা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,—“পরকে আপন
করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, সে কি
সাধারণ তপস্যা? যে তোমার অধীন নহে, তোমার
নিজেকে তাহার অধীন করা, যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র,
তোমার নিজেকে তাহার কাছে পরতন্ত্র করা, যাহার
সকল বিষয়ে স্বাধীন ইচ্ছা আছে, তোমার নিজের
ইচ্ছাকে তাহার আজ্ঞাকারী করা—সে কি কঠোর
সাধনা!”

এই কঠোর সাধনা মানবী-প্রেমে আয়ত্ত করা
যায় না, এই জ্ঞানই মহাকবি চণ্ডীদাস বৃন্দাবন-
বিলাসিনী শ্রীরাধিকাকে পার্থিব প্রেমের উল্কে লইয়া
গিয়া তাঁহার যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা
কেবল ভক্তের হৃদয়-বৃন্দাবনেই চিরদিন স্থায়িতাবে
বিরাজিত থাকিবার যোগ্য। কেবল মহাকবি
চণ্ডীদাসই এই চিত্র আঁকিতেছেন, কারণ, তিনি
বিশ্বজগৎ অপেক্ষা প্রেমকেই বড় করিয়া দেখিয়া-
ছেন; সেই প্রেমের তুলনায় সমগ্র পৃথিবী ক্ষুদ্র,
তুচ্ছ। জগৎ এই প্রেমের আড়ালে ঢাকা
পড়িয়াছে। মহাকবি হৃদয়ের তুল্যদণ্ডে মাপিয়া
দেখিয়াছেন,—প্রাণের অপেক্ষা এই প্রেম অনেক
অধিক ভারী। ইহা নিত্য নূতন, ইহা তিল তিল
করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে, বাড়িবার আর স্থান নাই,
তথাপি বাড়িয়া যাইতেছে। তাহা কি মানবের
রক্ত-মাংসের দেহ ধরিয়া রাখিতে পারে? প্রেমের
বিরাটত্ব, বিশালত্ব, এই অতলস্পর্শ গভীরতা জগতের
অন্য কোন কবির রচনায় পরিব্যক্ত হইয়াছে কি না,
জানি না, কিন্তু তিনি যাহা দেখাইয়াছেন, মানবের
দৃষ্টি তাহা অতিক্রম করিয়া অধিকতর দূরে প্রসারিত
হইতে পারে না। কেবল ভক্তের অন্তর্দৃষ্টি সকল
অন্তরেস্ত্রিয়কে তন্ময় করিয়া তাহা প্রত্যক্ষ করে;
তখন তাঁহার বাহজ্ঞান বিগুপ্ত হয়, এবং রাধাভাবে
ও শ্রীরাধারমণের অন্তিবে যে কোন পার্থক্য নাই,
ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তিনি চরিতার্থতা লাভ করেন।
ইহাই ভক্ত কবি চণ্ডীদাসের সাধনার সিদ্ধি।
তাঁহার প্রেম বিশুদ্ধ ছিল বলিয়াই তিনি প্রেমকে
উপভোগ হইতে স্বতন্ত্র রাখিতে সার্থ্য হইয়াছিলেন;
অন্য কোন কবি এই স্বাতন্ত্র্য প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই। বাসুলী-সেবক ‘কৃষ্ণ-কীর্তনে’র পদকর্তা
বড় চণ্ডীদাসের রচনার সহিত এই স্থানেই তাঁহার

রচনার পার্থক্য। এই জন্তই তিনি বলিতে পারিয়াছিলেন,—

“রজনী দিবসে হব পরবশে
স্বপনে রাখিব লেহা।
একত্র থাকিব নাহি পরশিব
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥”

ইহাই ছিল মহাকবি চণ্ডীদাসের শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-প্রচারের মূলমন্ত্র। অল্প কোন কবি প্রেমের সাধনায় এই কঠিন মন্ত্রকে আদর্শ রূপে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। মহাকবি চণ্ডীদাসের ভগিনী দিয়া অল্প যে কোন কবি পদ রচনা করুন, যিনি এই আদর্শ ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন, তাঁকেই আমরা ‘মেকি’ বলিয়া চণ্ডীদাসের বরগীয় আসন হইতে নামাইয়া দিতে বিধা বোধ করিব না।

সমালোচক রবীন্দ্রনাথ চণ্ডীদাসের কবিত্ব-রসাস্বাদন করিয়া তাঁহার প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

“কঠোর ব্রত-সাধনা-স্বরূপে প্রেম-সাধনা করা চণ্ডীদাসের ভাব, সে ভাব তাঁহার সময়কার লোকের মনোভাব নহে, সে ভাব এখনকার সময়ের ভাবও নহে, সে ভাবের কাল ভবিষ্যতে আসিবে। যখন প্রেমের জগৎ হবে, যখন প্রেমের বিতরণ করাই জীবনের একমাত্র ব্রত হইবে, পূর্বে যেমন যে যত বলিষ্ঠ ছিল, সে ততই গণ্য হইত, তেমনি এমন সময় যখন আসিবে, যখন যে যত প্রেমিক হইবে, সে ততই আদর্শস্থল হইবে, যাহার হৃদয়ে অধিক স্থান থাকিবে, যে যত অধিক লোককে হৃদয়ে প্রেমের প্রজ্ঞা করিয়া রাখিতে পারিবে, সে ততই ধনী বলিয়া খ্যাতি হইবে, যখন হৃদয়ের দ্বার দিবারাত্রি উদ্ঘাটিত থাকিবে ও কোন অতিথি রুদ্ধদ্বারে আঘাত করিয়া বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া না যাইবে, তখন কবির গাইবেন,—

“পিরীতি নগরে বসতি করিব
পিরীতে বাঁধিব ঘর।
পিরীতি দেখিয়া পড়লী করিব
তা বিহু সকলি পর ॥”

বর্তমান ভারতের মহাকবি—বিশ্বকবি—বিশ্ব-বিজ্ঞানী গৌরবের রথচক্র পশ্চিমদিক্চক্রবাল-সীমায় প্রাচীর বিজয়-নির্ঘোষ ধ্বনিত করিবার বহু পূর্বে তিনি বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাসের কবিত্ব-বিশ্লেষণ উপলক্ষে যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, আজ

প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে আমরা ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের ভূমিকায় তাহা আংশিক ভাবে উদ্ধৃত করিয়া সেকালের মহাকবির রচনা সম্বন্ধে এ কালের মহাকবির ধারণা কিরূপ ছিল—তাহা প্রদর্শন করিলাম। এই অর্ধ শতাব্দী পরে জীবনের প্রাপ্তোপনীত মহাকবির পূর্ব-ধারণার কোন পরিবর্তন হইয়াছে কি না, তাহা আমরা অবগত নহি; কিন্তু এই অর্ধ শতাব্দী মধ্যে দেশের সমাজনীতি ও ধর্মনীতির বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণদেব যে উদার বিশ্ব-জনীন প্রেমের—ধর্মের উপদেশ দানে জগতে নব প্রাণের স্পন্দন অমৃতব করাইয়াছেন, মহাপ্রাণ স্বামী বিবেকানন্দ জগতে যে মানব-প্রেমের মহিমা প্রচার করিয়া আমেরিকার এক প্রান্ত হইতে কোথায় শুভ তুষার-মুকুটিত নগরাজ হিমাচলের পাদভূমি আর কোথায় চলোশ্মিমুখরা কল্যাণ কুমারিকার তটপ্রান্ত—আব্রহ্ম ভারতের সর্বত্র তাঁহার গৈরিক পতাকার বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়াছেন, সেই প্রেমের ধর্ম আদিকবি চণ্ডীদাসের মোহন সঙ্গীতে এক দিন পশ্চিমবঙ্গের এক প্রান্তে প্রচারিত হইয়া গভীর নিদ্রাঘোরে সমাজের বঙ্গবাসীর নিদ্রাভঙ্গের যে চেষ্টা করিয়াছিল, শতবর্ষ পরে শ্রীচৈতন্যদেব সেই নিদ্রাভঙ্গ করিয়া অর্ধ ভারতে নব যুগের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ যে ভাবের কাল ভবিষ্যতে আসিবে বরিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন, এই অর্ধযুগ পরে অগণ্য ভক্ত সাধকের হৃদয়ে আজ এই ভাবের কাল সমাগত, সুপ্রতিষ্ঠিত। এখন চণ্ডীদাসের পদাবলী বহু ভক্তকণ্ঠে গীত হইতেছে, বঙ্গবাসী বহু ভক্ত সেবক চণ্ডীদাসের পদাবলীর আলোচনায় জীবন ধ্বংস করিতেছেন। ইহা এখন মানবী-প্রেমের বহু উর্দ্ধে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপাখিব প্রেমের প্রতীকরূপে বিরাজিত। ইহা এখনও সেই প্রেমের তত্ত্ব কীর্তন করিতেছে—কবি-কণ্ঠে এক দিগ যাহা প্রাণে শুনিয়াছিলাম,—

“হায়, কোন্ প্রেম লাগি, নারদ বৈরাগী
মহাদেব যোগী কোন্ প্রেমে ?
কি প্রেম কারণে ভগীরথ-জনে
ভাগীরথী আনে ভারত-ভূমে ?
কোন্ প্রেমে হরি ব’ধে ব্রজনারী
গেল মধুপুরী ক’রে আনাধা ?
কোন্ প্রেম-ফলে কালিন্দার মূলে
কৃষ্ণপদ পেলে মাধবীলতা ?”

জীবনের প্রাক্তোপনীত, রোগে শোকে মুহমান, পত্নী-পুত্র-বিরোগ-বেদনায় অশ্রুভারে রুদ্ধ-নেত্র, মানসিক অবসাদে শিথিল-হৃদয়, এই মোহাক্ষ বুদ্ধ কোন দিন শ্রীভগবানের শ্রীচরণে আত্মনিবেদন করিয়া বা তাঁহার ধ্যান-ধারণায় জীবন সফল করিতে পারে নাই। মহাকবি চণ্ডীদাস তাঁহার বৃন্দাবন-লীলা কীর্তনের উদ্দেশ্যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে স্বর্গীয় প্রেমের মাধুর্য্যপূর্ণ পদাবলী রচনা করিয়া, কেবল সাহিত্য-জগতে নহে, প্রেম-ভক্তির জগতেও অক্ষয় কীৰ্ত্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গ-ভারতীর এই অক্ষয়, নগণ্য দীন সেবক কোন দিন তাহার রসাস্বাদনের সৌভাগ্যও লাভ করিতে পারে নাই। বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের ধর্মপ্রাণ সুযোগ্য পুরোহিত মহাশয় সাধন-ভক্তিহীন এই অধম সেবকের বৈষ্ণব-সাহিত্যে অজ্ঞতার এবং মহাকবি চণ্ডীদাসের পদাবলীর মাধুর্য্য-বিশ্লেষণ-শক্তির শোচনীয় দৈন্তের পরিচয় পাইয়াও, যোগ্য ব্যক্তির হস্তে এই তার অর্পণ না করিয়া, তাহার ব্যর্থ জীবন-সন্ধ্যায় তাহারই দুর্কল স্বন্ধে এই গুরু তার গ্রস্ত করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠাবোধ করেন নাই; এ জন্য আমি স্বীয় অযোগ্যতায় কুণ্ঠিত হইলেও, শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম চিন্তা করিয়া ও পূর্বাগত বৈষ্ণব-সাহিত্যের লেখকগণের পদাঙ্ক অনুসরণে, আমার অনভ্যস্ত ও কম্পিত হস্ত হইতে অক্ষয় লেখনী স্থলিত হইবার পূর্বেই, দ্বিধাবিজড়িত শঙ্কাকুল-চিত্তে এই প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিলাম এবং দুর্কল স্বন্ধে গ্রস্ত এই গুরু তার আজ তাঁহারই শ্রীচরণে নামাইয়া দিলাম।

আমি জানি, আমি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিলেও যথাযোগ্য ভাবে আমার কর্তব্য সম্পাদন করিতে পারি নাই; অজ্ঞতা বশতঃ আমার রচনার যে সকল ত্রুটি হইয়াছে, তাহা অমার্জ্জনীয় এবং আমার অনধিকারচর্চাও সমর্থনের অযোগ্য; কিন্তু আমার একমাত্র ভরসা—

“মুকং করোতি বাচালং

পশুং লজ্জয়তে গিরিম্।

যৎকৃপা তমহং বন্দে

পরমানন্দমাধবম্॥”

হে বৃন্দাবনচন্দ্র পুরুষোত্তম মাধব! এই অক্ষয়, অগহা-., পশু আজ দুর্লভ্য গিরি লজ্জন করিল— সে তোমারই কৃপা। এই দাসানুদাসকে অস্ত্রিমে তোমার অভয়প্রদ শ্রীচরণে স্থান দান কর। সন্ধ্যার অন্ধকার নিবিড় হইয়া আসিয়াছে; পার-পণ্যহীন, রিক্তহস্ত, সর্বস্বারা পথিক একাকী এই অন্ধকারে ভবসমুদ্রের কূলে অশ্রুধ্বংস নেত্রে দাঁড়াইয়া কাতর-কণ্ঠে তোমাকে আহ্বান করিতেছে, অকূলের কাণ্ডারী তুমি—তাহাকে ভবসমুদ্রের পারে লইয়া যাও—যেমন করিয়া এক দিন তুমি ব্রজের গোপাঙ্গনাগণের কাণ্ডারী হইয়া অভয়দানে তাহা-দিগকে যমুনা পার করিয়াছিলে।

কলিকাতা।

মহালয়া, আশ্বিন, ১৩৪০

} দীনাত্তিদিন সেবক
শ্রীদীনেশকুমার রায়।

নায়িকার পূর্বরাগ

অনুরাগ

(ધાનશ્રી)

বেলা অবসানে সখীর সহিতে
গেলুঁ যমুনার জলে ।

নয়ন-হিলোলে কিরূপ দেখিনু
পরাণ চঞ্চল হৈলে ॥

সহি এ কথা কহিব কারে ।

সাপিনী দংশিলে বিষেতে ছাইলে
তহু জরজর করে ॥

আপনার দুখ আপনা অন্তরে
কেবা পরভীত(১) যায়।

শাওড়ী ননদী যদি কথা কহে
গরল লাগে হিয়ায় ॥

অন্ধের অঙ্গিনী(২) সন্ধের সঙ্গিনী
সুখ দুখ সেহি জানে।

চণ্ডীদাসে কহে দুখ-জ্বালা যত
না যাবে কালিয়া বিনে ॥

(কামোদ)

সহ, কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া। মরমে পশিল গো।
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু শ্যামনামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ্য করিল গো।
কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম-পরতাপে যার ঐহন করল গো
অন্ধের পরশে কিবা হয়।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো
 যুবতী-ধরম কৈছে(৩) রয় ॥

পাসব্রিতে করি যনে

কি করিব কি হবে উপায় ?

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥

চিত্রপট দর্শন

(ਸੁਹੰ)

সেহি সে কালিয়া বলিয়া বলিয়া
সদায়ে বুলিছে আঁখি ।

কি করি কি হয় নাহিক নিশ্চয়
শুন গো বিশখা সখি ॥

সই গরম কহিলুঁ তোরে ।

গরল ভথিয়া ছাড়িব পরাণ
মন যে এগন করে ॥

যখন আমার সঙ্গে দেখা না আছিল
আমি ত তাকে না জানি।

চিত্রপট— করিয়া বিশখা
তুমি যে দেখান্য(২) আনি ॥

যাহার লাগিয়া তনু জরজর
দেখিতে করিয়ে আশ।

অতি অবিলম্বে তাহারে পাইবা
কহে দ্বিজ চণ্ডালাস ॥

(ভিন্নোতা)

হাম সে অবলা হৃদয় অখল"(৩)
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া। পটেতে লিখিয়া
বিশখা দেখাল আনি ॥

হরি হরি ! এমন কেন বা হলো !

বিষম বাড়ব অনল মাঝারে
আমারে ডারিয়া(৪) দিল ॥

১। বিশ্বাস। ২। অঙ্ক-রূপিনী। ৩। কেমন
করিয়া।

১। বিশ্ব্বত হওয়া। ২। দেখাইলে।
৩। সরলা। ৪। সমর্পণ করিয়া।

বয়সে কিশোর বেশ মনোহর
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়ন-যুগল করয়ে শীতল
বড়ই রসের কূপ ॥
নিজ পরিজন সে নহে আপন
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদরিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নহে চিতে
এখন করিব কি ?
কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নবরসে
ঠেকিলা রাজার কি ॥

সাক্ষাদ্দর্শন

(কামোদ)

জলদবরণ কাহ্ন দলিত অঙ্গন জহ্ন
উদয় হয়েছে সুধাময় ।
নয়ন চকোর মোর পি'তে(১) করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ(২) নাহি সয় ॥
সখি, দেখিছু শ্রামের রূপ যাইতে জলে ।
ভালে সে নাগরী হয়েছে পাগলী
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি ভুবন-ভুলনী
দোলনি গলে বনমাল(৩) ।
মধুর লোভে ভ্রমরা বুলে
বেড়িয়া তহি রসাল ॥
ছুইটি নয়ান মদনের বাণ
দেখিতে পরাণে হানে ।
পশিয়া মরমে ঘুচায়া ধরমে
পরান সহিত টানে ॥
চণ্ডীদাস কয় ভুবনে না হয়
এমন রূপ যে আর ।
যে জন দেখিল সে জন তুলিল
কি তার কুল-বিচার ॥

(কামোদ)

বরণ দেখিছু শ্রাম জিনিয়া ত কোটি কাম
বদন জিতল কোটি শশী ।
তাড় ধনুভজি ঠাম নয়ান-কোণে পুরে বাণ
হাসিতে খসয়ে সুধারাশি ॥

১। পান করিতে। ২। নিমেষ।

৩। আজ্ঞাশ্রিত মোটা মালা ।

সই, এমন সুন্দর বর কান ।
হেরিয়া সেই মুরতি সতী ছাড়ে নিজ পতি
তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান ॥
এ বড় কারিকরে কুন্দি(১) তাহারে
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।
যুবতী-ধরম ধৈর্য-ভূজঙ্গম
দমন করিবার তরে ॥
অতি সুশোভিত বক্ষ বিস্তারিত
দেখিছু দর্পণাকার ।
তাহার উপরে মালা বিরাজিত
কি দিব উপমা তার ॥
নাতির উপরে লোমলতাবলী
সাপিনী আকার শোভা ।
ভুরুর বলনী কামধনু জিনি
ইন্দ্র-ধনুকের আভা ॥
চরণ-নখরে বিধু বিরাজিত
মণির মঞ্জীর তায় ।
চণ্ডীদাস-হিয়া সে রূপ দেখিয়া
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

(যতিশ্রী)

যাইতে দেখিল শ্রামে কি করিবে কোটি কামে
তাড় ভজিম সূচাম ।
চাঁদ-বদনে চাহে যাহা পানে
সে ছাড়ে কুল অভিমান ॥
সই, এমন সুন্দর কান(২) ।
হেরি কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি
তাজি লাজ ভয় মান ॥
অতি সে শোভিত বক্ষ: বিস্তারিত
দেখিয়ে দর্পণাকার ।
তাহার উপরে মাল শোভিয়াছে ভাল
উপজে(৩) মদন-বিকার ॥
নাতির উপরে জহ্ন তমাল জিনিয়া তহু
দলিত অঙ্গন জিনি আভা ।
বড় কারিকর কুন্দিয়াছে ভাল
রামকদলীর শোভা ॥
চরণ-নখর কোণে রঞ্জিত শোভিত মনে
মণিময় নুপুর তায় ।
চণ্ডীদাসের হিয়া ও রূপ দেখিয়া
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

১। নিপুণ ভাবে নির্মাণ করিল। ২। কৃষ্ণ।

৩। উপস্থিত হয়।

(ধানশী)

শ্রামের বরণ ছটরি কিবা ছবি ।
কোটি মদন জুহু জিনিয়া শ্রামের তহু
উদয়িছে যেন শশী রবি ॥
কিবা সে শ্রামের রূপ সুধাময় রসকূপ
নয়ান জুড়ায় বাহা চেয়ে ।
হেন মনে লয় (যদি) লোকভয় নয়
কোলে করি যেয়ে ধৈর্যে ॥
তরুণ যুবলী করিল পাগলী
রহিতে নারিহু ঘরে ।
সবারে বলিয়া বিদায় লইলাম
কি করিবে দোসর পরে ॥
ধরম করম দূরে তেয়াগিল
মনেতে লাগিল যে ।
চণ্ডীদাস ভণে আপনার মনে
বুঝিয়া করিবে সে ॥

(কামোদ)*

সুখা ছানিয়া কেবা ও সুখা চলেছে গো
তোমাতি শ্রামের চিকণ দেহা ।
অঙ্গন গঞ্জিয়া (১) কেবা খঞ্জন (২) আনিল রে
চাঁদ নিজাড়ি কৈল খেহা (৩) ॥
সে খেহা নিজাড়ি কেবা মুখ বনাইল রে
জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।
বিশ্বফল জিনি কেবা ওষ্ঠ গড়িল রে
ভুজ জিনিয়া করি-শুণ্ড ॥
কম্বু (৪) জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে
কোকিল জিনিয়া সুশ্রব ।
আরজ (৫) মাখিয়া কেবা আরজ (৬) বনাইল রে
ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥
বিস্তারি পাষণে কেবা রতন বসাইল রে
এমতি লাগয়ে বৃকের শোভা ।
দাম-কুসুম কেবা সুবসার করেছে রে
এমতি তহুর দেখি আভা ॥

আদলি (১) উপরে কেবা কদলী রোপল রে
ঐছন দেখি উরুশূগ ।
অঙ্গুলী উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে
চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥

(কামোদ)

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে ।
ব্রজ-কুল-নন্দন হরিল আমার মন
ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুশূলে ॥
গোকুল নগরমাবো আর কত নারী আছে
তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি
বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥
মল্লিকা-চম্পক-দামে চূড়ার চালনী* বামে
তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
আশেপাশে ধৈর্যে ধৈর্যে সুন্দর সৌরভ পেয়ে
অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥
সে কি রে চূড়ার ঠাম কেবল যেমন কাম
নানা ছাঁদে বাঁধে পাকমোড়া ।
শির বেচল বৈলান জালে (২) নবগুঞ্জামণি মালে
চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
পায়ের উপর থুয়ে পা কদম্বে হেলায়ে গা
গলে শোভে মালতীর মালা ।
বড়ু (৩) চণ্ডীদাস কম্ব না হইল পরিচয়
রসের নাগর বড় কালা ॥
কাঞ্চন বরণ (৪) দেহের গঠন
তাহারে করিহু কালা ।
সে পরপুরুষ লাগি করি আশ
হয়্যা কুলবন্তী বালা ॥
সই কি আর বলিব তোরে ।
পিরিতি করিয়া মরিহু বুঝিয়া
আনলে বেড়িল মোরে ॥

১। আদলা ।

* চালনি (পাঠান্তরে) ।

২। চূড়াবন্ধন বেণী । ৩। ব্রাহ্মণতনয় ।

৪। এই পদটির 'কাঞ্চন বরণ' শব্দটি লক্ষ্য করিবার বিষয়—মহাপ্রভুর উজ্জ্বল বর্ণের কোন ইঙ্গিত এখানে করা হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে এই পদটির রচয়িতা চৈতন্য-পরবর্তী যুগের চণ্ডীদাস কি না, সে বিষয় সন্দেহ করিবার যথেষ্ট অবকাশ জাগে ।

* এই পদটিতে কবি কতকগুলি চিরপ্রসিদ্ধ

উপমার সাহায্যে রূপবর্ণনা করিয়াছেন ।

১। লাক্ষিত করিয়া ।

২। নীলকণ্ঠ পক্ষী ।

৩। স্থির—অর্থাৎ চক্ষুর স্নিগ্ধতাকে যেন জমাট বাধা হইল ।

৪। শব্দ । ৫। হরিদ্রা । ৬। ঘন পীত ।

মন যে পামর ভাবে নিরন্তর
কালো কান্ন লাগি বুঝে ।
কে আছে এমন করে নিবারণ
আনিয়া মিলাবে মোরে ॥
চণ্ডীদাস কহে মনের আনন্দে
শুন অদভূত কথা ।
সে বঁধু নাগর তোমা ছাড়া নহে
অন্তরে না তাব বেথা ॥

সখীর উক্তি

(ধানশী)

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
তিলে তিলে আসে যায় ।
মন উচাটন নিশ্বাস সঘন
কদম্ব-কাননে চায় ॥
রাই এমন কেনে বা হলো ?
গুরু দুঃজন (১) ভয় নাহি মন
কোথা বা কি দেব(২) পাইল ॥
সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল
সংবরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
ভূষণ খসিয়ে পড়ে ॥
বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী
তাঁহে কুলবধু বাল্য ।
কিবা অভিলাম্বে বাড়ায় লালসে
না বুঝি তাহার ছা(৩) ॥
তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে
হাত বাড়াইল চাঁদে ।
চণ্ডীদাস ভণে করি অনুমানে
ঠেকেছে কালিয়া ফাঁদে ॥

(সিদ্ধুড়া) .

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা ।
বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে(৪)
না শুনে কাহার কথা ॥
সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘপানে
না চলে নয়ান তার ।
বিরতি আহারে রাধা বাস পরে
যেমন যোগিনী পারা ॥

১। দুর্জন । ২। সম্ভবতঃ ‘কুগ্রহ’ অর্থে ।
৩। ছলনা । ৪। একাকী ।

এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি
দেখয়ে খসিয়ে চুলি ।
হসিত(১) বয়ানে চাহে মেঘপানে
কি কহে দুহাত তুলি ॥
একদিষ্ঠ(২) করি ময়ূর-ময়ূরী
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়
কালিয়া বঁধুর সনে ॥

(সিদ্ধুড়া)

কালিয়া বরণ আঁখিতে গরল
চাহিল যাহার পানে ।
সেহি সে জানিল নিকটে মরণ
প্রাণ হানে পাঁচ-বাণে ॥
সই, আর কিছু নাহি ভায় ।
শয়ান ভোজন সকল ছাড়িয়া
কদম-তলে মন ধায় ॥
বসন ভূষণ অঙ্গের আভরণ
তাতে কিছু নাহি কাঙ্ক্ষ ।
উনমত(৩) হৈয়া রতন মাঙ্গিক
তেজি কুল ভয় লাজ ॥
অপযশ কথা লোকে যে কহিবে
তাঁহা কিছু নাহি মানে ।
চণ্ডীদাসে কহে তাহার পরাণে
হানিল কালিয়া বাণে ॥

(ধানশী)

কালিয়া বরণ হিরণ-পিপন(৪)
বখন পড়য়ে মনে ।
মুরছি পড়িয়া কাদয়ে ধরিয়া
সব সখি জনে জনে ॥
কেহ কহে মাই ওবা দে বাড়াই
রাইয়ের পেয়েছে ভূতা ।
কাঁপি কাঁপি উঠে কহিলে না টুটে
সে যে বৃষভানুসূতা ॥
রক্ষামন্ত্র পড়ে নিজ চূলে ঝাড়ে
কেহ বা কহয়ে ছলে ।
নিশ্চয় কহি যে আনি দেও এবে
কালার গলার ফুলে ॥

১। হাস্যবৃত্ত । ২। এক দৃষ্টে । ৩।
উন্নত । ৪। বস্ত্র ।

পাইলে সে ফুল চেতন পাইয়া
তবে উঠিবেক বালা ।
ভূত-প্রেত আদি ঘুচিয়া যাইবে
যাইবে অঙ্গের জালা ॥
কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
কুলের বৈরী কালা ।
দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥

(ধানশী)

ওঝা রোঝা আনি গিয়া পাইয়াছে ভূতা ।
কাঁপি কাঁপি উঠে এই বুঝভানুস্মৃতা ॥ ৫ ॥
কালিয়া কোঙর (১) হিরণ-পিধন যবে পড়ে মনে ।
মূরছি পড়িয়া ধরি কান্দে ভূম খানে ॥
রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চূলে ।
কেহ বোলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥
কালিয়া কোঙর থাকে কদম্বের ডালে ।
বালিকা দেখিয়া পাইয়াছে শিশুকালে ॥
চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।
ভূত প্রেত ঘুচিবেক যাইবেক জালা ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় যারে কহ ভূত ।
শ্রাম চিকণিয়া সে নন্দের ঘরের পুত ॥

(ধানশী)

সোনার নাতিনী এমন যে কেনি (২)
হইলা বাউরী (৩) পারা ।
সদাই রোদন বিরস বদন
না বুঝি কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে কদম্বতলাতে
দেখিলা সে কোন জনে ।
যুবতী জনার ধরম-নাশক
বসি থাকে সেইখানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে ।
সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলি
চাহিয়া তাহার পানে ॥
একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাঁহে বড়য়ার বধু ।
কহে চণ্ডীদাসে কুল শীল নাশে
কালিয়া-প্রেমের মধু ॥

(কামোদ)

সোনার নাতিনি কেন আইস যাও পুনঃ পুনঃ
না বুঝি তোমার অভিজ্ঞায় ।
সদাই কাঁদনা দেখি অঝর ঝরয়ে আঁখি
জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥
যমুনার জলে যাও কদম্বতলার পানে চাও
না জানি দেখিলা কোন জনে ।
শ্রামলবরণ হিরণ-পিধন বসি থাকে যখন তখন
সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥
ঘরে আসি নাহি খাও সদাই তাহারে চাও
বুঝিলাম তোমার মনের কথা ।
এখনি শুনিলে ঘরে কি বোল বলিবে তোরে
বাড়িয়া (১) ভাবিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরী
আর তাহে বড়য়ার বধু ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুল শীল সব ভাসে
লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥

(সুহৃৎ)

না যাইও যমুনার জলে তরুণ কদম্বমূলে
চিকণকালা করিয়াছে থানা (২)
নব জলধর রূপ মূনির মন মোহে গো
তেজি (৩) জলে যেতে করি মানা ॥
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ভাতি রহিয়া মদন জিতি
চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।
ভুবনবিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনী-কলা
শোভা করে শ্রামচাঁদের গলে ॥
নয়নকটাক্ষ ছাঁদে হিম্মার ভিতরে হানে
আর তাহে মুরলীর তান ।
শুনিয়া মুরলীর গান ধৈরষ না ধরে প্রাণ
নিরখিলে হারাবি পরাণ ।
কানড়া কুসুম জিনি শ্রামের বদনখানি
হেরিবে নয়ান কোণে যে ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে চাহিয়া গোবিন্দপানে
পর্যাণে বাঁচিবে সখী কে ?

(ধানশী)

যমুনা যাইয়া শ্রামেরে দেখিয়া
ঘরে আইল বিনোদিনী ।
বিরলে বসিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া
ধোয়ায় (৪) শ্রামরূপখানি ॥

১। আঘাত করিয়া । ২। আড্ডা গাড়িয়াছে ।

৩। সেই কারণে । ৪। ধ্যান করে ।

নিজ করোপরে রাখিয়া কপোল
মহাযোগিনীর পারা
ও দুটি নয়ানে বহিছে সঘনে
শ্রাবণ-মেঘেরি ধারা ॥
হেন কালে তথা আইল ললিতা(১)
রাই দেখিবার তরে ।
সে দশা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া
তুলিয়া লইল কোরে(২) ॥
নিজ বাস দিয়া মুছিয়া পুছয়ে
মধুর মধুর বাণী ।
আজু কেনে ধনি হয়েছ এমনি
কহ না কি লাগি শুনি ॥
আজ্ঞনয় স্থখে হাসি বিধুমুখে
কভু না হেরিয়ে আন ।
আজু কেন বল কান্দিয়া ব্যাকুল
কেমন করিছে প্রাণ ॥
চাঁচর চিকুর(৩) কিছু না সংবর
কেনে হইলে অগেয়ান ।
চণ্ডীদাস কহে বেজেছে হৃদয়ে
আমের পিরীতি-বাণ ॥

(তুড়ি)

অঙ্গ পুলকিত মরম সহিত
অঝরে নয়ন বরে ।
বুঝা অমুমানি কালারূপখানি
তোমারে করিয়া ভোরে(৪) ॥
দেখি নানা দশা অঙ্গ যে বিবশা
নাহত এ বড় ভারে ।
সে বর নাগর গুণের সাগর
কিবা না করিতে পারে ॥
শুন শুন রাই কহি তুমি ঠাই
ভাল না দেখি যে তোরে ।
সুভী-কুলবতী তুমি যে খেয়াতি(৫)
আঁহয় গোকুলপুরে ॥

১। শ্রীরাধার অষ্টসখীর মধ্যে আত্মা সখী ।

২। কোলে । ৩। কুঞ্চিত কেশ । ৪। বিভোর ।

৫। খ্যাতি ।

ইহাতে এখন দেখি যে কেমন
নাহি লাজ গুরুতরে ।
কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম নব-রসে
ব্যথিলে বুঝিতে নারে ॥

(শ্রীগাঙ্গার)

সই, কি আজু দেখিল রঙ্গ ।
আজু গিয়াছি যমুনার জলে
দুই চারিজন সঙ্গ ॥
এক কাল দেহ বসন-ভূষণ
চুড়াটি টলিয়া বামে ।
হেরষ-অনুজ(১) তাহে আরোপিত
বেড়িয়া কুসুম-দামে ॥
তার মাঝ দিয়া ময়ূরের পাখা
হেলিছে তুলিছে বায়(২) ।
যেমন রবির স্মৃতার তরঙ্গ(৩)
লহরী তেমতি প্রায় ॥
তাহে শশধর মলয়-চন্দন
তার মাঝে গোবোচনা ।
তাহার সৌরভ পেয়ে অলিকুল
করে আসি আনাগোনা ॥
নাসা খগ জিনি কিবা কীর(৪) গণি
এই দুই নহিলে নয় ।
আকর্ণপূরিত 'সে দুটি লোচন
চঞ্চল শোভিত তায় ॥
কটাক্ষ মিশালে হাসির হিল্লোলে
অমিয়া বরিতে(৫) রাশি ।
দেখিয়া সে রূপ হেন মনে করি
সদা থাকি নিশিদিশি ॥
গলে বনমালা কিবা করে আলা
যমুনা হুকুল তরি ।
পীত বাস অতি কাঞ্চন-মুরতি
করেতে মুরলী ধরি ॥
এত দিন বসি গোকুল-নগরে
না দেখিলা শুনি কানে ।
এমন মুরতি গড়ে কোন্ বিধি
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১। কাঞ্চিক । ২। বাতাসে । ৩। স্মৃতির
ছায় কিরণ । ৪। শুক পাখী । ৫। বর্ণিত হয় ।

নায়কের পূর্বরাগ

(তুড়ি)

ভড়িত-বরণী হরিণ-নয়নী
দেখিছু আঙ্গিনা-মাঝে ।
কিবা বা দিগ্ধা অমিয়া হানিয়া
গড়িল কোন্ বা রাজ্যে ॥
সই, কিবা সে সুন্দর রূপ ।
চাহিতে চাহিতে পশি গেল চিতে
বড়ই রসের কূপ ॥
সোনার কটোরি(১) কুচবুগ-গিরি
কনক-মন্দির লাগে ।
তাহার উপরে চূড়াটি বনালে
সে আর অধিক ভাগে ॥
কে এমন কারিগর বানাইলে ঘর
দেখিতে নারিছু তারে ।
দেখিতে পাইতু'(২) শিরোপা(৩) করিতু'(৪)
এমতি মন যে করে ॥
হৃদয়ে আছিল বেকত (৫) হইল
দেখিতে পাইতু সে ।
ঐছন (৬) মন্দিরে শয়ন করে যে
সে মেনে (৭) নাগর কে ॥
হিয়ার মালা যৌবনের ডালা
পসারি পসারল(৮) যেন ।
চাকুতে কাটিয়া চাক যে করিয়া
তাহাতে বৈশাল হেন ॥
অধর-সুধা পড়িছে জুদা (৯)
দশন-মুকুতা শশী ।

মোর মনে হয় এমতি করয়
তাহাতে যাইয়া পশি ॥
চণ্ডীদাসে কয় ও কথা কি হয়
মরম कहিলে বটে ।
আর কার কাছে কহ যদি পাছে
তবে সে কুংসা রটে ॥

(তুড়ি)

নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরী
চমকি চলিয়া গেল ।
সজ্জের সজ্জিনী সকল কামিনী
ততই উদয় ভেল (১০) ॥

১। বাটা। ২। পাইতাম। ৩। পুরস্কার।
৪। করিতাম। ৫। ব্যক্ত। ৬। ঐক্লপ। ৭। 'না
আনি'। ৮। সাজাইল। ৯। 'শীত' অর্থে সম্ভবতঃ
ব্যবহৃত হইয়াছে। ১০। হইল।

সই, (১) জনমিয়া দেখি নাই হে নারী ।
ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন যে চাহনি
গলে যে মোতিমহারি ॥
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাওয়ে
বাঙ্কার করয়ে যাই ।
অঙ্গের বসন ঘুচায় কখন
কখন কাঁপয়ে (২) তাই ॥
মনের সহিতে মরম কোতুকে
সখীর কান্ধেতে বাহ ।
হাসির চাহনি দেখাল কামিনী
পরাণ হারানু তহ'(৩) ॥
চলন-ভঙ্গী অতি সুরঙ্গী
চাপটিল (৪) জীবন মোর ।
অঙ্গুলীর আগে চাদ যে বালকে
পড়িছে উছলি জোর ॥
চাহে যাহা পানে বধয়ে পরাণে
দারুণ চাহনি তার ।
হিয়ার ভিতরে পাঁজর কাটিয়ে
বি'ধিলে বাণ যে মার(৫) ॥
জরজর হিয়া রহিল পড়িয়া
চেতন নহিল মোর ।
চণ্ডীদাসে কয় ব্যাদি, সমাধি নয়
দেখিয়া হইলু ভোর (৬) ॥

(শ্রীগান্ধার)

বদন সুন্দর যেন শশধর
উদিত গগনে হয় ।
ছটার বালকে পরাণ চমকে
তিগিরে লাগয়ে ভয় ॥
নয়ান চাহনি বিভঙ্গী সে যনি*
তিথিণী তিথিণী (৭) শর ।
দেখিয়া অন্তর উপজিল জয়
মদন পাইল ডর ॥
সই, কে বলে কুচবুগ বেল ।
সোনার গুলি শোভয়ে ভালি
যুবক বসিতে শেল ॥

১। 'সখা' এই অর্থে। ২। আচ্ছাদিত করে
৩। তৎক্ষণাৎ। ৪। ব্যাকুল করিল। ৫। মদন
৬। বিহ্বল। ৭। তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ।
* বিষের ধায়নি—পাঠান্তর।

আজ্ঞাহুলস্থিত করিবর-শুণিত
কনক-ভূষণ সে সাজে ।
হেরিয়া মদন গেল সে মদন
মুখ না তুলিল লাজে ॥
মাজা যে ভষ্মক সিংহিনী আকার
নিতম্ব বিমান চাক ।
চরণ-কমলে ভ্রমরা বুলয়ে(১)
চৌদিকে বেড়িয়া কাঁক ॥
অঙ্গুলীর মাঝে যাবক(২) সাজে
মিহির-শোভিত জম্বু ।
চণ্ডীদাসে কয় কি জানি কি হয়
লখিতে(৩) নারিহু তম্বু ॥

(শ্রীগাংকার)

একে যে সুন্দরী কনক-পুতুলী
খঞ্জনলোচন তার ।
বদন-কমলে ভ্রমরা বুলয়ে
ভিমির কেশের ধার ॥
সই, নবীন বালিকা সেহ ।
দৈব উপজ্বল দেখিতে না পাইল
সুমতি না দিল সেহ ॥
নজরে নজরে পরাণে পরাণে
ধৈর্য উঠাইল যে ।
সঙ্গে কেহ নাই শুনহ ভাই
কাহারে শুধাবে কে ॥
দস্ত দ্বিজ(৪) দাড়িম্ব-বীজ
গুষ্ঠ বিষক-শোভা ।
দেখিয়া যুবকে মদন কোপে
মন যে হইল লোভা ॥
গলায় মাল শোভিছে ভাল
ভামূল বদনে তার ।
চর্কিত চর্কণে পড়িছে বদনে
শোভিত পিকন ধার ॥
চণ্ডীদাস বলে গিয়াছিল জলে
আইল পরাণ ঘরে ।*
রাজার বিয়ারী সুন্দরী নারী
তুমি কি করিব তারে ॥

(তুড়ি)

পথে জড়াজড়ি দেখিহু নাগরী
সখীর সহিত যায় ।
সকল অঙ্গ মদন-ভরঙ্গ
হসিত বদনে চায় ॥
সই ! কেমন বোহিনী সেহ ।
যদি সহায় পাই এমতি হয়
তা সঙ্গে করি যে লেহ(১) ॥
ললিত আকার মুকুতার হার
শোভিত দেখিহু ভাল ।
যেন তারাগণ উদিত গগন
চাঁদেবে বেড়িয়া জাল ॥
কূচ যে মণ্ডলী কনক-কটোরি
বনাগে কেমন ধাতা ।
হাসির রাশি মনের খুসী
দান করে যদি দাতা ॥
চণ্ডীদাস কহে যদি না দানয়ে
কি জানি মাগিবা তায় ।
যে ধন মাগয়ে (২) তাহা না পাইয়ে
অপযশ রহি যায় ॥

(তুড়ি)

বেলি অসকালে (৩) দেখিহু যে ভালে
পথেতে যাইতে সে ।
জুড়ায় কেবল নয়ন-মুগল
চিনিতে নারিহু কে ॥
সই, সে রূপ কে চাহিতে পারে ।
অঙ্গের আভা বসন-শোভা
পাসরিতে নারি তারে ॥
বাম অঙ্গুলীতে মুকুল সহিতে
কনক-কটোরি হাতে ।
গীতায় গিন্দুর নয়নে কাজর
মুকুতা শোভিত নথে ॥
সুনীল শাড়ী মোহনকারী
উছলিছে দেখি পাশ ।
কি আর পরাণে সোঁপিহু চরণে
দাস করি মনে আশ ॥

১। ঘুরিয়া বেড়ায়। ২। আলতা। ৩। লক্ষ্য
করিতে। ৪। দাঁত দুইবার হয় এই অর্থে দ্বিজ।

* আপন ঘরে—পাঠান্তর।

১। 'স্নেহ' এখানে 'প্রেম' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

২। যদি ভিক্ষা করিয়াও অবশেষে পাওয়া না যায়।

৩। অবসানে।

কুচমুগ-গিরি কনক-কটোরি
শোভিত হিয়ার মাঝে ।
ধীরে ধীরে যায় চমকিয়ে চায়
ঘন না চাহে লোকলাঞ্জে ॥
কিবা সে ভজিয়া নাহিক উপমা
চলন মন্থর গতি ।
কোন্ ভাগ্যবানে পাঞাছে কি দানে
ভজিয়া সে উমাপতি ॥
চণ্ডীদাসে কয় মুরতি এ নয়
বধিতে রসিক জনে ।
অমিয়া ছানিয়া যতন করিয়া
গড়িল সে অমুয়ানে ॥

✓ (তুড়ি)

চম্পকবরণী বয়সে তরুণী
হাসিতে অমিয়া ধারা ।
সুচিত্র বেণী ছলিছে মণি *
কপিল চামর পারা ॥
সখি, যাইতে দেখিছ ঘাটে ।
জগত-মোহিনী হরিণনয়নী
ভানুর বিয়ারী বটে ॥৩৭॥
হিয়া জরজর খসিল পাঁজর
এমতি করিল বটে ।
চলল কামিনী বঙ্কিম চাহনি
বিঁধিল পরাণ তটে ॥
না পাই সমাধি কি হইল ব্যাধি
মরম কহিব কারে ।
চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি সমাধি(১) হয়
পাইবে যবে তারে ॥

✓ স্নানকালে

(ধানশী)

সজনি, ও ধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা-গৌরী(২) নবীন কিশোরী
নাহিতে দেখিছ ঘাটে ॥
শুন হে পরাণ সুবল সাক্ষাতি(৩)
কো ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ॥

* যনি পাঠান্তরে !

১। সমাপ্তি । ২। সোণার বরণ । ৩।
সঙ্গী বা বন্ধু এই অর্থে ।

অজের বসন কৈরাছে আগন
আলাঞা(১) দিয়াছে বেণী ।
উচ কুচমূলে হেমহার দোলে
সুমেধ শিখর জিনি ॥
সিনিয়(২) উঠিতে নিতম্বতটীতে
পড়েছে চিকুর-রাশি ।
কাদিয়ে আঁধার কনক চাঁদার
শরণ লইল আসি ॥
কিবা সে ছুগুলি শঙ্খ ঝলমলি
সরু সরু শশিকলা ।
গাঁজেতে উদয় সুধু সুধাময়
দেখিয়ে হইছ ভোলা ॥
চলে নীল শাড়ী নিজাড়ি নিজাড়ি
পরান সহিত মোর ।
সেই হইতে মোর হিয়া নহে থির
মনোরথ-জ্বরে ভোর ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাস্তুলী-আদেশে
শুন হে নাগর চান্দা ।
সে যে বুধভামু-রাক্ষার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাখা ॥

(তুড়ি)

থির বিজুরী বরণ গৌরী
পেখছ ঘাটের মূলে ।
কানাড়া ছাঁদে(৩) কবরী বাঁধে
নবমল্লিকার মালা ॥
সই, মরম কহিছ তোরে ।
আড় নয়নে দ্বিধা হাসিয়া
আকুল করিল মোরে ॥
ফুলের গেলুয়া(৪) লুফিয়া ধরয়ে
সঘনে দেখিয়ে পাশ ।
উঁচু কুচমুগ বসন ঘুচায়ে
মুচকি মুচকি হাস ॥
চরণ-কমলে মল্ল-তৌড়ল(৫)
সুন্দর যাবক রেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে হৃদয় উল্লাসে
পুন কি হইবে দেখা ॥

১। আলুয়ানিত করিয়া । ২। স্নান করিয়া ।

৩। কানাড়া সাপ যে প্রকার কুণ্ডলী করিয়া থাকে,
সেইরূপ ভাবে । ৪। গুচ্ছ । ৫। তোড়া বা
মল (পায়ের অলঙ্কার-বিশেষ) ।

(কামোদ)

সখীগণ সঙ্গে যায় কত রঞ্জে
যমুনা সিনান করি ।
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাবয়ে
বঙ্কার করয়ে ফিরি ॥
নানা আভরণ মণির কিরণ
সহজে মলিন লাগে ।
নবীন কিশোরী বরণ বিজুরি
সদাই মনেতে জাগে ॥
সই সে নব রমণী কে ।
চকিতে হেরিয়া জলত এ হিয়া
ধরিতে নারি এ দে(১) ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমাতে কহিলু দড়(২) ।
কহে চণ্ডীদাস পুরাহ লালস
নাগর আতুর (৩) বড় ॥

✓ (তুড়ি)

কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী
ধীরে ধীরে চলি যায় ।
হাসির ঠমকে চপলা চমকে
নৌল শাড়ী শোভে গায় ॥
দেখিতে বদন যোহিত মদন
নাশাতে তুলিছে দুল ।
সুবিশাল আঁখি মানস ভাবিয়া
ছুটিছে মরাল-কুল ॥
আঁখি-তারা দুটি বিরলে বসিয়া
স্বপ্নন করেছে বিবি ।
নীল পদ্ম ভাবি লুবধ(৪) ভ্রমরা
ছুটিতেছে নিরবধি ॥
কিবা দস্ত ভাতি মুকুতার পাতি
জিনিয়া কুন্দক(৫) কুড়ি ।
গীতার সিন্দুর জিনিয়া অরুণ
কানে কর্ণবালা ঢেঁটি(৬) ॥
শ্রীফল যুগল জিনি কুচযুগ
পাতলা কাঁচলি তাহে ।
তাহার উপর মণিময় হার
উপমা কহিব কাহে ॥

১। দেহ । ২। দৃঢ়নিষ্ঠ । ৩। আর্জ ।
৪। লুব্ধ । ৫। কুন্দপুষ্পের ।
৬। কর্ণের অলঙ্কারবিশেষ ।

কেশরী জিনি কুশ মাঝখানি
মুঠে করি যায় ধরা ।
গজ কুম্ভ জিনি নিতম্ব বলনি
উক্ক করি-কর পারা ॥
চরণ-যুগল জিনিয়া কমল
আলতা-রঞ্জিত তায় ।
মঝু মন তাহে কাহে না তুলব
মদন মুরছা পায় ॥
কাহার নন্দিনী কাহার রমণী
গোকুলে এমন কে ।
কোন পুণ্যফলে বল বল লব
সে রামা পাইল সে ॥
চণ্ডীদাস বলে ভেব না ভেব না
ওহে শ্রাম গুণমণি ।
তুমি সে তাহার সরবস(১) ধন
তোমারি আছে সে ধনী ॥

(আশাবরী)

রমণীর মণি পেখলু আপনি
ভূষণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে বিজুরি বলকে
ধৈর্যে পৈরষ যায় ॥
সই, চাহনী মোহনী খোর(২) ।
মরমে বান্ধিলু হেরিয়া তুলিলু
রূপের নাহিক ওর(৩) ॥
বশন খগয়ে অঙ্গুলী চাপয়ে
কর করছে(৪) থুইয়া ।
দেখিয়া লোভয়ে মদন ক্ষোভয়ে
কেমনে ধরিব হিয়া ॥
বদন ছাঁদ কামের ফাঁদ
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ চুষয়ে টাগ(৫)
ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ॥
জলের কান্ধারে কেশের আন্ধারে
সাপিনী লাগয়ে(৬) খোয় ।
কেমনে কামিনী আহুয়ে আপনি
এমন সাপিনী মোয় ॥

১। গর্ভস্থ । ২। অল্প ।
৩। গীমা ।
৪। কোলে ।
৫। জঙ্ঘাদেশ ।
৬। মনে হইল ।

দর্শন কীর্তি মুকুতা পাতি
হাস উগারয়ে শশী ।(১)
পরানপুতলী হইল পাগলী
মরমে রহিল পশি ॥
শুভ যে হিয়া রহিল পড়িয়া
বস্ত্র রহল তায় ।
চণ্ডীদাসে কয় পুন দেখা হয়
তবে সে পরান রয় ।

(তুড়ি)

কনক বরণ কিয়ে দরপণ
নিছনি(২) লই যে তার ।
কপালে ললিত চাঁদ শোভিত
সিন্দুর অরুণ আর ॥
সই, কিবা সে মধুর হাসি ।
হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া
মরমে রহিল পশি ॥
গলার উপর মণিময় হার
গগনমণ্ডল হেরু(৩) ।
কুচযুগ গিরি কনক-গাগরী
উলটি পড়ল যেক ॥
গুরু সে উরুতে লঙ্ঘিত কেশ
হেরি যে সুন্দর ভার ।
চরণের ফুল হেরিয়া দুকুল
জলদ শোভিত ধার ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
হেরিয়া নখের কোণে ।
জন্ম সফলে যমুনার কূলে
মিলায়ল কোন জনে ॥

সখার উক্তি

(সুহই)

হেদে লো সুন্দরি প্রেমের আগরি(৪)
শুনহ নাগর কথা ।
নিকুঞ্জে আসিয়া তোহারি ল'গিয়া
কাদিয়া আকুল তথা ॥
রাই রাই করি ফুকরি ফুকরি
পড়ই ভূমির তলে ।

ধরি মোর করে কহয়ে কাতরে
কেমনে সে ধনী মিলে ॥
রাই, অতএ(১) আইমু আমি ।
কান্নুর পিরীতি যতেক আরতি
যাইলে জানিবা তুমি ॥
প্রেম অমিয়া বাচাও উহারে
তোহারে কে করে বাধা ।
চণ্ডীদাসে বলে রাখি কুলশীলে
পুরাহ মনের সাধা ॥

নায়ক-বাক্য

(বিভাস)

সেই কোন বিধি আনি সুধানিধি
খুইল রাধিকা নামে ।
শুনিতে সে বাণী অবশ তখনি
মুরছি পড়ল হামে(২) ॥
কি আর বলিব আমি ।
সে তিন আখর কৈল অরজর
হইল অন্তরগামী ॥
সব কলেবর কাঁপে ধর ধর
ধরণ না যায় চিত ।
কি করি কি করি বুঝিতে না পারি
শুনহ পরান-মিত(৩) ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী-আদেশে
সেই যে নবীন বালা ।
তার দরশনে বাড়িল দ্বিগুণে
পরশে ঘুচব জালা ॥

(বরাড়ী)

একদিন গোচারণে সকল সখা সনে
বসি এক তরুয়ার(৪) ছায় ।
নন্দের নন্দন হরি কহে কিছু মৌন ধরি
সুবল সখার পানে চায় ॥
সখা হে, কহ দেখি কি করি উপায় ।
হিয়া করে কেন মত(৫) সহিতে না পারি এত
নিরন্তর জলিছে হিয়ায় ॥
হৃদয়ের কথা জান আমার বচন শুন
কহ দেখি আমার মরম ।

১। দস্তগুলি চক্রেয় ভ্রাম্য বাহির হয় । ২।
বালাই লইতে ইচ্ছা জাগে । ৩। দেখ, শোভা
পাইতেছে । ৪। আধার ।

১। অতএব । ২। আমি । ৩। প্রাণ-
সম মিত্র । ৪। তরুর । ৫। যেন কেমন করে ।

স্বয়ং-ব্যথিত তুমি কি আর বলিব আমি
নয়ানে হইয়াছে এক ভ্রম ॥

অপূর্ব সে অকস্মাতে দেখিলে নয়ান ভিত্তে(১)
পূর্বাপরে যা দেখিল ভাই ।

শুন সখা মন দিয়া যেমন করিছে হিয়া
শ্রবণ পরশে কিছু কই ॥

পূর্বাপর যে দেখিল তাহা কিছু রাগ হৈল
সেইরূপ পূর্বরাগ হ'ল ।

পূর্বরাগ আগ(২) হেন জলিয়া উঠিছে যেন
ইহার উপায় কিছু বল ॥

সেই হইতে তুমি মোর মরমে হয়েছে ভোর
তুমি মন সব হৈল চল ॥

আলম্বিতে পরদিনে ধবলী চলিল বনে
গেল বৃকভানুপুর দিয়া ।

দেখিল ধবলী নাই খুঁজিল অনেক ঠাই
অম্বুসারে চলিল পাঁজিয়া(৩) ॥

দেখি সে খুরের চিহ্ন রহি যাই ভিন্ন ভিন্ন
পদ অম্বুসারে গেল চলি ।

বৃকভানুপুর বনে আনের(৪) ধেমুর সনে
ধবলী মিলিয়া গেল ভালি(৫) ॥

তাহা যে দেখিল ভাই অকথ্য কথন এই
কহিতে উঠয়ে মনে রাগি(৬) ।

ছায়া সম তা দেখিল বাহির হইয়া গেল
বৃকভানু মহলেতে উগি(৭) ॥

মহল ছাড়িয়া আসি সজ্ঞে সহচরী দাসী
কনক গাগরি লই কাঁখে ।

ধনীর রূপের ছটা কোটি চাঁদ জিনি ঘট
কত সুখা বরিখয়ে মুখে ॥

স্বপ্ন সম দেখি তারে ছায়ার সম * * পুরে
মোর অঙ্গে আভা আসি বাজে ।

চণ্ডীদাস কহে তাথে শুন প্রভু ঘটনাথে
এ কথা বুকি আন কাজে ॥

(কানাড়া)

মগন করিয়া গেল সে চলিয়া
সোনার পুতুলি কায় ।

তাথে নীল শাড়ী ভেদিয়া আঁচল
রূপ অল্পম ছায়া ॥

১। প্রাপ্তে ২। অগ্নি ।

৩। পদচিহ্ন অম্বুসরণ করিয়া ।

৪। অস্ত্রের ৫। ভাগ্যে ।

৬। রাগ বা অম্বুসরণ ৭। উদিত হইয়া ।

বসন ভেদিয়া রূপ উঠে গিয়া
যেমন তড়িত দেখি ।

লখিতে নারিহু কেমন বন্ধন
লখিয়(১) নাহিক লখি ॥

কি আর কহিব নয়ান চঞ্চল
নানা আভরণ গায় ।

নানা পরিপাটী রসের গৌরভে
লাখ লাখ অলি ধায় ॥

চলিল যখন দেখিল তখন
গমন হংসিনী প্রায় ।

আপন গোয়ানে না দেখি নয়ানে
এমত রূপের কায় ॥

সোনার নুপুর বাজয়ে মধুর
পঞ্চম শব্দ করে ।

চলিয়া যাইতে সে মন্দগামিনী
হেলিয়া হেলিয়া পড়ে ॥

যেমন কেশরী নিতম্ব মাঝারি
ঘটের মুটকে(২) পাই ।

ঐছন দেখিহু মধুর মূর্তি
আপন নয়ানে চাই ॥

হাসিতে অমিয়া পড়ে কত শত
দেখিলাম নয়ান-কোণে ।

যেমন দেখিহু রাজার কুমারী
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(সুহই)

দেখিয়া মূর্তি রূপের আকৃতি
মরমে লাগিল তাই ।

যেই সে দেখিল তৈখন হইতে
কিছু না সংবিত পাই(৩) ॥

ধবলী লইয়া আইহু চলিয়া
শুনত সুবল সখা ।

সেই নব রামা আর পুন বেরি(৪)
কখন হইবে দেখা ॥

কহিল মরম তোমার গোচরে
শুন হে সুবল তুমি ।

মরম-বেদন জানে কোন্ জন
বিকল হইল আমি ॥

১। দেখিয়া ২। ঘটের যে অংশটিকে
মুষ্টিতে ধরিতে পারা যায়, তাহাকেই সম্ভবতঃ
বুঝাইতেছে ৩। কিছু ধারণা করিতে পারি
না ৪। পুনর্বার ।

সেই কথা মোর মনে পড়ি গেল
কহিব কাহার আগে ।
কালি হ'তে মন কেমন করিছে
হৃদয়-ভিতরে জাগে ॥
শুইতে না হয় নি'দের(১) আলিস(২)
ক্ষুধা তৃষ্ণা গেল দূরে ।
নিরবধি হ্রদে সেই সে ভাবনা
থাকি থাকি মন বুঝে ॥
কি হ'ল অন্তরে হিয়া জর জর
বিকল(৩) সন্ধান শরে ।
জর-জর কৈল পরাণ-পুতলি
মনমস্ত হাতীবরে ॥
চণ্ডীদাসে বলে শুনহ রসিক
নাগর চতুর কান(৪) ।
হইবে দরশ(৫) করিবে পরশ
ইহাতে নাহিক আন ॥

(সুহই)

এ বোল শুনিয়া সুবল সাক্ষাত
কহেন উত্তর বোল ।
ইহার বচন জানিয়ে সকলি
করিব এখন ওর(৬) ॥
কহেন সুবল সখা ।
তোমার চরিত করিব বেকত(৭)
তা সনে করাব দেখা ॥
তোমার মরম বুঝিছ করম
শুন রসময় কান ।
তা সনে মিলন করাব যতনে
ইহাতে নাহিক আন ॥
তোমার মরম আমি ভালে জানি
শুনহ মরম সখা ।
বুঝিব চরিত জানিব বেকত
তোমাতে করাব দেখা ॥
ভাল সে জানিল মনের গুমান(৭)
আমি সে করিব ভাই ।
সুবলের বোলে অতি কুতূহলে
আনন্দ হইল ভাই ॥

মর্ম-সখাগণ বসি পঞ্চজন
সুবল ত্রিবিট তথা ।
এ মধুমঙ্গল বিদূষক দল
কহেন মরম কথা ॥
এ পাঠ মদন* তেঁই সে সুজন
কহিতে লাগিল তায় ।
সুবল বচন নর্যভরে কথা †
কহন নাহিক যায় ॥
কমল-নয়ন কহেন বচন
শুনহ বচন মোর ।
চণ্ডীদাস যায় অতি সে ত্রায়
বুকতানুপুর ওর ॥

(কানাড়া)

শুন প্রাণসখা আমি সে জানিয়ে
অনেক টোলাব (১) খেলা ।
তাহাই খেলিতে যাইব ত্রিতে
শুন পরাণের কালা ॥
কহে তবে তায় সেই যদুলাম
কিবা সে খেলিবে ভাই ।
দেখি তাহা আমি আপন নয়ানে
তবে সে প্রভীত যাই ॥
সখা সে সুবল এইখানে খেল
কোন সে করিবে টোলা ।
যদি মনে লাগে এই হিয়া জাগে
তবে সে যাইবে জালা ॥
বৈঠহ আনন্দে তরু আশানন্দে
আমি সে ধরিব ছালা ।
কাহ্নয় গোচরে সুবল সাক্ষাত
করিতে লাগিল খেলা ॥
আগে সে ধরিল আবেশ করিল
পূর্য অবতার-লীলা ।
ত্রীরাম ধামুকী সহিতে জানকী
করিতে লাগিল খেলা ॥
তাহাই ছাড়িয়া শিশুপাল হয়
দস্তবক্র আদি করি ।
এই সব খেলা করেন সুবল
দেখেন প্রাণের হরি ॥

- ১। নিদ্রায় । ২। আলস্ত ।
৩। বিধিল । ৪। কাহ্ন ।
৫। দর্শন । ৬। সমাধান ।
৭। ব্যস্ত । ৮। গুপ্ত ভাব ।

* এপিচ মদন (পাঠান্তরে) ।

† মর্মত বেকতা (পাঠান্তরে) ।

১। পাঠান্তরে 'টোনার'। বশীকরণ মন্ত্রের
এই অর্থে ।

তাহা ছাড়ি পুন ধরেন তখন
বুগিংহরুপের কায়া ।
হাতে অস্ত্র টানী প্রচণ্ড মুরতি
চণ্ডীদাস দেখে চেয়া(১) ॥

(ধাবড়ী)

ছাড়িয়া সে তমু দেখাইল জমু
ধরি হলধর-রূপ ।
কাঁধেতে লাক্কল দেখি তাহা ভাল
বড়ই রসের কূপ ॥
তেজি সেই কায়া আর ধরে মায়া
ধরিল। মৎস্যের তমু ।
শম্ভু চক্র গদা পদ্ম বিরাজিত
মুরতি হইল জমু ॥
তাহা ছাড়ি সখা আর দিল দেখা
কুর্শের আকৃতি অতি ।
বরাহ বামন আদি আর যত
* * অবতার তথি ॥
তাহা দেখাইল তাই সে সুবল
দেখহ কালিয়া শ্রাম ।
এ সব মুরতি তাহার পিরীতি
কহত আমার ঠাম ॥
বরাহ মুরতি দেখায়ে আকৃতি
দেখিতে সুবল সখা ।
সকল মুরতি দেখি জনে জনে
আর কোন আছে দেখা ॥

চণ্ডীদাস বলে মনেতে না লাগে
যতেক দেখিল খেলা ।

চাহি সখা পানে কমল-নয়ানে
আর কোন আছে লীলা ॥

(বরাড়ী)

পুন সে ধরিল অতি মনোহর
এ নব মুরতি বেশ ।
পরিধান নীল বসন ভূষণ
অতি সূচাঁচর কেশ ॥
নব সে নলিন ভুবন-মোহন
চিত্রের পুতলি যৈছে(২) ।
কনক-মঞ্জীর সুচাক গঠন
বেকত(৩) দেখিল তৈছে(৪) ॥

১। চাহিয়া। ২। যেমন। ৩। ব্যস্ত।

৪। তেমন।

সোনার প্রতিমা বিজুরি উজোর
নয়ান-ভঙ্গিমা ভায় ।
কনক-কটোরি বদরি(১) সমান
দেখি মন মুরছায় ॥
নীল শাড়ী তাহে ওড়নী(২) ভঙ্গিমা
চাহনি কটাক্ষে বাঁকে ।
মদন কম্পিত হইল বেকত
সেই সে মুরতি দেখে ॥
মধুর মুরতি দেখি যত্নপতি
হরষ পাইল তায় ।
পূরবে দেখিল যেমন মুরতি
সেইমত অভিপ্রায় ॥
মনমথ হাতী ধরিতে না পারি
মরমে লাগিল তাহা ।
এই অমুযানে করি নিরীক্ষণে
পুলক মানিল দেহা ॥
কহেন সুবল কেন দেখাইছ
মনেতে লাগিল তাহা ।
কহ কহ ভাই প্রাণ-কানাই
এই সে কেমন দেহা ॥
ছাড়িয়া মুরতি সুবল আকৃতি
হইল যেমত সখা ।
নন্দের নন্দন মোহিত মানল*
চণ্ডীদাস দেখে একা ॥

(জয়শ্রী)

শুন শুন ভেয়া(৩) নন্দ ভুলালিয়া
যে দেখিল হেন খেলি ।
দেখাইছ এত মনেতে লাগিল
কহ দেখি বনমালী ॥
কহে নন্দমুত তায়ে আমার মরম ভেয়ে(৪)
যে দেখিছ বৃকভানুপুরে ।
তাহাতে ইহাতে খেদ নাহি কিছু বর্ণভেদ
পশি পুন রহিল অন্তরে ॥
সেই যেন কমলিনী দেখিল তেমতি খানি
শুন ভাই সুবল সাক্ষাত ।
ও জন যতন করি দেখাও আমারে বেরি(৫)
কেমনে ইহারে দেখি সাত ॥

১। কুল ফল। ২। ওড়নার স্রায়।

* মানস (পাঠান্তরে) ।

৩। তাই। (প্রিয় সন্মোদন) । ৪। নন্দসখা।

৫। আর বার।

শুন সখা মৰ্ম বোল অন্তর হইল ভোল
 এই সেই দেখিছ সাঙ্কাত ।
 কেমন উপায় মিলি সেই সে চক্ষিকা বালি(১)
 শুন শুন মরম সাঙ্কাত ॥
 সুবল কহেন তাহে আমি মেলাওব(২) তোহে
 ইহাতে অত্যা নাহি কিছু ।
 গিয়া বুকভাঙ্গুপূরে খেলাইব কুতূহলে
 মোহিত করিব তাহে পিছু ॥
 যাব পঞ্চ শিশু সনে সবে হৈয়া এক মনে
 খেলিব বিনোদ খেলা অতি ।
 মায়াছেলে মুগ্ধ করি মোহন মুরতি ধরি
 অনায়াসে দেখাব যুবতী ॥
 এই যমুনার তটে বৈস ভাই স্নানিকটে
 চম্পকের বন অল্পময় ।
 চণ্ডীদাস সুখ চিতে দেখে তাহা একভিতে
 গণ্ডয়েত* বংশীগুণ গান ॥

(কানাড়া)

ধরি অল্পময় বাজিকর যেন
 খেলায় কতক তানে ।
 সুবল ত্রিবিট এ পিঠ মদন
 মধুমঙ্গলের সনে ॥
 কহে বিদূষক শুন হে সুবল
 নানা যন্ত্র লেহ সঙ্গে ।
 তবে সে খেলিব নানামত খেলা
 গাইব নাচিব রঙ্গে ॥
 নানা যন্ত্র নিলা নানা সে প্রতিমা
 কাঠের পুতলি লৈয়া ।
 আর যত নিল মধুর মধুর
 বাদিয়া বাদির ছায়া ॥
 নানা বেশ ধরি যেন বাজিকর
 নাচায় পুতুলি কায়া ।
 বহু যন্ত্র তন্ত্র যার নাহি অন্ত
 কতক জানায় যায় ॥
 চলে পঞ্চ জন হয়ে একমন
 বুকভাঙ্গুপুর যায় ।
 পথে যায় তথি খেলে খেলা অতি
 চণ্ডীদাস সুখী তায় ॥

(বরাড়ী)

বুকভাঙ্গুপুরে গিয়া কুতূহলে
 সুবল এ চারি জনে ।
 বাজায় দুয়ারে এ গান বাজান
 করেন আনন্দ মনে ॥
 কেহ গায় অতি কেহ বায় তথি(১)
 আনন্দ কৌতুক মনে ।
 বুকভাঙ্গু রাজা শুনি মল্ললিত
 অতি সে মধুর গানে ॥
 রাজা কহে কোন গুণীর গমন
 জান এক জন দ্বারে ।
 নেহত(২) খবর আনত গোচর
 ভেজিয়া(৩) দিল সে চরে ॥
 গিয়া এক জন বুঝল কারণ
 কেন বা আইলে তোর ।
 কোন্ দেশে ঘর কহ ত সত্তর
 কি বটে তোদের ধারা(৪) ॥
 রাজা বুকভাঙ্গু পাঠাইল পুন
 লইতে তোদের তরে ।
 কোন জন বোর দুয়ারে প্রবেশি
 গায়ন বাজান করে ॥
 কহে বাজিকর শুনহ উত্তর
 বিদেশে মোদের ঘর ।
 গুণী জন হই আইলু হেথায়
 লহ আমাদের সর(৫) ॥
 এই সে লালাসে(৬) হইল মানসে
 আইল পঞ্চম বালা ।
 রাজার গোচর কহে বাজিকর
 দেখাব বাজির খেলা ॥
 কিছু গুণগ্রাম করিব সন্ধান
 খেলিতে বাজির খেলা ।
 এই সে কারণে আইল যতনে
 এ পঞ্চ করিয়া মেলা ॥
 ভাল ভাল বলি আইল সে চর
 কহিল রাজার পাশে ।
 চণ্ডীদাস কহে শুন মহারাজা
 বড় গুণী জন সে ॥

-
- ১। তথায় । ২। লইয়া আইল ।
 ৩। পাঠাইয়া ।
 ৪। বৃত্তি অর্থাৎ তোমরা কি কাজ কর ।
 ৫। 'কথা বা উত্তর' এই অর্থে স্বর, সর ।
 ৬। অভিপ্রায় লইয়া ।

১। বালিকা । ২। মিলন করিয়া দিব ।

* সম্ভবতঃ 'গাওয়েত' হইবে ।

(বরাড়ী)

চরকে পুছিল বৃকভানু রাজা
কোন্ গুণী এই বটে ।
কেন বা আইল কোন্ প্রয়োজন
কহ ত বচন ফুটে(১) ॥
করষোড় করি কহে বরাবরি
শুনহ নৃপতি তুমি ।
বিদেশ হইতে পঞ্চ বাজিকর
আইল বালক গুণী ॥
বাজির পুত্তলি অনেক আছে
নানা যন্ত্র দেখি তথি ।
বহুগুণ জানে গাওন বাজন
শুন মহা নরপতি ॥
কহে গুণী জন শুনহ রাজন
খেলিব কিছুই খেলা ।
ভাল ভাল বলি বৃকভানু রাজা
স্বরায় বাহির হৈলা ॥
বাহির দুয়ারে বিচিত্র বিছানা
পাড়িল সকল জনে ।
তাহে বৃকভানু বৈঠল হরষে
ডাকি আনি গুণী জনে ।
নৃপে আজ্ঞা দিল মহল আটনে
রাণীবর্গ আদি করি ।
ঝরকা(২) উপরে বসিল হরিষে
সব সহচরী মেলি ॥
বাজার জননী কুন্তিকা মোহিনী
বৈঠল ঝরকাপরে ।
বিনোদিনী রাধা সুন্দরী অগাধা
বৈঠল মায়ের কোরে(৩) ॥
ললিতা সুন্দরী অনঙ্গমঞ্জরী
বৈঠল রাধার পাশে ।
শত সহচরী চামর ঢুলায়
পাখা বুলে প্রতি আসে(৪) ॥
নানা সেবা করে নিজ সহচরী
আনন্দে কোতুক বড়ি ।
কনক ঝারিতে বারি পুরি করি(৫)
থরে থরে সব এড়ি ॥
তাম্বুল বাটাতে রেখেছে ঝরিতে
কপূর মিশাল করি ।

১। কথা খুলিয়া বল । ২। উচ্চ বাতায়ন ।
৩। কোলে । ৪। 'আশে পাশে' । ৫। পূর্ণ
করিয়া ।

চণ্ডীদাস বলে নানা উপহার
আনি খোয়(১) সারি সারি ॥

(বিহাগড়া)

রাই কহে তবে কুন্তিকার আগে
এ কি এ দেখিতে দেখি ।
কহেন জননী শুন বিনোদিনী
বাজিকর উহ(২) পেখি(৩) ॥
কোন্ দেশ হইতে এই পঞ্চ শিশু
এই সে করিবে বাজি ।
তোমার পিতার আবেশ(৪) হইল
বাজিয়ার(৫) দেখিতে বাজি ॥
তথির কারণে বাহির দুয়ারে
বসিল তোমার পিতা ।
বাজিকর আগে দেখহ চাহিয়া
এমত না দেখি কোথা ॥
রাজা আজ্ঞা দিল শুন পঞ্চজনে
কি গুণ জানহ তোরা ।
খেলহ আনন্দে মনের কোতুকে
কেমন বাজির ধারা ॥
শুন মহারাজা কি গুণ খেলিব
কহ না উত্তর বাণী ।
এই পঞ্চজনে গুণ গুণ ভেদ(৬)
অনেক খেলিতে জানি ॥
অবধান কর বৃকভানু রাজা
খেলাতে করহ মন ।
চণ্ডীদাস বলে রাজার গোচরে
খেলায় সে পঞ্চজন ॥

(ধানশী)

আগে খেলে গুণী দশ অবতার
দেখহ নয়ানে চাই ।
খেলে নানা খেলা সেই পঞ্চবালা
এক দিঠে দেখে তাই ॥
মৎস্ত অবতার চারি ভুজধর
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ।
তার পর আর দেখায়ে গোচর
কুর্মরাজ অমুঘ ॥
তারপর আর হইল সত্তর
বরাহ আকৃতি কায় ।

১। স্থাপন করে । ২। উপহার । ৩। দেখিতেছি ।
৪। ইচ্ছা । ৫। বাজিকরের । ৬। পৃথক পৃথক গুণ ।

আনন্দে মগন অন্তর হইল
 দেখিয়ে বাজির ছায়া ॥
 বৃসিংহ-মুরতি হইল আকৃতি
 প্রবল প্রতাপ বড়ি(১) ।
 হিরণ্যকশিপু জাহ্নুতে ধরিয়ে
 বিদারিল নখে চিঁড়ি (২) ॥
 নখেতে ছেদিল হৃদয় ভিতর
 টানিল একুশ নাড়ী ।
 হহ হহ স্বরে কম্পিত ধরণী
 দীঘল(৩) নিশ্বাস ছাড়ি ॥
 তবে সে হইল বামন-মুরতি
 ত্রিপদ হইল কায়া ।
 বলিরে লইল পাতাল-ভুবনে
 দেখায়ে এ সব মায়া ॥
 তার পর হয় শ্রীরাম-মুরতি
 কাঁধেতে ধরুক শর ।
 সঙ্কেতে মৈথিলী জনক-নন্দিনী
 দেখি অতি মনোহর ॥
 তা দেখি রাজার মনে অতি সুখ
 এ বড়ি মুরতি সুখ ।
 দেখিতে দেখিতে আন নহে চিতে
 দূরে গেল অতি দ্রুত ॥
 পুন তা ত্যজিল আবেশ হইল
 তৃণ্ডুরাম অবতার ।
 প্রবল প্রতাপে বসুমতী কাঁপে
 মাথায় জটার ভার ॥
 অতি খরশান টাকীর বাখান(৪)
 নিঃশ্বেলি করিল যাতে ।
 চণ্ডীদাস বলে অতি কুতূহলে
 দেখি সুখ লাগে তাতে ॥

(শ্রীনটরাগ)

পুন বলরাম রোহিণী-নন্দন
 ধরিল ধবল কায়া ।
 হল কাঁধে করি আনন্দে মগন
 করিল বাজির ছায়া ॥
 পুন তা ত্যজিয়া বৌদ্ধ অবতার
 হইল মুরতি তিম ।
 জগন্নাথ আর ভগ্নী সহোদর
 স্তম্ভদ্বা তাহাতে চিহ্ন ॥

১। বড়ি প্রবল প্রতাপ । ২। চিরিয়া ।
 ৩। দীর্ঘ । ৪। প্রশংসা ।

বলরাম পুন হইলা তখন
 দেখি বৃকভাঙ্গু রাজে ।
 দেখিয়া মুরতি পরম পিরীতি
 পাণ্ডল(১) সে সভামারো ॥
 পুন তা ত্যজিয়া কঙ্কি অবতার
 ধরেন মুরতি কায়া ।
 অশ্বের উপরে ধরি দুই করে
 সংহার অমুপ(২) ছায়া ॥
 নানা অবতার করিল সত্তর
 দেখিয়া মোহিত মন ।
 দশ অবতার ভেদ দেখাইল
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

— —

(কানাদা)

আর খেলে খেলা বাজিকর-বাল্য
 দেখায় পাণ্ডব-বংশ ।
 ধর্ম যুদ্ধিষ্ঠির ভীম সহোদর
 অর্জুন ধরিল অংশ ॥
 নকুল আকৃতি ধরিল মুরতি
 সহদেবরূপ প্রায় ।
 দেখিতে রাজার চিত মনোহর
 নয়নে দেখিল তায় ॥
 ত্যজি আন রূপ ধরিল তখনি
 শিশুপাল-রূপ হয় ।
 সূর্য্যবংশকুল ভগ্নীরথগণ
 অজ্ঞ আদি করি নয় ॥
 নানা রাজকুল নানা অবতার
 দেখিলা অনেক খেলা ।
 কহেন রাজন আর কিবা জ্ঞান
 কহ বাজিকরবাল্য ॥
 আর খেলা আছে বৃকভাঙ্গু রাজে
 কহি যে তোমার কাছে ।
 এক মন করি হেরহ রাজন
 খেলি এ সত্তার মাঝে ॥
 চণ্ডীদাস বলে পুন সে ধরিল
 নন্দ উপনন্দ যত ।
 যশোদা রোহিণী বরজ-রমণী(৩)
 তাহা দেখাইল কত ॥

১। পাইল ।

২। উপমা-রহিত

৩। ব্রজনারী ।

(সিকুড়া)

তবে সে হইল ছিদাম সুদাম
শ্তোক-কৃষ্ণ বলরাম ।
অর্জুন সুবল অংশসেন কোকিল
বসন্ত প্রধান রাম ॥
কিঙ্কিণী বাঙ্কার অতি মনোহর
ধবল বালক-মূর্তি ।
করে কোন গুণ গুণের আখ্যান
করে হয়ে নানা শক্তি ॥
দেখিয়া মুরতি বিলক্ষণ জ্যোতি
নানা সে বন্ধন বেশে ।
অমুপ সুন্দর মুরতি কিশোর
বিনোদ বন্ধন বেশে ॥
নানা যে কুসুম গাঁথিয়ে সুষম
বিনোদ বন্ধন চূড়া ।
হেরষ অমুজ তলে আরোপিত
ভবজ অমুজ গাড়া ॥
সে রূপ ছাড়িয়া মদনমোহন
মুরতি কৈশোর হয় ।
চণ্ডীদাসে বলে বৃকভামু-বালা
দেখি পাছে মুরহায় ॥

(সিকুড়া)

তাঁহে অপরূপ কৃষ্ণ অবতার
হইল সুবল সখা ।
অতি অমুপম যেন নবঘন
জলদ সমান দেখা ॥
যেমত অঙ্গন দলিত রঞ্জন
কিবা অতসীর ফুল ।
যেন কুবলয় দল সরোরুহ
যেমত কানড়(১) ফুল ॥
কোন রূপ যেন নহে নিরূপম
দেখিয়াছে বহুরূপ ।
বিবিধ বন্ধান(২) কুরিয়া সন্ধান
গঢ়ল(৩) রসের কূপ ॥
চরণ যেমত যাবক নিন্দিয়া
হিঙ্গুল দলিয়া ঠেছে ।
তাহাতে অধিক বিশ্ব ফল সম
লঘিতে(৪) না পারে কৈছে ॥

তাহাতে রঞ্জিত দশন-চাঁদ
চরণে শোভিত ভাল ।
তাহার শোভাতে দশ দিক শোভা
সকল করেছে আলো ॥
কনক-কিঙ্কিণী কলহংস জিনি
পীতের বসন সাজে ।
এ চুয়া চন্দন অঙ্গে সুলেপন
মৃগমদ আদি রাজে ॥
বনমালা গলে কিবা শোভা করে
শোভিত কৌস্থত তায় ।
যমুনাতে যেন চাঁদ বালমল
দেখিয়ে তেমতি প্রায় ॥
শিখী মনোহর অধিক সুন্দর
শিরে পুচ্ছ শোভে তায় ।
শ্রবণে মকর কুণ্ডল দোলয়ে
যেনত রবির প্রায় ॥
অধর বান্ধুলি সুন্দর উপমা
দশন দাড়িম-বাজে ।
ভাল সে শোভিত চন্দনের চাঁদ
তাঁহে গোরোচনা সাজে ॥
নয়ন-কমল অতি নরমল
তাঁহে কাজরের(১) রেগা ।
যমুনা-কিনারে মেঘের ধারাটি
অধিক দিয়াছে দেগা ॥
নবগ্রহ বেড়ি তাহার উপরে
মুকুতা দোসারি সাজে ।
প্রবাল মাণিক মণির মালায়ে
বেড়িয়া তাহার মাঝে ॥
বিচিত্র চামর কেশের আটুনি
বান্ধিয়া বিনোদ চূড়া ।
নানা সে কুসুম অতি সে সুষম
তাঁহে মালা দিয়া বেড়া ॥
তাপরে ময়ূর শিখণ্ড(২) আরোপি
করেতে মোহন বাঁশী ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিয়া কটাক্ষ চাহনি
অমিয়া মধুর হাসি ॥
দেখিয়া সে রূপ মদন মুরছে
কুলের কামিনী হত ।
মুনির মানস জপ-তপ ছাড়ি
ও রূপ দেখিয়া কত ॥

১। কৃষ্ণকরবী। ২। গঠন-কৌশল।
৩। গঠন করিল। ৪। লক্ষ্য করিতে।

১। কাজলের।
২। ময়ূরের পাখা।

বুকভাঙ্গুপুর নগর নাগরী
পড়িছে মুরছা খাই ।
ঢলিয়া পড়িল বুকভাঙ্গু রাজা
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে গাই ॥

(সিদ্ধুড়া)

রূপ দেখি মোহিত হইল কত জনা ।
নগরে চাতরে(১) সব পড়িল ঘোষণা ॥
রূপবতী কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি ।
জনমিয়া হেন রূপ নাহি দেখি কতি(২) ॥
বুকভাঙ্গুপুর যত পুরবাসিগণ ।
মুগ্ধ হইয়া রহে দেখিয়া স্মৃঠাম ॥
এ বড় বিষম বাজি কখন না দেখি ।
কি আনন্দ দেখিয়া মজিল যে আঁখি ॥
লাগিল মোহনিগড়া(৩) রহে এক চিতে ।
তটস্থ হইয়া রহে কেহ কোন ভিতে ॥
মদন-মুরতি দেখি রাজা বুকভাঙ্গু ।
গদগদ সৰ্ব্ব ভেল পুলকিত তনু ॥
সংবিত পাইয়া রাজা বলে ধীরে ধীরে ।
দেখিলা নয়ন ভরি রূপ স্মধুরে ॥
প্রাণ কান্দে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি ।
চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেখি ॥

(কানাড়া)

ঝরকা(৪) উপরে কৃত্তিকা স্নন্দরী
তা সনে স্নন্দরী রাধা ।
দেখিতে সে খেলা মন ভেল ভোলা
সকলি মানিল বাধা ॥
হৃদয়-ভিতরে পশি গেল রূপ
ধৈর্য নাহি রয়ে ।
এমন মুরতি এ মহীমণ্ডলে
কভু ত নাহিক হয়ে ॥
হেন রূপ সখি কোথা না আছিল
কে হেন আনিল নিধি ।
কেমন করিয়া এমন বরণ
বসিয়া গড়িল বিধি ॥
হৃদয়-যাবারে পশিল ও রূপ
* * বিদগধি(৫) রাই ।

মানস পুরিয়া সরল হৃদয়ে
মগন হইল তাই ॥
কহিতে না পারে মরম-বেদন
মনের পোড়নি ভেল ।
হৃদয়-ভিতর তরল অন্তর
জ্বরজ্বর হইয়া গেল ॥
দেখিতে দেখিতে ঢলিল নাগরী
মুদল নয়ান ছুটি ।
রসের আবেশে ঠেকিলা স্নন্দরী
কুলের ভরম(১) ছুটি ॥
এই সে পুরুষ- রতন যতনে
যদি বা মিলয়ে মোরে ।
তোমাতে কি দিয়া তুষিব হরিষে
কিনিয়া লইবে মোরে ॥
জননে জনমে তোমাতে তুষিব
ঘুষিব তোমার গুণে ।
এ বোল বলিয়া পড়িল ঢলিয়া
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভনে ॥

(কানাড়া)

এ কথা জননী কিছুই না জানে
সদ্বৈর সঙ্গতি গুণে ।
গোপত(২) আখ্যান ইহা কে জানিবে
কেহ সে নাহিক জানে ॥
মুচ্ছিত কিশোরী আপনা পাসরি
পড়ল ধরণী-মাঝে ।
যেমত সোনার গুলি পড়ল
অবনীমণ্ডল-মাঝে ॥
কাঞ্চন-বরণী সুবলমোহিনী
দায়িনী চমকে যেন ।
অগেয়ান(৩) হইয়া সুধি(৪) নাহি রহে
পড়িল কিশোরী তেন ॥
বিস্মিত হইলা ললিতা স্নন্দরী
অনন্মগ্নরী কহে ।
অচকিতে হেন রাই অচেতন
কেন বা এমন হয়ে ॥
এইমাত্র খেলা দেখিতে দেখিতে
এমন কেন বা হ'ল ।
কি হেতু ইহার বুঝিতে নাগিয়ে
সহি হইল ভোল ॥

১। হাটে। ২। কোথাও। ৩। মোহ-
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া। ৪। জানালা। ৫।
বিলক্ষণ রসজ্ঞা।

১। সম্মম। ২। গুপ্ত।
৩। অজ্ঞান। ৪। চৈতন্য।

কৃত্তিকা কহেন রাধা কেন হেন
 মুদিয়া নয়ান দুই ।
 চেতন নাহিক কাঠের পুতুলি
 পড়িয়া রহল রাই ॥
 কান্দিয়া বিকল মায়ের অন্তর
 কহেন সবার আগে ।
 এ কি পরমানন্দ বিষম বিষাদ
 বালিকা দেখিয়া লাগে ॥
 এক সহচরী আন ডাক দিয়া
 কহত রাজার আগে ।
 আচম্বিতে রাই পড়িল অথাই(১)
 চণ্ডীদাস যায় লগে(২) ॥

(নটনারায়ণ)

গিয়া এক জনে কহে কানে কানে
 বুকভাঙ্গু রাজা কাছে ।
 অপরূপ এক অন্তঃপুরে দেখ
 অদভূত কথা আছে ॥
 আচম্বিতে হেদে বরকা উপরে
 কৃত্তিকা বৈঠল তায় ।
 সঙ্গে সহচরী রাধিকা স্তন্দরী
 বলিলা মায়ের ঠায়(৩) ॥
 দেখিতে লাগিলা বাজিকর-ছায়া
 তোমার নন্দিনী রাধা ।
 আচম্বিতে কেন মুরছা খাইয়া
 সে তম্বু হয়েছে আধা ॥
 তুরিতে গমন করহ রাজন্
 বিলম্বে নাহিক কাজ ।
 এ কথা শুনিয়া বুকভাঙ্গু-মাথে
 পড়িল আকাশ-বাজ ॥
 যেমত আছিল সভাতে বসিয়া
 তেমতি উঠিয়া গেলা ।
 বিয়োগ অন্তরে গেলা অন্তঃপুরে
 দেখিতে আপন বালা ॥
 কি হৈল কি হৈল বলি বুকভাঙ্গু
 আচম্বিতে কি বা শুনি ।
 আন কোন জন দেখাহ এখন
 কে কহে কেমন বাণী ॥

কোন দেবঘাত(১) দেবের নিশ্চিহ্ন
 কোন বা দেবের বায় ।
 আনহ চেতনী(২) কোন বা গোপিনী
 দেখাহ তুরিত তায় ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন মহারাজা
 আনিয়া চেতনী কেহ ।
 নাটিকা(৩) ধরিয়া দেখহ বুঝিয়া
 নিবিষ্ট করিয়া দেহ ॥

(কামোদ)

সহচরী ধায় আনিতে চেতনী
 আনি আত্মরিণী এক ।
 দেখিয়া নাটিকা করে কর ধরি
 বুঝিলা যে পরতেক(৪) ॥
 নহে জ্বর-জ্বালা দেব-আঘাত
 কোন বা বায়ুর জোর ।
 বুঝিতে নারিল কি হেতু ইহার
 মনেতে হইল ভোর ॥
 বুঝিতে নারিল নাটিকা চঞ্চল
 না হয় এ জ্বর-জ্বালা ।
 নহে দেবঘাত নহে সন্নিপাত
 নহে উপদেব-খেলা ॥
 নাটিকা ভিতরে কিছু না পাওল
 শুন বুকভাঙ্গু রাজে ।
 দেখি তজ্জ মস্ত ঝাড়িয়ে স্তম্ভ
 বসিয়া ঘরের মাঝে ॥
 আনি স্বর্ণ-বারি তাহা করে ধরি
 পড়ে মস্ত বারে বার ।
 বারি আনিবার ভক্ত করি সার
 চৈতন্য না হয় তার ॥
 তার পরে গলে বান্ধি কুতূহলে
 ঔষধি বান্ধিল বামা ।
 নহে নিবারণ দ্বিগুণ বাড়ল
 তাহে কিছু নহে ক্ষমা(৫) ॥
 অনেক প্রকার প্রবন্ধ করিল
 তাহাতে না হয় ভাল ।
 আর কোন মস্ত ঝাড়িয়ে স্তম্ভ
 কানে শুনাইল ভাল ॥

১। অস্থির হইয়া ।

২। সঙ্গে ।

৩। নিকটে ।

১। দেবতার দৃষ্টি । ২। চৈতন্য উৎপাদন
 করিতে সক্ষম এমন কোন নারী । ৩। নাড়ী ।
 ৪। প্রত্যক্ষ, স্পষ্ট । ৫। উপশম ।

জালিয়া অনল তাহে ধুনা দিল
মারের(১) নিশ্চিত বাণ ।
উপদেব হ'ত তখনি ছাড়িত
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

(সূহই)

হেদে গো চেতনী বুড়া আহীরিণী
ঝাড়হ লতার(২) ছলে ।
কি জানি দংশিল আসি কোন ঘাতে
জনি বিষা কারে বলে ॥
দেহ পানীপড়া(৩) কর নাড়া ঝাড়া
যদি বা ছুঁইল অঙ্গ ।
বান্ধহ ধরণী(৪) শুন গোয়ালিনী
তিলেক না কর ভঙ্গ ॥
ঝাড়হ চোশাপা(৫) বলি ধর্ম বাপা(৬)
চন্দ্র সূর্য্য করি মেলা ।
নিদান বিধান পানীসার(৭) আন
ঝাড়হ আমার বাল্য ॥
তথাপি না হয়ে তিলেক চেতন
তৈছন রহল রাই ।
পানীসার জলে নহে বিষ জালে(৮)
নাহি সংবরণ পাই ॥
নানা সে উপায় ঝাড়িল সবাই
না হয় কর্ণহি বোল ।
মুদিত নয়ান বয়ান বচন
যরমে আছয়ে ভোর ॥
কোন সহচরী চামর ঢুলায়
শীতল বলিয়া গায় ।
সরোরুহ দল আনি বিছাওল
রাই শুভাওল(৯) তায় ॥
মলয় চন্দন করয়ে লেপন
শীতল হইবে বলি ।
অঙ্গে উঠে জালা শুকাইছে দ্বরা
গরল সমান ভেলি ॥

১। মদনের । ২। সর্পের । ৩। জলপড়া ।
৪। ভোর বন্ধন । ৫। চোশাপা—সম্ভবতঃ তক্ষক
জাতীয় চতুষ্পদ বিষধর সর্পকে বুঝাইতেছে ।
৬। ধর্মের বাপ—মিনতি বাক্যে । ৭। পানীসার
—সর্পদংশনের চিকিৎসায় রোগীর মস্তকে জল দিবার
যে ব্যবস্থা আছে, তাহাকে পানীসার নিদান বলা
হয় । ৮। যায় । ৯। শয়ন করাইল ।

বহু তন্ত্র মন্ত্র করিল বন্ধন
চেতন নাহিক মানি ।
এ কথা কেহ সে জানিতে না পারে
চণ্ডীদাস কিছু জানি ॥

(ধানশী)

কহে বাজিকর খেলিল বিস্তর
রাজা গেল অন্তঃপুরে ।
শুণীর সম্মান না করিল কেন
অরিতে চলিলা ঘরে ॥
এই সব কথা কহে বাজিকর
সভার মাঝারে বসি ।
শুণীর গোচরে কহিল সত্তরে
এক সহচরী দাসী ॥
শুন বাজিকর কহিল সত্তর
দেখিতে তোমার খেলা ।
অন্তঃপুরে বড় বিষম হইল
এক বুকভাঙ্গু-বালা ॥
তার নাম রাধা সুন্দরী অগাধা(১)
ভুবনমোহিনী রূপে ।
তুলনা নাহিক তার সুবেশে
দেখিতে চলিলা ভূপে ॥
দাসীর বচনে শুনিয়া শুধার
যত বাজিকর-বালা ।
কিরূপ দেখিল নয়ান-গোচরে
কাহার হইল খেলা ॥
কোন দেব বটে নিশাচর ফুটে
যোগিনী ডাকিনী হয় ।
কাহার পরশ বুঝিলে কি হেতু
কেমনে দেখিল ভয় ॥
আনিয়া চেতনী এক গোয়ালিনী
ধরিল নাটির(২) টান ।
নহে দেবঘাত আনের নিঘাত
না পাইল কিছু জ্ঞান ॥
চণ্ডীদাসে বলে দেখিল যেমন্ত
বড়ই দেবের খেলা ।
ভেমতি দেখিল উঠিল তৈছন
অস্তর-ভিতরে(৩) জালা ॥

১। অত্যন্ত ।
২। নাড়ীর ।
৩। অন্তরালে ।

(ধানশী)

এ কথা শুনিয়া সহচরী আগে
কহে বাজিকর রায় ।
আমি কিছু জানি তত্ত্ব মস্ত যত
দেবঘাত আছে গায় ॥
সহচরী দাসী কহিতে লাগিল
শুন বাজিকর তোরা ।
যদি বা পারহ ভাল করিবারে
পাবে খাসা জামাজোড়া ॥
বহু রত্ন পাবে রাজার গোচরে
কনক রত্নত দান ।
কহে বাজিকর অনেক জানিয়ে
সন্ধান বিধান আন ॥
'ভাল ভাল' বলি দাসী গেলা চলি
কহিতে রাজার কাছে ।
করঘোড় করি কহিছে গোহারী(১)
এক নিবেদন আছে ॥
যেই বাজিকর তোমার দুয়ারে
খেলায় নাটের ছায়া ।
সেই জন কহে বহু মস্ত জানি
নাটিকা দেখিতে কায়া ॥
সেই কোন দেব দেখিয়া অন্তরে
ভয় সে মানিল চিতে ।
সেই সে নিঘাত দেব অপঘাত
পাইল বারকা হৈতে ॥
তাহারে দেখিলে ভাল করি দিব
ইহাতে নাহিক আন ।
রাজার গোচরে বোলাহ আমারে
কহি তোমার স্থান ॥
শুনি বুকভাঙ্গু পুলকিত তনু
আনত সেই সে গুণী ।
করুক গেয়ান যে হয় বিধান
তারে ডাক দিয়া আনি ॥
গিয়া সেই দাসী বাহিরে প্রবেশি
ডাকিয়া আনি তারে ।
অতি কুতূহলে শ্রবল চলিল
লয়ে গেল অন্তঃপুরে ॥
গিয়া সে শ্রবল রাখার গোচর
ধরিল তাহার নাড়ী ।
নানা সেই তত্ত্ব মস্ত আরোপিয়া
প্রকার প্রবন্ধে কাড়ি ॥

১। উঁচু গলায়।

চণ্ডীদাসে কহে শুনহ শ্রবল
আর কিছু নাহি দোষ ।
বীজ-মস্ত্র কহ শ্রবণ-ভিতরে
তবে হবে পরিতোষ ॥

(ধানশী)

গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল
শ্রমস্ত্র কহিল কানে ।
কৃষ্ণ-মস্ত্র জপ করিতে লাগিল
শুনায় রাখার স্থানে ॥
সেই কৃষ্ণ দেহ দেখিল যে তেহ
হয়েন রসিকরাজ ।
সে পহ(১) নাগর শ্রুগড় মুরতি
বসতি গোকুল-মাঝ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ দেহ ।
এই কুড়ি বর্ণ ভেদ জানাইল
পরম স্বরূপ সেহ ॥
সেই কৃষ্ণ হয় পরম রতন
সেই কৃষ্ণ প্রাণপতি ।
সেই কৃষ্ণ হয় ব্রজের জীবন
গোকুলে গোপীর পতি ॥
সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শক্তি
এই কৃষ্ণ রূপে দেহা ।
এই কৃষ্ণ হয় গোকুল-জীবন
যেই জন রাখে লেহা(২) ॥
যবে প্রবেশিল কৃষ্ণ নাম কানে
তখনি হইল ভাল ।
জাঁখি দুই মেলি করেতে কচালি
দুঃখ অতি দূরে গেল ॥
চণ্ডীদাস বলে চেতন হইল
সেই বুকভাঙ্গু-বালা ।
অঙ্গ মোড়া দিয়া উঠিল চাহিয়া
দূরে গেল যত জালা ॥

(শ্রুহই)

চাহি চারি পানে কুরঙ্গ-নয়ানে
দেখিল শ্রবল সখা ।
যেমত ভড়িত দামিনী চমকে
তৈছন পাইল দেখা ॥

১। প্রভু। ২। ভালবাসা।

শ্রবল মৃদিল সে ছুটি নয়ন
 চাহিতে নাহিক পারে ।
 রূপের ছটায় নয়ন বারিল(১)
 দেখি অতি মনোহরে ॥
 দেখিয়া নয়ন ভাবিল তখন
 গেই বাজিকর শিশু ।
 কহিতে লাগিলা বৃকভাঙ্গ রাজা
 গুণীয়ে ডাকিয়ে কিছু ॥
 তুমি আসি মোর নন্দিনী জায়গালে
 কি দিব তোমারে দান ।
 আপন হৃদয় ভিতরে আনিয়া
 যবে দিয়ে তোরে প্রাণ ॥
 তবে কহে শিশু শুন মহারাজা
 গুণীর এ কাজ হয়ে ।
 পর উপকার বড়ই দুর্লভ
 সকল জনেতে কহে ॥
 পর-হিংসা সম নাহিক পাতক
 এ তিন ভুবন লোকে ।
 ধিক্ রহ তার জীবন অশার
 কি আর বলিব তাকে ॥
 যদি কোন ছলে করে উপকার
 যেমত বন্ধুর প্রায় ।
 ইহলোক তরে উহ(২) লোক তরে
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাস গায় ॥

(কানাড়া)

এ বোল শুনিয়া বৃকভাঙ্গ রাজা
 মগন হইলা চিতে ।
 তোমারে কি দিয়া আমি সে তুষিব
 কি তোর আছয়ে দিতে ॥
 পরাণ কাড়িয়া দিই তোমা হাতে
 তবে সে শোধন(৩) নয় ।
 কোন্ বস্তু দিয়া তোমা সুখী করি
 হেন মোর মনে হয় ॥
 করেতে ধরিয়া বাহির হইলা
 সেই শিশু লই সঙ্গে ।
 নানা রত্ন আদি কনকের মালা
 দিল হরষিত রঙ্গে ॥

মণি-মাণিকের মালা অতি শোভা
 দিল সে এ পঞ্চ জনে ।
 মকর কুণ্ডল দোহারিয়া(১) দিল
 অতি আনন্দিত মনে ॥
 সোনার পদক অতি মনোহর
 তাহে তাড়বালা শোভে ।
 বিচিত্র বসন সোনাগ্ন জড়িত
 দিল মহারাজ তবে ॥
 বহুত কাঞ্চন রজত পুরিয়া
 যুতে যুতে(২) দিল যত ।
 হরষ বদনে তুষি পঞ্চ জনে
 আদর করিল কত ॥
 চণ্ডীদাস তাই দেখে দাঁড়াইয়া
 বৃকভাঙ্গ ধরি করে ।
 আদর করিয়া ভক্ষ্যের সামগ্রী
 কত আনি দিল তারে ॥

(শ্রীনট)

কহে পঞ্চ জন শুনহ রাজন্
 এক নিবেদন আছে ।
 তোমার নন্দিনী সঙ্গে এক জন
 নিরবধি থাকে কাছে ॥
 দেবের নির্ঘাত(৩) হৈয়াছিল অঙ্গে
 এবে জানি কোন দোষ ।
 যমুনাতে স্নান করাহ যতনে
 ঘুচুক দেবের রোষ ॥
 এক তীর্থ হয় পতিত পাবনী
 করিলে তাহাতে স্নান ।
 সব দোষ ঘুচে তবে অন্ন রুচে
 ইহাতে নাহিক আন ॥
 তবে সহচরী এক সঙ্গে দিল
 যমুনা সিনান লাগি ।
 চলে সহচরী রসের নাগরী
 রসময় ধনী আগি ॥(৪)
 চলিতে গমন মহুর স্রচার
 ভুবন করেছে আলা ।
 সেই পঞ্চ শিশু বৃন্দাবন-বনে
 আগে সে চলিয়া গেলা ॥

১। বল্লাহীয়া চোখে জল আসিল ।

২। পরলোক ।

৩। শোধ ।

১। জোড়া জোড়া কবিতা

২। অগণিত ।

৩। আবেশ ।

৪। অগ্রে ।

যথা নটবর নাগর-শেখর
চতুরের চূড়ামণি ।
সেইখানে গিয়া বলিল দেখিয়া
রহিল সুবল জানি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন হে সুবল
গমন করল রাই ।
সহচরী সনে যমুনা সিনানে
দেখিল পথেতে চাই ॥

(বরাড়ী)

যমুনা নিকট যথা বংশীবট
অতি সে সুন্দর থল(১) ।
নানা পক্ষীগণ তরুগণ তাতে
ধরে নানা ফুল ফল ॥
নানা পুষ্প ফুটে পরিমল উঠে
কেতুকী চামেলী কুন্দ ।
নাগেশ্বর আদি নানা সে কুসুম
টাপা পাকুলির গন্ধ ॥
গুলাল(২) দুলাল(৩) ঝাঁটি গজকুন্দ
কিংশুক আমলা কত ।
কদম্ব দোগারি শোভা অতি বড়ি
লাখে লাখে ফুল যত ॥
হংস-হংসী চক্রবাক অতি
চকোর-চকোরী ডাকে ।
কতোক চামরী ভ্রমরা ভ্রমরী
গুঞ্জরিছে লাখে লাখে ॥
তরু লতা আর লবঙ্গলতারে
বেষ্টিত মাধবী তরু ।
সেইখানে নব নাগর কালিয়া
মোহন মুরতি ধরু ॥
সে হেন মুরতি জলধর অতি
হেলিয়া মাধবীতলা ।
চূড়ার টালনি(৪) বক্সিম চাহনি
ভুবন করেছে আলা ॥
বিনোদিয়া চূড়া মাতলিয়া * বেড়া
ময়ুর শিখণ্ড উড়ে ।
ভালে সে চন্দন চাঁদ বিরচিত
কে হেন বাঁধিল চুড়ে ॥

নাগিকার আগে মাণিকের চুণি
গজমতি তাহে দোলে ।
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম ভঙ্গিয়া হইয়া
দাঁড়ায়ে মাধবীতলে ॥
গলে বনমালা কিবা করে আলা
দোলই হিয়ার মাঝে ।
অলিকুল মন্ত লাখে লাখে কত
সতত তাহে বিরাজে ॥
পীত পরিধান বিনোদ বন্ধান
চরণে নুপুর বায়(১) ।
পঞ্চধ্বনি শুন মগন মেদিনী
মধুর মুরলী গায় ॥
চণ্ডীদাস কহে অমুপ অপার
সুখের নাহিক ওর ।
এবে সে এ বেশে যুবতী ভুলিল
মরমে হইল ভোর ॥

(সিদ্ধুড়া)

পথের মাঝেতে আছেন সুবল
হেনই সময়ে রাই ।
সহচরী সনে স্বরিতে মিলিল
যমুনা সিনানে যাই ॥
কহেন সুবল অপক্লপ আগে
স্থল জল সেই দিগে ।
যে রূপ ছায়াতে দেখিয়ে মুচ্ছিত
সহজ মুরতি আগে ॥
ও পথে গমন না কর বিলম্ব
আগে দেখ নটরায় ।
হংস-গমনী রাজার নন্দিনী
প্রবেশ করল তায় ॥
সহচরী রহে পথের মাঝারে
সুবল সাজাত তথা ।
দেখিয়া নাগরে নাগরীর মুখ
মুরছিত ভেল(২) ওখা ॥
অবশ পরশ নয়ানে নয়ন
হেরিয়া নাগরী পানে ।
নাগরী নাগরে হৃদয়ের পরে
বাঁধল সে দুই জনে ॥

১। স্থল। ২। সুগন্ধি তুলসী। ৩। টগর।

৪। হেলন।

* এইখানে মালতী শব্দটিই প্রযোজ্য।

১। বাগ্ম করে

২। হইল।

কেবল দরশ হইলা হরষ
নয়ানে নয়ানে খেলা ।
বচনে মিলন হইল যতন
হৃদয় ভিতরে মেলা ॥
বৃকভাঙ্গমুখতা চরণ হইতে
নিরীক্ষণ করে চূড়া ।
মনের মানসে আপনার চিতে
হৃদয়ে বাঁধল গাঢ়(১) ॥
মনে মনে বন- ফুল তুলি রাখে
পূজল চরণ দুই ।
নহিল পরশ কেবল দরশ
মানস ভিতরে থুই ॥

সূর্য্যপূজা ছলে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব ।
ললিতা বিশাখা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলায়া দিব ॥
এ কথা অনেক বিচার করিতে
রসের চাতুর্য্য বাড়ি ।
সুগড় হইলে এ সব জানিলে
বুঝিব চাতুরী তারি ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সব জানিলে
চাতুরী রসের সার ।
রসিক হইলে জানিতে পারে
কিবা সে কি রসধার ॥

গোষ্ঠবিহার

(কামোদ)

ব্রজরাজবালা রাজপথে আইলা
লইয়া ধেমুর পাল ।
সঙ্গে সখাগণ ভায়(২) বলরাম
শ্রীদাম সুদাম ভাল ॥
সুবল সাদ্ধাত তার কান্ধে হাত
আরপি(৩) নাগর-রায় ।
হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত বাঁশীতে
এই দুই আখর গায় ॥
এ কথা আনেতে না পারে বুঝিতে
সুবল কিছু সে জানে ।
হৈ হৈ বলি রাজপথে চলি
গমন করিছে বনে ॥
গবাক্ষে বদন দিয়া প্রেমময়ী
রূপ নিরীক্ষণ করে ।
দৌহার নয়নে নয়ন মিলল
হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥
দেখিতে শ্রীমুখ- মণ্ডল সুন্দর
ব্যথিত হইল রাধা ।
এ হেন সম্পদ বনে পাঠাইতে
তিলেক না করে বাধা ॥
কেমন যশোদা মায়ের পরাণ
পুতলি ছাড়িয়া দিয়া ।
কেমনে রয়েছে গৃহমাঝে বসি
চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥

গবাক্ষ হইতে শ্রীরাধিকার

আক্ষেপোস্তিক

(ধানন্দী)

কি আর বলিব মায় ।
কিছু দয়া নাই তাহার হৃদয়ে
এ কথা বলিব কায় ॥
মায়ের পরাণ এমন ধন্য
তার দয়া নাহি চিতে ।
এমন নবীন কুসুম বরণ
বনে নহে পাঠাইতে ॥
কেমনে ধাইব দেখু ফিরাইব
এ হেন নবীন তনু ।
অতি খরতর বিষম উত্তাপ
প্রখর গগন-ভাঙ্গ ॥
বিপিনে বেকত ফণী কত শত
কুশের অঙ্কুর তায় ।
ও রাজা চরণে ছেদিয়া ভেদিবে
যোর মনে হেন ভায় ॥
আর এক আছে কংসের আরতি
জানি বা ধরিয়া লয় ।
সঘনে সঘনে লয় যোর মনে
সদাই উঠিছে ভয় ॥
চণ্ডীদাসে কয় না ভাবিহ ভয়
সে হরি জগতপতি ।
তারে কোন জন করিব তাড়ন
এমন না দেখি কতি ॥

(শ্রীরাগ)

ঘন-শ্রাম শরীর কেলিরস
যমুনাক তীর বিহার বনি(১) ।
শ্রীদাম সুদাম ভায়ী বলরাম
সঙ্গে বসুদাম রঞ্জে(২) কিঙ্কিণী ॥
ঘন চন্দন ভাল কানে ফুল ডাল
অঙ্গে গিরি লাল কিয়ে চলনি ।
লুফিছে পাচনি(৩) বাজিছে কিঙ্কিণী
পদনপুর ঝুঝুঝু শুনি ॥

কত যন্ত্র সুতান

কলারস গান

বাজায়ত মান করি স্নমেনে ।
যব বেণু পুরে(১) মৃগ পাখী ঝুরে
পুলকে তরু পল্লব পুষ্পফলে ॥
কেহ রূপ চাহে কেহ গুণ গাহে
কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।
কহে চণ্ডীদাস মনে অভিলষ
স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

রাই রাখাল

(ধানশী)

বঁধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।
চূড়া বেক্রে যাব চল যেথা কমল-আঁখি ॥
বিপিনে ভেটিব(৪) যেয়া(৫) শ্রাম জলধরে ।
রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
চূড়াটি বান্ধহ শিরে যত সখীগণ ।
পীত ধড়া পন্ন সব আনন্দিত মন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥

(সুহৃৎ)

কেহ হও দাম শ্রীদাম সুদাম
সুবলাদি যত সখা ।
চল যাব বনে নটবর সনে
কাননে করিব দেখা ॥
পর পীত ধড়া মাথে বান্ধ চূড়া
বেণু লও কেহ করে ।
হারে রে রে বোল কর উচ্চ রোল
যাইব যমুনা-তীরে ॥
পর ফুল-মালা সাজহ অবলা
সবারে যাইতে হবে ।
দাম বসুদাম সাজ বলরাম
যাইতে হইবে সবে ॥
যোগমায়া তখন কহিছে বচন
রাখাল সাজহ রাই ।
চণ্ডীদাস ভণে দেখি গো নয়নে
আমি তব সঙ্গে যাই ॥

(বরাড়ী)

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরে শিক্ষা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
চৌদিকে ধেনুর পাল হাষা হাষা করে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখবান্ধ ক'রে নাচে দিয়া করতালি ॥
চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায়(২) ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ন জুড়ায় ॥

(বিভাস)

গায়ে রাক্ষা মাটী কটিতে ধটি
মাথায় শোভিত চূড়া ।
চরণে নুপুর বাজে সবাংকার
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥
সবাংকার কুচ হইয়াছে উচ
এ বড় বিষম জালা ।
কমলের ফুল গাঁথি শতদল
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া গলে দিল মালা
নামিয়ে পড়েছে বৃকে ।
ফুলের চাপানে কুচ ঢাকা গেল
চলিল পরম স্নখে ॥
কেহ পীত ধটি কেহ লয়ে লাঠি
গর্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে গহন কাননে
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥

১। বন। ২। বাজে। ৩। পাচন বাড়ি
—গন্ধ তাড়াইবার লাঠি। ৪। মিলিত হইব।
৫। গিয়া।

১। যখন বংশীরব করে। ২। হয়।

(ধানশী)

দেখি নটবর ধনী গৃহেতে আইলা ।
গোষ্ঠের ভাবের কথা মনেতে পড়িলা ॥ ৫ ॥
তবে বিনোদিনী লইয়া সঙ্গিনী

আপন মন্দিরে গিয়া ।

ললিতা বিশাখা তারা দিল দেখা
আনে সতে ডাক দিয়া ॥

বোলে বিনোদিনী শুনলো সঙ্গিনী
বচন রাখ গো তোরা ।

সর্ব সখী লয়া রাখাল সাজিয়া
বৃন্দাবনে যাব মোরা ॥

ছিদাম সুদাম কেহ হব দাম
সুবলাদি যত সখা ।

দেখি বৃন্দাবনে নটবর সনে
যাইয়া করিব দেখা ॥

যত সখীগণে আনয়ে তখনে
যতনে করয়ে সাজ ।

যে হয় যেমন সাজয়ে তেমন
আপন অঙ্গন-মাঝ ॥

কারো রাজা খটা(১) তাহে বেড়া(২) কটি
ছলিছে পাটের ডুরি ।

করে নিরীক্ষণ মাথয়ে চন্দন
যেই সে যেমন গোরি(৩) ॥

বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
মজাইতে জাতি কুল ।

বনে ফিরিতে মিলনে
বিপিনে পড়িবে তুল(৪) ॥

(ধানশী)

সুচিত্রায় ছিদাম করিয়া বিনোদিনী ।
ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥
প্রিয় বিশাখারে করে সুবল কিশোর ।
বসুদাম চম্পকলতা সুচান্দ(৫) অধর ॥
যোগমায়া পূর্ণমাসী সাক্ষাত আনিয়া ।
লইল হরের শিখা আপনে মাগিয়া ॥
বলরামের হৈল শিখা বলে রাই-কাহ্ন ।
আমার না হইল ভাল কোথায় পাইব বেণু ॥

১। বসন ।

২। বেষ্টিত ।

৩। সকলেই যেন গৌরবর্ণ ।

৪। মহা সমারোহ ।

৫। সুছাঁদ—মনোজ্ঞ ।

শিখা বেণু মুরলীহ বাজায় রাখাল ।
বাঁশীটি নহিলে কেনে ফিরিবেক পাল(১) ॥
চণ্ডীদাসেতে বোলে হৈলে বনমালী ।
গলিলে আনিয়া পদ্ম করহ মুরলী ॥

(ধানশী)

সুচিত্রা ছিদাম তখন পহ(২) পাঠাইল ।
নবীন কুড়ির পদ্ম পহ আনি দিল ॥
মৃণালেতে সারি সারি রন্ধু বানাইয়া ।
বাজাইল বিনোদিনী তাথে ফুক দিয়া ॥
সুন্দর বাঁশীর ধনি সুস্বর উঠিল ।
বুকভাঙ্গু পুর হৈতে ধেমু আনাইল ॥
লাগিতা বিশাখা আদি যত সখী গিয়া ।
নবীন নবীন বচ্ছ(৩) আনিল বাছিয়া ॥
চণ্ডীদাস কহে আইজ কাহ্ন হৈল রাই ।
বিপিনে বিনোদ-শোভা দেখিবারে যাই ॥

(ধানশী)

রাখালে রাখালে দেই হৈ হৈ রব ।
মাধব মন্দিরে যাই উত্তরিল সব ॥
ক্ষীর ননী দধি ছানা খড়াতে বান্ধিয়া ।
খাইবার তরে রাই লইল মাগিয়া ॥
যত সখীগণ সব হইল রাখাল ।
ত্রিহরি বলিয়া গভে চালাইল পাল ॥
শিখা-বেণু কলরব গগনে উঠিল ।
যমুনার তটে কৃষ্ণ বলি উত্তরিল ॥
গোকুলের মধ্যে মোরা গাভীর রাখাল ।
আচম্বিতে শিখা বেণু বাহিরাইল পাল ॥
সুবেলে ডাকিয়া তখন কহিছে কানাই ।
হেন শিখা বেণু হে কখন শুনি নাই ॥
চণ্ডীদাস কহে আইজ পরমাদ হৈল ।
আচম্বিতে বনে আজ রাখাল আইল ॥

(ভাটীয়ারী)

সারি সারি পাল পিছেতে রাখাল
সকলে সাজিয়া যায় ।
যমুনার তীরে ফিরিয়া ফিরিয়া
দেখে নটবর-রায় ॥

১। গন্ধুর পাল ।

২। প্রভু ।

৩। বাছুর ।

একি আচরিতে দেখি বিপরীতে
 গোকুল মজিল পারা ।
 এত দিন বাগ ঘুচিল সে আশ
 না দেখি এমন ধারা ॥
 এক শিক্ষা মাতে(১) বলাইর হাতে
 আমার আছয়ে বাঁশী ।
 এই দুই বিনে না শুনি কখনে
 কোথা হইতে বাজে বাঁশী ॥
 জয় কলরব ঘন ঘন রব
 দেখি বিপরীত পারা ।
 চণ্ডীদাস কহে রোহিণী-নন্দন
 ভয়েতে হইল ভোরা (২) ॥

(শ্রীরাগ)

বলরামের নিজ ধেমু বাছিয়া লইল ।
 ছিদাম বোলেন তবে মুঞি(৩) যাইতে হৈল ॥
 বসুদাম বলে ভাই শুন রে রাখাল ।
 ধেমু রাখ এক ভাই ঘরে যাই চল ॥
 শ্রীমতীর রাখাল ধায় যমুনার তীরে ।
 সুবলের সহিতে কান্দু যায় ধীরে ধীরে ॥
 শ্রীমতীর বলরাম ঘুরায় পাচনি ।
 ঘন ঘন গগনে গরজে শিক্ষা-ধ্বনি ॥
 চণ্ডীদাস কহে তখন শুনহ কানাই ।
 ঠেকিলে দারুণ বনে যেতে পাবে নাই ॥

(শ্রীরাগ)

কিবা নাম কোথায় থাকো কাহার রাখাল ।
 কাহার নন্দন তুমি রাখো কার পাশ ॥
 নব বৃন্দাবনে থাকো না মানো দোহাই(৪) ।
 আমার সাক্ষাতে দিয়া কেন যাও নাই ॥

১। মত্ত হয়—“সুন্দর বাজে” এই অর্থে।

২। বিহ্বল। ৩। আমার। ৪। নিবারণ।

আপনার মান রাখো নহে যাও ফিরি ।
 তোমার গৌরব আমি ভেদিতেহ(১) পারি ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন আমার বচন ।
 তোমার লাগিয়া ফিরি গহন কানন ॥

(শ্রীরাগ)

যতহ মনের কথা লকল কহিল ।
 যতেক মনের সাধ সকল পুরাইল ॥
 ললিতা কহয়ে ধনি শুনহ বচনে ।
 রাখালের বেশে ধনি দাঁড়াও শ্রামের বামে ॥
 শুনিয়া ললিতার কথা হরষিত হিয়া ।
 শ্রামের বামে দাঁড়াইলা তিরিভঙ্গ(২) হৈয়া ॥
 যত সখীগণ হেরে আনন্দ অন্তর ।
 চণ্ডীদাস কহে হেন সুখের সায়র(৩)

(বিভাস)

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
 শাঙলী(৪) ধবলী বলি আনন্দিত অঙ্গে ॥
 আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
 রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥
 কোন্ গ্রামে বসতি রে, কোন্ গ্রামে ঘর ।
 আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
 কাহার নন্দন তোরা সচ্য করি বল ।
 মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভোল ॥
 রাধা-অঙ্কের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।
 আপাদমস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
 ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রাম-ধন ।
 রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনি ।
 হের গো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥

১। খর্ব করিতে। ২। ত্রিভঙ্গ। ৩। সাগর।

৪। ‘ধবলী’ যেমন গরুর গোপালক-কল্পিত নাম,
 ‘শাঙলী’ও তদ্রূপ।

বলরামের রূপ

(সুহিনী)

দেখ বলরাম ভুবন-মাবো ।
রূপ দেখি কাম মরমে লাজে ॥
চাঁচর চিকুরে চামরী মজে ।
নানা ফুল ডাল তাহাতে সাজে ॥
রজত মুকুরে মাজিয়ে মুখ ।
তা দেখিয়া চাঁদের মরমে ছুখ ॥
তিলক বলিত ললিত ভালে ।
মুগ্ধ ভ্রমরা অলক জালে ॥
অরুণ দীঘল নয়ন দেখি ।
বিকচ কমল কিসে বা লেখি(১) ॥
পাত সহিত কদম্ব ফুলে ।
শ্রবণে মকর-কুণ্ডল দোলে ॥
তিলফুল জিনি সুন্দর নাসা ।
নাগরী জনার মনের বাসা(২) ॥
অরুণ বরণ দশনবাস(৩) ।
বাঁধুলি ফুলের গরবনাশ ॥
কুন্দ-কোরক জিনিয়া ঘিঞ্জ(৪) ।
কি হার তাহাতে করক-বীজ(৫) ॥
চণ্ডীদাস কহে হাসির কাছে ।
আর কি জগতে অমৃত আছে ॥

(গান্ধার)

ফটিক অঙ্কের জহু রজত-সুন্দর তহু
রসে ঢল ঢল বলরাম ।
বিগত-কলক চাঁদ ক্রোটি গুঞ্জা মুখছাঁদ
মৃগমদ তিলক অমুপাম ॥
চাঁচর চিকুরে চূড়া বনফুল মালা বেড়া
টলমল শিখিদল তায় ।
পরিমলে উনমত মধুকরে কত শত
মধু পিবি(৬) মধুরিম গায় ॥

পরিসর ভাল-স্থল বিলোল অলকমাল
মুখচন্দ্র অতি অপক্লপ ।
হেরিতে চকিত চিত চমকিত অতি ভীত
কত শঃ মনমথ ভূপ ॥
উন্নত বঙ্কিম চারু কন্দর্প কামান ভূগু
কমল পলঃ দৃষ্টি আঁখি ।
বারুণী অলস ঘোরে মেলিতে না পারে জোরে
ঘুমে ঢুলু ঢুলু যেন দেখি ॥
নাসাপুটে বালমল বিলাস মুকুতাফল
সুরঙ্গ(১) অধরে সদা হাসি ।
হেরিয়া দশনপাঁতি সিন্দূর মুকুতা জাঁতি
অমিয়া উগারে রাশি রাশি ॥
বামকর্ণে বালমল মণিময় কুণ্ডল
দক্ষিণেতে নবীন মঞ্জরী ।
কণ্ঠহার পরিপাটী দেখিতে সোনার কাঁঠি
উরে গুঞ্জা অতি মনোহারী ॥
রঙ্গ(২) মালতী কুন্দ করবীর অরবিন্দ
ধরে ধরে লাগয়ে তাহাতে ।
কুন্দ মল্লিকা জাতী কনক চম্পক যুথি
রমণক তুলসীর পাতে ॥
মন্দার অশোক ধূপ সেফালিকা সাঙলা(৩) ফুল
আর যত বনফুল ভালে ।
ভ্রমিছে ভ্রমরা তায় মধুর মধুর গায়
উরুপর দোলে বনমালে ॥
করভ-শাবকশুভ্র সুবলিত ভুজদণ্ড
কনক-কেয়ুর তায় সাজে ।
অজদ বলয় মণি নীল পাটের পোপনি(৪)
মণিবন্ধ বাহুতে বিরাজে ॥
শ্রীদাম সুদাম সাথে চলিলা ভাণ্ডীর পথে
চণ্ডীদাস দেখে সর্কোতুকে ।
দেখ দেখ রাম রায় না ঠেলিও রাঙ্গা পায়
চরণেতে রেখহ আমাকে ॥

১। লজ্জা পায় । ২। অন্তর্নিহিত । ৩। দস্তের
বেষ্টন—মাড়ি । ৪। দস্ত । ৫। বাঁশের ফোড় ।
৬। পান করিয়া ।

১। সুরঞ্জিত বঙ্কিম ।
২। রঙ্গণ—লাল ফুল ।
৩। শাফলা ফুল । ৪। গুচ্ছ ।

প্রোটার উক্তি

নীলরতন বাবুর পুস্তকে এই পদটি “বড়াইর উক্তি” বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

(গান্ধার)

নিতি নিতি এসে যায় রাধা সনে কথা কয়
 শুনিয়াছিলাম পরের মুখে ।
 মনে করি কোন দিনে দেখা হবে তার সনে
 ভাল হইল দেখিলাম তোকে ॥
 চেটে নেটে(১) যায় জলে তারে তুমি ধর চুলে
 এমত তোমার কোন রীত ।
 যায় তুমি ধর চুলে সেই এসে মোরে বলে
 নহিলে নহিতাম পরতীত(২) ॥
 স্রজন কখন নও পরনারী নিতে চাও
 এমতি তোমার অভিলাষ ।

আমি ত শুনলাম ভাল যদি শুনে তার কুলে
 শুনিলে হইবে অপভাষ(১) ॥
 নিশ্বাস-প্রশ্বাস কর আছাড় খাইঞা পড়
 বুঝিলাম তোমার মনের কথা ।
 নহে কেন ঘাটে মাঠে তোমার অপঘণ রটে
 শুনিলেই পাইব সব কথা ॥
 আমার কথাটি শুন না করিহ ইহা পুন
 না মজে নন্দের কুল গারি ।
 চণ্ডীদাসেতে কয় এ কথা কি মনে লয়
 নাগরীর পতি(২) হৈল বৈরী ॥

কৃষ্ণের আপদূতী

(তিরোতা ধানশী)

সে যে নাগর গুণধাম ।
 জপয়ে তোহারি নাম ॥
 শুনিতে তোহারি বাত ।
 পুলকে ভরয়ে গাত(৩) ॥
 অবনত করি শির ।
 লোচনে ঝরয়ে নীর ॥
 যদি বা পুছিষে বাণী ।
 উলট করয়ে পাণি ॥
 কহিয়ে তাহারি রীতে ।
 আন না বুঝিবি চিতে ॥
 ধৈর্য নাহিক তায় ।
 বড়(৪) চণ্ডীদাসে গায় ॥

(শ্রীরাগ)

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।
 নিদান দেখিয়া আইল পুন ॥
 না বাধে চিকুর না পরে চীর ।
 না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥
 দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।
 যত তত করি না হয়ে সুখি(৩) ॥
 সোনার বরণ হইল শ্রাম ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 না চিনে মানুষ নিমিগ নাহি ।
 কাঠের পুতলি রহিছে চাই ॥
 তূলাখানি দিলে নাসিকা-মানো ।
 তবে সে বুঝি শোয়াস আছে ॥
 আছয়ে শ্বাস না রহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার দীব(৪) ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে গুণধ রাধা ॥

১। অল্পবয়স্ক বধু (চেটে নেটে) ।

২। প্রত্যয়—(বিশ্বাস) করিতাম না ।

৩। গাত্র—দেহ পুলকিত হয় ।

৪। বিপ্র ।

১। অপঘণ । ২। নাস্তি নাকি (কৃষ্ণকে
 সম্বোধন করিয়া বল্য হইতেছে) । ৩। বুজি স্থির ।

৪। দিব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোঁতা

(বরাদী)

(বালা ধানশী)

বাদিয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী
আইলেন ভাঙ্গুর মহলে ।
খুলি হাঁড়ি ঢাকনি বাহির করয়ে ফণী
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষহরী বলি দেয় কর ।
শুনিয়া যতেক বালা দেখিতে আইল খেলা
খেলাইছে মাল(১) পুরন্দর ॥
সাপিনীয়ে দেয় খোব(২) সাপিনী বাটায় কোপ
দণ্ড(৩) করি উঠি ধবে ফণা ।
অঙ্গুলী মুড়িয়া যায় সাপিনী ফিরিয়া চায়
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা(৪) ॥
খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন
কহে “তুমি থাক কোন স্থানে ?”
“থাকি বনের ভিতরে নাগদমন বলে মোরে
নাম মোর জানে সব জনে ॥
বসন মাগিবার তরে আইলু তোমার ঘরে
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
হেঁড়া বস্ত্র নাহি লব ভাল একখানি পাব
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি ॥”
“বটের(৫) ভিখারী হও বহুমূল্য নিতে চাও
নহিলে শোভিত চায় বটে ।
বনে থাক সাপ ধর তেনা(৬) পরিধান কব
সদাই বেড়াও নদীতটে ॥”
বেদে কহে ধীরে ধীরে “তোমার বস্ত্র নিব শিরে
মনে মোর হবে বড় সুখ ।
তোমার সঙ্গ করিতে অভিলাষ হয় চিতে
তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥”
“চূপ করে থাক বেদে যা পাও তা নেও সেধে
ভরমে ভরমে(৭) যাও ধরে ।”
“চুরি-দারি নাহি করি ভিক্ষা করি পেট ভরি
আমি ভয় করিব কাহারে ?
তোমা লঞা করি ক্রীড়া তুমি কেন মান পীড়া
সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।”
ষিঙ্গ চণ্ডীদাসে কয় বাদিয়া যে এই নয়
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

গোকুল-নগরে ইন্দ্র-পূজা করে
দেখি আইল যত নারী ।
নগর-ভিতর মহা কলরব
নাগর হইল পসারী ॥
দোকান দোকান(১) মেলিল তখন
দেখিয়া গাহকীগণ ।
কহয়ে পসারী “বহু দ্রব্য আছে
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুকুতা প্রবাল মণিময় হার
পোতিক(২) মাণিক যত ।
বহু দিন মনে আনিষু যতনে
তোমাদের অভিমত ॥”
গস্তিক(৩) পুতিয়া মুকুতা বুলিয়া
কহয়ে গাহকী আগে ।
শুনি গাহকিনী আসিয়া আপনি
দোকান-নিকটে লাগে ॥
সুমধুর বাণী বলে সে দোকানী
“কিসের লইবে ছড়া ।
মুকুতা মাল লইলে ভাল
কড়ি যে লাগিবে বাড়ী ॥”
শুনি নারীগণ বলয়ে বচন
“গাহকী নাহি যে মোরা ।”
“কিবা ভাগ্য মেনে দেখ্যাছ জনমে
এমন ধন যে তোরা ॥”
যুবতী রসাল নিল এক মাল
দিল এক সখা-গলে ।
পরিমাণ(৪) হলো আনন্দ বাটিল
“কতেক লইবে” বলে ॥
আর এক জনে সাধ করি মনে
লইল সোনার সূচ ।
লেই চলি যায় বেতন না দেয়
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরাফেরি করে কুচ নাহি ছাড়ে
কহে “মূল্য দেহ মোর ।”
গঘন বদনে করয়ে চূষন
“এমত কাজ যে তোরা ॥”

১। সাপের ওবা। ২। সামান্য আঘাত।
৩। দণ্ডের আকারে ফণা ধরিয়া উঠে। ৪।
জন্মা দেশ। ৫। কড়ির। ৬। হেঁড়া কাপড়।
৭। সম্মে।

১। দোকান-টোকান। ২। বনিজ।
৩। লৌহদণ্ড। ৪। মানানসই।

কাড়াকাড়ি ঘন না মানে বারণ
অরাজক হলো পাঁরা ।
যাহার যে ধন কাটে সেই জন
রক্ষক হইবে কারা ॥
রজকী সজ্জতি চণ্ডীদাস গতি
রচিল অনেক বটে ।
দোকান দাকান হলো সমাধান
সকল গেল যে লুটে ॥

(ভুড়ি)

কাম্বর পিরোতি কুহকের রীতি
সকলি মিছাই রক্ত ।
দাদাড়ি লৈঞা গ্রামেতে চড়িয়া
ফিরিয়ে করিয়ে সজ্জ ॥
সই, কাম্ব বড় জানে বাজি ।
রাশ বংশীধারী মদন সঙ্গে করি
ঢোলক ঢালক সাজি ॥
মদন ঘুরিয়া বেচায় ফিরিয়া
যুবতী বাহির করে ।
হুইটি গুটিয়া লুফিয়া ফেলাঞা
বুকের উপরে ধরে ॥
ধীরি ধীরি যায় ভঙ্কী করি চায় ।
রজ দেখে সব লোকে ।
দাঁড়িয়ে পায় উঠয়ে তাহে
থাকি থাকি দেই বোঁকে ॥
মুকুতা প্রবাল উগরে সকল
আর বহুমূল্য হীরা ।
একবার আসি উগরে রাশি
নাচিয়ে বেড়ায় ফিরা ॥
কতক্ষণ বই বাঁশ হাতে লই
যুবতী ছিয়ার পাড়ে ।
জঙ্ঘ জঙ্ঘ দিয়া পায়েতে ছান্দিয়া
বাঁশের উপরে চড়ে ॥
চড়িয়া উপরে বুলিয়া পড়য়ে
চুষই যুবতী-মুখে ।
মুখে মুখ দিয়া পান গুয়া নিয়া
ঘুরিয়া বেড়ায় সুখে ॥
লোক নহে রাজি কেমন সে বাজি
রমণী ভুলাবার তরে ।
চণ্ডীদাস কয় বাজী মিছে নয়
রক্ত কে বুঝিতে পারে ॥

(কামোদ)

নামিল আসিয়া বসিল হাসিয়া
কহয়ে বেতন দাও ।
বেতনের কালে হাত দিয়া গালে
যুবতী সকলে কয় ॥
সই, বাজিকরে নিবে যে কি ?
যত কিছু দেই কিছুই না লয়
বলে আমারে জিজ্ঞাস কি ?
মনে এই করি দেহ কুচগিরি
আর তব মুখ-সুখা ।
আর এক হয় মোর মনে লয়
তাহে মোরে দেহ জুনা ॥
সুন্দরীগণে বুঝিল মনে
ইহার গ্রাহক তুমি ।
চিটের চিটানি(১) খেতের মিঠানি
সকলি জানি যে আমি ॥
চণ্ডীদাস কয় তবে কেন নয়
জানিয়া চতুরপণা ।
বুঝিলে না বুঝে কহিলে না সুজে
তাহারে বলি যে কাণা ॥

মানভঙ্গের পদ

(ধানশী)

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ।
বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী ।
আমারে সাজিয়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
চূড়া ধড়া তোয়গিয়া কাঁচলি পরিল ।
নাপিত্তিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
জয় রাধে শ্রীরাধে বলি করিল গমন ।
রাইএর মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥
কি লাগিয়ে ধুলায় পড়ে বিনোদিনী রাই ।
হের এস তুমি পায়ে যাবক পরাই ॥
চরণ মুকুরে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
আচম্বিতে শ্রাম অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
ইজিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী ।
নাপিত্তিনী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥
বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
আর না করিব মান চণ্ডীদাসে বলে ॥

(ধানশী)

ধরি নাপিত্তিনী বেশ মহলেতে পরবেশ
 যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।
 হাতে নিয়া দরপণী খোলে নখরঞ্জিনী(১)
 বোলে বৈস, দেই কামাই ॥
 বসিলা যে রসবতী নারী ।
 খুলিল কনক-বাটি আনিয়া জ্বলের ঘটি
 ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥
 করে নখ-রঞ্জিনী চাঁছয়ে নখের কণি
 শোভিত করিল যেন চাঁদে ।
 আলসে অবশপ্রায় ঘুম লাগে আধ গায়
 হাত দিলা নাপিত্তিনী কাঁধে ॥
 নাপিত্তিনী একে শ্রামা নীর অধিক কামা
 বুলাইছে মনের আনন্দে ।
 ঘষি ঘষি রাজা পায় আলতা লাগায় তায়
 রচয়ে মনের হরষেতে ॥
 রচয়ে বিচিত্রে করি চরণ হৃদয়ে ধরি
 তলে লিখে আপনার নাম ।
 কত রস পরকাশি হাসয়ে দ্বিষং হাসি
 নিরখি নিরখি অবিরাম ॥
 নাপিত্তিনী বলে “ধনি দেখহ চরণখানি
 ভাল মন্দ করহ বিচার ।”
 দেখি সুবদনী কহে “কি নাম লিখিলা উছে
 পরিচয় দেও আপনার ॥”
 নাপিত্তিনী কহে “ধনি শ্রাম নাম ধরি আমি
 বসতি যে তোমার নগরে ।”
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় এই নাপিত্তিনী নয়
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥

(সুহিনী)

নাপিত্তিনী কহে “শুন লো সুই ।
 অনাথিনী জনের বেতন কই ?
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
 যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ।”
 শুনি সখী কহে রাইএর কাছে ।
 “নাপিত্তিনী বসি আছে নাছে(২) ॥”
 রাই কহে, “তবে আনহ তায় ।
 কতক বেতন আমায় চায় ?”

সখী যাই তবে ডাকয়ে আইস ।
 আসিয়া রাইএর নিকটে বৈস ॥
 বসিল দুখিনী নাপিত্তিনী শ্রামা ।
 কহয়ে “বেতন দেহ যে রামা ॥”
 রাই কহে “কিবা হইবে তোর ।”
 সে কহে “বেতনে নাহিক ওর(১) ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।
 “হেন নাপিত্তিনী দেখি যে নাহি ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত ?”
 সে কহে “ভুবনে আছয়ে যত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাঁই ।
 সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥
 স্নদয়ে কনক-কলস আছে ।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ-রতন দেহ ।
 দ্বিজ জনারে কিনিয়া লহ ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী ।
 “ভাল নাপিত্তিনী পরাণ-চোরী(২) ॥
 পরশ-রতন পাইবা বনে ।
 এখনে চলহ নিজ ভবনে ।”
 চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
 নাপিত্তিনী নহে রসিক-রাজ ॥

(সুহিনী)

এক দিন মনে রতস কাজ ।
 মালিনী হইল রসিক-রাজ ॥
 ফুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।
 “কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥
 তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।
 রাই কহে “কত লইবে কড়ি ?”
 মালিনী লইয়া নিতুতে বসি ।
 মালা মূল(৩) করে দ্বিষং হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
 পাছে দিবা কড়ি যতক লাগে ॥”
 এত কহি মালা পরায় গলে ।
 বদন চুষন করিল ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে ।
 “এত চিটপনা(৪) আসিয়া ঘরে ?”
 নাগর কহয়ে “নহি যে পর ।”
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥

(ভাটিয়ারী)

“গোকুল নগরে ফিরি ঘরে ঘরে
বেড়াই চিকিৎসা করি।
যে রোগ যাহার দেখি একবার
ভাল যে করিতে পারি ॥
শিরে শিরঃশূল পিরোতির জর
হয়ে থাকে যে রোগীর।
বচন না চলে আঁখি নাহি মেলে
তাহারে পিয়াই নীর ॥
কেবল একান্ত ধ্বস্তরি।
নাহি জানে বিধি এমন ঔষধি
পিয়াইলে যায় জরি ॥
ঔষধ খেয়ে ভাল যে হয়ে
বট দিও তবে পাছে।”
এক জন তথা শুনিয়া সে কথা
কহিল রাধার কাছে ॥
“পরের মুখে শুনিয়া মুখে
হরষিত হলো মন।
বলে যে যাইয়া আনহ ডাকিয়া
দেখি সে কেমন জন ॥”
এ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া
কহে এক সখা ধাই।
“মোদের ঘরে রোগী আছে জরে
দেখ একবার যাই ॥”
“এই বাড়ী হইতে আসিহ ত্বরিতে
এইখানে থাক বসি।”
সাজ সাজাইতে চলিল নিঃহুতে
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥

(ভাটিয়ারী)

আপন বসন ঘুচায়ে তখন
লেপয়ে কেশেতে মাটি।
তকল্লবি(১) ছাঁদে বসন পিধে
রঞ্জে যে চলয়ে হাঁটি ॥
মনোহর বুলি কাঁধে।
তাহার ভিতর শিকড়-নিকর
যতন করিয়া বাঁধে ॥
ঘুচাইয়া লাজে চিকিৎসার কাজে
বসিলা রোগীর কাছে।
ঘুচায়ে বসন নিরখে বদন
বলে “রোগ যে ইহার আছে ॥”

১। ভদ্রতার রীতিসম্মত।

বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মোড়ি
দেখে ধাতু(১) কিবা বয়।
“পিরোতির জরে জরেছে ইহারে
পর্যণ রয় কি না রয় ॥”
হাসিয়া নাগরী উঠি অঙ্গ মোড়ি
“ভাল যে কহিলা বটে।
বল কি খাইলে হইবে সবল
বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥”
“ঔষধ যে হয় মনে করি ভয়
এখনি খাওয়ায়ে যেতেম।
ভাল যে হইত জর যে যাইত
যদি সে সময় পেতেম ॥”
তখন নাগরী বুঝিলা চাতুরী
চিট সে নাগররাজ।
বাস্তলী-নিকটে চণ্ডীদাস রটে
এমন কাহার কাজ।

(বরাড়ী)

দেয়াশিনী(২) বেশে সাজি বিনোদবর।
ধীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ॥
গোকুল নগরে এই শব্দ উঠিল।
একজন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥
তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন(৩)।
সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে।
বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল।
কোথা হৈতে আইলা তুমি এ ব্রজমণ্ডল ॥

(শ্রীরাগ)

মথুরাপুরেতে ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম
আইলাম এই বৃন্দাবনে।
মম মনে বাঙ্খা এই সকল তোমারে কই
শুন শুন বলি তোমা স্থানে ॥
দেবী আরাধনা করি ভিক্ষার লাগিয়া ফিরি
আর করি তীর্থেতে ভ্রমণ।
হই আমি তীর্থবাসী সদাই আনন্দে ভাসি
এই গত্য বলি হে বচন ॥

১। নাড়ী।

২। তন্ত্র-মন্ত্রে চিকিৎসা-কারিণী নারী।

৩। ভিড়।

জিজ্ঞাসা করিলা যেই তাহাতে তোমারে কই
 ব্রজমাঝে রব কিছু কাল ।
 ইহা বলি দেয়াশিনী চলে পুন একাকিনী
 ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে আনন্দিত হয়ে মনে
 জিজ্ঞাসিল কোথা ভাহুপুর ।
 দেখিব তাহার ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম
 রস লাগি রসিক চতুর ॥

(শিকুড়া)

দেয়াশিনী-বেশে মহলে প্রবেশে
 রাধিকায় দেখিবার তরে ।
 সুরসু চন্দন কপালে লেপন
 কুণ্ডল কানেতে পরে ॥
 সাজি ধরল বাম করে ।
 পিঁঁথিয়া বিভূতি সাজল মুরতি
 কদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥
 কহে জয় দেবী ব্রজপুর সেবি
 গোফুল-রক্ষক নীতি ।
 গোপ-গোয়ালিনী সুভাগ্য-দায়িনী
 পূজ দেবী ভগবতী ॥
 আশীর্ব্বাদ শুনি গোপের রমণী
 আইলা দেয়াশিনীর কাছে ।
 জিজ্ঞাসা করয়ে যত মন লয়ে
 বোলে “গোপ ভাল আছে ॥
 সবা কার জয় শত্রু হবে ক্ষয়
 মনে ভয় না ভাবিবে ।
 তোমাদের পতি সুন্দর সুমতি
 সবা কার ভাল হবে ॥”
 সজ্জতে কুটিল আসিয়া জটিল
 পড়য়ে চরণ ধরি ।
 “আমার বধুর পতির মজল
 বর দেহ কৃপা করি ॥”
 শুনি দেয়াশিনী হরষিত বাণী
 জটিল-সম্মুখে কয় ।
 “বর যে লইবে ভালই হইবে
 নিকটে আনিতে হয় ॥”
 জটিল যাঁহা আনিল ধরিয়া
 আপন বধুর হাতে ।
 বলিলা হরষে দেয়াশিনী-পাশে
 ঘুচায়ে বসন মাথে ॥

দেখি দেয়াশিনী বলে শুভ বাণী
 “সব সুলক্ষণসুতা ।
 গন্ধর্ব্বপাবনী জগততারিণী
 রাধা নাম ভাহুসুতা ॥”
 ধরি ধনির হাতে মনের আকুতে
 নিরখে বদন তার ।
 দেখিতে দেখিতে আনন্দিত চিত্তে
 মদন কৈল বিকার ॥
 সাজিটি খুলিয়া ফুলটি তুলিয়া
 বাঁধেন নাগরী-চুলে ।
 “আনন্দে থাকিবে সকলি পাইবে
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”
 শুনি স্বন্দরী কহে ধীরি ধীরি
 “এ কথা কহবি মোয় ।
 আমার হিয়ার ব্যথাটি ঘুচয়ে
 তবে সে জানি যে তোয় ॥”
 “একটি শপথ রাখহ যুবতি
 কহিতে বাসি যে ভয় ।
 পরপতি(১) সনে বেঁধেছে পরাণে
 ইহাই দেবত কয় ॥”
 হাসিয়া নাগরী চাহে ফিরি ফিরি
 “দেয়াশিনী, ঘর কোথা ?”
 “আমার ঘর হয় যে নগর
 কহিব বিরলে কথা ॥”
 সঙ্কেতে বুঝিয়া নম্রন ফিরিয়া
 তাক করে এক দিঠে(২) ।
 নিরখি বদন চিহ্নল(৩) তখন
 শ্রাম নাগর টিটে ॥
 ধীরে ধীরে করি বসন সংবরি
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চণ্ডীদাস কয় সুবুদ্ধি যে হয়
 বেকত করয়ে কাজে ॥

(শিকুড়া)

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী
 কোতুক করিয়া মনে ।
 চুয়া যে চন্দন আমলকী-বর্ডন(৪)
 যতন করিয়া আনে ॥

১। পরপুরুষ ।

২। এক দৃষ্টিতে । ৩। চিনিতে পারিল ।

৪। বাটা—যাহা পেখন করা হইয়াছে ।

কেশর যাবক কন্তুরী ড্রাবক(১)

আনিল বেণার জড়।

সোঁকা (২) স্তম্ভস্থ কপূর চন্দন

আনিল মুখা(৩) শিকড় ॥

ধালিতে করিয়া আনিল ভরিয়া

উপরে বসন দিয়া।

মিছামিছি করি ফিরে বাড়ি বাড়ি

ভাঙ্গুর দুয়ারে গিয়া ॥

চুবক(৪) লইবে ফুকরি কহয়ে

আইল দাসী যে তবে।

“মোদের মহলে আসি দেহ বোলে

অনেক নিতে যে হবে ॥”

ধালিতে ধরিয়া আসিল লইয়া

যেখানে নাগরী বসি ॥

চুয়া স্তম্ভচন্দন করহ রচন

বেণ্যানী মনেতে খুশী ॥

“চন্দন চুবক লইবে কতেক

জানিতে চাহি যে আমি।”

“সকলি লইব বেতন সে দিব

যতেক আনহ তুমি ॥”

আমলকী হাতে দিলে যে মাথে

ঘষিতে লাগিল কেশ।

ঘষিতে ঘষিতে শ্রম যে হইল

নাগরী পাইল ক্রেশ ॥

সুমধুর বাণী কহে সে বেণানী

“আমি যে মাথায় ভালে।

মোরে বল সখি থানিক আমলকী

নাথ্যে দিয়ে চুলে ॥”

বলিয়া বেণানী বসিল আপনি

চুয়া মাথিবার তরে।

চুল যে কাড়িয়া হাত নামাইয়া

মাথায় হৃদয়-পরে ॥

পরশে নাগরী হইলা আগরী(৫)

পড়িলা বেণ্যানী-কোরে।

নিন্দ(৬) সে আইল অতি সুখ হইল

সব শ্রম গেল দূরে ॥

বেণ্যানী বলে “গেল সে বেলে

যাইতে চাহি যে ঘরে।”

উঠিলা নাগরী বসন সংবরি

কহে “কি লাগিবে মোরে ॥”

বট(১) আনিবারে কহিলা সখীরে

শুনিয়া নাগররাজে।

কহে “না লইব আর ধন নিব

না কহি তোমারে লাজে ॥”

“কহ না কেনে কি আছে মনে

শুনিতে চাহি যে আমি।

থাকিলে পাইবে নতুবা যাইবে

থির হইয়া কহ তুমি ॥”

বেণ্যানী কহয়ে “হিয়ার ভিতরে

বড় ধন আছে সেহ।

কৃপা যে করিয়া বাস উদারিয়া

সে ধন আমারে দেহ ॥”

তখনে নাগরী, বুঝিলা চাতুরি

হাসিয়া আপন মনে।

“গন্ধের বেতন হইল এমন

জীবন যৌবন টানে ॥

কর সমাধান বুঝিলাম কান

আর না বলিব মোরে।

এতেক গুণে মারহ পরাণে

কেবা শিখাইল তোরে ॥

পরের নারী আশ যে করি

গরয়ে আপন মনে।

কোথা বা হইয়াছে কেবা পাইয়াছে

না দেখি যে কোন স্থানে ॥”

চণ্ডীদাস কহে কত ঠাই হয়

যাহাতে যাহাতে বনে(২)।

যৌবন ধনে কিবা বা মানে

সঁপে সে প্রাণে প্রাণে ॥

(ধানশী)

শুনিয়া মালার কথা রসিক স্তম্ভন।

গ্রহ-বিপ্রবেশে যান ভাঙ্গুর ভবন ॥

পাঁজি লয়ে কক্ষে করি ফিরি ঘারে ঘারে।

উপনীত রাই-পাশে ভাঙ্গুরাজপুরে ॥

বিশাণা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে।

শ্রামল সুন্দর লহ লহ করি হাসে ॥

বিপ্র কহে ঘর মোর হস্তিনানগর।

বিদেশে বেড়ামে খাই শুন হে উত্তর ॥

প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে।

তাহার বাড়ীতে যাই হরষ অন্তরে ॥

১। নির্ঘাস। ২। স্তম্ভস্থ। ৩। মূল।

৪। চুয়া। ৫। বিবশ। ৬। নিন্দা।

১। অর্থ—টাকাকড়ি। ২। মিল হয়।

ষিঁজ চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।
 প্রস্নেতে পারগ(১) বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥
 তোমাদের মনেতে যে আছে সে বলিবে ।
 ইহায়ে জড়িয়ে ধর উত্তর পাইবে ॥

(ভূড়ি)

এক দিন বর নাগর শেখর
 কদম্বতরুর তলে ।
 বৃকভাষ্মসুতে সখীগণ সাথে
 যাইতে যমুন জলে ॥
 রসের শেখর নাগর-চতুর
 উপনীত সে পথে ।
 শির পরশিয়া বচনের ছলে
 সঙ্কেতে করল তাতে ॥
 গোধন চালায়ে শিশুগণ লয়ে
 গমন করিলা ব্রজে ।
 নীর ভরি কুণ্ডে সখীগণ সঙ্গে
 রাই আইলা গৃহ-মাকে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বামুনী আদেশে
 শুন লো রাজার বিয়ে ।
 তোমা অমুগত বঁধুর সঙ্কেত
 না ছাড় আপন হিয়ে ॥

(ধানশী)

যাইতে জলে কদম্বতলে
 ছলিতে গোপের নারী ।
 কালিয়া বরণ হিরণ(১) পিধণ(২)
 বাকিয়া রহিল ঠারি ॥
 মোহন মুরলী হাতে ।
 যে পথে যাইবে গোপের বাল্য
 দাঁড়াইল সেই পথে ॥
 “যাও আন বাটে গেলে এ ঘাটে
 বড়ই বাধিবে লেঠা ।”
 সখী কহে “নিতি এই পথে যাই
 আজি ঠেকাইবে কেটা ?”
 হয় বোলানুলি করে ঠেলাঠেলি
 হৈল অরাজক পারা ।
 চণ্ডীদাস কহে কালিয়া নাগর
 ছি ছি ! লাজে মরি মোরা ॥

প্রেমবৈচিত্র্য

(সুহিনী)

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 ভুবনে আনিল কে ।
 মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইল
 তিতায়(২) তিতিল(৩) দে(৪) ॥
 সই, এ কথা কহন নহে ।
 হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া
 কখন কি জানি কহে ॥
 পিয়ার পিরীতি প্রথম আরতি
 তাহার নাহিক শেষ ।
 পুন নিদারুণ শমন সমান
 দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি আরতি বাচায়
 মরণ অধিক বাজে ।
 লোক চরচায় কুলে(৩) বক্ষ্য দায়
 জগত ভরিজ লাজে ॥
 হইতে হইতে অধিক হইল
 সহিতে সহিতে মম(৪) ।
 কহিতে কহিতে তমু জরজর
 পাগলী হইয়া গেহু ॥
 এমতি পিরীতি না জানি এ রীতি
 পরিণামে কিবা হয় ।
 পিরীতি পরম হয় দুঃখময়
 ষিঁজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

- ১। উত্তর দানে সমর্থ ।
 ২। বিষেতে—(পাঠান্তর) ।
 ৩। তিত্ত হইল । ৪। দেহ ।

- ১। স্বর্ণবর্ণ । ২। পরিধান—বসন
 ৩। কুলের খাচার (পাঠান্তর) ।
 ৪। মধু (পাঠান্তর)—মরিয়াম ।

(শ্রীরাগ)

পিরীতি সুখের(১) সাগর দেখিয়া
 নাহিতে নাগিলাম তায় ।
 নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে
 লাগিল দুখের বায় ॥
 কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর
 নিরমিল তার জল ।
 দুখের মকর ফিরে নিরন্তর
 প্রাণ করে টলমল ॥
 গুরুজন জালা জলের শিহালা(২)
 পড়সী জ্বল(৩) আছে ।
 কুল-পানিফল কাঁটা যে সকল
 সলিল বেড়িয়া আছে ॥
 কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়
 ছাকিয়া খাইল যদি ।
 অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে
 সুখে দুখ দিল বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
 সুখ দুখ দুটি ভাই ।
 সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি
 দুখ যায় তার ঠাঞি(৪) ॥

(শ্রীরাগ)

পিরীতি বলিয়া একটি কমল
 রসের সাগর-মাতো ।
 প্রেম-পরিমল লুবধ ভ্রমর
 ধায়ল আপন কাজে ॥
 ভ্রমরা জানয়ে কমল-মাধুরী
 তেঁহ(৫) সে তাহার বশ ।
 রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
 আনে কহে অপবশ ॥
 সেই, এ কথা বুঝিবে কে ?
 যে জন জানয়ে সে যদি না কহে
 কেমনে ধরিবে দে ॥
 ধরম করম লোক চরচাতে(৬)
 এ কথা বুঝিতে নারে ।
 এ তিন আখর যাহার মরমে
 সেই সে বলিতে পারে ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন লো সুন্দরি
 পিরীতি রসের সার ।
 পিরীতি রসের রসিক হইলে
 কি ছার পরাণ তার ॥

(শ্রীরাগ)

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি
 হৃদয়ে লাগয়ে সে ।
 পরাণ ছাড়িলে পিরীতি না ছাড়ে
 পিরীতি গড়ল কে ॥
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 না জানি আছিল কোথা ।
 পিরীতি কণ্টক হিয়াম ফুটল
 পরাণপুতলি যথা ॥
 পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল
 দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।
 বিষম অনল নিবাইল নহে(১)
 হিয়াম রছিল শেল ॥
 চণ্ডীদাস-বাণী শুন বিনোদিনী
 পিরীতি না কহে কথা ।
 পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥

(শ্রীরাগ)

সেই, পিরীতি আখর তিন ।
 জনম অবধি ভাবি নিরবধি
 না জানিয়ে রাসি দিন ॥
 পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে
 পিরীতি কেমন রীত ।
 রসের স্বরূপ পিরীতি মুরতি
 কেবা করে পরতীত ॥
 পিরীতি মন্তর জপে যেই জন
 নাহিক তার মূল ।
 বধুর পিরীতে আপনা বেচিছু
 নিছি(২) দিহু জাতি কুল ॥
 সে রূপ-সাগরে নয়ন ডুবিল
 সে গুণে বাকুল(৩) হিয়া ।
 সে সব চরিতে ডুবল যে চিতে
 নিবারিব কি বা দিয়া ॥

১। রসের (পাঠান্তর । ২। শেঙলা ।
 ৩। শিল্পী মাছ । ৪। ঠাই (পাঠান্তর) । ৫।
 তেঞি (পাঠান্তর) । ৬। চর্যতে ।

১। নিভালে না নিভায় (পাঠান্তর) ।
 ২। নিঃশেষ করিয়া । ৩। বন্দী—(বাঁধিল) ।

থাইতে খেয়েছি শুইতে শুয়েছি
আছিতে আছিমে ঘরে।
চণ্ডীদাস কহে ইন্দিত পাইলে
অনল দিয়ে দুয়ারে(১) ॥

(ধানশী)

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
সিরঞ্জিল কোন ধাতা।
অবধি জানিতে শুধাই কাহাতে
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
পিরীতি মুরতি পিরীতি রতন
যার চিতে উপজিল।
সে ধনী কতেক জনমে জনমে
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥
সই, পিরীতি না জানে যারা।
এ তিন ভুবনে জনমে জনমে
কি মুখ জানয়ে তারা ॥
যে জন যা বিনে না রহে পরাণে
সে যে হইল কুলনাশী।
তবে কেন তারে কলঙ্কিনী বলে
অবোধ গোকুলবাসী ॥
গোকুল নগরে কেবা কি না করে
অবুধ মুচ সে লোকে।
চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে
পরচরচায় থাকে ॥

(ধানশী)

সুখের লাগিয়া পিরীতি করিহু
শ্রাম বধুয়ার সনে।
পরিণামে এত দুখ হবে ব'লে
কোন্ অভাগিনী জানে ॥
সই, পিরীতি বিষম মানি।
এত সুখে এত দুখ হবে ব'লে
স্বপনে নাহিক জানি ॥
কে হেন কালিয়া নিষ্ঠুর হইল
কি শেল লাগিল যেন।
দরশন আসে যে জন ফিরয়ে
সে এত নিষ্ঠুর কেন ॥

১। অনল দি ঘর ঘারে (পাঠান্তর)

বল না কি বুদ্ধি করিব এখন
ভাবনা বিষম হৈল।
হিয়া দগদগি(১) পরাণ পোড়নি
কি দিলে হইবে ভাল ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী
মনে না ভাবিহ আন।
তুমি সে শ্রামের সরবস ধন
শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥

(শ্রীরাগ)

সুখের লাগিয়া রক্তন করিহু
জ্বালাতে জ্বলিল দে।
স্বাছ নহিল জাতি সে গেল
ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥
সই, ভোজন বিষাদ হৈল।
কাহুর পিরীতি হেন রসবতী
স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫ ॥
পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া
আরতি বাড়াইহু তাতে।
তবে সে সজনি দিবস রজনী
অনল উঠিল চিতে ॥
উঠিতে উঠিতে অধিক হইল
পিরীতে ডুবিল দেহ।
নিমে সুখা দিয়া একত্র করিয়া
ঐহন কাহুর লেহ ॥
চণ্ডীদাস কয় হিয়ায় সহস্র
সকলি গরল হৈল।
কিছু কিছু সুখা বিষগুণা আধা
চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥

(শ্রীরাগ)

সুখের পিরীতি আনন্দ যে রীতি
দেখিতে সুন্দর হয়।
মধুর পীযুষে মদন সহিতে
মাখিবে সে রসময় ॥
সই, কিবা কারিগর সে।
এমত সংযোগে করি অনুরাগে
কেমনে গঠিল দে ॥ ৬ ॥
সাগর মাঝারে থাকয়ে অমিয়া
কেমনে পাইবে সেহ।

১। দম্ভ।

মদন মাদন পাইল কোন স্থান
 রসে নিরমিল দেহ ॥
 তিন তিন গুণে বাস্তবিক ঘুণে
 পাঞ্জর ধসিয়া গেল ।
 যতন করিয়া অবলা বধিতে
 আনিল এমতি শেল ॥
 এমত অকাজ করে কোন্ রাজ
 বুঝিতে নারিহু মোরা ।
 কুলের ধরমে ত্যজিহু মরমে
 এমতি হউক তারা ॥
 চণ্ডীদাস কয় মিছা গালি হয়
 না দেখি জনেক লোকে ।
 আপনা আপনি কলহ কাহিনী
 আপন মনের সূত্রে ॥

(শ্রীরাগ)

আপনা খাইহু সোনা যে কিনিহু
 ভুষণে ভূষিত দেহ ।
 সোনা যে নহিল পিতল হইল
 এমতি কাহুর লেহ ॥
 সই, মদন সোনারে না চিনে সোনা ।
 সোনা যে বলিয়া পিতল আনিয়া
 গড়ি দিল যে গহনা ॥ ধ্রু ॥
 প্রতি(১) অঙ্গুলীতে বালক দেখিতে
 হাসয়ে সকল লোকে ।
 ধন যে গেল কাজ না হইল
 শেল রহি গেল বৃকে ॥
 যেন মোর মতি তেমতি এ গতি
 ভাবিয়া দেখিহু চিতে ।
 ধলের কথায় পাথারে সঁতারি
 উঠিতে নারিহু ভিতে ॥
 অভাগিয়া জনে ভাগ্য নাহি জানে
 না পুরয়ে সব সাধ ।
 খাইতে নাহিক ঘরে সাধ বহু করে
 বিহি(২) করে অম্বুদ(৩) ॥
 চণ্ডীদাসে কহে বাণুলী-কুপায়ে
 আর নিবেদিব কায় ।
 তবু ত পিরীতি নাহি পায় যদি
 পরাণে মরিয়া যায় ॥

১। পিরীতি ভাঙিতে ও পরিতে অজ্ঞেতে (পাঠান্তর)। ২। বিধি। ৩। অত্যা—অত্যা প্রকার ।

(শ্রীরাগ)

কাহুর পিরীতি চন্দনের রীতি
 ঘষিতে সৌরভময় ।
 ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
 দহন(১) দ্বিগুণ হয় ॥
 সই, কে বলে পিরীতি হীরা ।
 সোনায়ে জড়িয়া, হিয়ায় করিতে
 দুখ উপজিল ফিরা ॥ ধ্রু ॥
 পরশ-পাথর বড়ই শীতল
 কহয়ে সকল লোকে ।
 মুঞি অভাগিনী লাগিল আগুনি
 পাইহু এতেক দুখে(২) ॥
 সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
 এমত না হয় ফারে ।
 এ পাড়া-পড়ণী ডাকিনী সদৃশী
 এমত না পায় তারে(৩) ॥
 গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
 বলয়ে বচন যত ।
 কহিলে কি যায় কি করি উপায়
 পরাণে সহিবে কত ॥
 নাম্বুরের মাঠে গ্রামের হাটে
 বাণুলী আছয়ে যথা ।
 তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 সুখ যে পাইব কোথা ॥

(শ্রীরাগ)

কাহুর পিরীতি মরমে বেয়াধি(৪)
 হইল এতেক দিনে ।
 মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না যাইবে
 কি না করিব বিধানে ॥
 সই, জীয়েন্তে এমন জালা ।
 জাতিকুলশীল সকলি ডুবিল
 ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ ধ্রু ॥
 শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে
 ধরম গণিয়ে থাকি ।
 আসিয়া মদন দেয় কদর্থন(৫)
 অন্তরের জালায় উঁকি ॥

১। দ্বিগুণ জালা যে হয় (পাঠান্তর)।

২। আমি অভাগিনী পিরীতি না জানি এতেক পাইলু শোকে (পাঠান্তর)।

৩। সকলি দোষয়ে মোরে । (পাঠান্তর)।

৪। মরণের সাধা (পাঠান্তর)।

৫। বিড়ম্বনা।

সরোবর মাঝে মীন যে থাকয়ে
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।
ধীবর কাল হাতে লই জাল
তুরিতে কাঁপয়ে তারে ॥
কাছুর পিরীতি কালের বসতি
যাহার হিয়ায় থাকে ।
খলের খলনে জারে(১) সেই জনে
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥
চণ্ডীদাস মন বাস্তবী-চরণ
আদেশ রহক নারি(২) ।
সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিয়ে
রহিবে একান্ত করি ॥

(ধানশী)

আমরা সরল পিরীতি গরল
লাগিল অমিয়াময় ।
মহানন্দ রতি বিছুরি(৩) পতি
কলঙ্ক সবাই কয় ॥
সই দৈবে হৈল হেন মতি ।
অস্তর জলিল পরাণ পুড়িল
ঐছন পিরীতি-রীতি ॥ ধ ॥
মাটি খেদাইয়া(৪) খাল বানাইয়া
উপরে দেওল চাপ ।
আসে আহাং দিয়া মারয়ে বাঙ্কিয়া
এমন করয়ে পাপ ॥
নৌকাতে চড়াঞা দরিয়াতে লৈঞা
ছাড়য়ে অগাধ জলে ।
ডুব ডুব করে ডুবিয়া না মরে
চলিল আপন ঘরে(৫) ॥
চণ্ডীদাস কয় এমতি সে নয়
তুমি সে ভাবহ তারে ।

(মুহিনী)

শুন সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ।
কি জাতি মূরতি কাছুর পিরীতি
কোথায় তাহার ঘর ॥

১। জর্জরিত করে। ২। রজকিনী। ৩।
বিশ্বত হইলাম। ৪। কাটাইয়া। ৫। উঠিতে
না পারে কূলে (পাঠান্তর) ॥

চলে কি বাহনে ঠিক(১) কোন স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।
কোনু অস্ত্র ধরে পারাবার করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥
পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা(২) ।
নয়নে অবণে বচনে ত্যজিব
সোঙরি তাহার পা ॥
সখী কহে সার দেখি নরাকার
স্বরূপ কহিবে কে ।
অমুরাগ ছুরি বৈসে মনোপরি
জাতির বাহির সে ॥
মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গে ।
সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাস্তবী-আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।
পিরীতি-নগরে বসন্ত করেছ
পরেছ পিরীতি-বাস ॥

(শ্রীরাগ)

বিবিধ কুশুম যতনে আনিয়া
গাঁথিছু পিরীতি-মালা ।
শীতল নহিল পরিমল গেল
জালাতে জলিল গলা ॥
সেই মালী কেন হেন হৈল ।
মালায় করিয়া বিধ মিশাইয়া
হিয়ার মাঝারে দিল ॥
জালায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া
আপাদ-মস্তক চুল ।
না শুনি না দেখি কি করিব সখি
আগুন হইল ফুল ॥
ফুলের উপর চন্দন লাগল
সংযোগ হইল ভাল ।
তুই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

১। টিকে (পাঠান্তর)—অবস্থান করে।
২। ‘বাদ’ বা বার্তা। আবার বাতাস বা
বায়ু এই অর্থেও প্রযুক্ত হইয়াছে ধরা যায় ।

ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল
নিখিল হইল দেহ ।
চণ্ডীদাসে কয় কহিলে না হয়
ঐহন কাহুর লেহ ॥

(শ্রীরাগ)

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া
আনিহু প্রেমের বীজ ।
রোপণ করিতে গাছ সে হইল
লাধল মরণ নিজ ॥
সই প্রেম-তনু কেন হৈল ।
হাম অভাগিনী দিবস রজনী
সিঁচিতে জনম গেল ॥

পিরীতি করিয়া সুখ যে পাইব
ওনিহু সখীর মুখে ।
অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া
খাইহু আপন মুখে ॥
অমিয়া হইত স্বাদু লাগিত
হইল গরল ফলে ।
কাহুর পিরীতি শেষে হেন রীতি
জানিহু পুণ্যের বলে ॥
যত মনে ছিল সকলি পুরিল
আর না চাহিব লেহা(১) ।
চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে
কেমনে ধরিব দেহা ॥

‘রাসলীলা’

(ধানশী)

শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাত্তি
উজ্জল(১) সকল বন ।
মল্লিকা মালতী বিকসিত তথি
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরুকুল ডাল ফুল ভরি ভাল
সৌরভে পুরিল তায় ।
দেখিয়া সে শোভা জগমনোলোভা
তুলিল নাগর রায় ॥
নিধুবনে আছে রতন-বেদিকা
মণিমাণিক্যেতে বাধা ।
ফটকের তরু শোভিয়াছে চারু
তাঁহাতে হীরার ছাদা(২) ॥
চারিপাশে সাজে প্রবাল মুকুতা
গাঁথনি আঁটনি কত ।
তাঁহাতে বেড়িয়া কুঞ্জ-কুটার
নিরমাণ শত শত ॥
নেতের(৩) পতাকা উড়িছে উপরে
কি তার কহিব শোভা ।
অতি রম্যস্থল দেব-অগোচর
কি কহিব তার আভা ॥

মাণিকের ঘটা কিরণের ছটা
এ মতি মণ্ডপ-ঘর ।
চণ্ডীদাস বলে অতি অপক্লপ
নাহিক তাহার পর(২) ॥

(কামোদ)

রমণী-মোহন বিলসিতে মন
হইলে মরমে পুনি(৩) ।
গিয়া বৃন্দাবনে বসিলা যতনে
রমিতে বরজ-ধনী(৪) ॥
মধুর মুরলী পুরে বনমালী
রাধা রাধা বলি গান ।
একাকী গভীর বনের ভিতর
বাজায় কতক তান ॥
অমিয়া নিছনি বাজিছে সঘন
মধুর মুরলী গীত ।
অবিচল কুল(৫) রমণী সকল
ওনিয়া হর'ল(৬) চিত ॥

১। উজ্জল। ২। ছাদ — আচ্ছাদন।

৩। রেশমী বস্ত্রের।

১। ‘চরণ’ এই অর্থে। ২। তুলনা।

৩। পুনঃ ৪। ব্রজনারী।

৫। যে কূলে কুলটা নাই।

৬। হারাইল।

শ্রবণে যাইয়া রহল পশিয়া
বেকতে(১) বাজিছে বাঁশি ।
আইস আইস বলি ডাকয়ে মুরলী
যেন ভেল সুখরাশি ॥
আনন্দ অবশ পুলক মানস
সুকুমারী ধনী রাধে ।
গৃহকর্ম যত হৈল বিসরিত (২)
সকল করিল বাধে ॥
রাইয়ের অগ্রেতে যতক রমণী
কহয়ে মধুর বাণী ।

ওই ওই শুন কিবা বাজে তান
কেমনে করিছে প্রাণী ॥
সহিতে না পারি মুরলীর ধনি
পশিল হিয়ার মাঝে ।
বরজ তরুণী (৩) হইল বাউরী(৪)
হরিল কুলের লাজে ॥
কেহ পতি সনে আছিল শয়নে
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।
কেহ বা আছিল সখার সহিত
কহিতে রতস-রঙ্গ ॥
কেহ বা আছিল দুগ্ধ আবর্তনে
চুলাতে রাখি বেসালি(৫) ।
তাজি আবর্তন হই আশ্রয়ান
ঐছন সে গেল চলি ॥
কেহ শিশু লয়ে কোলেতে করিয়ে
দুগ্ধ করায় পান ।
শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে
শুন মুরলীর গান ॥
কেহ বা আছিল শয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নিদ(৬) ।
যেমন চোরাই হরণ করিল
মানসে কাটিল সিঁদ ॥
কেহ বা আছিল রন্ধন করিতে
ভেমন চলিয়া গেল ।
কুকুমুখী হইয়া মুরলী শুনিয়া
সব বিসরিত ভেল ॥

১। ব্যস্ত—স্পষ্ট ধ্বনিতে ।

২। বিশ্বস্ত ।

৩। ব্রজনারী ।

৪। পাগলিনী (গ্রামে শব্দ) ।

৫। দুগ্ধ জ্বলি দিবার পাত্র ।

৬। নিদ্রা ।

সকল রমণী ধাইল অমনি
কেহ কাহা নাহি মানে ।
যমুনার কূলে কদম্বের মূলে
মিলল আশ্রমের সনে ॥
ব্রজনারীগণে দেখিয়া তখন
হাসিয়া নাগররায় ।
রাগ-বিলসন করল রচন
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(সুহৃৎ)

কদম্বের বন হইতে কিবা শব্দ আচম্বিতে
আসিয়া পশিল মোর কানে ।
অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্য্য পদাবলী
কি জানি কেমন করে মনে(১) ॥
সখি রে ! নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
হাহা কুলাঙ্গনাগণ গ্রহিবারে(২) ধৈর্য্যগণ
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
শুনিয়া ললিতা কহে অল্প কোন শব্দ নহে
যোহন মুরলীধ্বনি এহ ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে
রহ নিজ চিত্ত ধরি খেহ(৩) ॥
রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন
বিষায়তে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিমে জম্ব কাঁপাইছে সব তম্ব
শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
অস্ত্র নহে মনে কুটে কাটারিতে যেন কাটে
ছেদন না করে হিয়া মোর ।
তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়ায় আমার মতি
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥

রসোদগার

[রাইয়ের উক্তি]

(ললিত)

আজুক শয়নে ননদিনী সনে
শুভিয়া আছিহু সই ।
যে ছিল মরমে বঁধুর ভরমে
মরম তোমারে কই ॥

১। প্রাণে (পাঠান্তর) ।

২। বিলুপ্ত করিতে ।

৩। নিজের চিত্ত স্থির করিয়া থাক ।

নিদের জ্বালসে বঁধুয়া ধাধসে(১)
 তাহারে করিহু কোরে ।
 ননদী উঠিয়া কৃষিয়া বলিছে
 বঁধুয়া পাইলি কারে ॥
 এত টীট পনা জানে কোন জনা
 বুঝিহু তোমারি রীতি ।
 কুলবতী হইয়া পরপতি সৈয়া
 এমতি করহ নিতি ॥
 যে শুনি শ্রবণে পরের বদনে
 নয়ানে দেখিহু তাই ।
 দাদা ঘরে এলে করিব গোচরে
 ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥
 নিঠুর বচনে কাঁপিছে পরাণে
 মরিয়া রহিহু লাজে ।
 ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে(২) থাকি
 সঘনে আমারে যজ্ঞে (৩) ॥
 এক হাতে সখি কচাঙ্গিয়া আখী
 নয়ানে দেখি যে আর ।
 চণ্ডীদাস কয় কিবা কুল-ভয়
 কাহুর পিরীতি যার ॥

(ললিত)

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিহু ।
 বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিহু ॥
 বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল কৃষিয়া ।
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?
 সতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি (৪) ।
 আছিল আমার ভালে তোর বখতাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অধির পরাণী ।
 কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজনি (৫) ॥
 কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর (৬) হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাতে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার যত জালা তার ততই পিরীতি ॥

১। বঁধুর ভ্রমে অর্থাৎ বঁধু মনে করিয়া ।

২। গরবখাণি (পাঠান্তর) অর্থাৎ যে নারী

আপনার গর্ভ খাইয়াছে—গৌরব নষ্ট করিয়াছে

(গোলাগালি বিশেষ) ।

৩। গর্জন করে (ভৎসনা করে) ।

৪। আগুন । ৫।

৬। সাপিনীর (পাঠান্তর) ।

পরান-বঁধুকে স্বপনে দেখিহু
 বসিয়া শিয়র-পাশে ।
 নাসার বেশর(১) পরশ করিয়া
 ঈষৎ মধুর হাসে ॥
 পিঙ্গল বরণ বসনখানি
 মুখানি আমার মুছে ।
 শিখান(২) হইতে মাথাটি বাহুতে
 রাখিয়া শুভল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া
 বঁধুয়া করল কোলে !
 চরণ উপরে চরণ পসারি
 পরান পাইহু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল সুগন্ধি চন্দন
 কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।
 পরশ করিতে রস উপজিল
 জাগিয়া হইহু হারা ॥
 কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটুল
 বাজিলে (৩) যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে
 আর কি পরান রয় ॥

(গান্ধার)

সাত পাচ সখী সঙ্গে বসিয়াছিলাম রঙ্গে
 হেন কালে পাপ ননদিনী ।
 দেখিয়া আমাকে তার কাছে ডাকে
 আইসহ শ্রাম-গোহাগিনী ॥
 রাধা বিনোদিনী তোমারে বলিতে কি ?
 ছুই চারি দিন আমিহি(৪) ও কথা
 কানেতে শুনিয়াছি ॥
 তুমি কোন দিন যমুনাসিনানে
 গিয়াছিলে নাকি একা ?
 শ্রামের সহিতে কদম্বতলাতে
 হৈয়াছিল না কি দেখা ?
 সেই দিন হৈতে সেই ত পথেতে
 করে নিতি আনাগোনা ।
 রাধা রাধা বলি বাজায় মুরলী
 তেঁহে(৫) হইল জানা-শুনা ॥

১। নাকের অলঙ্কার বিশেষ । ২। শিয়র ।

৩। আঘাত করিলে ।

৪। আমি নিজেও ।

৫। তাহা হইতে ।

যে দিন দেখিব আপন নয়নে
 তাগঞ্জে কহিতে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি বেশ দূরে তেয়াগিব
 তাজিব বাড়িয়া মাথা ॥
 এ কি পরমাদ দেয় পরিবাদ
 এ হার পাড়ার লোকে ।
 পর-চরচায় যে থাকে সদায়
 সাপে থাক তার বুকে ॥
 গোকুল নগরে গোপের মাঝারে
 এত দিন বসি(১) যোরা ।
 কভু না জানিহু কভু না শুনিহু
 শ্রাম কালো নাকি গোরা ॥
 বড়ুয়ার বিয়ারী বড় নাম ধরি
 তাহে বড়ুয়ার বউ ।
 নিরমল কূলে এ কথা যে তুলে
 সে নারী গরল খাউ ॥
 চিত দড় করি থাক লো সুন্দরি
 যেন মন নাহি টলে ।
 কাহার কথায় কার কিবা হয়
 বড়ু(২) চণ্ডীদাস বলে ॥

(সুহই)

এক দিন যাইতে ননদিনী সনে ।
 শ্রাম বঁধুর কথা পাড়ি গেল মনে ॥
 ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
 অবশ হইল তহু কাঁপে থরহরি ॥
 কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।
 ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
 ননদী বোলয়ে হেলো কি না তোরা হইল ?
 চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

(শ্রীরাগ)

আমার পিয়ার কথা কি কইব সই ।
 যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী(৩) নই ॥
 তাহার গলার ফুলের মালা
 আমার গলায় দিল ।
 তার মত মোরে করি
 সে মোর মত হইল ॥

- ১। বাস করি ।
 ২। দ্বিজ (পাঠান্তর)
 ৩। ছাড়া, বিছিন্না ।

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক
 তেঞি সে তোমারে কহি ।
 এ যে কাজ কহিতে লাজ
 আপন মনেই রহি ॥
 তাহার প্রেমের বশ হৈয়া
 যে কহে তাহাই করি ।
 চণ্ডীদাস কহয়ে ভাষ
 বলাই লইয়া মরি ॥

(সিন্ধুড়া)

মন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
 নিমিত্তে(১) মানয়ে যুগ কোরে(২) দূর মানি ॥
 সম্মুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥
 এক তম্বু হইয়া মোরা রজনী গোড়াই(৩) ।
 সুখের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনী সব পরমাণ ॥

(সিন্ধুড়া)

“আমি যাই যাই” বলি বোলে তিন বোল ।
 কত না চুষন দেই কত দেই কোল ॥
 পদ আধ যায় পিয়া চায় পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে(৪) কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
 পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
 নিগুঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥

(মল্লার)

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
 কেমনে আইল বাটে ।
 আঙ্গিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে(৫)
 দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

- ১। নিমেষে । ২। কোলে ।
 ৩। যাপন করি । ৪। নিরীক্ষণ করে ।
 ৫। পাঠান্তর—“আঙ্গিনার কোণে ভিত্তিছে
 বঁধুয়া”

সই, কি আর বলিব তোরে ।

বহু পুণ্যফলে সে হেন বধুয়া
আসিয়া মিলিল মোরে ॥
ঘরে গুরুজন নন্দী দারুণ
বিলম্বে বাহির হৈছ।
আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া
কত না যাতনা দিহু ॥
বধুর পিরীতি আরতি দেখিয়া
মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
আনল ভেজাই(১) ঘরে ॥
আপনার দুখ সুখ করি মানে
আমার দুখের দুখী ।
চণ্ডীদাস কহে বধুর পিরীতি
শুনিয়া অগৎ সুখী ॥

(বিভাস)

* শ্রামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
আইল রাইয়ের পাশে ।
যদি স্বতন্তরে তথাপি রাধারে
পরাণ অধিক বাসে(২) ॥
দেখি সুবদনী উঠিলা অমনি
মিলিল গলায় ধরি ।
কত না যতনে রতন আগনে
বসায় আদর করি ॥
রাই মুখ দেখি হৈয়া মহাসুখী
কহয়ে কোতুক কথা ।
রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিয় অধিক গাঁথা ॥
হাস পরিহাসে রসের আবেশে
মগন হইল রাধা ।
চণ্ডীদাস বাণী নিশির কাহিনী
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥

১। পাঠাই—এখানে “অনল প্রদান করি” এই অর্থে ।

* পদকল্পতরুতে এই পদটিকে জ্ঞানদাসের ভণিতায় আগরা পাই—

“জ্ঞানদাস কহে এ দোষ কাহার
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥

এই পদটি সন্দেহজনক, সম্ভবতঃ চণ্ডীদাস ইহার রচয়িতা নহেন ।

২। ভালবাসে ।

(বিভাস)

একলি মন্দিরে আছিল স্নানরী
কোরছি শ্রামচন্দ(১) ।
তবহ তাহার পরশ না ভেল
এ বড়ি মরম ধন্দ ॥
সজনি, পাণ্ডল পিরীতি ওর ।
শ্রাম স্নানর পিরীতি-শেখর
কঠিন হৃদয় তোর ॥
কন্তুরী চন্দন অঙ্গের ভূষণ
দেখিতে অধিক জোর ।
বিবিধ কুসুমেরে বাঁধিল কবরী
শিথিল না ভেল তোর ॥
বয়ান কমল বিমল মধুর
না ভেল মধুপ সাথ ।
পুছইতে ধনি হেরসি ধরণী
হাসি না কহসি বাত ॥
বিয়ে রতিপতি বসতি বিষয়
তেজিয়া দেওলি(২) ভঙ্গ ।
চণ্ডীদাস কহে এ দোষ কাহার
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥

(সওয়ারী)

নিতুই নুতন পিরীতি দুজন
তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
ঠাঞি নাহি পায় তথাপি বাড়ায়
পরিণামে নাহি ক্ষয় ॥
সখি হে অভূত দুই প্রেম ।
এত দিন ঠাঞি অবধি না পাই
ইথে কি কবিল হেম ॥
উপমার গণ সব কৈল আন
দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।
এ কি অপরূপ তাহার স্বরূপ
সবারে করিল অন্ধ ॥
চণ্ডীদাস কহে দুই সম নহে
এখানে সে বিপরীত ।
এ ভিন ভুবনে হেন কোন্ জনে
শুনি না দরবে(৩) চিত ॥

১। কোলে শ্রামচাঁদ ।

২। দেখিলি ।

৩। জীবীভূত হয় ।

(সুহই),

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
 দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
 জল বিহু মীন জম্বু কবহ(১) না জীয়ে ।
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভামু কমল বলি, গেহ হেন নহে ।
 হিমে কমল মরে ভামু সুখে রহে ॥
 চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুম মধুপ কহি, সে নহে তুল ।
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ দুহুঁ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥

(সুহই)

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
 ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥
 অকথন বেয়াধি এ কহন(২) নাহি যায় ।
 যে করে কান্থর নাম ধরে তার পায় ॥
 পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি(৩) যায়
 সোনার পুতুলি যেন ভূমেতে লোটায় ॥
 পুছয়ে কান্থর কথা ছল ছল আঁখি ।
 কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥
 চণ্ডীদাস কহে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
 সে কালা আছয়ে তোর হৃদয়ে জাগিয়া ॥

(সুহই)*

রসেতে আবেশ হয়ে শ্রামচাঁদের মুখ চেয়ে
 কহিছেন রসবতী রাধা ।
 ধর মোর বেসর ধর আপন আঁচরে(৪) ভর
 করের মুরলী রাখ বান্ধা ॥

১। কখনও ।

২। কহা (পাঠান্তর) ।

৩। গড়াগড়ি ।

* আমরা এই অধ্যায়ে এমন কতকগুলি পদ
 দেখিতে পাই, যাহাতে রাই-কান্থর অপূর্ব প্রেমবর্ণনা
 করা হইয়াছে, উহা সখীদের উক্তি বলিয়াই ধরিয়া
 লওয়া চলে ।

৪। অঞ্চলে ।

হারিলে বেসর(১) দিব জিনিলে মুরলী নিব
 আর নিব তোমার হাতের বাঁশী ।
 তোমাতে জিনিয়া লব আপন হৃদয়ে থোব
 নতুবা হইব তোমার দাসী ॥
 শ্রাম কহে হাসি হাসি আমার মোহন বাঁশী
 পাষণ বিদরে যার গানে ।
 কত গুণের বাঁশী মোর ' কত ধনের বেসর তোর
 সমান করহ কোন্ গুণে ॥
 রাই কহে শুন শ্রাম বেসর যাহার নাম
 দোলয়ে নাসিকা-মুখ মাঝে ।
 যার রূপে মুখ আলা(২) আপনি তুলেছে কালা
 হেন ধন নিন্দ কোন্ লাঞ্জে ॥
 তোমার বাঁশরী-গানে বধিলে অবলা প্রাণে
 এবে সে ঠেকেছ রাধার হাতে ।
 চণ্ডীদাসেতে কয় বাঁশী গেলে প্রাণ রয়
 খল বাঁশী না রাখিও হাতে ॥

(কামোদ)*

রমণী-মোহন রমণী মোহিতে
 সে দিনে করল বেশ ।
 চুড়ার টালনি কিবা সে বান্ধবী
 বিচিত্র সূচাক্ষ কেশ ॥
 মণি-হেম-মালে বেড়িয়া দুধারে
 তাহাতে মুকুতার মাল ।
 প্রবাল গাঁথিয়া তাহে থরি দিয়া
 দেখ না শোভিছে ভাল ॥
 নব নব ফুলে মল্লিকার মালে
 ভ্রমরা ধাওল কোটি ।
 পরিমল আশে উড়ি বৈসে তাহে
 কিবা তাহে পরিপাটি ॥
 ছ'কানে শোভিত কদম্বের ফুল
 কি শোভা কহিব তায় ।
 ময়ূর-শিখণ্ড বালমল করে
 তাহা সে উড়িছে বায় ॥
 নাগর চরণ যেন নবঘন
 অঙ্গন গণিয়ে কিসে ।
 ভাঙ ধনুবাণে কামের কামানে
 রমণী হানিয়ে জিসে ॥

১। নাকের অলঙ্কার । ২। উজ্জল ।

* নীলরতন বাবুর "চণ্ডীদাস" পুস্তকে এই
 পদটিকে "পালা" খেলার পদপর্যায়ভুক্ত করা
 হইয়াছে ।

মন্দ মন্দ হাসি করে লয়ে বাঁশী
মৃগমদ মাথা গায় ।
সোনার বরণ নানা আভরণ
রতন-নুপুর পায় ॥
রমণী-রমণ করিতে যতন
নাগর শেখর রায় ।
এমন মুরতি সুখের আরতি
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(কানোড়া)

মোহন মুরতি কান ।
অবলা কি রহে প্রাণ ॥
চুড়ায় ময়ূরের পাখা ।
তাঁহে ইন্দ্রধনু দেখা ॥
তা দেখি রমণী জিয়ে ।
নব মধু যেন পিয়ে ॥
হাসির ছিল্লোলে তারা ।
অমিয়া বরিখে ধারা ॥
নবীন চাতক যেন ।
ঘন রস পিয়ে ঘন ॥
চাহনি চঞ্চল স্বরে ।
তারা কি রহিব ঘরে ॥
নব নব বেশ খানি ।
রহিব কোন্ বা ধনী ॥
মুরলী অপার গান ।
পাষণ গলিয়া যান ॥
সে নব চলন গতি ।
মদন মোহিত ভণি ॥
চণ্ডীদাস রূপ হেরি ।
মুচ্ছিত ধরণী পড়ি ॥

(সুহৃৎ)

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
মোহিতে অবলাগণে ।
নানা আভরণ করিল শোভন
জননী নাহিক জানে ॥
নিভূতে উঠিয়া নাগর শেখর
তেজিয়া আনহি কাজ ।
চলিলা সত্তরে বাঁশী লয়ে করে
নানা বেশ কুল সাজ ॥

চলিতে গমন মদমত্ত হাতী
অক্লুশ নাহিক মানে ।
মদন-বেদন উপজে তখন
আপন পর কি জানে ॥
মনসিঙ্গ-শরে বিক্লিষ্ট ধামুকী
আর কি চেতন রহে ।
নিবারণ নহে মরম-বেদন
মনহি মাঝারে বহে ॥
বরজ-রমণী রমণ কারণ
চলিলা গভীর বনে ।
এই রসতত্ত্ব সংস্কৃত বেকত
কেহ ত নাহিক জানে ॥
প্রবেশ করল বৃন্দাবন মাঝে
দেখিয়া নিভৃত স্থান ।
রতন-বেদিকা অতি সুশোভিত
বৈঠল নাগর কান ॥
চণ্ডীদাস কহে অপরূপ রাস
বিহার করল কাহ্ন ।
রসসুখ-রতি করিতে পিরীতি
শুধুই রসের তনু ॥

(জয়ন্তী)

যমুনার তট অতি রম্য স্থল
রতন-বেদিকা তায় ।
নানা তরুণর পুষ্প বিকসিত
নানা পক্ষী গুণ গায় ॥
তরুণগ যত ফুলতরে তারা
লম্বিত ধরণীতলে ।
মধু ঝরে কত দেখহ বেকত
মধুকর ভ্রমে ডালে ॥
ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
পেকম ধরিয়া তারা ।
চাতক চাতকী ডাহক ডাহকী
হংস জোড়ে ডাকে তারা ॥
যমুনার নীরে জলধি করে
সফরী ফিরিছে তায় ।
নানা পুষ্প ফুটে পঙ্কজ
মধুকর মধু খায় ॥
চণ্ডীদাস কহে কিবা সুখময়
নিভৃত সুচারু বনে ।
সেখানে একাকী বৈঠল নাগর
এ কথা কেহ না জানে ॥

(কাফি)

নিভু^১ নিকুঞ্জ

গণিমাণিকের স্তম্ভ ।

রতন-জড়িত পরশ-পাথর

অতি অল্পম রঙ্গ ॥

উপরে জড়িত হেম-মরকত

মুকুর কিসে বা গণি ।

চারি পাশে শোভে মুকুতা প্রবাল

গাণিমা গাণিক গণি ॥

ঝালর ঝলকে অতি মনোহর

ঐছন কুটার শোভে ।

নেতের পতাকা উড়ে অল্পম

কুটার উপরে দিয়া ।

শত শত কোটি এ কুঞ্জ-কুটার

সকল তাহার ছায়া ॥

বৈঠল নাগর চতুর-শেখর

চতুর নাগর কান ।

এমন আনন্দ দেখিয়া সে কুঞ্জ

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

(কাফি)

টল টল টল অতি মনোহর

শরত পূর্ণিমার শশী ।

নটবর কাহ্ন মুরলী বদনে

সদলে কুটারে বসি ॥

কলরব কর যত পাখীগণ

ময়ূর ময়ূরী নাচে ।

ভ্রমর ভ্রমরী বঙ্কর শব্দে

ভাঙ্ক ডাকিছে সাধে ॥

মদন-বেদন নন্দের নন্দন

করিতে রসের লীলা ।

নিভূতে বসিয়া নাগর রসিয়া

কামেতে হইয়া ভোলা ॥

বদনে ভূষণ মুরলী বদন

বাজয়ে কতক তান ।

সঙ্কেত নিশান বাজে আনতান

ছুটল পঞ্চম গান ॥

প্রিয় রাধা বলি ডাকিছে মুরলী

শুনিমু শ্রবণে যবে ।

যত গোপনারী আন নহে কিছু

কাননে চলহ তবে ॥

বিহ্বল মরমে

হিয়া আনচান

কহিতে কাহারে নারে ।

মনের বেদন

নহি জানে আন

শুনি মন হিয়া বুঝে ॥

শুনিতে মুরলী

যেমত পাগলী

বনের হরিণী প্রায় ।

ব্যাধ-বাণ খেয়ে

ধাওল(১) হইয়া

চারিদিকে যেন চায় ॥

চণ্ডীদাস বলে

ব্রজজনা চিত

আকুল হইয়া গেল ।

নাহি আন কথা

পাই হিয়া ব্যথা

কি বৃদ্ধি করিব বল ॥

(ধানশী)

শুন গো মরম সখী ।

ঐ শুন শুন

মধুর মুরলী

ডাকয়ে কমল-আঁখি ॥

ধৈর্য না ধরে

প্রাণ কেমন করে

ইহার উপায় বল ।

আর কিয় জীব

গোপের রমণী

বন্দাবনে যাব চল ॥

এই অহুমান

করে গোপীগণ

শুনি সে বাঁশীর গীত ।

শুধু তম্বু দেখ

এই তম্বু মোর

তথায় আছয়ে চিত ॥

মুগধ রমণী

কুলের কামিনী

না জানে আপন পথ ।

যেমন চাঁদের

রসের পরশ

চকোর অহুহি রথ ॥

সে জন পাইলে

চাঁদের স্মৃতি

স্বখের নাহিক গুর ।

কতক্ষণে মোরা

ভেটব নাগর

পাবহ(২) তাকর(৩) কোর(৪) ॥

যেন মেঘরস(৫)

তাহাতে আবেশ

চাতক না পায় বারি ।

সে জন পিয়ারে

না পায় আবেশে

সে জন হতাশে মরি ॥

জলের আবেশে

চাতক ঝরয়ে

তেমনি আমরা হই ।

তবে সে জীয়হ

অধীর রমণী

জলদ গতিক সেই ॥

১। ঘাউল (পাঠান্তর)—কতজ। ২। পাইব। ৩। তাহার। ৪। কোল। ৫। বারিবিন্দু।

চণ্ডীদাস বলে চলহ নিকুঞ্জে
তেটিতে নাগর কান ।
ঐ শুন বাঁশা বাজে এই নিশি
অরিতে চলিয়া যান ॥

(শ্রীরাগ)

কি করিতে পারে গুরু দুরজন
হয় হউ অপযশ ।
চল চল যাব গ্রাম দরশনে
ইথে কি আনের বশ ॥
যা বিনে না জীয়ে তাঁখির পলক
তিলে কত যুগ মানি ।
সে জন ডাকিতে মূবলী সঙ্কেতে
অরিতে গমন মানি(১) ॥
কেহ বলে শুন আমার বচন
রহিতে উচিত নহে ।
চল চল চল যাব বৃন্দাবনে
মোর মন হেন লয়ে ॥
কোন গোপী ছিল গৃহ পরিবারে
করিতে গৃহের কাজ ।
গৃহ-কাজ ত্যজি চলিলা তখন
যেমত আছিল সাজ ॥
কোন গোপী ছিল দুগ্ধ আবর্তনে
ত্যাঞ্জিল দুগ্ধের খুরি ।
আবেশে দুগ্ধেতে ঢালিয়া দিয়াছে
গাগরি ভরিয়া বারি ॥
চলিল অরিতে সব তেয়াগিয়া
দুগ্ধ আবর্তন ছাড়ি ।
বৃন্দাবন-মুখে তখন চলিলা
রহল তেমতি পড়ি ॥
কোন গোপী ছিল রন্ধন করিতে
শুধুই হাড়িতে জাল ।
আনহি(২) ব্যঞ্জে আনহি দেওল
আনহি হাড়িতে ঝাল ॥
রন্ধন উপেক্ষি(৩) চলে সেই সখী
শ্রবণে শুনিয়া বাঁশী ।
চণ্ডীদাস কহে আবেশে গমন
হইবে উথল হাসি(৪) ॥

১। উচিত বলিয়া বিবেচনা করি ।

২। অন্ন ।

৩। উপেক্ষা করিয়া ।

৪। 'হয় হউ কুল হাসি' (পাঠান্তর)

(শ্রীরাগ)

কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি
পিয়াহিতে আছিল স্তন ।
দুগ্ধপোষ্য বালা ভূমে ফেলি গেলা
ঐহন তাহার মন ॥
চলিলা গমন সেই বৃন্দাবন
কান্দিতে লাগিল শিশু ।
তেমতি চলিল সব পরিহারি
চেতনা নাহিক কিছু ॥
কোন জন ছিল পতির শয়নে
ঘুমে অচেতন হৈয়া ।
হেন বোল শুনি মুরলীর ধ্বনি
উঠিল চেতনা পায় ॥
বিচিত্র বসনে মুখানি মুছিয়া
চলল পতির ত্যজি ।
পতি-কোল সেই ত্যজিল তখন
চলল বনেতে সাজি ॥
কোন গোপী ছিল কোন আরম্ভণে
ত্যাঞ্জিয়া তখন চলে ।
রসের আবেশে কিছু নাহি জানে
কারে কিছু নাহি বলে ॥
কোন জন ছিল বেদনে দুঃখিত
অঙ্কেতে আছিল দোষ ।
শুনি বংশী-গীত অঙ্গ পুলকিত
সব দূরে গেল শোষ(১) ॥
চণ্ডীদাস বলে কিবা না দেখল
অপার অখন রামা ।
তঁই তো প্রেমেতে বন্ধন সবাই
গোপের রমণী জনা ॥

(কানাড়া)

ঐহন রমণী মুরলী শুনিয়া
আকুল হইয়া চিতে ।
নিজ বেশ করে মনের সহিত
শুনিয়া মুরলী-গীতে ॥
রসের আবেশে পদ-আভরণ
কেহ বা পরল গলে ।
গল-আভরণ কোন ব্রজ-রামা
পরিছে চরণে ভালে ॥

১। শোক ।

বাহর ভূষণ কনক-কঙ্কণ
পরিল হৃদয়-মাঝে ।
হিয়ার ভূষণ পরিছে যতন
কটিতে ভূষণ সাঙ্গে ॥
কেহ বা পরল একই কুণ্ডল
শোভই একই কানে ।
ঐহন চলিল বরজ-রমণী
ধৈর্য নাহিক মানে ॥
এক করে পরে কনক-কঙ্কণ
সিন্দুর পরল ভালে ।
কোন জন পরে নয়নে অঞ্জন
একই নয়ন চালে (১) ॥
নানা আভরণ পরে কোনখানে
তাঁহা সে নাহিক জানে ।
আবেশে রমণী গমন করিল
সেই বৃন্দাবন পানে ॥
কেহ নব রামা (২) বসন ভূষণ
উলট করিয়া পরে ।
চণ্ডীদাস কহে আদীর-রমণী
চলিয়া যাইতে নারে ॥

(শ্রীরাগ)

এইমত সব গোপেনি রমণী
চলিল নাগরী রামা ।
রাই পাশে গিয়া চলিলা ধাইয়া
সঙ্কেত বনহিঁ ধামা(৩) ॥
চল চল ধনি রাই প্রেমমণি
চল চল যাব বনে ।
রসের আবেশে কহে নব রামা
কহিছে ধনীর স্থানে ॥
ইথে ধনি আসি রাধার শ্রবণে
পশিল যতনে তাই ।
তরল কথন রমণী-অস্তর
কহেন সুন্দরী রাই ॥
পুন শুভ শুভ ডাকে ঘন ঘন
মধুর মুরলী তান ।
শুনিতে চমকে মুরলী ধমকে
চিতে নাহি কিছু আন ॥

রাধার আরতি সে নহে পিরীতি
তথায় আছয়ে মন ।
বৃন্দাবন যেতে বেশের আবেশে
কহিছে সকল জন ॥
সুখময়ী রাধা বেশ বানাইল
বন্ধন করিল জাল ।
নানা ফুলদাম বেড়ি অল্পপম
দিয়া মুক্তার মাল(১) ॥
ছসারি মাণিক তার পাশে পাশে
প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।
কনক-চম্পক কবরী বেঢ়ল
ভ্রমরা গুঞ্জরে ভাল ॥
গাঁথার সিন্দুব তার মাঝে মাঝে
দিয়েছে চন্দন-ফোঁটা ।
যেন শশধর চৌদিকে বেঢ়ল
কি তার কহিব ঘটা ॥
নাগায় বেগর অতি মনোহর
হাসিতে মুকুতা খসে ।
কনক-কাঁচুলি তার পদিপাটি
মুকুতা গাঁথনি পাশে ॥
ঘাঘর কিঙ্করী শাঞ্জে রিণি রিণি
পিঠেতে বুলিছে কাঁপা ।
তাহার মাঝারে গাঁথি থরে থরে
সুবাস কনক-চাঁপা ॥
নীল উরণী ভুবনমোহিনী
সোনার নুপুর পায় ।
চলিতে চরণে পঞ্চম বাজই
হংস-গমনে যায় ॥
চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা
রূপে করিয়াছে আলো ।
দেখিতে নয়ন পিছলিয়া পড়ে
দেখিতে যাইবে চল ॥

(কামোদ)

দেখি সখি অপরূপ মনোহর ।
এ ভব-সংসার-মাঝে হেন কত নাহি দেখি
বেশে যেন করে চল চল ॥
মাঝে রসবতী রাধা ব্রজজন হয়ে বাঁধা
পাছে দেখি ধরিয়া রহায় ।
ভয়েতে আকুল হৈয়া অরিতে রাধারে লৈয়া
বৃন্দাবনমুখে সব যায় ॥

১। নয়ন-ভঙ্গী করে ।

২। বালিকা রমণী ।

৩। স্থানে ।

১। মালা ।

মন্দ মন্দ গতি চলে রাই কহে কুতূহলে
 আজ বড় আনন্দ অপার ।
 যার লাগি নিরবধি চিত যোর বেয়াকুল
 সে রূপ আনন্দনিধি দেখিল চরণ ছুটি তার ॥

ভাগিব আনন্দরসে পুরিবে যতেক আশে
 তবে হয় কামনা পূর্ণিত(১) ।
 চণ্ডীদাস কহে তাথে একা হেথা যত্ননাথে
 রাধানামে বাঁশী গায় গীত ॥

কুঞ্জভঙ্গ

(কামোদ)

পদ উধ(১) কাক কোকিলের ডাক
 জানাইল রজনীর শেষ(২) ।
 তুরিতে নাগর গেলা নিজ ঘরে
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
 অবশ আলিসে ঠেসনা বালিসে
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
 বসন ভূষণ হৈয়াছে বদল
 তখন উঠিয়া দেখি ॥
 ঘরে মোর বাদী শান্তুড়ী ননদী
 মিছা তোলে পরিবাদ ।
 জানিলে এখন(৩) হইবে কেমন
 বড় দেখি পরমাদ ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন লো সুন্দরি(৪)
 তুমি সে বড়য়ার বহ ।
 শ্রামের মোহন গুণের(৫) কারণ
 লখিতে নারিবে কেহ ॥

(ধানশী *)

প্রভাতকালের কাক কোকিল ডাকিল
 দেখিয়া রজনী শেষ ।
 উঠিয়া নাগর তুরিতে গেল যে
 বান্ধিতে বান্ধিতে কেশ ॥
 সই, তোরে সে বলিয়ে কথা ।
 সে বধু কালিয়া না গেল বলিয়া
 মরমে রহল ব্যথা ॥
 রহিয়া আলিসে ঠেসনা বালিসে
 ঢুলু ঢুলু ছুটি আঁখি ।

১। পদাযুধ—কুক্কট। ২। শুনিয়ে যামিনী
 শেষে (পাঠান্তর) । ৩। না জানি (পাঠান্তর) ।
 ৪। চণ্ডীদাস বাণী শুন বিনোদিনী । (পাঠান্তর) ।
 ৫। যাম্যার (পাঠান্তর) ।

* এই পদটি পূর্ব পদের রূপান্তর মাত্র ।

বসনে বসনে বদল হইয়াছে
 এখন উঠিয়া দেখি ॥
 ঘরে মোর বাদী শান্তুড়ী ননদী
 মিছে করে পরীবাদ ।
 হইতে এমন করিব কেমন
 কি হইল পরমাদ ॥
 চণ্ডীদাস কহে মনের আহ্লাদে
 শুন হে রসিক জন ।
 সদা জালা যার তবে সে তাহার
 মিলয়ে পিরীতি ধন ॥

— — —
 ত্রীকৃষ্ণের উক্তি

(সিদ্ধুড়া)

আজুকার নিশি নিকুঞ্জে আসি
 করিল বিবিধ রাস ।
 রসের সাগরে ডুবাঁইল মোরে
 বিহানে চলিল বাস ॥
 শুন হে সুবল সখা ।
 সে হেন সুন্দরী গুণের আগরি
 পুন কি পাইব দেখা ?
 মদনে আগুলি গলে গলে মিলি
 চুষন করল যত ।
 কেশ বেশ যদি বিখ্যার হইল
 তাহা বা কহিব কত ?
 অশেষ বিশেষ বচন কহিয়া
 আবেশে লইয়া কোরে ।
 অঙ্গের পরশে হিয়া ডুবাঁইল
 কেমনে পাগরি তারে ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন হে নাগর
 এ বড় লাগল ধন্দ ।
 সে রাধা রমণী রস-শিরোমণি
 ভোমানে করল বন্ধ ॥

১। পরিপূর্ণ।

রসোদ্যার

(ধানশী)

রজনী বিলাস কহয়ে রাই ।
সব সখীগণ-বদন চাই ॥
আঁখি ঢুলু ঢুলু অলসভরে ।
তুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥
নয়নের জলে ভাসায় মুখ (১) ।
দেখি সখী কহে কহ না দুখ ॥
কুঁপায়ে কুঁপায়ে কঁাদয়ে রাধা ।
কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥

(সিকুড়া)

রাই আজু কেন হেন দেখি ।
স্বরূপ করিয়া কহ না আমারে
মনের মরম সখী ॥
আঁখি ঢুলু ঢুলু ঘুমেতে আকুল
জাগিয়াছ বুঝি নিশি ।
রসের ভরেতে অঙ্গ নাহি ধরে
বসন পড়িছে থসি ॥
এক কহিতে আন কহিতেছ
বচন হইয়া হারা ।
রসিয়ার সমে কিবা রস রঞ্জে
সঙ্গ হয়েছে পারা ॥
ঘন ঘন তুমি মুড়িতেছ অঙ্গ
সঘন নিশ্বাস ছাড় ।
স্বরূপ করিয়া কহ না কহসি
কপট কেন বা কর ॥
ভালের সিন্দূর আধেক আছয়ে
নয়নে আধ কাজল ।
চাঁদ নিঙাড়িয়া এমন করিয়া
কেবা নিল এ সকল ॥
চণ্ডীদাস কয় যেবা সেই হয়
ভালে ভুলাইলে কাজ
সজ্জের সজ্জিনী বঞ্চিতো নারিবে
কিবা কর আর লাজ ॥

(ধানশী)

ঐছন শুনাইতে মুগধ রমণী(২) ।
সখীগণ ইচ্ছিতে অবনতবয়নী(৩) ॥

১। ভাসয়ে বুক (পাঠান্তর) ।

২। সখীগণের এই প্রকার কথা শুনিয়া

ত্রিাধিকা মুগ্ধ হইলেন ।

৩। অবনতবয়নী—মাথা হেঁট করিলেন ।

লাঞ্জে বচন নাহি করে পরকাশ (১) ।
সখীগণে কহইতে প্রিয়তম ভাষ ॥
কহইতে না কহয়সি রজনীকো কাজ (২) ।
আমার শপথি তোয়ে যদি কর লাজ * ॥
পহিল (৩) সমাগমে হইল যত সুখ ।
পুনহি (৪) মিলন পাওব কত সুখ ॥
ঐছন বচন শুনি কহে মৃদু ভাসি ।
চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥

(সুহৃৎ)

কহে সুবদনো শুন গো সজ্জনি
দুখ কি বলিব আর ।
কি করি এখন জুড়াই জীবন
বদন দেখিব তার ॥
তাহার আরতি(৫) কিবা দিবা-রাতি
ভুলিতে নাহিক পারি ।
মনে হ'লে মুখ ফাটে মোর বুক
গুমরে গুমরে মরি ॥
সহে নাক' আর করি অভিসার(৬)
আজি হই বলরাম ।
যশোদ'-মন্দিরে যাইব সত্বরে
ভেটিব(৭) নাগর কান ॥
শুনিয়া ললিতা হাসি কহে কথা
বলাই সাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস ভণে যশোদা যতনে
সঁপিবে তোমার করে ॥

(বিভাস)

প্রথম প্রহর নিশি সুস্থপন রাশি (৮)
সব কথা কহিয়ে তোমারে ।
বসিয়া কদম্বতলে কাছ করিছে কোলে
চুষ দিছে বদন-কমলে ॥

১। প্রকাশ ।

২। রজনীবিলাসের কথা বলিতে পারিতে-
ছেন না । *। সখীগণের উক্তি ।

৩। প্রথম ।

৪। পুনরায় ।

৫। আসক্তি, আদর ।

৬। নায়ক-সহবাসার্থ সঙ্কল্প-স্থানে গমন ।

৭। সাক্ষাৎ করিব ।

অঙ্গে দেই চন্দন বলে মধুর বচন দ্বিষ হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি
 আরে বাঁশী বায় স্নমধুরে । বেরাকুলি(১) হইল মদনে ॥
 চাহিলেন সুরতি না দিলু যে পাপমতি চতুর্থ পহরে কান করিল অধর পান
 দেখিলু কামু দোয়জ (১) পহরে ॥ মোরে ভেল রতি আশোয়াসে ।
 তৃতীয় পহর নিশি শ্রামের কোলেতে বসি দারুণ কোকিল নাদে ভাঙ্গিল গোহর(২) নিদে
 নেহারিলু সে চাঁদবদনে । বিরহ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

অভিসার*

অভিসার-অমুরাগ
 নায়িকার প্রতি সখী
 (বালা-ধানশী)

এ সখি স্নন্দরী কহ কহ মোয় ।
 কাহে লাগি তুমি অজ অবশ হোয় ॥
 অধর কাঁপয়ে তুমি ছল ছল আঁখি ।
 কাঁপিয়া উঠয়ে তম্ব কণ্টক দেখি ॥
 মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে ।
 একদিগি করি রহ কিসের কারণে ॥
 বড় চণ্ডীদাসে কহে বুলিলাম নিশ্চয় ।
 পশিল শ্রবণে বাঁশী অতত্ত্ব সে হয় ॥

চন্দ্রের প্রতি আক্ষেপ
 (সিদ্ধুড়া)

চাঁদ গগনে যদি তেরে পাই লাগি ।
 লোহার মুষলে ভাঙ্গিয়ে তোমারে
 করিমু শতেক ভাগি ॥
 শিখি সব তত্ত্ব রাহ-গ্রহ-মন্ত
 সাধন করিব আগে ।
 উগারে না দিয়া চাঁদ ঘুচাইয়া
 তবেই গরব ভাঙ্গে ॥
 পূজি দেবরাজ সাধিব এ কাজ
 ঢাকিয়া রাখিব মেঘে ।
 অমাবস্তা তিথি আঁধারিয়া রাত্তি
 তেমতি সদাই লাগে ॥

১। দ্বিতীয়।

* অভিসার-লক্ষণ—

প্রিয়র মিলন-আশে কুঞ্জেতে গমন ।
 সন্কোচ পূর্বক অভিসারের লক্ষণ —ভক্তমাল।

পরশর তাথে মৎস্তগন্ধা সাথে
 কুহার সুরতরঙ্গ । চণ্ডীদাসে ভণে রাধিকার সনে
 ঐছন শ্রামের রজ ॥

(চন্দ্র)-উক্তি
 (রাগ—যতি)

শুন গো রাধিকা চাঁপার কলিকা
 অধিক উজর কে ।
 কত কোটি চাঁদ উদয় করেছ
 একলা তোমার দে ।
 তুমি এক পদ চাঁদ শত নিন্দে
 দস্ত অধিক শোভা ।
 তোমার তরাসে উছলি আকাশে
 দেখিয়া ও রূপ-আভা ॥
 কেবা তোমার অধিক উজর
 তোমার অঙ্গের মলা ।
 বিধি আগে আনি ভাঙ্গি খানি খানি
 ধরে মোর ষোল কলা ॥
 সিন্দুরের ফোঁটা অধরের ছটা
 অরুণ কাঁপিতে থাকে ।
 অরুণ সাহসে লক্ষান্তরে থাকে
 আমি পক্ষান্তর নাথে ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন ও যুগ নয়ন
 নাগা যিনি তিলফুল ।
 হেরিয়া বদন আকুল মদন
 কি আর দিব সে তুল ॥
 গৃহিনী জিনিয়া শ্রবণ-যুগল
 নয়ান-বদন ভূষা ।
 রূপের কথন নহে নিরীক্ষণ
 চণ্ডীদাস করে আশা ॥

১। ব্যাকুল। ২। আমার।

সখীর প্রতি উক্তি

(পঠমঞ্জরী)

কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।
 গমন বিরোধ হৈল পাপ শশধরে ॥
 গুরুজন সন্তোষিতে কৈল যত ভীতি ।
 নিজ পতি সন্তোষিতে গেল আধ রাতি ॥
 যদি চাঁদ ক্ষমা করে আজুকার রাতি ।
 তবে ত পাইব আমি বঁধুর সংহতি ॥
 অমাবস্তা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।
 সে দিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥
 চণ্ডীদাসে বলে তুমি না ভাবিহ চিতে ।
 সহজে এ কথা বটে কেন পাও ভিতে(১)

(ধানশী)

কহিও তাহার ঠাই যেতে অবসর নাই
 আফুরান(২) হ'ল গৃহ-কাঞ্জে ।
 শান্তড়ী সদাই ডাকে ননদী লহরী থাকে(৩)
 তাহার অধিক দ্বিজরাজে(৪) ॥
 সজনি, কোপ করেন ছরস্ত ।
 গৃহকর্ম করি ছলে বিপিনে যাইবার বেলে
 আকাশে প্রকাশ ভেল চন্দ্র ॥
 যে কুলে বিচ্ছেদের ভয় এ কুলে নহিলে নয়
 সুশান্তিতে(৫) নিশি গেল আধা ।
 আসিয়া মদন সখা হেন বেলে দিলে দেখা
 কহ দূতি কি করিবে রাধা ॥
 লোহার পিঞ্জরে থাকি বের হ'তে চাহে পাখী
 তার হৈল অকুল পরাণ ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় আর কি বিরহ সয়
 তুরিতে মিলব বর কান ॥

অভিসার

(স্বহই)

শ্রাম-মস্ত-মালা বিনোদিনী রাধা
 জপিতে জপিতে যায় ।
 রসের আবেশে আনন্দ-হিল্লোলে
 তরল নয়নে চায় ॥

১। ভয়। ২। অফুরন্ত—অশেষ। ৩।
 নদীর ঢেউর মত ক্ষণে ক্ষণে ডাকে। ৪। চন্দ্রে।
 ৫। গোছগাছ করিয়া বাহির হইতে।

অপার অপার বহু বিনগদ
 সুন্দরী সে ধনী রাই ।
 শ্রাম-দরশনে চলিলা ধোয়ানে
 শুধু শ্রাম-গুণ গাই ॥
 মন্দ মন্দ গতি চলন বাধুরী
 যেমন সোনার লতা ।
 কি বা সে তড়িত চলিল ঝরিত
 কি কব তাহার কথা ॥
 চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
 চলে সে আনন্দ রসে ।
 কেহ কোন যেন সম্পদ পাইয়া
 সুখের সাগরে ভাসে ॥
 পথে যেতে কহে রাধা শিরোমণি
 কত দূরে বৃন্দাবন ।
 কহ কহ দেখি কোন্‌খানে আছে
 রমণীজনার ধন ॥
 আগে হেরি দেখ দু'আঁখি চাহিয়া
 এই উপবন-মাঝে ।
 এখানে বসিয়া নাগর আছেন
 দেখহ কোন্‌ বা কাঞ্জে ॥
 চণ্ডীদাস কহে গোপিনীর বোলে
 চাহিয়া দেখিলা রাই ।
 ঘন ঘন রব মুরলীর শব্দ
 তাহাই শুনিতে পাই ॥

(কানাড়া)

রাধার আরতি পিরীতি দেখিয়া
 কহেন কোন বা সখী ।
 আজি সে তোমার মিলিব সুদিন
 কমল-নয়ন আঁখি ॥
 প্রেম-অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
 হৃদয় পুলক মানি ।
 প্রেমের হৃতাশে কহিছে নিকষে
 কহেন রমণী ধনী ॥
 কেমনে এ বনে যাইব সঘনে
 পাছে কোন দশা হয় ।
 এই হুঃখ উঠে মরম-বেদন
 যোর মনে হেন লয় ॥
 শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
 হৃদয়ে পড়িয়া আছি ।
 এ দেহ তাহারে মনের মানসে
 যতনে লইয়া আছি ॥

শ্রাম-পরসঙ্গ কহিতে কহিতে
চলে রসময়ী রাধা ।
প্রেমের তরঙ্গে আছে আন বোল
নিগড়(১) আছেয়ে বাঁধা ॥
গোপীগণ বলে হাসি রস-রসে
চলিল ঝরিত করি ।
কাননে কালিয়া নিভুতে বসিয়া
করেতে মুরলী ধরি ॥
ঐহন ঐহন মধুর মুরলী
এস এস বলি ডাকে ।
চণ্ডীদাস কহে ঝরিত গমনে
এস বৃন্দাবনমুখে ॥

(শ্রীরাগ)

চলন গমন হংস যেমন,
বিজলীতে যেন উয়ল(২) ভুবনে,
লাগ টাঁদ লাজে মলিন হইল,
ও টাঁদবদন হেরিয়া ।
সরল ভালে সিন্দূর-বিন্দু,
তাছে বেড়ল কতক ইন্দু,
কুসুম শ্রবণ মুকুতা মাল,
নোটন(৩) ঘোটন বান্ধিয়া ॥
বিষ অধর উপমা জোর,
হিঙ্গুল-মণ্ডিত অতি সে ঘোর,
দশনকুন্দ যেমন কলিকা,
কিবা সে তাহার পাতিয়া ।
হাসিতে অমিয়া বরিখে ভাল,
নাসিকির(৪) পর বেসর আর,
মুকুতা নিখাসে ঢুলিছে ভাল,
দেখহ রে কত(৫) তালিয়া ॥
চণ্ডীদাস দেখি অধির চিত,
অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ রীত,
রসভরে ধনী সুন্দরী রাই,
চলল মরমে মাতিয়া ॥

(কানোড়া)

রাধার আবেশে গমন মন্থর
চলল আবেশ হৈয়া ।

১। নিগূঢ় (পাঠান্তর) । ২। উদিত হইল ।

৩। ক্রোপা । ৪। নাসিকার । ৫। বেকত (পাঠান্তর) ।

শ্রাম-মঙ্গ-মালা জপিতে জপিতে
প্রবেশ করল গিয়া ॥
উপবনমাঝে প্রবেশ করিল
শুখময়ী ধনী রাই ।
প্রেমরসভরে আধ আধ বোলে
কহিছে সঘনে তাই ॥
এক সখী গিয়া সেখানে যাইয়া
কহিছে রাধার পাশে ।
কি আর বিলম্ব করিছ তোমরা
চলহ ঝরিত বেশে ॥
নাগর-শেখর একলা আছেয়ে
চলহ ঝরিত করি ।
গিয়া বৃন্দাবনে দিল দরশন
চণ্ডীদাস কহে তালি(১) ॥

(কামোদ)

এক গোপী ছিল পতির শয়নে
তাজিয়া যাইতে তারে ।
তার পতি হৈহা জানিল শয়নে
ভাহারে ধরিয়া বলে ॥
এত নিশি বল কোথারে(২) গমন
সরম নাহিক তোর ।
লোকে অপযশ কুশল-কাহিনী
কুলেতে নাহিক ডর ॥
বড় বিপরীত দেখি তোর রীত
এ নিশি কোথাএ যাবে ।
কুলটা হইলি কলঙ্ক রাখিলি
মারি দুঃখ যায় তবে ॥
তাজিয়া আমারে বাই কোথাকারে
এ বড় বিষম দেখি ।
বহুত গল্পনা শু ন নিশবদে (৩)
যখন তাহার ঘুমাইল পতি
তখন তাজিয়া গেল ।
রসের আবেশে চলিল সুন্দরী
কিছুই নাহি শুনিল(৪) ॥
ভয় পরিহরি চলিল সুন্দরী
যেখানে নাগর কান (৫) ।
চণ্ডীদাস ভণে কিছুই না মানে
এমনি বাঁশীর তান ॥

১। ভাল । ২। কোথায় । ৩। নিঃশব্দে ।

৪। গুণিল (পাঠান্তর) । ৫। কানাই ।

(কামোদ)

শুন হে কমল-আঁখি ।
এ বড় সেখানে পরাণ এখানে
শুধু দেহ আছে সাথী ॥
সকল ত্যজিয়া শরণ লয়েছি
ও ছুটি কমল-পায় ।
ঠেলিয়া না ফেল ওহে বংশীধর
যে তোর উচিত হয় ॥
তিলেক না দেখি ও মুখমণ্ডল
মরমে না শুনে আন(১) ।
দেখিলে জুড়ায় এ পাপ পরাণ
ধড়ে আগি রহে প্রাণ ॥
যেমন ঘরের দীপ নিবাইলে
অন্ধকার হেন বাসি(২) ।
তেন মত তুমি লোচন সভার
হেনক আমরা বাসি ॥
সকল ছাড়িয়া যে লয় শরণ
তাহারে এমতি কর ।
তুমি সে পুরুষ ভূষণ-শক্তি
বাঞ্ছাসিদ্ধি নাম ধর ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারি
কি শুনি দাক্ষণ বাণী ।
সরস বচনে সিঁচহ যতনে
যতেক কুলের নারী ॥

(কামোদ)

শুন হে নাগর রায় ।
কি বলিব রাজা পায় ॥
আমরা কুলের ঝি ।
তোমারে বলিব কি ॥
যে ভঞ্জে তোমারে পায় ।
সে জন তোমারে ধায় ॥
আন কি জানিএ মোরা ।
তুমি নয়নের তারা ॥
যে বল সে বল মোরে ।
ছাড়িতে নারিব তোরে ॥
তোমার মুরলী শুনি ।
ধাইয়া আইমু আমি ॥
শুন হে পুরুষ-ভূষণ ।
তুয়া মুখে এমন বচন ॥

১। অস্ত্র ।

২। মনে করি ।

কি বলিব আমরা অবলা ।
আমি হই দাসীপণ সারা ॥
চণ্ডীদাস কিছু গুণ গায় ।
অদ্ভুত শুনি হে হেথায় ॥

(কামোদ)

শুন হে নাগর রায় ।
তোমার উচিত এ নয় উচিত(১)
এ কথা কহিব কায় ॥
তোমার কারণে সব তেরাগিহু
কুলেতে দিয়েছি ভোর ।
অবলা অথলে হেন করিবারে
এ নহে উচিত তোর ॥
আমরা স্বপনে আন নাহি জানি
কেবল ছুখানি পায় ।
এতেক বেদন তোমার কারণ
শুন হে নাগর রায় ॥
সকল তেজিহু তবু না পাইহু
হৃদয় কঠিন বড়ি ।
হাসিয়া হাসিয়া বন্ধিম চাহিয়া
এবে কেনে কর ভেড়ি(২) ॥
তুমি প্রেমমণি পরম বাথানি
ছুইলে রতন হয় ।
রাজের সমান ইথে নাহি আন
এমত গতিক নয় ॥
বহ রত্ন-ধন অমূল্য সতন
যাহার নাহিক মূল ।
এ ধন লাগিয়া পাইয়ে আমরা
না পাইয়া কোন কুল ॥
চণ্ডীদাস বলে আমি জানি ভালে
কালার পিরাতি নেঠা ।
যেমন জানিবে সরোরুহ-কুল
তাহার অঞ্জের কাটা ॥

(কানাদা)

তুমি বিদগধ সুখের সম্পদ
আমার সুখের ঘর ।
যে জন শরণ লইল চরণে
তাহারে বাসহ পর ॥

১। লএ চিত (পাঠান্তর) । ২। চাতুরী ।

দেখি বল নাথ এ ভব-সংসারে
আর কি আছেয়ে মোরা ।
এ গোপী জনার হৃদয় মানস
কেবল আঁখির তারা ॥
গৃহ পতি ত্যজে হা হা মরি লাজে
শুন হে নাগর রায় ।
এ সব না জানি মনে নাহি গনি
সকলি গোচর পায় ॥
শীতল চরণ যে লয় শরণ
তাহাতে এমনি রোষ ।
অবলা বচনে কত খেণে খেণে(১)
কত শত হয় দোষ ॥
প্রাণপতি তুমি কি বলিব আমি
আনের অনেক আছে ।
আমার কেবল তুমি সে নয়ন
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন সুনাগর
ইহাতে নাহিক আন ।
সব তেয়াগিয়া তোমার লাগিয়া
তুমি সে সত্যর প্রাণ ॥

(শ্রীরাগ)

তুমি বিদগ্ধ রায় ।
বলিতে কি জানি কি আর বলিব
সকলি গোচর পায় ॥
যে বল সে বল মোরে নাগর-শেখর
পর কৈল আপন আপন কৈল পর ॥
মনের আগুন কত উঠে অনিবার ।
কাহারে কহিব ইহা আচার বিচার ॥
এমন ব্যথিত পাই আপন বলিতে ।
আন কথা কহিলে করএ অগ্র চিতে ॥
আকাশে পাতিয়া ফাদ পাপ ননদিনী ।
মিছাইছি বলে সদা শ্রাম-কলঙ্কিনী ॥
তোমার কলঙ্ক-হেমমালা করি গলে ।
মিছাই ঘোষণা পাপ ননদিনী বলে ॥
ঘরে হৈল পরীবাদ লোকের গঞ্জন ।
তাহাতে নিষ্ঠুর তুমি এবে গেল জানা ॥
পরের পরাণ হরি হাসিতে হাসিতে ।
বিলোকনে(২) প্রেম দিয়া করিলে পিরীতে ।

১। ক্ষণে ক্ষণে অর্থাৎ প্রায় সকল সময়েই
২। দেখিবা মাত্র ।

তোমার পিরীতি গোপী তেজিয়া সকল ।
দণ্ডাইতে(১) নারি মোরা হইল বিকল ॥
চণ্ডীদাস গোপীর দেখিয়া প্রিয় বাণী ।
হরষে পরশমণি পরিবে এখনি ॥

(কাফি)

নয়ন তরল বহে প্রেম-বারি
অধির কুলের বালা ।
খেণে খেণে উঠে বিরহ-আগুন
দুগ্ধ হইল জ্বালা ॥
মলয়-চন্দন মৃগমদ যত
অন্ধেতে আছিল মাথা ।
হৃদয় কাঁচুলি তিতিল(২) সকল
তাহা নাহি গেল রাখা ॥
প্রেম ঢল ঢল যেমন বাউল
বনের হরিণী তারা ।
ব্যাধ-বাণ থায়া ঘাইল হইয়া
চারিদিকে চাহি সারা ॥
ক্ষীণ গোপীগণে চাহে তার পানে
বিরহ-বেদনা পায়া ।
কাষ্ঠ সম যেন চিত্তের পুতলি
সারি সারি দাণ্ডাইয়া ॥
কি শুনি কি শুনি বিষম সঙ্কট
হৃদয়ে হইল বেথা ।
আর কি জীবন সঙ্কট হইল
কি আর দেখহ সেথা(৩) ॥
যাহার লাগিয়া এত পরমাদ
এমত তাহার রীত ।
চল গিয়া জলে পৈগ(৪) কুতূহলে
মরিব এ নহে চিত ॥
কি আর পরাণ রাখিব আমরা
কি শুনি দারুণ বোল ।
যার লাগি এত বিষম বিষাদ
নয়নে বহি এ লোর ॥
এই অনুমান করে গোপীগণ
কহত ইহার বাণী ।
নাগর বচন বিষের সমান
এবে সে ইহাই জানি ॥

১। দাঁড়াইতে । ২। সিক্ত হইল ।
৩। হেথা (পাঠান্তর) ।
৪। প্রবেশ কর—পাঠান্তরে “প্রেমকুতূলে”
দৃষ্ট হয় ।

চণ্ডীদাস কহে শুনহ গোপিনী
এই মোর মনে লয় ।
ভকতি আদরে সরস বচনে
বিনতি করহ পায় ॥

—

(জয়ন্তী)

তুমি বঁধু ব্রজের জীবন ।
জাতিকুল করিয়া রোপণ ॥
তুমি নহ নিষ্ঠুরাই পণা ।
কেনে দেহ বিরহ-বেদনা ॥
যে ভজে তোমার দু'টি পায় ।
তারে নাথ হেন না জুয়ার(১) ॥
গৃহ পরিবার পরিহরি ।
তোমাতে ভজিল ব্রজনারী ॥
দেখ নাথ মনে বিচারিয়া ।
যত দুখ তোমার লাগিয়া ॥
শাশুড়ী-স্বরের অতি ধার ।
খরতর তাহার বিচার ॥
কান্দিতে না পারি তব লাগি ।
তব বলে শ্রামের সোহাগী ॥
ঘরে পরে তোমার বিবাদ ।
বাহির হইএ সাধে বাদ ॥
চণ্ডীদাস দেখিএ দুঃখিত ।
শ্রামে কহিছে অহুচিত ॥

—

(ধানশী)

তোমা হেন ধন পরম কারণ
পাইল অনেক সাধে ।
বিধি দিয়া পুনঃ করিল এমন
কি আর বলিবে রাখে ॥
যে দেখি তোমার আচার বিচার
কুটিল অন্তর বড়ি ।
সরল যে জন নাহি তার কোন
কুটিল কটক ছাড়ি ॥
ভুজ্জ্ঞে আনিয়া কলসে পুরিয়া
যতনে তাহাকে পুষে ।
কোন কোন দিনে সেই বাদিয়ায়ে
দংশয়ে আপন রোষে ॥
ভুজ্জ্ঞ সমান যেন তুয়া মন
তৌহার চলন বাঁকা ।

তোমার অন্তর সেই সে সোণর
এ দুই তুলনা একা ॥
যেন মুখে আছে অমিয়া-কঙ্গারী
হৃদয়ে বিষের রাশি ।
অন্তর কুটিল মুখে মধু পর
আমরা এমন বাসি ॥
যে ছিল তা হল তাহাই করিল
নিরমল যেবা ছিল ।
তাহে দিয়া কালি ঠাকুরালি ভালি
কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন বলি রাধা
ঐহন(১) কাহুর লেহা (২) ।
গমিয়া সেচনে সরল বচনে
সঁপহ আপন দেহা ॥

(শূহই)

কাহু কহে শুন আমার বচন
যতেক গোপের নারী ।
নিশি নিদারুণ কিসের কারণ
জগতে এ সব বৈরী ॥
অবলার কুল অতি নিরমল
ইহিতে কুলের নাশ ।
তাহার কারণে কহিল সঘনে
যাইতে আপন বাস ॥
রাধা কহে তাহে শুন যত্ননাথে
আর কি কুলের তরে ।
এক দিন জাতি কুলশীল পাতি
দিয়েছি ও দু'টি পায়ে ॥
আর কি কুলের গৌরবস্থচনা
আর কি জেতের(৩) ডর ।
তোমার পিরীতে এ দেহ সঁপেছি
এখন কি কর ছল ॥
কেবল গোপীর নয়ন-অঞ্জন
হিয়ার পুতলী তুমি ।
তাহে কর হেন কেন তুয়া মন
এবে সে জানিহু আমি ॥
ভাল তুমি বট ব্রজের জীবন
এমতি তোমার কাজ ।
চণ্ডীদাস বলে এ নহে উচিত
শুন হে নাগররাজ ॥

১। ঐরূপ । ২। স্বভাব ।

৩। জাতির ।

১। এরূপ করা শোভা পায় না

(পূরবী)

বধূর আদর দেখি অনাদর
কহেন কাহিনী যতি ।
তুমি স্নানাগর গুণের সাগর
কি জানি তোমার রীতি ॥
হাসি রসাইয়া কুল ভাসাইয়া(১)
নিদানে এমন কর ।
এ নহে উচিত তোমর অশুচিত
কালিয়া বরণ ধর ॥
কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
বড়ই কঠিন সেহ ।
তা সনে পিরীতি না জানি এ গতি
এবে হে জানিল এহ ॥
তখন প্রথম পিরীতি করিলে
দেখি আকাশের চাঁদ ।
কত মুখে হাসি বচন সেচন
ইবে(২) সে পাতিলে ফাঁদ ॥
জুদয়ে যা কর কালিয়া বরণ
সে মেনে কঠিন বড়ি ।
হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিতে
এবে সে হইল গাঢ়ি ॥
আমরা হইএ কুলের বোহারি(৩)
কি বলিতে মোরা পারি ।
তাহার উচিত করিব বেকত
শুন হে প্রাণের হরি ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনি
সকল স্বপন সম ।
কাহুর ঐছন পিরীতি কেবল
কেন বা করিছ ভ্রম ॥

(পূরবী)

বধূ তুমি বড় কঠিন পরাণ ।
ইবে মোরা জানি অনুমান ॥
কেনে তুমি বিরল-বদন ।
কহে যত গোপ-সখীগণ ॥
ওহে তুমি বিদগধ রায় ।
মো লভারে হেন না জুয়ায় ॥

১। ভাঙ্গাইয়া (পাঠান্তর) ।

২। এখন ।

৩। বধু ।

জীবধ পাতকী ভয় পাবে(১) ।
মরিব তোমার নিজভাবে(২) ॥
দাণ্ডাইয়া দেখহ আপনে ।
হয় নয় বুঝ নিজ মনে ॥
একে একে ব্রজের রমণী ।
হেঁট মাথে খুটএ(৩) ধরণী ॥
পাসরিলে সে সব পিরীতি ।
পরিণামে হেন কর গতি ॥
তুমা বিনে আর কেবা আছে ।
আমরা দাঁড়াব কার কাছে ॥
চণ্ডীদাস কহে হেন তালি ।
সুখে রসে কর রাসকেলি ॥

(শ্রীরাগ)

কাহুর বচন শুনি গোপীগণ
কহিতে লাগিয়া তাথে ।
আমরা পরের রমণী হইয়া
বজ্র(৪) পড়িল মাথে ॥
পরের পিরীতি আগে না গণিয়া
যে জন পিরীতি করে ।
আপনার হাতে বিষ ধরি খায়্যা
পরিণামে হেন করে ॥
ছায়ার আকার ছায়াতে মিলাএ
জলের বিষয়িক প্রায় ।
যেন নিশিকালে নিশার স্বপন
তেমন পিরীতি ভায় ॥
যেমন বাদিয়া কাঠের পুতল
নাচায় যতন করি ।
দেখিতে মিছাই সকল ছায়াটি
বাজীকরে করে কেলি ॥
তেমতি তোমার পিরীতি জানিল
শুনহে নাগর রায় ।
পরের পরাণ হরিয়ে যতনে
ভাসাইলে দরিয়ায়(৫) ॥
মুখে কত জন সরল বচন
হিয়াতে কুটিল সারা ।
তখনি এমন না জানি কখন
এমত তোমার ধারা ॥

১। লাগে (পাঠান্তর) । ২। আগে (পাঠান্তর)

৩। মাথা খুঁড়ে । ৪। বজ্র । ৫। গভীর জলে ।

চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
কে বলে পিরীতি ভাল ।
পিরীতি-গরলে এ দেহ জারল(১)
অন্তর হইল কাল ॥

(শিকুড়া)

সে নারী মরুক জলে বাঁপ দিয়া
যে করে পরের প্রেম ।
পরিণামে পায় অতি পরাভব
যেমন পক্ষজ হেম ॥
তাহে কি বলিব সকল জানহ
যার লাগি যেবা জীয়ে(২) ।
সে কেনে নিদয়া নিষ্ঠুর হইয়া
এতেক যাতনা দিয়ে ॥
তোমার মুরলী ডাকিল সুস্বরে
আইল ধাইয়া বনে ।
তাহে হেন কর ওহে বাণীধর
ফিরিয়া না চাহ কেনে ॥
তোমা হেন নিধি মিলাইল বিধি
পুন তা হইল বাধা ।
এ সব বচন কহিতে কহিতে
শোকেতে মরিবে রাধা ॥
তোমার কারণ এ ঘর দুয়ার
বৈধেছি অনেক দুখে ।
তাহা ভালাইতে এ নহে মহিমা
আর সে বলিব কাকে ॥
চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত
মুখে নাহি সরে বাণী ।
চিত বেয়াকুল হইল আকুল
যতেক ব্রজের ধনী ॥

(শিকুড়া)

বঁধু আর কি ঘরের সাধ ।
হাদে গো সজনি কহ মোরে বাণী
এ সুখে হইল বাদ ।
* * * * *
যে জন ব্যথিত সে জন নৈরাশ
মনে না পুরল সাধ ॥

কাঠের পুতলী রহে সারি সারি
চাহিয়া নাগর পানে ।
যেন সে চান্দ্রের রসের লাগিয়া
চকোর থাকয়ে ধ্যানে ॥
তেমত নাগরী রসের গাগরী
মুগধ তাহাতে করি(৩) ।
যেন বা কো আশে ধনের জালসে
তৈছন গোপের নারী ॥
যেন মেঘবর চাতক অবশ
করিতে রসের পান ।
সফরী(২) জীবন যে জল বিনা
সে জন কুলেতে যান ॥

* * * *

সুধা মাখে যেন করি আনচান
চণ্ডীদাসে কহে তবে ॥

(কানাড়া)

এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী
বড়ই আকুল হৈয়া ।
যা লাগি এতেক হ'ল পরমাদ
রহল বিয়োগ পেয়া(৩) ॥
উপজল মান যেন বিষতুল
সে নব কিশোরী বাধা ।
বিমুখ বিরোগী হইলা কিশোরী
কম্পিত এ তম্বু আধা ॥
নয়ন-কমলে যেন রতোপল(৪)
তেজিয়া আনের কাছ ।
বৈঠল কিশোরী আপনা পাসরি
মাধবী লতার গাছ ॥
মাধবী লতাতে(৫) বসি একভিতে
অতি সে বিরস ভাবে ।
শ্রীমুখ-বিধুটি ধরনী-ধূসর
কছু না বচন লবে ॥
বাম সে চরণে অঙ্গুলী সঘনে
ধরনী স্বভাবে খুঁটে ।
নিম্বাস হতাশে তাহার বাতাসে
নানা আভরণ ছুটে ॥
ঐছন মনের উঠিল আশুনি
সে ধনী কিশোরী রাই ।
কাছে এক জন ছিল গোপীগণ
তাহারে উঠাল তাই ॥

১। অর্জরিত করিল ।

২। জীবন ধারণ করে ।

১। বড়ি (পাঠান্তর) । ২। পুঁটী মাছ । ৩। পাইয়া ।

৪। রক্তোৎপল । ৫। তলাতে (সুগন্ধত পাঠান্তর) ।

তুমি হেথা কেন কোন অভিমান
তুমি বাহ আশ্রয়পাশে ।
অতি সে বিমুখী রাখা চন্দ্রমুখী
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

নায়ক-সম্বোধনে

(ধানশী)

ভাদরে দেখিছ নটটাদে(১)
সেই হৈতে উঠে মোর কাহ্ন পরীবাদে ॥
এতক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে ।
কলঙ্ক কেবল লেখা য়োর সে কপালে ॥
স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ি ।
তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাণ্ডী ॥
ননদিনী দেখয়ে চোখের বালি ।
শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥
এ দুখে পাঞ্জর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিছ এবে মরণ সে ভাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুনঃ কয় ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥

(সিকুড়া)

যখন পিরীতি কৈলা
আনি চাঁদ হাতে দিলা
আপনি করিতা(২) মোর বেশ ।
আঁখির আড় নাহি কর
হিয়ার উপরে ধর
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ(৩) ॥
একে হাম পরাধিনী তাহে কুলকামিনী
ঘর হৈতে অঙ্গিনা বিদেশ ।
এত পরমাদে প্রাণ না জানি তবু ত আন
আর কত কহিব বিশেষ ॥
ননদী বিষের কাঁটা বিষমাখা দেয় খোঁটা
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
কবি চণ্ডীদাস কয় কিবা তুমি কর ভয়
বঁধু তোর নহে অকরণ ॥

(ধানশী)

যখন নাগর পিরীতি করিলা
সুখের না ছিল ওর(১) ।
সোতের(২) সেওলা ভাসাইয়া কালা
কাটিলা প্রেমের ডোর ॥
মুঞি ত অবলা, অখলা-হৃদয়
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া চিত্তেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥
পিরীত মুরতি কোথা তার স্থিতি
বিবরণ কহ মোরে ।
পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
এত পরমাদ করে ॥
পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
ভুবনে আনিল কে ।
অমৃত বলিয়া গরল ভখিছ
বিষেতে জারিল দে(৩) ॥
নদীর উপরে জলের বগতি
তাহার উপরে চেউ ।
তাহার উপরে রসিক বসতি
পিরীতি না জানে কেউ ॥
চণ্ডীদাস কয় দুই এক হয়
ভাবে সে পিরীতি রয় ।
(নতু)(৪) খলের পিরীতি তুষের অনল
ধিকি ধিকি যেন বয় ॥

(পঠমঞ্জরী)

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম
শুন বিনোদ রায় ।
তোমা শিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভ্রমে(৫) তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥
গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
পরসঙ্গে(৬) নাম শুনি দরবয়ে(৭) হিয়া ॥
পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁখে বরে জল ।
তাহা নেহারিয়ে আমি হই যে বিকল ॥
নিশি দিশি বঁধু তোমায় পাসরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়া রাখ স্থির করি ॥

- ১। নটচন্দ্র ।
২। করিতে ।
৩। এখন তোমার সংবাদ পাওয়া ।

- ১। শেষ । ২। সোতের । ৩। দেহ ।
৪। নতুবা । ৫। ভ্রমে । ৬। প্রসঙ্গে ।
৭। অবস্থায়—গলিয়া যায় ।

(সুহৃৎ) •

কি মোহিনী জ্ঞান বঁধু কি মোহিনী জ্ঞান ।
 অবলার প্রাণ নিতে(১) নাহি তোমা হেন ॥
 রাত্টি কৈলু দিবস দিবস কৈলু রাত্টি ।
 বুঝিতে নারিলু বঁধু তোমার পিরীতি ॥
 ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর ।
 পর কৈলু আপন আপন কৈলু পর ॥
 কোন্ বিধি সিরঞ্জিল সোতের শেওলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকি রাধা বলি ॥
 বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 বাণুলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
 পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয়(২) ॥

(তুড়ি) •

তোমাতে বুঝাই বঁধু তোমাতে বুঝাই ।
 ডাকিয়া সুধায় মোরে হেন জন নাই ॥
 অমুক্ষণ গৃহে মোরে গজয়ে সকলে ।
 নিশ্চয় জানিও মুণ্ডি ভথিমু(৩) গরলে ॥
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ।
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদমুখ ॥
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে(৪) ভুক ।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ॥
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ।
 চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না জুয়ায় ॥

(সুহৃৎ)

হেদে(৫) হে বিনোদ রায় ।
 ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥
 ভাবিতে গণিতে তহু হৈল ক্ষীণ ।
 জগতরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন(৬) ॥
 তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলু(৭) ।
 মৈলাম লাঞ্জে মিছা কাজে দগদগি(৮) হইলু ॥

- ১। হরণ করিতে বা মোহিত করিতে ।
 ২। চণ্ডীদাস কহে হিয়া শুনিতে জুড়ায় ।
 এমন পিরীতি আর না দেখি কোথায় (পাঠান্তর) ।
 ৩। ভথিব (পাঠান্তর)—ভক্ষণ করিব ।
 ৪। ক্ষুধা নিবৃত্ত হয় না । ৫। আরে মোর
 (পাঠান্তর)

বিভিন্ন পাঠ—

- ৬। “জগ তরি কলঙ্ক রহিল এই চিন ।”
 (পাঠান্তর) ।
 ৭। কিবা কাজ কৈলু (পাঠান্তর) । ৮। দক্ষ ।

না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।
 একে মরি নানা দুঃখে আর নানা কথা(১) ॥
 শয়নে স্বপনে বঁধু সদা করি ভয় ।
 কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
 ঘায়ে না মরিয়ে বঁধু মরি মিছা দায় ।
 চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

(শ্রীরাগ)

সকলি আমার দোষ হে বঁধু
 সকলি আমার দোষ ।
 না জানিয়া যদি কৈরাছি পিরীতি
 কাহারে করিব রোষ ॥
 সুধার সমুদ্র সমুখে দেখিয়া
 আইলু আপন স্নেহে ।
 কে জানে খাইলে গরল হইবে
 পাইবেক এতেক দুখে ॥
 সো(২) যদি জনিতাম অলপ ইঙ্গিতে
 তবে কি অমন করি ।
 জাতি কুল শীল মজিল সকল
 বুঝিয়া বুঝিয়া মরি ॥
 অনেক আশার ভরসা মরুক
 দেখিতে করয়ে শাপ ।
 প্রথম পিরীতি তাহার নাহিক
 বিভাগের আধের আধ ॥
 যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে
 সেই যদি করে আনে ।
 চণ্ডীদাস কহে এমন পিরীতি
 করয়ে সৃজন সনে ॥

(কামোদ)

বঁধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।
 যতেক রমণী ধনী বৈঠয়ে জগতমাবো
 না জানি দেখয়ে তুষা মুখ ॥
 লোকমুখে জানিলু লখি আগে না রেখিলু
 আমারে কুমতি দিল বিধি ।
 না বুঝিয়া করে কাজ তার মুণ্ডে পড়ে বাজ
 দুখ রহে জনম অবধি ॥

- ১। “একে মরি মনোহুখে আর নানা কথা
 (পাঠান্তর) ”
 ২। মো (পাঠান্তর) ।

কেন হেন বেশ ধর পরের পরাণ হর
 স্ত্রীবধে ভয় নাহি কর ।
 গগন-ইন্দু আনিয়া করে কর দর্শাইয়া
 এবে কেন এমতি আচর ?
 পিরীতি পরশে যার হিয়া নাহি দরবয়ে
 সে কেনে পিরীতি করে সাধ ?
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় মোর মনে হেন লয়
 ভাঙ্কিলে গড়িতে পরমাদ ॥

(ভাটিয়ারি)

তুমি ত নাগর রসের সাগর
 ঘেমত ভ্রমর-রীত ।
 আমি ত দুখিনী কুলকলঙ্কিনী
 হইলু করিয়া প্রীত ॥
 গুরুজন ঘরে গজয়ে আমারে
 তোমারে কহিব কত ।
 বিষম বেদন কহিলে কি যায়
 পরাণ সহিছে যত ॥
 অনেক সাধের পিরীতি বধু হে
 কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
 বিচ্ছেদ হইলে পরাণে মরিব
 এমনি সে মনে লয় ॥
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি বিষম
 শুনহ বড়ুয়ার বহ ।
 পিরীতি বিষদ হইলে বিপদ
 এমত না হউ কেহ(১) ॥

সখী-সম্বোধনে

(তুড়ি)

কানড়(২) কুমুম জিনি কালিয়া বরণখানি
 তিলেক নয়নে যদি লাগে ।
 ছাড়িয়া সকল কাজ জাতি কুল শীল লাজ
 মরিব(৩) কালিয়া অমুরাগে ॥
 সই । আমার বচন যদি রাখ ।
 ফিরিয়া নয়ন-কোণে না চাহিও তার পানে
 কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

১। কাহ (পাঠান্তর) ।

২। নীলপদ্ম । ৩। মরয়ে (পাঠান্তর) ।

পিরীতি আরতি মনে যে করে কালিয়া সনে
 কখন তাহার নহে ভাল ।
 কালিয়া ভূষণ কালা মনেতে গাঁথিয়া মালা
 জপিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥
 নিশি দিন অমুক্ষণ প্রাণ করে উচাটন(২)
 বিরহ অনলে জলে তলু ।
 ছাড়িলে ছাড়ন নয় পরিণাম কিবা হয়
 কি মোহিনী জানে কালা কালু ॥
 দারুণ মুরলী-স্বর না মানে আপন পর
 মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় তলু মন তার নয়
 যোগিনী হইবে সেই পাকে (২) ॥

(স্ত্রীরাগ)

সজনি লো সই ।

ক্ষণেক(৩) বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥
 শ্রামের বাঁশীটি ছপুর্নে ডাকাতি
 সরবস হরি লৈল ।
 হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
 কেন বা এমতি কৈল ॥
 *থাইতে শুইতে আন নাহি চিতে
 বধির করিল বাঁশী ।
 সব পরিহরি করিল বাউরী(৪)
 মানসে ঘেমন দাসী ॥
 কুলের করম ধৈর্য ধরম
 সরম মরম ফাঁসী ।
 চণ্ডীদাসে ভণে এই সে কারণে
 কালুর সরবস বাঁশী ॥

১। আকুলি ব্যাকুলি ।

২। পরিণামে ।

৩। তিলেক দাঁড়াও খানিক শ্রামের
 বাঁশীর কথাটি কই ॥ (পাঠান্তর)এমতি বেভার না বুঝি তাহার
 পীরিতি সাহার সনে ।গোপন করিয়া কেন না রাখিলে
 বেকত করিলে কেনে ॥দোষ পরিহর বাঁশীটি লঘর
 আমরা তোমার দাসী ।চণ্ডীদাস ভণে কহিলু কেমনে
 কালু-সরবস বাঁশী ॥

৪। পাগলী (পাঠান্তর) ।

(সুহই)

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় খামের নিকটে ।
পিয়াসে হরিণী যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
হা রে সই শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
গৃহকাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
সতী ভুলে নিজপতি মুনি ভুলে মৌন ।
শুনি পুলকিত হয় তরুণতাগণ ॥
কি হবে অবলা জ্ঞাতি সহজে সরলা ।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের(১) গুরু কালা ॥

(ধানশী)

কুলের বৈরী হইল
করিল সকল নাশে ।
মদন কিরাতি(২) মধুর যুবতী
ধরিতে আইল দেশে
সই জীবন মন নেয় বাঁশী ।
পিরীতি আঠা নন্দী কাটা
পড়িল হইল ফাঁসী ॥
বৃন্দাবন-নাথো বেড়ায় সে সেজে
ধরিতে যুবতী জনা ।
যমুনার কুলে গাছের তলে
বসিয়া করিল থানা ॥
*এক পাশ হৈয়া থাকি লুকাইয়া
দেখি যে বসিল পাখী ।
ধীরে ধীরে যাই তাহা পানে চাই
আনলা(৩) চালায় দেখি ॥
গাছের ডালে বসিয়া ভালে
তাক করে এক দিঠে ।
জড়াল আটা লাগায় কাটা
লাগিল পাখীর পিঠে ॥
পড়িয়া ভূমেতে ধরফড়াইতে
কিরাতে ধরিল পাখে ।
পাখে পাখা দিয়া বাঁধিল টানিয়া
ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥

চণ্ডীদাস কয়

মহাজন হয়

কিনিয়া লয় সে পাখী ।
ছাড়িয়া দেয় পাখায় ধোয়ায়
তবে সে এড়ান দেখি ॥

(তুড়ি)

মুরলীর স্বরে রহিবে কি ধরে
গোকুল যুবতীগণে ।
আকুল হইয়া বাহির হইবে
না চাবে কুলের পানে ॥
কি রঙ্গ-লীলা মিলায় শিলা
শুনিলে সে ধনি কানে ।
যমুনা-পবন স্থগিত গমন(১)
ভুবন মোহিত গানে ।
আনন্দ উদয় শুধু সুধাময়
ভেদিয়া অন্তরে টানে ।
মরমেতে জ্বালা জীয়ে কি অবলা
হানয়ে মদন-বাণে ॥
কুলবতী-কুল করে নিরমূল
নিষেধ নাহিক মানে ।
চণ্ডীদাস ভণে রাখিও মরমে
কি মোহিনী কালা জানে ॥

(ধানশী)

কালা গরলের জ্বালা আর তাহে অবলা
তাহে মুণ্ডি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরম-ব্যথা কাহারে কহিব কথা
শুপতে সে গুমরিয়া মরি ॥
সখি হে বংশী দংশিল মোর কানে ।
ডাকিয়া চেতন হরে পরাণ না রহে ধড়ে
তজ্ঞ মজ্ঞ কিছই না মানে ॥
মুরলী সরল হয়ে বাঁকার মুখেতে রয়ে
শিখিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।
বিজ চণ্ডীদাস কয় সজদোষে কি না হয়
রাহ মুখে শশী মসি লাভ ॥

১। অভিনয়ের ।

২। ব্যাধ ।

* এই পংক্তি দুইটি পদকল্পতরুতে নাই ।

৩। নলজে (পাঠান্তর) ।

(১) “ধাকিত গগন ।” (পাঠান্তর) ।

“চৌদিকে গগন ।” (পাঠান্তর) ।

বৈষ্ণব পদাবলী

(ধানশী)• .

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাঞ্জে ।
নিশিদিন কাঁদি, কিন্তু হাসি লোকলাঞ্জে
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
যাচিয়া যৌবন দিয়া হুই শ্রামের দাসী ॥
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সবার সুলভ বাঁশী রাধা হৈল কাল ॥
অস্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর-সুধা উগারে গরল ॥
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও ।
ভালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥

(সিকুড়া)

তোমরা মোরে ডাকিয়া সুধাও না
প্রাণ আনচান বাসি ।
কেবা নাহি করে প্রেম
আমি হইলাম দাসী ॥
গোকুল-নগরে কেবা কি না করে
তাছে কি নিষেধ বাধা ।
সতী কুলবতী সে সব যুবতী
কাহ্ন-কলঙ্কিনী রাধা ॥
বাহির হইতে লোক-চরচায়
বিষ মিশাইল ঘরে ।
পিরোতি করিয়া জগতের বৈরী
আপনা বলিবে কারে ॥
তোমরা পরাণের ব্যথিত আছিল
জীবন-মরণের সঙ্গ ।
অনেক দোষের দোষিণী হইলে
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
নন্দের নন্দন গোকুল কানাই
সবাই আপনা বলে ।
সোপহু ইচ্ছিয়া(১) নিছিয়া(২) লইহু
অনাদি জনম ফলে ॥

রাধা বলি আর ডাকি না সুধাও
এখনি এখানে মৈলে ।
চণ্ডীদাস কহে সকলি পাইবা
। আপন হৈলে ॥

(সিকুড়া)

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব(১) যোগিনী হইয়া ॥
কালমাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
কাহ্ন-গুণ-যশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥
কাহ্ন-অনুরাগ-রাঙ্গা বসন পরিব ।
কাহ্নুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ।
মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥

(তুড়ী)

আগুনি জালিয়া মরিব পুড়িয়া
কত নিবারিব মন ।
গরল ভথিয়া মো পুনি মরিব
নতুবা লউক যম(২) ॥
সই ! জালহ অনল চিতা ।
সীমস্তিনী লইয়া কেশ সাজাইয়া
সিন্দুর দেহ যে সীপায় ॥ (ঋ)
তহু তেয়াগিয়া সিদ্ধ যে হইব
সাধিব মনের মত ।
মরিলে সে পতি আসিবে সংহতি
আমারে সেবিবে কত ॥
তখন জানিবে বিরহ-বেদনা
পরের লাগয়ে যত ।
তাপিত হইলে তবে যে জানয়ে
তাপ যে লাগয়ে কত ॥
বিনা যে বেদন না হয় চেতন
দরদে দরদী নয় ।
পর দরদের দরদ জানিবে
সেই সে সৃজন হয় ॥
আপনি সে মরে কিবা করে পরে
দোসর লছে বা কেনে ।
কাহার কারণ কে সছে মরণ
চণ্ডীদাস বলে মনে ॥
১। ভ্রমিব ২। শমন (পাঠান্তর) ।

* এই পদটি আমরা পদকল্পতরুতে বা নীলরতন
বাবুর পুস্তকে এই ভাবে দেখিতে পাই না ।

১। ইচ্ছা করিয়া । ২। উৎসর্গ করিলাম ।

(ধানন্দী)

সই, না কহ ও সব কথা ।
কালার পিরীতি যাহার অন্তরে
জনম হইতে ব্যথা ॥
কালিন্দীর জল নয়ানে না হেরি
বয়ানে না বলি কালা ।
তথাপি সে কালা অন্তরে জাগয়ে
কালা হইল জপমালা ॥
বঁধুর লাগিয়া যোগিনী হইব
কুণ্ডল পরিব কানে ।
সবার আগে বিদায় হইয়া
যাইব গহন বনে ॥
গুরু পরিজন বলে কুবচন
না যাব লোকের পাড়' ।
চণ্ডীদাস কহে কামুর পিরীতি
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

(সুহই)

গৃহেতে বসিয়া মনেরে কহিলু
আর না বলিব কালা ।
কবছ পরাণে আন নাহি জানে
কামু হইল জপমালা ॥
সই, আর না বলিস যোরে ।
কালিয়া বরণ মনেতে পড়িলে
যে বড়ি(১) প্রমাদ করে ॥
কালিয়া কাজল নয়ানে পরিতে
যোর মনে নাহি লয়ে ।
কালিয়া বরণে পরাণ পাগলি
না জানি আর কি হয়ে ॥
যমুনার জল গাগরী ভরিতে
দেখিলু কালিয়া চাঁদ ।
চণ্ডীদাস কহে রহিতে নারিবা
অন্তরে কালার ফাঁদ ॥

(সুহই)

কাল-জল ঢালি সই কালা পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥
কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অঞ্জন আমি নয়ানে না পরি ॥
আলো সই মুঞি গণিলু নিদান ।
বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥

মনের দুঃখের কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিয়া সে শ্রাম-শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
নাহি বাহিরায় শেল দগ্ধে পরাণ ॥

বরাড়ী

কাল কুসুম করে পরশ না করি ভরে
এ বড় মনের মনোব্যথা ।
যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাই
কানাকানি শুনি এই কথা ॥
সই ! লোকে বলে কালা পরীবাদ ।
কালার ভরমে হাম জলদে না হেরি গো
তাজিয়াছি কাজরের সাধ(১) ॥
যমুনা-সিনানে যাই আঁখি মেলি নাহি চাই
তরুয়া কদম্বতলাপানে ।
যথা তথা বসে থাকি বাঁশাটি শুনিয়ে যদি
দুটি হাত দিয়া থাকি কানে ॥
চণ্ডীদাস ইথে কহে সদাই অন্তর দহে
পাসরিলে না যায় পাসরা ।
দেখিতে দেখিতে হরে তুমু মন চুরি করে
না চিনি যে কালা কিংবা গোরা(২) ॥

তুড়ি

পাসরিতে চাহি তাহা পাসরা না যায় গো ॥
না দেখি তাহার রূপ মনে কেন টানে গো ॥
পথে চলি যাই যদি চাহি লোক পানে গো ।
তার কথায় না রয় মন তাহা কেন টানে গো ॥
খাইতে যদি বসি খাইতে কেন নারি গো ।
কেশপানে চাহি যি নয়ান কেন কুরে গো ॥
বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।
সমুখে তাহার রূপ সদা মনে জাগে গো ॥
ঘরে যোর সাধ নাই কোথা আমি যাব গো ।
না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাব গো ॥
চণ্ডীদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।
সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি আছে গো ॥

১। শ্রীকৃষ্ণের রূপ মেঘের মত, সেই জন্ত
লজ্জায় আমি মেঘের দিকে তাকাই না । কাজরও
আর পরি না, কেন না, কাজর দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
মনে পড়ে ।

২। জপিতে জপিতে হরি তুমু মন করে চুরি
না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥

(পাঠান্তর)

১। বড়ই ।

(সুহৃৎ)

এই ভয় মনে উঠে এই ভয় মনে উঠে ।
 না জানি কামুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥
 গড়ন ভাঙিতে সই আছে কত খল ।
 ভাঙিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
 যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই ।
 চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
 সে হেন বঁধুরে মোর যে জন ভাঙায় ।
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
 তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥

(ত্রিরাগ)

কামু পরোবাদ মনে ছিল সাধ
 সফল করিল বিধি ।
 কুজ্ঞন-বচনে ছাড়িতে নারিব
 সে হেন গুণের নিধি ॥
 বঁধুর পিরীতি শেলের ঘা
 পহিলে সহিল বুকে ।
 দেখিতে দেখিতে ব্যথাটি বাড়িল
 এ দুখ কহিব কাকে ॥
 হিয়া দরদর করে নিরন্তর
 যারে না দেখিলে মরি ।
 হিয়ার ভিতরে কি শেল সামাল(১)
 বল না কি বৃদ্ধি করি ॥
 অস্ত্র ব্যথা নয় বোধে শোধে যায়
 হিয়ার মাঝারে থুয়া ।
 কোন্ কুলবতী কুল মজ্জাইয়া
 কেমনে রৈয়াছে সইয়া(২) ?
 আমরা অখল হৃদয়ে সরল
 কথায় ভুলিয়া গেণু ।
 পরের কথায় পিরীতি করিয়া
 জনম কাঁদিয়া মনু ॥
 সকল কুলে ভ্রমরা বলে
 কি তার আপন পর ।
 চণ্ডীদাস কহে কামুর পিরীতি
 কেবল দুঃখের ঘর ॥

(ধানশী)*

সখীর রে, মনের বেদনা কাহারে কহিব
 কেবা যাবে পরতীত ।
 কামুর পিরীতে বুঝি দিবা-রাতে
 সদাই চমকে চিত ॥
 সই ছাড়িতে নারিব কালা ।
 কত তেয়াগিয়া ভরম ছাড়িয়া
 লই কলঙ্কের ডালা ॥
 সে ডালি মাথায় করি দেশে দেশে ফিরি
 মাগিয়া খাইব যবে ।
 সতী চরচার কুলের বিচার
 তবে সে আমার যাবে ॥
 চণ্ডীদাস কয় কলঙ্কে কি ভয়
 যে জন পিরীতি করে ।
 পিরীতি লাগিয়া মরে সে খুরিয়া
 কি তার আপন পরে ॥

(ধানশী)

আগে সই কে জানে এমন রীত ।
 শ্রাম বঁধুর সনে পিরীতি করিয়া
 কেবা যাবে পরতীত ॥
 খাইতে পিরীতি শুইতে পিরীতি
 পিরীতি স্বপনে দেখি ।
 পিরীতি লহরে আকুল হইয়া
 পরাণ-পিরীতি সাক্ষী ॥
 পিরীতি আখর জপি নিরন্তর
 এক পণ তার মূল ।
 শ্রাম বঁধুর সনে পিরীতি করিয়া
 নিছিয়া দিলাম কুল ॥
 চণ্ডীদাস কয় অগীম পিরীতি
 কহিতে কহিব কত ।
 আদর করিয়া যতেক রাখিবে
 পিরীতি পাইবা তত ॥

(তুড়ি)

আমার মনের কথা শুন গো সজনি ।
 শ্রাম বঁধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥
 কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বান্ধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥

* এই পদটির রচয়িতা সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের কারণ রহিয়াছে । পদটি বিভিন্ন পুস্তকে বিভিন্নরূপে এবং বিভিন্ন ভণিতায় আমরা পাই ।

চিত্তের অনল কত চিত্তে নিবারিব ।
না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি কহিব ॥
চণ্ডীদাস বলে প্রেম কারে কি কহিব ॥
কুলধর্ম লোক-সজ্জা নাহি মানে চিত্ত ॥

(ধানশী)

জ্ঞান জীবন ধন কালা ।
তোমরা আমারে যে বল সে বল
কালিয়া গলার মালা ॥
সই ! ছাড়িতে নারিব তারে ।
অস্তুর সহিত সে প্রেম জড়িত
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥
সে দিন যেখানে সেই সব লীলা
করেন কালিয়া কাম্বু ।
সদ্বৈর সঙ্গিনী হৈয়া রহিছে
শুনিতাম মধুর বেণু ॥
এত রূপ নহে হিয়া পরভীত
যাইতাম কদম্বের তলা ।
চণ্ডীদাস কহে এত প্রাণে সহে
বিষম বিষের জালা ॥

(শিকুড়া)

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ।
ছাড়িতে নারিব মুই শ্রাম চিকণ ধন ॥
সে রূপলাবণ্য (১) মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।
হিয়া হৈতে পাঞ্জর কাটি লইয়া যায় পাছে ॥
সই এই ভয় মনে বড় বাসি ॥
অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবা-নিশি ॥
অলস আইসে নিদ যদি দুটি আঁখে ।
শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া কাঁখে ॥
এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।
তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥
কাল রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কুলে ।
এত দিনে বিধি মোহে (২) হৈল অমুকুলে ॥
পুরুষ মনের সাধ ধরম যাউক দূরে ।
কাম্বু কাম্বু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
মনের মরম কথা কারে জানি গুহ (৩) ॥

১। রূপলাবণি (পাঠান্তর) ।

২। আমার প্রতি ।

৩। চণ্ডীদাসে বলে রাই এমতি চাহ বটে ।

সুঘরের পীরিত হেলে কত নাহি টুটে । (পাঠান্তর)

(দাসপাড়িয়া)

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো ।
না জানি কাহার ধন নিলাম আমি গো (১) ॥
কার সনে না কহি কথা থাকি ভয় করি গো ।
তবু ত দারুণ লোকে কহে সেই কথা গো ॥
তার সনে দেখা নাহি রটে মিছে কথা গো ।
দেখা হইলে কহিত যদি তার বোল সইত গো ॥
মিছা কথা ক'য়া পরের মন ভারি করে গো ।
পরকুচ্ছা অধর্ম বিনা কেমন ক'রে রহে গো ॥
চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।
আপন মনে বুঝে দেখ হয় কি না হয় গো ॥

(তুড়ি)

সুজন কুজন যে জন না জানে
তাহারে বলিব কি ।
অস্তুর বেদনা যে জন জানয়ে
পরান কাটয়ে দি ॥
সই কহিতে যে বাসি ডর ।
যাহার লাগিয়া সব ভেয়াগিছে
সে কেন বাসয়ে পর ॥
কাম্বুর পিরীতি বলিতে বলিতে
পাঁজর ফাটিয়া উঠে ।
শঙ্খবণিকের করাত যেমতি
আসিতে যাইতে কাটে ॥
সোনার গাগরী যেন বিষ ভরি
হৃদেতে পুরিয়া মুখ ।
বিচার করিয়া যে জন না খায়
পরিণামে পায় দুখ ॥
চণ্ডীদাস কয় শুনহ সুন্দরি
এ কথা বুঝিবে পাছে ।
শ্রাম বধু সনে করিয়া পিরীতি
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

(শিকুড়া)

পিয়ার পিরীতি লাগি যোগিনী হৈছে ।
তবু ত দারুণ চিত্তে সোয়াস্তি না পামু ॥
কি হইল কলঙ্করব শুনি যথা তথা ।
কেন বা পিরীতি কৈছে খাইয়া আপন মাথা ॥
না বল না বল সই সে কাম্বুর গুণ ।
হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ (২) ॥

১। কিবা আমি নিলু গো (পাঠান্তর) ।

২। মাখে কালি চূণ (পাঠান্তর) ।

আর না করিব পাপ পিরীতের লেহা ।
 পোড়া করি সমান করিহু নিজ দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
 স্মরণে করিহু প্রেম হইল কুঞ্জনা ॥
 ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।
 স্মরণে স্মজন মিলে কুঞ্জে কুঞ্জনা ॥

(তুড়ি)

এক জালা গুরুজন আর জালা কাঁহু ।
 জালাতে জলিল দে সারা হৈল তহু ॥
 কোথায় যাইব সহি কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাঁহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ অধিক হৈল কাঁহুর পিরীত ॥
 জারিলেক তহু মন কি করে ঔষধে ।
 জগত ভরিল কালা কাঁহু পরীবাদে ॥
 লোকমারো ঠাই নাই অপযশ দেশে ।
 বাস্তুলী আদেশে কহে ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে ॥

(সিদ্ধুড়া)

এ দেশে বসতি নৈল যাব কোন্ দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাদে তারে পাব কিসে ॥
 বল না উপায় সহি বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী-বচনে ।
 কত না সহিব জালা এ পাপ পরাণে ॥
 বিষ খায় দেহ যাবে রব রবে দেশে ।
 বাস্তুলী আদেশে কহে ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে(১) ॥

(সিদ্ধুড়া)

সহি, এ কি সহে পরাণে ।
 কি বোল বলিয়া গেল ননদিনী
 শুনিলা আপন কাণে ॥
 পরের কথায় এত কথা কহে
 ইহাতে করিব কি ।
 কাঁহু পরীবাদে ভুবন ভরিল
 বুথায় জীবনে জী(২) ॥

১। কলঙ্ক ঘুবিবে লোকে, নিষেধিল চণ্ডীদাসে
 (পাঠান্তর) ২। জীবিত রহিয়াছি ।

কাঁহুরে পাইত এ সব কহিত
 তবে বা সে বোলে ভাল ।
 মিছে পরীবাদে বাদিনী হইয়া
 জরজর প্রাণ হৈল ॥
 কে আছে বুঝায় শ্রামেরে কহিয়া
 এ দুখে করিবে পার ।
 চণ্ডীদাস কহে ধৈর্য্য ধরি রহ
 কে কিবা করিবে কার ॥

(শ্রীরাগ)*

পর পুরুষে যৌবন সঁপিলে
 আশা না পূরয়ে তায় ।
 আপন পতি বিচুরিলে কতি
 দ্বিগুণ দুখ সে পায় ॥
 সহি, বিধি করিল এমন রীতি ।
 কুলবতী হইয়া পতি তেয়াগিয়া
 পরপতি সনে প্রীতি ।
 পড়শী সকল এবে সে জানিল
 দুকুল ভাগিল জলে ।
 পিরীতি করিতে আসিবে চটাই(১)
 দুই কুল ফাঁক হ'লে ।
 দুদিকে ভাসিতে উঠু-ডুবু করিতে
 কিনারা হইল দেখি ।
 মহাজন ঘরে চোরে চুরি করে
 পড়শী দেয় সে সাথী ॥
 তলাস করিয়া বেড়ায় ফিরিয়া
 ধনের না পায় লেশ ॥
 মনে যে বুঝিয়া দেখিহু ভাবিয়া
 তাহারি কপাল-দোষ ॥
 এমন ডাকাত কাঁহুর পিরীতি
 হরি নিল যোর মন ।
 আপন পর যে দুঃখিল সব
 তেজিল গৃহ গুরুজন ॥
 রাখ চিহ্ন পায় চণ্ডীদাস হিয়ায়
 দোসর বোধিক(২) জনা ।
 সকলি পাইবে কুশলে রহিবে
 আসিবে নন্দ-নন্দনা ।

* এই পদটির অপর দুইটি পাঠান্তর দেওয়া
 হইল। মনে হয়, পাঠান্তরগুলির অর্থ ই অধিক
 সঙ্গত ।

১। বিচ্ছেদ । ২। বুঝবার ।

(সিকুড়া)

গোকুল নগরে আমার বঁধুরে
সবাই আপনা ভালবাসে ।
হাম অভাগিনী আপন বলিলে
দারুণ লোকেতে হাসে ॥
সই কি জানি কি হইল মোরে ।
আপন বলিয়া দুকুল চাহিয়া
না দেখি দোসর পরে ॥
কুলের কামিনী হম্ অভাগিনী
নহিলে(১) দোসর জনা ।
রসিক নাগরী গুরু জনা বৈরী
এ বড় মুরখপণা ॥
বিধির বিধান এমন করল
বুঝিহু করমদোষে ।
আগে পাছে বুঝি না কৈলে সমঝি(২)
কহে চণ্ডীদাসে ॥

(গাফার)

পিরীতি লাগিয়া হম্ সব তেয়াগিহু ।
তবু ত শ্রামের সঙ্গে গোঁড়াতে নারিহু ॥
বিধিরে কি দিব দোষ আপন বরম ।
কি খেনে করিহু প্রেম না জানি মরম ॥
ঘরে ঘরে চাতরে কুলটা বলি খ্যাতি ।
কাহ্ন সঙ্গে প্রেম করি না পোহাল রাস্তি ॥
চল চল আর দেখি ওঝা-বাড়ী ষাই ।
কালকূট বিষ আনি হাতে তুলি খাই ॥
পিরীতে মরিতে লাগি যেবা করে আশ ।
পিরীতি লাগিয়া মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

(পঠমঞ্জরী)

নিশ্চয় ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥
শুন শুন প্রাণ প্রিয় সই ।
তুমি সে আমার আমি সে তোমার
তেই সে তোমারে কই ॥
বিনি ছলে ছলয়ে সদাই ধরে চুরি ।
হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়ে মরি ॥
সতী সাথে দাঁড়াই যদি শখীগণ সঙ্গে ।
পুলকে পুরয়ে তহু শ্রাম পরসঙ্গে ॥

১। না হইল ।

২। সমঝিয়া (বিশেষ বিবেচনা না করিয়া) ।

পুলকে ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
পোড়া লোক না জানে পিরীতি বোলে কারে
তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘরে ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
অধিক জালা যার তার অধিক পিরীতি(১) ॥

(সিকুড়া)

তাহারে সই বুঝাই পেলে তার লাগি ।
ননদী-বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ॥
কাহারে না কহি কথা রহি দুখে ভাসি ।
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়শী ॥
কাহারে কহিব দুখ যাবো আমি কোথা ।
কার সনে কব আর কালা কাহ্নর কথা ॥
যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।
পিরীতি পরাগভাগী কোথা গেলে পাব ॥
তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

(শ্রীরাগ)*

কাহ্ন সে জীবন জাতি প্রাণ ধন
এ দুটি নয়ান-ভারা ।
হিয়ার মাঝারে পরাগ-পুতলি
নিমিখে নিমিখ হারা ॥
তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি
যার মনে যেবা লয় ।
ভাবিয়া দেখিলাম শ্রাম বঁধু বিনে
আর কেহ মোর নয় ॥
কি আর বুঝাও ধরম করম
মন স্বতন্তর নয় ।
কুলবতী হইয়া পিরীতি আরতি
আর কার জানি হয় ॥
যে মোর করমে লিখন আছিল
বিহি ঘটাওল মোরে ।
তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি
কুল লই থাক ঘরে ॥

১। অধিক যাতনা যার দ্বিগুণ পিরীতি !
(পাঠান্তর) ।

* পদকল্পতরুতে আমরা এই পদটি জ্ঞানদাসের
ভনিতায় পাই ।

যরে গুরুজন বলে কুবচন
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 শ্রাম-অমুরাগে এ তনু বেচিহু
 তিল-ভুজগী দিয়া ॥
 পড়শী দুর্জন বলে কুবচন
 না যাব সে লোক-পাড়া ।
 চণ্ডীদাস কয় কাহুর পিরীতি
 জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

(ধানশী)

কে আছে বুঝিয়া শুঝিয়া বলিবে
 আমার পিয়ার পাশে ।
 গোপত পিরীতি না করে বেকতি
 শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥
 গোপত বলিয়া কেন বা বলিলে
 এমত করিল কেনে ।
 এমত ব্যাপার না বুঝি তাহার
 পিরীতি যাহার সনে ॥
 সই, এমতি কেন বা হৈল ।
 পরের যে নারী নিল মন হরি
 নিচয়(১) ছাড়িয়া গেল ॥
 আমি অভাগিনী দিবস-রজনী
 সোঙরি সোঙরি মরি ।-
 কুলের কলঙ্ক করিহু সালঙ্ক(২)
 তবু যে না পামু হরি ॥
 পুরুষ-পরশ হইল দুঃস
 বিছুরিলে আপন মতি ।
 জনম অবধি না পাই সোয়াতি
 কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥
 চণ্ডীদাস কয় স্মজন যে হয়
 এমতি না করে সে ।
 তাহার পিরীতি পাষণে লেখতি(৩)
 মুছিলেও নাহি ঘুচে(৪) ॥

(ধানশী)

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।
 আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায়
 আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া না চায় ফিরিয়া
 এমতি করিল কে ?
 আমার অন্তর যেমন করিছে
 তেমনি হউক সে ॥
 যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিহু
 লোকে অপযশ কয় ।
 সেই গুণনিধি ছাড়িয়া পিরীতি
 আর জানি কার হয় ॥
 আপনা আপনি মন বুকাইতে
 পরতীত(১) নাহি হয় ।
 পরের পরাণ হরণ করিলে
 কাহার পরাণে সয় ॥
 যুবতী হইয়া শ্রাম ভাঙাইয়া
 এমতি করিল কে ।
 আমার পরাণ যেমতি করিছে
 তেমতি হউক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস করহ বিশাং
 যে শুনি উত্তম মুখে ।
 কেবা কোথা ভাল আছেয়ে সুন্দরি
 দিয়া পর-মনে দুখে ॥

(গান্ধার)

দেখিব যে দিনে আপন নয়নে
 কহিতে তা সনে কথা ।
 বেশ দূর করি কেশ ঘুচাইব(২)
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥
 সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।
 এমত সাধের বঁধুয়া আমার
 দেখিলে না চাহে ফিরিয়া ॥
 সে হেন কালিয়া যা বিনেক হিয়া
 এ মত করিল কে ।
 হৃদি সীদতি(৩) আমার যে মতি
 তেমতি পড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস কেন কর ত্রাস
 সে ধন তোমার বটে ।
 তার মুখে ছাই দিয়া সে কানাই
 আসিবে তোমা নিকটে ॥

১। প্রত্যয়—বিশাং ।

২। মাথা মুড়াইব ।

৩। হৃদয় শিহরিতেছে ।

১। নিশ্চয় । ২। অলঙ্কার । ৩। পাণ্ডরে
 লখা । ৪। মুছিলে না মুছে সে (পাঠান্তর)

(ধানশী)

সই, তাহারে বলিব কি ।
 * যেমতি করিয়া শপথি করিল
 বুঝায় জীবন জী ॥
 ধরম গুণে ভয় না মানে
 এমন ডাকাতি সেহ ।
 বুঝিলাম মনে ডাকাতিয়া মনে
 মুচিল ভাল যে লেহ ॥
 বিনি যে পরখি(১) রূপ যে দরখি(২)
 ভুলিছ পরের বোলে ।
 পিরীতি করিয়া কলঙ্ক হইল
 ডুবিল অগাধ জলে ॥
 গুরুর গঞ্জন সহি সদাতন
 না জানি কিসের বলে ।
 অমিঞা বুচিয়া গরল হইল
 এমতি বুঝিলাম শেষে ॥
 আগে যদি জানিতুঁ সতর্কে থাকিতুঁ
 এমত না করিতুঁ মনে ।
 সে হেন পিরীতি হবে বিপরীত
 এমন মনে কে জানে ॥
 চণ্ডীদাস কহ ঐশ্বর্য ধরি রহ
 কাহারে না কহ কথা ।
 কথা যে কহিবে বুঝাই হইবে
 মনেতে পাইবে ব্যথা ॥

(ধানশী)

পিরীতি পসার লইয়া ব্যভার
 দেখি যে জগৎময় ।
 যতেক নাগরী কুলের কুমারী
 কলঙ্কী আয়ারে কয় ॥
 সই, জানি কি হইবে মোর ।
 সে শ্রাম নাগর গুণের সাগর
 কেমনে বাসিব পর ?
 সে গুণ সোঙরিতে(৩) হাহা করে চিতে
 তাহা বা কহিব কত ।
 গুরুজনা-কুলে ডুবাঁইয়া মূলে
 তাহাতে হইব রত ॥

* এমতি করিয়া পীরিতি করিলে (পাঠান্তর) ।

১। পরীক্ষা। ২। মিরখিয়া।

৩। স্মরিতে (পাঠান্তর) ।

থাকিলে যে দেশে মোরে দেখি হাসে
 কহিতে না পারি কথা ।
 অযোগ্য লোকে যত বলে মোকে
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
 কহে চণ্ডীদাস বাস্তবীর পাশ
 এমন যদি হয় মনোরীত ।
 কার সনে হয় পিরীতি করয়
 কহিলে সে হয় পরতীত ॥

(শ্রীরাগ)

সই, মরম কহিএ তোকে ।
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 কতু না আনিব মুখে ॥
 পিরীতি মুরতি কতু না হেরিব
 এ ছুটি নয়ন-কোণে ।
 পিরীতি বলিয়া নাম শুনাইতে
 মুদিয়া রহিব কানে ॥
 পিরীতি নগরে বসতি তেজিয়া
 থাকিব গহন বনে ।
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 যেন না পড়য়ে মনে ॥
 পিরীতি পাবক পরশ করিয়া
 পুড়িছে এ নিশি দিবা ।
 পিরীতি বিচ্ছেদ সহনে না যায়
 কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥

(ধানশী)

শুন শুন সই কহি তোরে ।
 পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥
 পিরীতি পাবক কে জানে এত ।
 সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥
 পিরীতি ছরন্ত কে বলে ভাল ।
 ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥
 অবিরত বহে নয়নে নীর ।
 নিলাস্ত পরাণে না বাঞ্চে থির ॥
 দোসর ধাতা(১) পিরীতি হইল ।
 সেই বিধি মোরে এতেক টেকল ॥
 চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।
 এই অমুরাগে সকল সিধি ॥

১। প্রেম আয়ার দ্বিতীয় বিধাতাস্বরূপ হইল ।

(শ্রীরাগ)

ও সই, আর না বলিহ মোরে ।
 পিরীতি বলিয়া দারুণ আখর
 বলিতে নয়ন বুঝে ॥
 পিরীতি আরতি কভু না স্মরিব
 শয়ন স্বপন মনে ।
 পিরীতি নগরে বসতি ত্যজিব
 রহিব গহন বনে ॥
 পিরীতি অবশ পরাণ লাগিয়া
 তেজিব নিরুজ-বাস ।
 পিরীতি বৈষ্ণাধি ছাড়িলে না ছাড়ে
 ভাল জানে চণ্ডীদাস ॥

(পঠমঞ্জরী)

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।
 সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি
 পাপ পিরীতের কথা ॥
 সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।
 হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া
 কাঁদিতে জনম গেল ।
 কুলবতী হৈয়া কুলে দাঁড়াইয়া
 যে ধনী পিরীতি করে ।
 তুষের অনল যেন সাজাইয়া
 এমতি পুড়িয়া মরে ।
 হাম অভাগিনী এ দুখে দুখিনী
 পেয়ে ছল ছল আঁখি(১) ।
 চণ্ডীদাস কহে যেমতি হইল
 পরাণে সংশয় দেখি(২) ॥

(সিকুড়া) *

এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ॥
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
 এমতি বিষম চিত্তা জ্বালি দিলে সে ॥
 পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়নে ।
 যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়নে ॥

১। পাঠান্তর—সদাই বরয়ে আঁখি ।

২। পাঠান্তর—“চণ্ডীদাস কহে যে দুখ উঠিল,
 জীবন সংশয় দেখি ।”* কোন অধ্যাপকের মতে এই পদে রামায়
 উল্লেখ সহজিয়াদের কল্পনা-প্রসূত ।

পিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি(১) ॥

(শ্রীরাগ) *

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিহু
 আশুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি, কি মোর কপালে লেখি ।
 শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিহু
 ভাহুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া অচলে চড়িহু(২)
 পড়িহু অগাধ জলে ।
 লছনী চাহিতে দারিদ্র বেচল
 মাণিক হারা হলে ॥
 নাগর বগালাম সাগর বাঁধিলাম
 মাণিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল মাণিক লুকাল
 অভাগীর করম নোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিহু
 বজ্র পড়িয়া গেল ।
 কহে চণ্ডীদাস শ্রামের পিরীতি
 মরমে রহল শেল(৩) ॥

(শ্রীরাগ)

যাবত জনমে কি হৈল মরমে
 পিরীতি হইল কাল ।
 অস্তরে বাহিরে পশিয়া রহিল
 কেমনে হইবে ভাল ॥
 সই, বল না উপায় মোরে ।
 গল্পনা সহিতে নারি আর চিতে
 মরম কহিহু তোরে ॥

১। দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে ইহার গুরু তুমি ।
 (পাঠান্তর) ।

২। “উচল হইতে নিচলে চাপিয়া।” (পাঠান্তর) ।

৩। এই পদটি জ্ঞানদাসের বলিয়া উল্লিখিত
 আছে, ভগিনী এইরূপ—

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিহু
 পাইহু বজ্র তাপে ।
 জ্ঞানদাস কহে পিরীতি করিয়া
 পাছে কর অহুতাপে ॥

নন্দী-বচনে জলিছে পরাণে
 আপাদ মস্তক চুল ।
 কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
 পাথারে ভাসাব কুল ॥
 ভাগিয়া যায় ঘুচেয়ে দায়
 এ বোল এ ছার লোকে (১) ।
 চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে
 মরিব তাহার শোকে (২) ॥

(সুহৃৎ)

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ।
 শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভালা ॥
 এ জালা জঞ্জাল সহি তবে সে পরিহরি ।
 ছেদন করিয়া দেও পিরীতের ডুরি (৩) ॥
 তেমতি নহিলে যার এ মতি ব্যভার ।
 কলঙ্ক কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বাস্তবী-কুপায় ।
 পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥

(শ্রীরাগ)

শুন গো মরম-সই ।
 যখন আমার জনম হইল
 নয়ন মুদ্রিয়া রই ॥
 দিতে ক্ষীর সর জননী আমার
 নয়ন মুদ্রিত দেখি ।
 জননী আমার করে হাহাকার
 কহিল সকলে ডাকি ॥
 শুনি সেই কথা জননী যশোদা
 বঁধুরে লইয়া কোরে ।
 আমারে দেখিতে আইল তুরিতে
 স্মৃতিকা-মন্দির ধরে ॥
 দেখিয়া জননী কহিছেন বাণী
 এই ছিল কি কপালে ।
 করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকতা
 বিধি এত দুখ দিলে ॥
 উঠ উঠ বলি করে ধরি তুলি
 বগান যতন ক'রে ।
 হেনই সময়ে মায়ে ভেয়াগিয়ে
 বঁধু পরশিল মোরে ॥

গায়ে দিয়ে হাত মোর প্রাণনাথ
 অস্তরে বাঢ়ল সুখ ।
 হাসিয়া কান্দিয়া আঁখি প্রকাশিয়া
 দেখিহু বঁধুর মুখ ॥
 ঘুচিল অন্ধ বাঢ়িল আনন্দ
 জননী যশোদার মনে ।
 আমার কল্যাণে আনন্দিত মনে
 করিল বিবিধ দানে ॥
 স্মজন যে জন জানে সেই জন
 কুজন নাহিক জানে ।
 অমুরাগে মন সদাই মগন
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে তণে ॥

(ভূড়ি)

শুন কমলিনি চল কুল রাধি
 আর না করিও নাম ।
 সে যে কালিয়া মুরতি কালিয়া প্রকৃতি
 কালা খল নাম শ্রাম ॥
 জনক জননী তেজিয়া আপনি
 অতের হইয়া যজ্ঞে ।
 রাগ অবতারে জানকী সীতারে
 বিনি অপরাধে ত্যজ্ঞে ॥
 উহার চরিত আছয়ে বিদিত
 বাঙ্গা বধিবার কালে ।
 বলিকে ছলিয়া পাতালে লইল
 কি দোষ উহার পেলে ।
 উহার চরিত আছয়ে বিদিত
 হৃদয় পাষণময় ।
 উহার পরণে যে মত বারণে
 যেই সে শরণ লয় ॥
 চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে
 সেবা পরচরচায় থাকে ।
 পিরীতি লাগিয়া মরে সে কুলিয়া
 কুলেতে কি করে তাকে ॥

(শ্রীরাগ)

আপনা আপনি দিবস-রজনী
 ভাবিয়ে কতক দুখ ।
 যদি পাখা পাই পাখী হয়ে যাই
 না দেখাই পাপ মুখ ॥

- ১। না বলে ছাড় যে লোকে । (পাঠান্তর) ।
 ২। কি করে অধম লোকে । (পাঠান্তর) ।
 ৩। রজ্জু ।

সহী, বিধি দিল মোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া আশা না পুরল
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী তাতে একাকিনী
 নহিল দোসর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে যত বলে মোকে
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত মরণ হইত
 ঘুচিত সকল দুখ ।
 চণ্ডীদাস কয় এমতি হইলে
 পিরীতির কিবা সুখ ॥

(শ্রীরাগ)

পরের রমণী(১) ঘুচিবে কখনি
 এমনি করিবে ধাতা ।
 গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
 না শুনি পিরীতি কথা ॥
 সহী যে বোল সে বোল গোরে ।
 শপতি(২) করিয়া বলি দাঁড়াইয়া
 না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরু গঙ্গন মেঘের গর্জনে
 কত না সহিব প্রাণে ।
 ঘর তেয়াগিয়া যাইব চলিয়া
 রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব শুনিতে না পাব
 এ পাপ জনের কথা ।
 গঙ্গনা ঘুচিবে হিয়া জুড়াইবে
 ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস কয় স্বতস্তুরী হয়
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব কহিলে করিতে পারিলে
 তবে সে এ পাপ ছুটে ॥

(সুহী)

না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তাপ ।
 পরসে(৩) পিরীতি আঁধার ঘরে সাপ ॥
 সহী পিরীতি বড়ই বিষম ।
 না পাই মরমী জনা কহিতে মরম ॥

১। অধীনী (পাঠান্তর) ২। শপথ—দিব্য ।
 ৩। (পরসে—হিন্দী) পরের সঙ্গে অথবা
 পর হইতে।—পরবশ (পাঠান্তর) ।

গৃহে গুরুগঙ্গন কুবচন-জালা ।
 কত না সহিবে দুখ পরাধীনী বালা ॥
 পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে শামাইল(১) ।
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি(২) গেল ॥
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
 জীয়ন্তে এমন করে, লউক শমন ॥

(ধানশী)

দৈব যুক্তি বিশেষ গতি(৩)
 যাহারে লাগয়ে যেহ ।
 আন আন জনে করিয়া যতনে
 প্রেমেতে গড়ায়ে দেহ ॥
 সহী, এমনি কাহুর রসে ।
 জনম অবধি রহিবে পিরীতি
 বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
 যেই মনে ছিল তাহা না হইল
 সোঙরিতে প্রাণ কাঁদে ।
 লেহ(৪) দাবানলে মন(৫) যে জলে
 হরিণী পড়িল ফাঁদে ॥
 পলাইতে চায় পথ নাহি পায়
 দেখে যেন আনন্দময় ।
 বনের মাঝারে ছটফট করে
 কত বা পরাণে সয় ॥
 বাহিরে আসিয়া বাণ যে থাইয়া
 পশিতে তাহাতে পুন ।
 গরল আনলে শরীর বিবল(৬)
 শামাইতে(৭) নারে যেন ॥
 করিবর আদি না পায় সমাধি
 ফিরিয়া চৌকর করে ।
 একে কুলনারী ফুকানিতে নারি
 নন্দী আছয়ে ঘরে ॥
 এমতি আকার পিরীতি তাহার
 বহিয়া দহিছে মনে ।
 নন্দী বচনে দগধে পরাণে
 পাঁজর বিধিল ঘুণে ॥
 নয়নে নয়নে নয়ন পিঁজরে
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জলে যাই যবে সঙ্গে চলে তবে
 শ্রামেরে দেখি যে পাছে ॥

১। প্রবেশ করিল। ২। অর্জরিত হইয়া।
 ৩। স্মৃতি (পাঠান্তর) ৪। স্নেহ। ৫। বন
 (পাঠান্তর)। ৬। বলশূন্য। ৭। প্রবেশ করিতে।

চণ্ডীদাস কয় বাণুলীর সহায়
মনেতে থাকয়ে যদি ।
যে জন যা বিনে না জীয়ে পরাণে
তার কি করে নন্দী ॥

(ধানশী)

জনম অবধি পিরীতি বেয়াধি
অস্তরে রহিল মোর ।
থেকে থেকে উঠে পরাণ যে ফাটে
জ্বালার নাহিক ওর(১) ॥
সই ! এ বড় বিষম কথা ।

কাহুর কলঙ্ক জগতে হইল
জুড়াইব আর কোথা ॥

বেয়াধি অবধি করিয়ে সমাধি
পাই এবে যার লাগি ।
এমতি ঔষধ হয় অল্প মূল্য লয়
হিয়ার ঘুচায় আগি ॥

জনম অবধি কণ্টক নন্দী
জ্বালাতে জ্বালাল মন(২) ।

তাহার অধিক দ্বিগুণ জ্বালায়
খেলের পিরীতি শুন(৩) ॥

খেলের সংহতি ছাড়িমু পিরীতি
ছাড়িমু সকল সুখ ।

চণ্ডীদাস কয় যদি দেখা হয়
এবে কেন বাস ছুখ ?

(সিদ্ধুড়া)

সখি ! কেমনে জীব গো আর !
বুকে থেয়েছি শ্রাঘের শেল
পীঠে হৈল পার ॥

ময়ূ ময়ূ মৈলাম গো সগি
কালিয়া বাঁশীর গানে ।

সুজন দেখিয়া পিরীতি করিমু
এমতি হবে কে জানে ॥

সকল গোকুল হইল আকুল
শুনিয়া বাঁশীর কথা ।

খেলের সহিত পিরীতি করিয়া
কি হৈল অস্তরে ব্যথা ॥

১। শেষ ।

২। মূল (পাঠান্তর) ।

৩। শূল (পাঠান্তর) ।

স্থির হইতে নারি প্রাণের সখি গো
বুকে থেয়েছি ঘা ।

আঁখির জলে পথ নাহি দেখি
মুখে না নিঃসরে রা ॥

পিরীতি রতন করিব যতন
পিরীতি গলার হার ।

শ্রাম বঁধুয়ার নিদাক্ষণ বাঁশী
পরাণ বধে আমার ॥

কে জানে কেমন পিরীতি এমন
পিরীতি কৈল সব নাশ ।

গঞ্জে গুরুজনে আনন্দিত মনে
কহে দ্বিগু চণ্ডীদাস ॥

(ধানশী)

যতন করিয়া বেগালি(১) ধুইয়া
সাঁজে সাজাইমু দুখ ।

দধি সে নহিল জল সে হইল
পাইমু বড়ই দুখ ॥

সই, দধি কেন ছিঁড়ি গেল ?
কাহুর পিরীতি কুলের করাতি

পরাণ টানিয়া নিল ॥
পিরীতি ঘুচিল আরতি না পুরিল

না ঘুচিল কলঙ্কজালা ।
তবু অভাগিনী না ঘুচায় কাহিনী

পরীবাদ হৈল কালা ॥
বুঝিলাম যতনে প্রবোধিমু পরাণে

ছাড়িমু তাহার আশ ।
চিত্তে আর কত ভাবি অবিরত

দৈব করিল নিরাশ ॥
আর কেহ বলে কাঁপ দিব জলে

তেজিব এ পাপ দেহ ।
চণ্ডীদাস কহে ছাড়িলে ছাড়ন নহে

শুধু সুধাময় লেহ ॥

(ধানশী)*

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
পরাণ বাকিয়া আছি সে বঁধুর সনে ॥

তাজ্জি লো কুল শীল এ লোকলাজ ।
কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥

১। ভাগু ।

* গীতকল্পতরু এবং পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদটি

জানদাসের ভণিতাব্যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় ।

তেজিয়া সব লেহা(১) পিরীতি কৈমু ।
 যে হইবে বিরতি ভাবে ত্যজিয়া মৈমু ॥
 যে চিতে দাঁড়াইঞাছি সই সে হয় ।
 ক্ষেপিল(২) বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেম-ফাদে সকলি নাশ ।
 ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশা(৩) ॥

(ধানশী)

ইক্ষু রোপিণ্ড গাছ যে হইল
 নিজাড়িতে রসগয় ।
 কামুর পিরীতি বাহিরে সরল
 অন্তরে গরল হয় ॥
 সই, কে বলে ইক্ষুরস গুড় ।
 পরের বচনে চাকিমু বদনে
 খাইমু আপন মুড়(৪) ॥
 চাকিতে চাকিতে লাগিল জিহ্বাতে
 পহিলে লাগিল মিঠ ।
 মোদক আনিয়া ভিয়ান করিয়া
 এবে সে লাগিল সীঠ (৫) ॥
 মশলা আনিমু আগুনে চড়াই
 বিছুরিমু আপন ভাব ।
 কামুর পিরীতি বুঝিমু এমতি
 কলঙ্ক হইল লাভ ॥
 আপন করমে বুঝিমু মরমে
 বস্তুর নাহিক দোষ ।
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি করিয়া
 কেবা পাইল কোথা ষণ ?

(মল্লার)

দিবস রজনী গুণ গণি গণি
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
 খলের বচনে পাতিয়া শ্রবণে
 খাইমু আপন মাথা ॥
 কে বলে পিরীতি ভাল গো সখি
 কে বলে পিরীতি ভাল ।
 সে ছার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
 সোনার বরণ কাল ॥

১। সাধ ।

২। নিষ্কেপ করিল ।

৩। “ভালে সে জ্ঞানদাস না করে আশা” (পদ-
 কল্পতরু) । ৪। মাথা । ৫। স্বাদবিহীন ।

সোনার গাগরী(১) বিষজল ভরি
 কেনা আনি দিল আগে ।
 করিমু আহার না করিমু বিচার
 এ বধ কাহারে লাগে ॥
 নীর-লোভে মৃগী পিয়াসে ধাইতে
 ব্যাধ শর দিল বুকে ।
 জলের সফরী আহা করিতে
 বঁড়শী লাগিল মুখে ॥
 নব ঘন হেরি পিয়াসে চাতকী
 চঞ্চু পসারল আশে ।
 বারিক(২) কারণ বহল পবন
 কুলিশ মিলিল শেষে ॥
 ক্ষীর নাড়ু করি বিবে মলাইয়া
 অবলা বালাকে দিল ।
 সুস্বাদ পাইয়া খাইতে খাইতে
 নিকটে মরণ ভেল ॥
 লাখ হেন পায়্যা যতনে বাঁধিতে
 পড়ল অগাধ জলে ।
 হেম অশুচিত করে পাপ বিধি
 দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

(নটনারায়ণ)

শুন ওগো সই আর তোমা বই
 কহিব কাহার কাছে ।
 লোক-মুখে শুনি ইহা বলে নাকি
 কামু মনে রাখা আছে ॥
 গোবুল নগরে গোপ সমাধারে(৩)
 এত দিনে আছি মোরা ।
 লোক-মুখে শুনি কখন না গুণি(৪)
 কামু কালো কিবা গোরা ॥
 ঘরের ঘরলী আছে কালবাদিনী(৫)
 পাপমতি ননদিনী ।
 শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
 এস শ্রাম-সোহাগিনী ॥
 কেবা সে শ্রাম কামু কার নাম
 তাহা না বলিব কি ।
 শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
 আই মাইকে জানাই দেখি ॥

১। কলস ।

২। জলের নিমিত্ত ।

৩। গোপগণমধ্যে

৪। চিন্তা করি না ।

৫। মন্দভাষিনী ।

একা প্রাণপতি সেই মোর গতি
তা কিছু আর নাহি জানি ।
চণ্ডীদাস বলে তাঁড়াইলা(১) ভালে
ধন্য রাধা ঠাকুরাণী ॥

(বিভাস)

আমি ত অবলা তাহে এত জালা
বিষম হইল বড় ।
নিবারিতে নারি গুমরিয়া মরি
তোমারে কহিল দড় ॥
সহজে আপন বয়স যেমন
আর নহে হাম জানি ।
স্বপনে ভালিয়া সে রূপ কালিয়া
না রহে আপন প্রাণী ॥
সই, মরণ ভাল ।
সে বর নাগর মরমে পশিল
ভাবিতে হইল কাল ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
এই ত রসের কূপ ।
এক কীট হয়ে আর দেহ পায়ে
ভাবিয়ে তাহার রূপ ॥

(বিহাগড়া)

বাঁশীর নিশ্বাস কানে সান্ধাইল(২) বিষ-স্বরে
এ অঙ্গ জলিয়া গেল মোর ।
কেবা করে প্রাণ দান সেবয়ে বা কোন্ জন
তবে যায় এ দুঃখের ওর ॥
সই, হিয়া কেনে মোর কাঁপে ।
নয়ানে ঝরয়ে নীর পরাণী না রহে স্থির
এই বাঁশীর মধুর আলাপে ॥
মিলাইছে শিলারাশি চকিত হইল শশী
মোর কাছে নাচিছে আসিয়া ।
নারীর যৌবন ধন তাথে তার আছে মন
তেই পূরে হাসিয়া হাসিয়া ॥
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে শব্দ যায় আকাশে
মুনীন্দ্র মুরছি পড়ে যাতে ।
সে ধ্বনি নারীর কানে হানয়ে মরম-স্থানে
কেমনে সে ধরবেক চিতে ॥

১। প্রবঞ্চনা করিলে ।

২। প্রবেশ করিল ।

(সুহই)

সই, আর যে কহিব কত ।
আপনা খাইমু ছাড়িতে নারিমু
হইতে নারিমু রত ॥
বাঁপ যে দিয়া জলেতে পশিয়া
যমুনায় থাকিব মরি ।
গোষ্ঠেতে যাইতে দেখু চরাইতে
সেখানে দেখিবে হরি ॥
*এখন, তখন বচন দু'খানি
পরিমাণ কিছু নয় ।
কহিতে কহিতে শোনা যে বরিখে
রাঙ্গের তুলনা নয় ॥
ধাঙ্গর চতুর চোর যে টিট
সব যে মিছাই কয় ।
তাহার অধিক দ্বিগুণ চাতুরী
টিট চক্রেতে কয় ॥
এমতি নাগর গুণের সাগর
এমতি বচন তার ।
এমতি বচনে করিয়া প্রমাণে
কেবা কোথা হৈল পার ॥
চণ্ডীদাসে কয় ক্রোধী যেবা হয়
সেই না এতেক কয় ।
আপনা বুঝি মনেতে সংবরি
মনের মনেতে রয় ॥

(কর্ণাট)

সাঁজ্ঞে নিবাইল বাতি কত পোহাইবে রাতি
গুণ গণি হৃদয় বিদরে ।
না হয় মরণ না রহে জীবন
মরম কহিব কারে ॥
সই, কি ছিল আমার করমে ।
রোপিল কলপলতা না হ'ল তাহার পাতা
শুকাইয়া গেল এই ঠামে ॥
জনম অবধি ক্ষীর নীরে করি
সিঞ্চিলাম(১) লতামূলে ।
ক্ষীরের গরীমা নীরের সীমা
হরিয়া লইল অনলে ॥

* তাহার বচনের কোন মূল্যই নাই । বলিবার সময় লোণার মত কিন্তু পরে রাগের মত ; চোর ছেচড় সকল মিথ্যা বলে, কিন্তু কামু ইহাদের অপেক্ষা দ্বিগুণ মিথ্যাবাদী ।

১। সেচন করিলাম ।

যাহার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া
মন হইল বনবাসী ।
চণ্ডীদাসে কয় তাহার কি ঘাটি হয়
পরশে করিবে খুশী ॥

(বিহাগড়া)

সই, কি হৈল কালার জালা ।
রাত্রি দিন মন সদা উচাটন
স্বপনে দেখিয়ে কালা ॥
মুদিত লোচনে যদি বা ঘুমাই
হৃদয়ে কাহুরে দেখি ।
মনের মরম তোমাগ্নে কহিল
শুন লো মরম-সখি ॥
ঘরে নাহি মন মন উচাটন
কিবা হইল মোর ব্যাধি ।
কি জ্ঞানি জীবন বাঁচিতে সংশয়
কহ না হৈহার বৃধি ॥
সদাই আমার পরাণ পুতলি
কাহুর চরণে বাধা ।
যে জন পিরীতি পাড়ার পড়লী
সদাই করয়ে বাধা ॥
দূরে রহ তার আদর পিরীতি
সে জন আঁখির বালি ।
না যাব সে ঘর পাড়ার পরশী
দেই দেউ(১) যত গালি ॥
চণ্ডীদাসে কহে লোকের বচন
কিবা সে করিতে পারে ।
আপন হৃদয়ে মনের মানসে
নিরবধি ভজ্য ভারে ॥

(কানাদা)

না জ্ঞানি পিরীতি এমন বলিয়া
তবে কি বাড়াখু(২) পা ।
পিরীতি গিচ্ছেদে জীবন না রহে
এলায়ে পড়িছে গা ॥
কহ কি বুদ্ধি করিব দেখি ।
একে লোকলাজ এ পাপ পরাণ
ঘরে গির নাহি থাকি ॥

আপনার বুড়া অঙ্গুলি বিনিয়া(১)
চলিতে নারিয়ে ধীরে ।
আমার করমে বিধির লিখন
মিছা দোষ দিব কারে ॥
ভাবিতে গণিতে কাহুর পিরীতি
পরাণ হইল সারা ।
সঘনে সঘনে সজ্জল নয়ানে
নিরবধি বহে ধারা ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
দেখি এ অবোধ পাৱা ।
মিছা লোক কথা চাঁদ সখা যার
কিবা করে লাখ তারা ॥

(কামোদ)

শুন গো মরম-সখি ।
কাহুর পিরীতে পরাণ না রহে
বড় পরমাদ দেখি ॥
কিবা সে কুদিন দেখিল সে জনে
নয়ান পসারি ছুটি ।
সেই দিন হ'তে আন নাহি চিতে
পিরীতি আনলে ছুটি ॥
আন সে আনলে বারি 'ঢালি দিলে
তখনি নিভায়ে যায় ।
মনের আগুন নিবাইব কিসে
দ্বিগুণ জ্বলয়ে তায় ॥
বন পোড়ে বলে বনের আগুনি
দেখয়ে জগৎলোকে ।
এ বড় বিষম শুন লো সজ্জনি
জলে উঠে বিনি ফুঁকে ॥
হের দেখ সখি অঙ্গে হাত দিয়ে
উঠিছে বিরহ আগি ।
সে শ্রাম-বিচ্ছেদে ক্ষুধার বিষাদে
সদা কাঁদি তার লাগি ॥
চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনি
মিছাই ভাবনা কর ।
শ্রামের কলঙ্ক যত পরীবাদ(২)
হৃদয়ে যতনে পর ॥

১। বিজ্ঞপ্ত করিয়া অর্থাৎ খুব সতর্কতার
সহিত ।

২। চন্দন করিয়া (পাঠান্তর) ।

১। দিবে দিক ।

২। বাড়াইতাম ।

(কামোদ)

সই, বড়ই প্রমাদ দেখি ।
 কাহুর সনে পিরীতি করিয়া
 নিরবধি বুঝে আঁখি ॥
 কাহারে কহিব মনের আগুন,
 জলিয়া জলিয়া উঠে !
 যেমন কুঞ্জর বাতুল(১) হইলে
 অশ্রুশ ভাঙ্গিয়া ছুটে ॥
 কিসে নিবারণ নিবারিতে নারি
 বিষম হইল লেটা ।
 হেন মনে করি উচ্চস্বরে কঁদি
 তাহে গুরুজন কাঁটা ॥
 যাইয়া নিভুতে বসি একতিতে
 সদা ভাবি কালা কাহু ।
 বিরলে বসিয়া বুঝিতে বুঝিতে
 কবে হারাইব তমু ॥
 ধীরব দেখিয়া জলে যত মীন
 যেমন তরাসে কাঁপে ।
 আমার তেমতি ঘরের বসতি
 গরজি গরজি কাঁপে ॥
 ঘরে গুরুজন বলে কুচবন
 যদি বা সহিতে পারি ।
 যাহার লাগিয়া এতেক সহিব
 সে রহে ধৈর্য ধরি ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
 সকলি স্বপন মানি ।
 তুমি সে কালার কালিয়া তোমার
 জগতে সবাই জানি ॥

(কানাদা)

সই, পশিল বিষম বাঁশী ।
 বাহির করিতে যতন করিয়ে
 মরমে রহিল পশি ॥
 তেরহ(২) নয়নে বাণের সন্ধানে
 না বাঞ্জে এমনি নয় ।
 বাঞ্জে অস্তরে আকুল করয়ে
 যতনে পরাণ রয় ॥
 নাহি দিবানিশি যেমন করিছে
 এ কথা কহিব কায়(৩) ।
 মনের আগুন জলিছে দ্বিগুণ
 কে না পরভীত(৪) যায় ॥

১। উত্তম। ২। বাঁকা। ৩। কাহাকে। ৪। প্রত্যয়।

আকুয়া পুকুরে যেন মীন থাকে
 কাঁপয়ে ধীর জালে ।
 তেন আছি হাম এ ঘর করণে
 গুরুজন যত বলে ॥
 ক্ষুরের উপরে রাখার বসতি
 নড়িতে কাটয়ে(১) দেহ ।
 আমার দুঃখের আবার বিচার
 এ কথা বুঝিবে কেহ ॥
 বণিক(২) জনার করাত যেমন
 ছদিক কাটিয়া যায় ।
 তেমন আমার গুরুজনা কাটে
 ব্রজ চণ্ডীদাসে গায় ॥

(ধানশী)

হিয়ার মাঝারে যতনে রাখিব
 বিরল মনের কথা ।
 মরম না জানে ধরম বাথানে
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
 যারে নাহি দেখি শয়নে স্বপনে
 না দেখি নয়ানকোণে ।
 তবু সে সজনি দিবস রজনী
 সদাই পড়িছে মনে ॥
 হাম অভাগিনী পরের অধীনী
 সকলি পরের বশে ।
 সদাই এখনি পরাণ পোড়নি
 ঠেকিছু পিরীতি রসে ॥
 অমুক্ষণ মন করে উচাটন
 মুখে না নিঃসরে কথা ।
 চণ্ডীদাসের মন অরুণ নয়ন
 ভাবিতে অস্তরে ব্যথা ॥

(গাঙ্গার)

কেন বা পিরীতি বৈধু কালা কাহুর সনে(৩) ।
 ভাবিতে রসের তমু জারিলেক ঘুণে ॥
 কত ঘর বাহির হইল দিবারাতি ।
 বিষম হইল কালা কাহুর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু দুরজন ননদিনী আগি ।
 দু আঁখি মুদিলে বলে কাদে শ্রাম লাগি ॥

১। কাটে। ২। শঙ্খবর্ণকের (পাঠান্তর)। ৩। কেনে বা পিরীতি কৈলাম শ্রাম বঁধুর সনে।

আকাশ ঘুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।
কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥

(স্তম্ভ)

ধরম-করম গেল গুরু গরবিত ।
অবশ করিল কালা কাহুর পিরীতি ॥
ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ।
বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।
হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে(১) ॥
একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
কাহু পরীবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে(২) ॥
খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি মাঁধাইল অন্তরে ॥
জারিলেক তম্ব মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্তম্ভ ॥

(তুড়ি)

কি হৈল কি হৈল কাহুর পিরীতি ।
আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কঁাদে নিতি ॥
শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।
কাহু কাহু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
নবীন পানীর মীন মরণ না জানে ।
নব অমুরাগে চিত ধৈর্য না মানে ॥
এনা রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর কাহু-প্রেম শেল ॥
নিগূঢ় পিরীতিখানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস বাড় হইল ফাঁপর ॥

(ধানশী)

সেই হইতে মোর মন,
নাহি হয় সংবরণ,
নিরন্তর বুঝে ছুটি আঁখি,
একলা মন্দিরে থাকি,
কতু তারে নাহি দেখি,
সে কতু না দেখে আখারে ।
আমি কুলবতী বামা,
সে কেমনে জানে আমা,
কোনু ধনী কহি দিল তারে ॥

না দেখিয়া ছিহু ভাল,
দেখিয়া অকাঙ্ক্ষ হলো,
না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি,
কাহু সে পরশমণি,
ঠেকে গেলা মোহনিয়া ফান্দে ॥

(গান্ধার)

জনম গোঁড়ামু হুখে কত বা সহিব বুকে
কাহু কাহু করি কত নিশি পোহাইব ।
অন্তরে রহিল ব্যথা কুলশীল গেল কোথা
কাহু লাগি গরল ভথিব ॥
কাহু দিমু তিলাঞ্জলি(১) গুরু দিঠে দিমু বালি
কাহু লাগি এমতি করিমু ।
ছাড়িমু গৃহের সাধ কাহু কৈল পরিবাদ
তাহার উচিত ফল পাইমু ॥
অবলা না গণে কিছু এমতি হইবে পিছু
তবে কি এমন প্রেম করে ।
ভাল মন্দ নাহি জানে পরমুখে যেবা শুনে
তেঞি ত অনলে পুড়ি মরে ॥
বড় চণ্ডীদাসে কয় প্রেম কি অনল হয়
শুধুই সে সুধাময় লাগে ।
ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ এমতি দাঙ্কণ লেহ
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

(ধানশী)

কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা যাবে পরতীত ।
হিয়ার মাঝারে মরম-বেদনা
সদাই চমকে চিত ॥
গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি
সদা ছল ছল আঁখি ।
পুলকে আকুল দিক নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥
সখীর সহিতে জলে(২) যাইতে
সে কথা কহিবায় নয় ।
যমুনার জল করে বালমল
তাহে কি পরাণ রয়(৩) ?

- ১। “এমতি করয়ে মন বিষ খাই জীতে।” (পাঠান্তর)
২। “একে নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে ।
তাহে কাহু পরীবাদ দেয় পাণ লোকে।” (পাঠান্তর)।

১। “অস্তিম বিদায়-সূচক অর্থ।” ২। জল
আনিবার জন্ত। ৩। এখানে যমুনার জলের
সহিত শ্রীকৃষ্ণের রূপের তুলনা করা হইয়াছে এবং
সেই জন্ত শ্রদ্ধাধিকা যমুনার জল বালমল করা
দেখিয়া এত অস্থির ।

কুলের ধরম রাখিতে নারিহু
কহিলাম সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস শ্রাম সুনাগর
সদাই হিয়ায় জাগে ॥

(স্নহই)

আনিয়া অমিঞা পানী দুধে মিশাইয়া ।
লাগিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥
তিতায় তিতিল দেহ মীঠ হবে কেন ।
জলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল জ্বলে দেখে সৰ্বলোকে ।
অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বৃকে ॥
পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ।
কান্নুর পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥

(পঠমঞ্জরী)

একে কাল হৈল মোর নয়লি(১) যৌবন ।
আর কাল হৈল মোর বার বৃন্দাবন ॥
আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥
আর কাল হৈল মোর রতন-ভূষণ ।
আর কাল হৈল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
কার কোন দোষ নাই সব এক জন(২) ॥

(স্নহই)

কেন বা কান্নুর সনে পিরীতি করিহু ।
না ঘুচে দারুণ লেহা ঝুরিয়া মরিহু ॥
আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ
বচন নিঃসৃত নহে বৃকে খেলে সাপ ॥
জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম গেল দূরে ।
নিশি দিশি প্রাণ মোর কান্নু শ্বণে বুঝে ॥
নিষেধিলে নাহি মানে ধরম-বিচার ।
বুঝিহু পিরীতের হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
করমের দোষে এ জনমে কিবা করে ।
কহে বড় চণ্ডীদাস বাস্তবির বরে ॥

(শ্রীরাগ)

যাহার সহিত - যাহার পিরীতি
সেই সে মরম জানে ।
লোক-চরচায়(১) ফিরিয়া না চায়
সদাই অন্তরে টানে ॥
গৃহকর্মে থাকি সদাই চমকি
শুমরে শুমরে(২) মরি ।
নাহি হেন জন করে নিবারণ
যেমন চোরের নারী ॥
ঘরে গুরুজন গঞ্জয়ে নানা
তাহা বা কাহারে কই ।
মরম সমান করে অপমান
বধুর লাগিয়া সহ ॥
কাহারে কহিব কেবা নিবারিবে
কে জানে মরমদুখ ।
চণ্ডীদাস কহে করহ ঘোষণা(৩)
তবে সে পাইবে সুখ ॥

(গান্ধার)

ধিক্ রহি জীবনে যে পরাধীন জীয়ে(৪) ।
তাঁহার অধিক ধিক্(৫) পরবশ হয়ে ॥
এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।
সুধার সাগরে মোর গরল হইল ॥
অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তায় ।
গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥
শান্তল বলিয়া যদি পাষণ কৈহু কোলে ।
এ দেহ অনল-তাপে পাষণ সে গলে ॥
ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতাবনে ।
জলিয়া উঠয়ে তহু লতা-পাতা সনে ॥
যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম কাঁপ ।
পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
অতএব সে এ ছার পরাণ যাকে কিসে ।
নিচয়ে ভবিমু(৬) মুই এ গরল বিষে ॥
চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জানে ।
দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥

চর্চায় ।

অন্তরের বেদনা সহ করিয়া মৃতপ্রায় হই ।
আশ্রয় ছাড়হ । (পাঠান্তর) ।
যেহ । (পাঠান্তর) ।
দুঃখ পরাধীন লেহ । (পাঠান্তর) ।
নিশ্চয় খাইব ।

১। নুতন ।

২। শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিতেছেন ।

(শ্রীরাগ)*

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
 জনম বিফল পাইলু ।
 হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
 মনের অনলে মৈলু ॥
 মরিমু মরিমু মরিয়া গেহু
 ঠেকিমু পিরীতি রসে ।
 আর কেহ জানি এ রসে তুলে না
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
 এ ঘর করণ বিহি নিদারুণ
 বসতি পরের বশে ।
 মাগো এই বর মরণ সফল
 কি আর এ সব আশে ॥
 অনেক যতনে পেয়েছি সে ধনে
 তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।
 এখনি জানিলে আর কি জানিবে
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥

(সুহৃৎ)

পিরীতি লাগিয়া দিমু পরাণ নিছনি ।
 কাহু বিহু দোসর দুকানে নাহি শুনি ॥
 কাহুরূপ নিরখিয়া রতি নাহি ছুটে ।
 কি বোল বলিব আমি কত চিতে উঠে ॥
 মনোহুখে হৃদয়ে সদাই গোড়রিয়ে ।
 কাহু পরশক বিহু তিলেক না জায়ে ॥
 যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবারাতি ।
 নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুল শীল জাতি ॥
 আর যত অভিমান দিমু বধু পায় ।
 বড় চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় ॥

(গান্ধার)

যদি বা পিরীতিখানি সৃজনের হয় ।
 নয়ানে নয়ন মিলন হইলে
 তবে সে ফিরিয়া লয় ॥
 যে মোর পরাণের মরম ব্যথিত
 তারে বা কিসের ভয় ?
 অতি দুঃস্বপ্ন বিষম পিরীতি
 সকলি পরাণে সয় ॥

* অধ্যাপক মণিবারুর 'চণ্ডীদাসের পদাবলি'
 গ্রন্থে এই পদটিতে চারি পংক্তি পর হইতে অন্তরূপ
 দৃষ্ট হয় ।

অবলা হইয়া বিরলে বসিয়া
 না ছিল দোসর(২) জনা ।
 হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া
 পরাণ উপরে হানা(২)(৩) ॥
 যেন মলয়জ শিলায় ঘষিতে
 অধিক সৌভময় ।
 শ্রাম বঁধুয়ার পিরীতি ঐছন
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

(সিন্ধুড়া)*

এমত ব্যভার(৪) না জানি তাহার
 পিরীতি যাহার সনে ।
 গোপত(৫) করিয়া কেনে না রাখিলে
 বেকত(৬) করিলে কেনে ॥
 মনের মরম জানিবে কে ।
 সেই সে জানে মনের মরম
 এ রসে মজিল যে ॥
 চোরের মা যেন পোয়ের(৭) লাগিয়া
 ফুকরি কাঁদিতে নারে ।
 কুলবতী হৈয়া পিরীতি করিলে
 এমতি লঙ্ঘন তারে ॥
 কে আছে ব্যথিত যাবে পরতীত(৮)
 এ দুঃখ কহিব কারে ।
 হয় দুঃখ-ভাগী পাই তার লাগি
 তবে সে কহি যে তারে ॥
 পর কি জানয়ে পরের বেদনা
 সে রত আপন কাজে ।
 চণ্ডীদাস কহে বনের ভিতরে
 কতু কি রোদন সাঙ্গে ॥

১। দ্বিতীয়।

২। হাসিতে হাসিতে গীতের ডমক
 এ বড় সুগড় পনা। (পাঠান্তর)।

৩। হাসিতে বাঁশিতে গীতের বামক
 এ বড় সুগড় পনা। (পাঠান্তর)।

* এই পুস্তকের অন্ত পদে এই পদের ভাব
 ও ভাবার সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। "শিশুকাল হৈতে
 শ্রবণে শুনিমু" পদটি এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

ব্যবহার।

গোপন।

ব্যক্ত।

পুঞ্জের।

প্রত্যয়।

(গান্ধার) * .

যত নিবাসিয়ে তায় নিবাস(১) না যায় রে ।
 আন(২) পথে যাই সে পথে কান্না ধায় রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুই কত কর(৩) বন্ধ ।
 তবু ত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ(৪) ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অন্তমান ।
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কান(৫) ॥
 ধিক্ রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কান্না হয় অমৃতব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে জানি পুঁছ ॥

(শ্রীরাগ)

কোন্ বিধি সিরঞ্জিল(৬) কুলবতী নারী ।
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেধরী ॥
 ধিক্ রহ হেন জন হয়ে প্রেম করে ।
 বুধা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে(৭) কথাটি কহিতে যে না পারে
 পরপুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনেয় মুই ঘুচাইমু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন তাবহ উদাস ॥

(বিহাংড়া)

ধাতা কাতা(৮) বিধাতার কপালে(৯)
 দিয়াছি ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিলেক নাই
 না দিল রসিক মুঢ় পুরুষের সনে ।
 এ মতি আছয়ে ত তোরা এ পাপ বিধানে ॥

* এই ধরণের পদ চণ্ডীদাসের ভণিতায় আরও
 পরিলক্ষিত হয়। এই কারণে মনে হয়, কবি
 চণ্ডীদাস বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন।

১। বারণ করা। ২। অন্ত। ৩। করি।
 ৪। তবু ত দারুণ নাসা পায় আমগন্ধ। (পাঠান্তর)।
 ৫। কর্ণ। ৬। সৃজন করিল। ৭। উচ্চ গলায়।
 ৮। জীর্ণ কন্থার (কাঁথার) জায় তুচ্ছ। ৯। বিধানে।

যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার নাই দেখা ।
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
 ঘর-ছায়াই আশুন দিয়া যাবো দূরদেশে(১) ।
 আরতি পুরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রীরাগ)

কাহারে করিব দুঃখ কে জানে অন্তর ।
 যাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিমু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আশুন সেই জালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(ধানশী)

শিশুকাল হৈতে শ্রবণে শুনিমু
 সহজে পিরীতি কথা ।
 সেই হৈতে মোর তনু জরজর
 ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
 দৈবের ঘটতে(২) বঁধুর সহিতে
 মিলন হইবে যবে ।
 মান অভিমান বেদের বিধান
 ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ॥
 জাতি কুল বলি দিলাম তিলাঞ্জলি
 ছাড়িমু পতির আশ ।
 ধরম করম সরম স্তরম
 সকলি করিমু নাশ ॥
 কুলে কলঙ্কিনী বলি দেয় গালি
 গুরু পরিজন মেলি ।
 কাতর হইয়ে আদর করিয়ে
 লইমু কলঙ্কের ডালি ॥
 চোরের মা ঘেন পোয়ের লাগিয়ে
 ফুকরি কাঁদিতে নারে ।
 কুলবতী হয়ে পিরীতি করিলে
 এমতি ঘটিবে তারে ॥

১। বঁধুর পাশে। ঘটনায়।

মুঞি অভাগিনী কেবল দুখিনী
সকলি পরের আশে ।
আপনা খাইয়া পিরীতি করিহু
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে পিরীতি লক্ষণ
শুন গো বরজনারী ।
পিরীতি যুলিটি কান্ধেতে করিয়া
পিরীতি নগরে ফিরি ॥

(শ্রীরাগ)

কালার পিরীতি গরল সমান
না খাইলে থাকে সুখে ।
পিরীতি-অনলে পুড়িয়া মরে যে
জনম যায় তার দুখে ॥
আর বিষ খেলে তখনি মরণ
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা ছটফট ঘুরুণি নিকট
লটপট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে চাহে যাহা পানে
সে ছাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাথর ঠেকিয়া রহিল
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

(সিকুড়া)

যে জন না জানে পিরীতি মরম
সে কেন পিরীতি করে ।
আপনি না বুঝে পরকে মজায়
পিরীতি রাখিতে নায়ে ॥
যে দেশে না শুনি পিরীতি মরম
সেই দেশে হান যাব ।
মনের সহিত করিয়া যতন
মনকে প্রবোধ দিব ॥
পিরীতি রতন করিয়া যতন
পিরীতি করিব তায় ।
তুই মন এক করিতে পারিলে
তবে সে পিরীতি রয় ॥
কহে চণ্ডীদাস মনের উল্লাসে
এমতি হইবে যে ।
সহজ ভজন পাইবে সে জন
সহজ মাহুশ সে ॥

(ধানশী)

পিরীতি বিষয় কাল ।
পরার্থে পরাণ মিলাইতে জানে
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত ।
মধু ফুরাইলে উড়ি যায় চলি
এমতি তাদের রীত ॥
হেন ভ্রমরার সাধ নহে কভু
সে মধু করিতে পান ।
অজ্ঞানী পাইতে পারয়ে কি কভু
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত যে করে পিরীতি
তারে প্রেম-কুপা হয় ।
সেই সে রসিক অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিত করিয়া পিরীতি
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে ওরূপ পাইব
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(বরাড়ী) .

কেনে কৈছ পিরীতের সাধ ।
পিরীতি অন্ধর হৈতে যত দুখ পাইছ চিতে
শুনিলে গণিবে পরমাদ(১) ॥
মুঞি যদি জানিতুঁ এত তবে কেন হব রত
না করিতুঁ হেন সব কাজ ।
ভুলিছ পরের বোলে কুলটা হইছ কুলে
জগত ভরিয়া রহিল লাজ ॥
যখন পিরীতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
পুন হাতে না পাই দেখিতে ।
কি করিতে কি না করি বুরিয়া বুরিয়া মরি
অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥
পিরীতি আখর(২) তিন যাহার হৃদয়ে চিন(৩)
কিবা তার লাজ-কুল-ভয় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আশ
তার বৃদ্ধি এই সব হয়(৪) ॥

১। প্রমাদ—বিপদ ।

২। অন্ধর। ৩। চিহ্ন ।

৪। “তার বৃদ্ধি এই দশা হয়।” (পাঠান্তর) ।

(শ্রীরাগ)

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
এ তিন ভুবন সার ।
এই যোর মনে হয় রাতি-দিনে
ইহা বই নাহি আর ॥
বিহি একচিতে ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল "পি ।"
রসের সাগর মস্থন করিতে
তাছে উপজিল "রী ॥"
পুনঃ যে মথিয়া অমিয়া হইল
তাছে ভিয়াইল(১) "তি ।"
সকল সুখের এ তিন আখর
তুলনা দিব যে কি ?
যাহার মরমে পশিল যতনে
এ তিন আখর সার ।
ধরম করম সরম ভরম
কিবা জ্ঞাতি কুল তার ॥
এ হেন পিরীতি না জানি কি রীতি
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি বন্ধন বড়ই বিষম
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

(শ্রীরাগ)

পিরীতি পিরীতি মধুর পিরীতি
এ তিন ভুবনে কয় ।
পিরীতি করিয়ে দেখিলাম ভাবিয়ে
কেবল গরলময় ॥
পিরীতেরি কথা শুনিব হে যেথা
তাহাতে নাহিক যাব ।
মনের সহিত করিয়া পিরীতি
স্বরূপে চাহিয়া রব ॥
এমতি করিয়া স্মৃতি হইয়া
রহিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ-প্রভাবে সে রূপ মিলিব
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রীরাগ)

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
আর না বলিব মুখে ।
শ্রামের সঙ্গে পিরীতি করিয়া
জনম গোঙাও হুখে ॥

সখি এ বড়ি মরম ছিল ।

আমি ত অবলা কুলবতী বালা
তিন তার সঙ্গে গেল ॥
আগে না জানিয়া পাছে না গণিয়া
পিরীতি মনের সাথে ।
মনের ভরমে রতন হারালু
বিধি সে লাগিল বাদে ॥
পতি গুরুজন বোলে কুবচন
ঘরে মন নাহি বাঁধে ।
চণ্ডীদাস কহে বিরহে আকুল
ঠেকিলা কালিয়া ফাদে ॥

(শ্রীরাগ)

এ তিন আখর নাম যাহার
আপনা বলিবে যে ।
চাতকী হইয়া চাহিয়া চাহিয়া
পরান হারাবে সে ॥
সই পিরীতি জানিবে যারা ।
পরান পুতলী হইবে পাগলী
অশ্রু নয়ানে ধারা ॥
দৈবের নির্বন্ধে যেহুতি হইল
বিধিরে বলিব কি ।
কাহুর পিরীতে ঠেকিয়া রহিলা
শুন গো রাজার কি ॥
কুলের খাখার(১) না কৈলু বিচার
শুনলি বচন যোর ।
চণ্ডীদাস কহে পিরীতি রতন
যাহার নাহিক ওর ॥

(সিন্ধুড়া)

মনের দুখেতে বারটি আখর
সদাই ভাবয়ে চিত ।
নিঠুর সঙ্গে পিরীতি করিয়া
না বুঝি তাহার রীত ॥
সই আর না বলিও যোরে ।
শয়ানে স্বপনে পাশরিতে নারি
বাঁক্যাছে(২) প্রেমের ডোরে ॥
এমন না জানি নবীন পিরীতে
যোরে হবে পরমাদ ।
হেন গুণনিধি আমাদের বাক্ষ্য
পুৱিল বিধির সাধ ॥

পিরীতি বৈরাধি দ্বিগুণ বাড়িল
না জানি আপন হিত ।
চণ্ডীদাস কহে বেকত না কর
ধৈরজ্ঞ ধরাও চিত ॥

(শ্রীরাগ)

শ্রামের পিরীতি মুরতি(১) হইলে
তবে কি পরাণ ফলে ।
পরাণ পিরীতি সমান করিলে
কে তারে জীয়াস্ত বলে ॥
যদি হাম শ্রাম বধু লাগি পাউ
তবে সে এ দুখ টুটে ।
আন মত গুণ মনের আগুনি
ঝলকে ঝলকে উঠে ॥
পরাণ রতন পিরীতি পদশ
জুকিছু(২) হৃদয়-তুলে ।
পিরীতি-রতন অধিক হইল
পরাণ উঠিল চুলে ॥
জাতি কুল বলি দিহু তিলাঞ্জলি
আর সতী চরচাতে ।
তহু ধন জন জীবন যৌবন
নিছিহু কালা-পিরীতে ॥
হিয়ায় রাগিব কারে না কহিব
পরাণে পরাণ ঘোড়া ।
কি জানি কি ক্ষণে কি দিয়া কি কৈল
নরিলে না যায় ছাড়া ॥
তিলেকে মরিয়ে যদি না দেখিয়ে
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।
কহে চণ্ডীদাস মরমে রহল
পিরীতি অমিয়া-সিদ্ধ ॥

(তিওট, বিহাগড়া)

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।
যদি সে পরাণ-বঁধু তার লাগি পাই ॥
গুরু দুরজন যত বঁধুর ঘেষ করে ।
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বকে পড়ে ॥
আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।
কালসাপিনী যেন তার বকে খায় ॥
আমার বঁধুকে যে করিতে চাহে পর ।
দিবস দুপরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥

১। হইল পিরীতি । (পাঠাস্তর) ।

২। মাপিয়া দেখিলাম ।

এতেক যুবতী আছে গোকুলনগরে ।
কে না বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে ॥
বাস্তলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
তোমার বঁধু তোমার আছে
গালি পাড়িছ কেনে ॥

(শ্রীরাগ)

ছার দেশে বসতি হৈল নাহি দোসর জনা ।
মরমের মরমী নহিলে না জানে বেদনা ॥
চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।
ননদী বচনে মোর পাঞ্জর বিঁধে ঘুণে ॥
জালার উপরে জালা সহিতে না পারি ।
বঁধু হইল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥
গুরুজম কুবচন সদা শেলের ঘায় ।
কলক ভরিল দেশ কি করি উপায় ॥
বাস্তলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসের গীত(১)
আপনা আপনি চিত রহ সন্ধিত(২) ॥

(শ্রীরাগ)

পিরীতি পিরীতি সব জন কহে
পিরীতি সহজ কথা ।
বিরিখের(৩) ফল নহে 'ত পিরীতি
নাহি মিলে যথা তথা ॥
পিরীতি অন্তরে পিরীতি মস্তরে(৪)
পিরীতি সাধিল যে ।
পিরীতি রতন লভিল যে জন
বড় ভাগ্যবান সে ॥
পিরীতি লাগিয়া আপনা ভুলিয়া
পরেতে মিশিতে পারে ।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।
দুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পিরীতি আশ ॥

১। বাস্তলী কহায় বলে চণ্ডীদাস গীত ।
আপনার চিত ধনি করহ সন্ধিত ॥ (পাঠাস্তর) ।

২। শাস্ত ।

৩। বৃক্ষের ।

৪। মস্ত্রে ।

(শ্রীরাগ)

পিরৌতি বলিয়া এ তিন আখর
 বিদিত ভুবন-মাঝে ।
 তাহে যে পশিল সেই সে জানিল
 কি তার কুল ভয় লাজে ॥
 বেদ বিধি পর সব অগোচর
 ইহা কি জানে আনে ।
 রসে গর গর রসের অন্তর
 সেই সে মরম জানে ॥
 দুহক(১) অধর সুধারস বাণী
 তাহে উপজিল "পি ।"
 হিয়ায় হিয়ায় পরশ করিতে
 তাহার তুলনা কি ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
 পিরৌতি রসেতে ভোর ।
 পিরৌতি করিয়া ছাড়িতে নারিবে
 আপনি হইয়ে চোর ॥

(শ্রীরাগ)

পিরৌতি নগরে বসতি করিব
 পিরৌতে বাঁধিব ঘর ।
 পিরৌতি দেখিয়া পড়ন্তী(২) করিব
 তা বিনে সকল পর ॥
 পিরৌতি দ্বারের কবাট করিব
 পিরৌতে বাঁধিব চাল ।
 পিরৌতি আসকে(৩) গদাই থাকিব
 পিরৌতে গোড়াব কাল ॥
 পিরৌতি পালঙ্কে শয়ন করিব
 পিরৌতি সিংহান(৪) নাথে ।
 পিরৌতি বালিসে আলিস(৫) ত্যজিব
 থাকিব পিরৌতি সাথে ॥
 পিরৌতি সরসে শিনান করিব
 পিরৌতি অঞ্জন লব ।
 পিরৌতি ধরম পিরৌতি করম
 পিরৌতে পরাণ দিব ॥
 পিরৌতি নাসার বেশর(৬) করিব
 দুলিবে নয়ন-কোণে ।
 পিরৌতি অঞ্জন লোচনে পল্লব
 বিন্ধ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

১। উভয়ের । ২। প্রতিবেশী ।
 ৩। আসক্তিতে । ৪। মাথার বালিস ।
 ৫। আলস্য । ৬। অলঙ্কার ।

(সূহই)

জনম গেল পর-দুঃখে কত না সহিব ।
 কামু কামু করি কত নিশি পোহাইব ॥
 অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
 অম্মুরাগে কোন্ দিন গরল ভাখিবে ॥
 মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি ।
 দেশান্তরি হব গুরু দিঠে(১) দিয়া বালি ॥
 ছাড়িহু গৃহের গাধ কামুর লাগিয়া ।
 পাইহু উচিত ফল আগে না বুঝিয়া ॥
 অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
 তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥
 ভাল মন্দ না জানিয়া সপোর্ছি হে মন ।
 তেঞি সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥
 চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময় ।
 কপালক্রমে অমৃতভেতে বিধ উপজয় ॥

(কামোদ)

আমার বাসনা না হলে তোষণা
 আঁখির ইহল আর(২) ।
 নিরবধি বিধি এমতি করিলে
 কেমন ব্যাপার তার ॥
 গায়র নিকটে চাঁদ মিলব
 দুটিবে মনের দুখ ।
 সুধা যে ক্ষরিবে অঙ্গ জুড়াইবে
 পাইবে পরম সুখ ॥
 পাপ নারী করি জনমিলে হরি
 পরের পতির আশে ।
 কহে চণ্ডীদাসে না মিলল শেষে
 আপন করমদোমে ॥

(কণাট)

মরি মরি যাই আমার বাঁশিয়া নাগরে ।
 কুল ছাড়া বাঁশিটি কলঙ্ক হৈল মোরে ॥
 নিতি নিতি তাকে বাঁশি রহিতে নারি ঘরে
 মরম সন্ধান দিয়ে হৃদয়ে বিদরে ॥
 যদি বা বাজাবে বাঁশী না হও ত্রিভঙ্গ ।
 কুলবতীর কুল বণ(৩) না করিও ভঙ্গ ॥
 শান্তুড়ী ফুরের ধার ননদীর জালা ।
 মরমের মরম ব্যথা নাহি জানে কালা ॥

১। চক্ষে । ২। অন্তরালে । ৩। জাতি ।

কাল কাল বলিয়া আসএ জগতজন ।
 চরণে শরণ নিলাম না বাসিহ ভিন ॥
 একেতে অবলা জাতি পরের অধীন ।
 * * * * *
 নিরমল কুল ছিল তাহে দিহু কালি ।
 হাতে তুলে মাথে দিহু কলঙ্কের ডালি ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে শুন রাজার বি ।
 বাঁশীয়া দংশিল তোমা আমি করি কি ॥

(স্নহই)

সুখের সায়রে দুঃখ উপজিল
 ভাগিল(১) যৌবন মোর ।
 আপনা জানিয়া পিরীতি করিলাম
 বধুয়া হইল পর ॥
 সুজন দেখিয়া পিরীতি করিলাম
 কুজন বলিবে কে ।
 অমৃত বলিয়া গরল ভখিলাম
 চলিয়া পড়িহু সে ॥
 আপনা ভাবিয়া পিরীতি করিলাম
 পর কি আপনা হয় ।
 মিছা প্রেম করি কান্দি কান্দি মরি
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

বাসকসজ্জা*

(গাঙ্কার)

গাধিকা আদেশে মনের হরষে
 কুসুম রচনা করে ।
 মল্লিকা মালতী আর জাতি যুথী
 সাজাইছে থরে থরে ॥

১। অতীত হইল। ভাঙ্গিল—(পাঠান্তর)।

* বাসকসজ্জা লক্ষণ—

স্ববাসকবশাং কাস্তে সমেষ্যতি নিজং বপুঃ ।
 সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ বা সা বাসকসজ্জিকা ॥
 (উজ্জলনীলমণি ১৯৫-৬ পৃঃ)

“প্রিয়ার সহিত বিলাসের আশ করি ।

গৃহশয্যা মালা তাম্বুল স্নিগ্ধ বারি ॥

চন্দনাদি মালা গন্ধ বগন ভূষণ ।

সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়ার কারণ ।”

(ভক্তমাল)

আজ রচয়ে বাসক-শেখ ।
 মুনিগণচিত হেরি মুরছিত
 কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥
 ফুলের আচির ফুলের প্রাচীর
 ফুলেতে ছাইল ঘর ।
 ফুলের বালিস আলিস কারণ
 প্রতি ফুলে(১) ফুলশর ॥
 শুক পিক দ্বারী মদন প্রহরী
 ভ্রমর বাঁকায়ে তায় ।
 ছয় ঋতু মত্ত সহিত বসন্ত
 মলয়-পবন বায় ॥
 উজ্জরোল(২) রাতি মণিময় বাতি
 কর্পূর তাম্বুল বারি ।
 চণ্ডীদাস ভণে রাখি স্থানে স্থানে
 শয়ন করল গোরী ॥

উৎকণ্ঠিতা*

(ধানশী)

কিশলয় শেখ(৩) করি কেন জাগি রাতি ।
 মদন দুঃজন(৪) তাথে সজ্জ হৈল ভাঁতি ।
 চন্দ্রকিরণ তাহে বৈরী মোর তেল ।
 দক্ষিণ পবন মোর সমুহ দুখ দেল ॥
 আবহঁ এখন(৫) বধু না আইল ইহা ।
 কেমনে ধরিব প্রাণ এত দুখ সয়া ॥
 কাল রাতি কাল মোর দংশিল শরীরে ।
 কি আর অশুখ আছে বল না আমারে ॥
 ধবস্তুর কাছে গিয়া সাধিব সব তত্ত্ব ।
 ঘুচাব সকল জালা কাল যে ভুজ্জ ॥
 মৃতমণি মস্ত্রে যেন মৃত হয়ে যায় ।
 তাহার অধিক যেন হৈল সব কায় ॥
 চণ্ডীদাস বলে এই সময়ের দোষ ।
 বিরস না ভাব তুমি না করিহ রোষ ॥

১। প্রতিকূল। (পাঠান্তর)।

২। উজ্জল।

* অনাগসি প্রিয়তমে চিরমৃত্যুংস্মৃকা তুয়া ॥

বিবহোৎকণ্ঠিতা ভাববদিত্তিঃ সা লম্বীচিত্তা ॥

(উজ্জলনীলমণি . ৯৭ পৃঃ)

৩। পদ্মফুলের বিছানা।

৪। দুর্জন।

৫। এখন পর্য্যন্ত ।

বিপ্রলকা*

(ধানশী)

বধুর লাগিয়া শেজ বিছাইছ
গাঁথিছ ফুলের মালা ।
তাম্বুল সাজিছ দীপ উজারিছ(১)
মন্দির হইল আলা ॥
সই, পাছে এ সব হবে আন ।
সে হেন নাগর গুণের সাগর
কাহে না মিলল কান ?
শাশুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইছ গহন বনে ।
বড় সাধ মনে এ রূপ ঘোবনে
মিলিব বঁধুর সনে ॥
পথপানে চাহি কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ?
রস-শিরোমণি আসিবে এখনি
বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥

(শ্রীরাগ)*

ঘরের আগে ফুলের বাগ
কি সুখ লাগিয়া রুইছ ।
মধু খাইতে খাইতে ভ্রমর মাতল
বিরহ-জ্বালাতে মৈছ ॥
জাতী রুইছ যুথি রুইছ
রুইছ গন্ধ মালতী ।
ফুলের বাসে নিদ নাহি আসে
পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ॥

* বিপ্রলকা-লক্ষণ—

“সখীর আশ্বাসে ধনী স্থির করি মন ।
প্রিয় আগমন-পথ করি নিরীক্ষণ ॥
বৃক্ষের পত্রে পত্রে যদি শব্দ হয় ।
এই আইসে প্রিয় বলে উঠিয়া বৈঠয় ॥
দূতী পাঠাইয়া দিল প্রিয়ার কারণে ।
ফিরিয়া আইল দূতী বজ্র হেন মানে ॥
এইরূপ বিচ্ছেদ বিষাদে নিশি যায় ।

* * *

(ভক্তমালা)

১। উজ্জল করিয়া দিলাম ।

* অধ্যাপক মহীশ্রীমোহন বসু এই পদটিকে
“উৎকৃষ্টতা” পর্যায়ে অস্তিত্ব করিয়াছেন ।

কুসুম তুলিয়া বোটা তেয়াগিয়া
শেজ বিছাইছ কেনে ।
যদি শুই তায় কাটা ভুকে(১) গায়
রসিক নাগর বিনে ॥
চান্দ বালমল দিক্ নিরমল
পিককুল তারা বোলে ।
কোন গুণবতী অধিক গুণেতে
পিয়া ভুলাইয়া নিলে ॥
রতন-মন্দিরে সখীর সহিতে
তা সনে করিছ প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে কামুর পিরীতি
যেন দরিরদ্রের হেম ॥

(ধানশী)

দুকান পাতিয়া ছিল এতক্ষণ
বঁধু-পথপানে চাই ।
পরভাত নিশি দেখিয়া অমনি
চমকি উঠিল রাই ॥
পাতায় পাতায় পড়িছে শিশির
সখীরে কহিছে ধনী ।
বাহির হইয়া দেখে লো সজনি
বঁধুর শব্দ শুনি ॥
পুন কহে রাই না আসিল বঁধু
মরমে রহল ব্যথা ।
কি বুদ্ধি করিব পাষণে ধরিয়া
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥
ফুলের এ ডালা ফুলের এ মালা
শেজ বিছাইছ ফুলে ।
সব হৈল বাসি আর কেন সই
ভাঙ্গা গে যমুনা-জলে ॥
কুসুম কস্তুরী চুবক চন্দক
লাগিছে গরল হেন ।
তাম্বুল বিরস ফুলহার ফণী
দংশিছে হৃদয়ে যেন(২) ॥
সকল লইয়া যমুনায় ডার(৩)
আর ত না যায় দেখা ।
ললাটের সিন্দূর মুছি কর দূর
নয়ানের কাজর-রেখা ॥

১। ফুটে—বিলুপ্ত ।

২। ফুলের হার সর্প হইয়া যেন হৃদয়কে দংশন
করিতেছে । ৩। ফেলিয়া দাও ।

আর না রাখিব এ ছার পরাণ
না যাব লোকের মাঝে ।
ধির হও রাই চলু চণ্ডীদাস
আনিতে নিষ্ঠুররাজে(১) ॥

(সুহিনী)

সে যে	বুকভাষু	শুভা ।
মরমে	পাইয়া	ব্যথা ॥
সজল	নয়ান	হৈয়া ।
রহে	পথপানে	চাহিয়া ॥
ফুল	শেজ	বিছাইয়া ।
রহয়ে	ধেয়ানি	হৈয়া ॥
উজ্জর(২)	চাঁদনি	রাতি ।
মন্দিরে	রতন	বাতি ॥
কহে	সব ভেল	আন ।
কাহে	না মিলিল	কান ॥
সকল	বিফল	হৈল ।
আধ	রজনী	গেল ॥
শ্রাম	বঁধুয়ার	পাশ ।
চলু	বড়ু	চণ্ডীদাস ॥

(পঠমঞ্জরী)

নিশি প্রভাত হৈল প্রিয়া না আইল ভবনে ।
হেদে রে মালতীর মালা কেন গাঁথিলাম যতনে
অঙ্কুর চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।
জরজর হৈল তহু নিশি না পোহায় ॥
কপূর চন্দন চুয়া দিব কার মুখে ।
রজনী বন্ধিব হাম কারে লয়ে সুখে ॥
নাহ(৩) নিষ্ঠুর যদি না আইসে হৈহা ।
যমুনার জলে সব দিব ভাসাইয়া ॥
কার লাগি রাখিব হৈহা সংযোগ করিয়া ।
চণ্ডীদাসে কহে তবে মিলিব আসিয়া ॥

(পঠমঞ্জরী)

আর কি মিলিব মোরে প্রিয়া গুণনিধি ।
কি রাতি সুরাতি হবে অমুকুল বিধি ॥
গগনে আছিল চাঁদ সেহ অতি মন্দ ।
হিয়া জরজর হৈল খসিল পাঁজরের বন্ধ ॥

১। নিষ্ঠুর রাজা—শ্রীকৃষ্ণ ।

২। উজ্জল ।

৩। নাথ ।

এখানে না আইল প্রিয়া কে কৈল আটকে ।
নিজ ঘরে রহিল কিবা পড়িয়া বিপাকে ॥
শরীরে না রহে প্রাণ বাহিরায় এখনে ।
পরাণ গেলে কি করিবে প্রিয়া দরশনে ॥
চণ্ডীদাসে কহে প্রাণ যাইবেক কেনে ।
চিত স্থির করি রহ মিলিব এখনে ॥

(কামোদ)

নাহ নিষ্ঠুর চিত ভেল কাহার চিত
তাহি রহল আজু রাতি ।
প্রাণ গুণি গুণি খোয়ায় পরানী
সহজে অবলা নারী জাতি ॥
চণ্ডীদাস ভণে মরম সমানে
না মিলিল আর কান ।
জীবন যৌবন বুধা অকারণ
কেমনে ধরিব প্রাণ ॥

খণ্ডিতা*

চন্দ্রাবলীর উক্তি

(কামোদ)

এই পথে নিতি কর গতায়তি
নুপুরের ধ্বনি শুনি ।
রাধা সঙ্গে বাস আমারে নৈরাশ
আমি বন্ধি একাকিনী ॥
বঁধু হে ! ছাড়িয়া নাহিক দিব ।
হিয়ার মাঝারে রাখিব তোমারে
- সদাই দেখিতে পাব ॥
শুন সখীগণ করিয়া যতন
লয়ে চল নিকেতনে ।
আজিকার নিশি রাধিকা রূপসী
বন্ধুক নাগর বিনে ॥
এতেক শুনিয়া করেতে ধরিয়া
লইয়া চলিল বাস ।
রাধা-ভয়ে হরি কাঁপে থরহরি
ভণে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ॥

* খণ্ডিতা-লক্ষণ—

“অত্র নায়িকা ভোগ করিয়া নায়ক ।

আইসে অঙ্গেতে নখ-চিহ্নাদি যাবক ॥

দেখিয়া কুপিত মনে ভৎসনাদি করি ।

উপেক্ষা করয়ে খণ্ডিতাবনত নারী ॥—(ভক্তমাল)

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(শ্রীরাগ)

চন্দ্রাবলী (১) আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।
 শ্রীদাম ডাকিছে যাব তার কাছে
 এই নিবেদন তোরে ॥
 কাল আসি হাম পুরাইব কাম
 ইথে নাহি কর রোষ ।
 চন্দ্রাবলী-নাথ ভুবনে বিবিত
 জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥
 তুমি যে আমার আমি যে তোমার
 বিবাদে কি ফল আছে ?
 লোক জানাজানি কেন কর ধনি
 পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ॥
 দাদা বলরাম করে অশেষণ
 ভ্রময়ে নগর-মারে ।
 চণ্ডীদাসে কয় সে যদি জানয়
 সবাই পড়িবে লাজে ॥

চন্দ্রাবলীর উক্তি

(বিহাগড়া)

কে বলে আমার তুমি সে রাধার
 তাহার দুখের দুখী ।
 করিয়া চাতুরি যাবে বুনি হরি
 রাধায় করিতে সুখী ॥
 বঁধু হে, তুমি ত রাধার নাথ ।
 তব ভারিভুরি(২) ভাঙ্গিব মুরারি
 রাখিব আপন সাথ ॥
 এতেক বলিয়া করেতে ধরিয়া
 চুষয়ে বদন-চাঁদে ।
 রসিক নাগর হইয়া ফাঁপর(৩)
 পড়িল বিষম ফাঁদে ॥
 হেথা শুবদনী সুখী সঙ্গে বাণী
 কহয়ে কাতর ভাষে ।
 নিশি পোহাইল পিয়া না আইল
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(ধানশী)

চন্দ্রাবলী সনে কুশুম শয়নে
 সুখেতে ছিলেন শ্রাম ।
 প্রভাতে উঠিয়া ভয়তীত হইয়া
 আসিলা রাধার ধাম ॥
 গলে পীতবাস করিয়া সাহস
 দাঁড়াইল রাইয়ের আগে ।
 দেখে ফুলমালা তাম্বুলের ডালা
 ফেলিয়াছে রাই রাগে ॥
 নাগরে দেখিয়া মানিনী না চান
 আছেন আপন কোপে ।
 গ্নয়ে যে ভুরুর ভজিম দেখিয়া
 নাগর তরাসে কাঁপে ॥
 রোষেতে নাগরী থাকিতে না পারি
 নাগরেরে পাড়ে গালি ।
 চণ্ডীদাস ভণে লম্পটের সনে
 কণা কৈলে তবু ভালি ॥

(ললিত)

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বঁধু তোমায় বলিহারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥
 আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
 খর-নখ-দশনে অঙ্গ জরজর ।
 ভালে সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাটী কোচার বলনী ।
 রমণীরূপ হৈয়া বঞ্চিলা রঞ্জনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক(১) রঙ্গ উরে(২) ভাল শাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥
 চারিদিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

(রামকেলি)

ছুঁইও না ছুঁইও না বঁধু ঐখানে থাক ।
 মুকুর লইয়া চাঁদমুখখানি দেখ ॥ ১ ॥
 নয়নের কাজর বয়ানে লেগেছে
 কালোর উপরে কাল ।
 প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিলাম
 দিন যাবে আজ ভাল ॥

১। বৃকভানু রাজার ভ্রাতা রত্নভানু রাজার
 কন্যা ।

২। সন্ধ্যা ।

৩। অস্থির ।

১। আলতা । ২। বন্ধঃস্থল ।

অথরের তাহুল বয়ানে লেগেছে
 ঘুমে ঢুল ঢুল আঁখি ।
 আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও
 নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
 চাঁচর কেশের চিকণ চূড়া
 সে কেন বুকের মাঝে ।
 সিন্দূরের দাগ আছে সর্বগায়
 মোরা হ'লে মরি লাঞ্জে ॥
 নীলকমল বামর (৩) হইয়াছে
 মলিন হইয়াছে দেহ ।
 কোন্ রসবতী পেয়ে সুখানিধি
 নিঙড়ে লয়েছে সেহ ॥
 কুটিল নয়ানে কহিছে সুন্দরী
 অধিক করিয়া তরা ।
 কহে চণ্ডীদাস আপন স্বভাব
 ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

(বিভাস)

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাঞ্ছ নাহি বাস ।
 বিহানে (২) পরের বাড়ী কোন লাঞ্জে আস ॥
 বুকমাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
 কোন্ কলাবতী (৩) আজি পেয়েছিল লাগ ?
 নখ পদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।
 আছা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ॥
 কপালে সিন্দূর-রেখা অথরে কাজল ।
 সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছল ছল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।
 না ছুঁইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

(সিন্ধুড়া)

বঁধু কহ না রঙ্গের কথা শুনি ।
 কেমন কামিনী সঙ্গে যাপিলা যামিনী রঙ্গে
 কত সুখে পোহালে রঞ্জনী ॥
 নীল নলিনী আভা কে নিলে অঙ্গের শোভা
 কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।
 চিকণ চূড়ার চাঁদ কে নিলে বরিহা (৪) ফাঁদ
 আজি কেন পীঠে দোলে বেণী ?

- ১। মলিন ।
- ২। প্রাতে ।
- ৩। রসিকা ।
- ৪। উৎকৃষ্ট ।

ধন্ত সে বরজবধু যে পিয়ে অথর-মধু
 পাষণে নিশান তার সাথী ।
 রক্ত-উৎপল ফুলে যৈছে ভ্রমর বলে
 ঐহন ফিরিয়ে ছন আঁখি ॥
 রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু কে নিল চন্দন ইন্দু
 নাগার ছলে নাকের মুকুতা ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় এ কথা অত্যাণা নয়
 ভালে জানে বুকতাহুসুতা ॥

(রামকেলি)

এস এস বঁধু করুণার সিন্ধু
 রঞ্জনী গোড়ালে ভালে ।
 রসিকা রমণী পেয়ে গুণমণি
 ভাল ত সুখেতে ছিলে ?
 নয়নে কাজর কপালে সিন্দূর
 ক্ষত-বিক্ষত হে হিয়া ।
 আঁখি চর চর পরি নীলাশ্বর
 হরি এল হর সাজিয়া ॥
 ষিক্ ষিক্ নারী পর আশাধারী
 কি বলিব বিধি তোয় (১) ।
 এমন কপট ধুষ্ট লম্পট শঠ
 হাতেতে সৌপিলি মোয় ॥
 কাঁদিয়া যামিনী পেহালাম আমি
 তুমি ত সুখেতে ছিলে ।
 রতিচিহ্ন সব লইয়া মাধব
 প্রভাতে দেখাতে এলে ?
 এই মিনতি রাখ ঐখানেতে থাক
 আজিনাতে না আইস ।
 ছুঁইলে তোমারে ধরমে আমারে
 না করিবে পরশ ॥
 লোকমুখে কত শুনিলাম যত
 প্রতীত আজি হ'ল সব ।
 চণ্ডীদাস কয় নাগর দয়াময়
 এত দয়ার স্বভাব ॥

(ললিত)

আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর ।
 অথরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদন-কমলে কিবা তাহুল শোভিত ।
 পায়ের নখর-বায় হিয়া বিদারিত ॥

১। তোমার ।

না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।
 তোমারে দেখিলে(১) যোর ধরম যাবে পাছে ॥
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
 এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ॥
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
 দূরে রহ দূরে রহ(২) প্রণাম হোয়ারি ॥
 চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিয়া কেমনে ।
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে(৩) ॥

(ললিত)

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ ।
 কে সাজাল হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥
 কপালে কলঙ্ক-দাগ আহা মরি মরি ।
 কে করিল হেন কাজ কেমন সোঁয়ায়ী ॥
 দারণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নালসর মাঝে ॥
 কেমন পাষাণী যার দেখি হেন রীতি ।
 কে কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
 ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
 কাছে বসে আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥
 বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

(রামকেলি)

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত ।
 কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
 এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ ।
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥ (৪)
 মিছা কথায় কত পাপ জ্ঞানহ আপনি ।
 জানিয়া না মানে যে সেই ত পাপিনী ॥
 পরে পরীবাদ দিলে ধরমে সব(৫) কেনে ।
 তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কি যাবে ॥

১। ছুঁইলে (পাঠান্তর)। ২। দূরে দূরে
 রহ বঁধু (পাঠান্তর)। ৩। চোর ধরিলে কেবা
 ছাড়য়ে এমন—(পাঠান্তর)। ৪। অসঙ্গত কৈলে
 কি লাভ শুনিতে না হয় সুক (পাঠান্তর)। ৫। সহিবে।

শ্রীরাধিকার প্রত্যুত্তর

(রামকেলি)

ভাল ভাল ভাল কালিয়া নাগর
 শুনালে ধরম কথা ।
 পরের রমণী মজ্জালে যখন
 ধরম আছিল কোথা ?
 চোরার মুখেতে ধরম কাহিনী
 শুনিয়া পায় যে হাসি ।
 পাপ পুণ্য জ্ঞান তোমার যতেক
 জানয়ে বরজবাসী ॥
 চলিবার তরে দেও উপদেশ
 পাথর চাপিয়া পীঠে ।
 বৃকেতে মারিয়া চাকুর যা
 তাহাতে লুণের ছিটে ॥
 আর না দেখিব ও কাল মুখ
 এখানে রহিলে কেনে ।
 যাও চলি তথা মনের মাহুষ
 যেখানে মন যে টানে ॥
 কেন দাঁড়াইয়া পাপিনীর কাছে
 পাপেতে ডুবিবা পাছে ।
 কহে চণ্ডীদাস যাও চলি যথা
 ধরমের থলি আছে ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(ধানশী)

না কর না কর ধনি এত অপমান ।
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥
 বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
 তোমা বিহু দিবা-নিশি কিছু না জানিয়ে ॥
 কাণ্ড-বিন্দু দেখি গিন্দুর-বিন্দু কহ ।
 কণ্টকে কলঙ্ক-দাগ মিছাই ভাবহ ॥
 এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।
 চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥

সখীর উক্তি

(ধানশী)

ললিতা কহয়ে শুন হে হরি ।
 দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥
 শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
 এই কি তোমার উচিত কাজ ॥

উচিত কহিতে কাহার ডর।
 কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥
 শিশুকাল হইতে স্বভাব চুরি।
 সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ?
 এক ঘরে যদি না পোষে তায়।
 ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥
 সোনা লোহা তায়া পিতল কি বাছে।
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ?
 এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়।
 চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা

(ধানশী)

কনক বরণ করিয়া মনে।
 ভ্রমই(১) মাধব গহন বনে ॥
 হিমকর হেরি মূরছি পড়ি।
 ধূলায় ধূসর যাওত গড়ি ॥
 অপরাধী আমি কোথায় যাব।
 রাই সুধামুখী কেমনে পাব ॥
 এতেক কহিতে মিললি রাই।
 চণ্ডীদাস তব জীবন পায় ॥

মান

সখীর উক্তি

(ভাটিয়ারী)

রামা হে কি আর বলিব আন।
 তোহারি চরণে শরণ সো হরি
 অবহঁ(১) না মিটে মান ॥
 গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি
 যে কৈল গোকুল পার।
 বিরহে সে ক্ষীণ করের কঙ্কণ
 মানয়ে গুরুয়া ভার ॥
 কালিয়া দমন করলে যেমন
 চরণ-যুগলবরে।
 এবে সে ভুঙ্ক ভরমে ভুলল
 হৃদয় না ধরে হারে ॥
 সহজে চাতক না ছাড়য়ে প্রীত
 না বৈসে নদীর তীরে।
 নব জলধর বরিষণ বিহু
 না পিয়ে তাহার নীরে ॥
 যদি দৈবদোষে অধিক পিয়াসে
 পিবয়ে হেরিয়ে খোর(২)।
 তবহঁ(৩) তাহারি নাম সোঙরিয়া(৪)
 গলয়ে শতগুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস-বাণী

শুন বিনোদিনি

কি আর করহঁ মান।

তুয়া অমুগত

শ্রাম মরকত

তো বিহু ভাবে না আন ॥

(সুহঁ)

শুন লো	রাজার	বি।
লোকে না	বলিবে	কি ?
মিছই	করিস	মান।
তো বিহু	জাগল	কান।
আনত	সঙ্কেত	করি।
তাহা	জাগাইয়া	হরি ॥
উলটি	করিস	মান।
বড়	চণ্ডীদাস	গান ॥

(বসন্ত)*

এ ধনি মানিনি মান নিবার।
 আবীরে অরুণ শ্রাম-অঙ্গ মুকুর পর
 নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥
 তুহ এক রমণী শিরোমণি রসবতী
 কোন্ ঐছে জগমাহ ? (২)
 তাহারি সমুখে শ্রাম সহ বিলসব(৩)
 কৈছন রস নিরবাহ (৪) ॥

১। এখন পর্য্যাস্ত।

২। অল্প—কিঞ্চিৎ পরিমাণ।

৩। তবুও।

৪। স্মরণ করিয়া।

১। ভ্রমণ করিয়া বেড়ান।

* এই পদটি সম্ভবতঃ “হোলি” উৎসবের
 পর্য্যায়ভুক্ত।

২। তুমি রসিক-শিরোমণি, তোমার তুল্য
 জগতে কে আছে। ৩। বিলাস করিবে। ৪। নির্বাহ।

ঐছন সহচরী বচন হৃদয়ে ধরি
সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।
ঈষৎ হাসি সনে মান ভেয়াগল
উলসিত দুই দৌহা হেরি ॥
পুন সব জন মেলি করয়ে বিনোদ কেলি
পিচকারী করি হাতে ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস আবীর যোগাওত
সকল সখাগণ সাথে ॥

কলহাস্তরিতা

(ধানশী)

আপন শির হাম আপন হাতে কাটিমু
কাহে করিমু হেন মান ।
শ্যাম সুনাগর নটবর-শেখর
কাঁহা(১) সখি ক'ল পয়াণ ॥
তপ(২) বরত(৩) কত করি দিন-যাগিনী
যো কাহু কো নাহি পায় ।
হেন অমূল ধন ময়ু(৪) পদে গড়ায়ল
কোপে মুগ্ধি ঠেলিমু পায় ॥
আরে সই কি হবে উপায় ।
কহিতে বিদরে হিয়া ছাড়িমু সে হেন পিয়া
অতি ছার মানের দায় ॥
জনম অবধি মোর এ শেল রহিবে বৃকে
এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।
কহে বড় চণ্ডীদাস কি ফল হইবে বল
গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ?

(শ্রীরাগ)

রাই-মুখে শুনল ঐছন বোল ।
সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল(৫) ॥
তুয়া মুখ দরশন পায়ল সেহ ।
কৈছে আছল কছু সমুঝল এহ ॥
তুহ কাহে(৬) এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
তোহে হেরি সো আকুল তৈ(৭) গেল
ঐছে বিচার করত যাহা রাই ।
তুরতহি(৮) এক সখী মিলল তাই ॥

১। কোথায়। ২। তপস্যা। ৩। ব্রত।

৪। আমার। ৫। ব্যাকুল। কেন।

৬। হইয়া। ৮। স্বর।

এ ধনি পহুমিনি কর অবধান ।
তোহারি নিয়ড়ে(১) মূঝে(২) ভেজল(৩) কান ॥
চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখী রাই ।
অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥

(ধানশী)

রাইক ঐছন সকরুণ ভাষ ।
শুনি সখী আয়ল কাহুক পাশ ॥
কহইতে ঐছন সকল সংবাদ ।
গদগদ কহইতে করই বিবাদ ॥
চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
তুয়া বিমু রাখিকা অধিক তাপিনী ॥
চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।
বাট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥

(শ্রীরাগ)

আসি সহচরী বহে ধীর ধীরি
শুনহ নাগর রায় ।
অনেক যতনে গুচাইলাম মানে
ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥
তবে যদি আর মান থাকে তার
মানবি(৪) আপন দোষ ।
তোমার বদন মলিন দেখিলে
খুচিবে এখন রোষ ॥
তুরিত গমনে এস আমা গনে
গলেতে ধরিয়া বাস(৫) ।
সো হেন নাগর হইয়া কাতর
দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥
রাই কমলিনী হেরি গুণমণি
বধুয়া লইয়া কোলে ।
দুহঁক হৃদয় আনন্দ বাঢ়িল
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

(ধানশী)

ললিতার বাণী শুনি বিনোদিনী
প্রসন্নবদনে কয় ।
আমি ত কেবল তোদের অধীন
যা বল শুনিতে হয় ॥

১। নিকটে। ২। আমাকে। ৩। পাঠাইল।

৪। মানিয়া লইবে। ৫। গলবস্ত্র হইয়া।

সখি, তোরা মোর কর এই হিতে ।
 আর যেন কখন না করে এমন
 পুছ(১) উহায় ভালমতে ॥
 উহার প্রণতি শ্রবণ গোচরে
 না করিব এ জনমে ।
 পুন যদি আর এমত ব্যভার
 করয়ে এ ব্রজভূমে ॥
 এত শুনি হরি গলে বাস ধরি
 কহয়ে কাতর বাণী ।
 শুন বিনোদিনি জনমে জনমে
 আমি আছি প্রেমে ধনী ॥
 এত শুনি গৌরী(২) ছ বাহু পসারি
 বঁধুয়া করিল কোলে ।
 এই মনে হয় রসামৃতময়
 চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥

(ধানশী)

ছি ছি মানের লাগি শ্রাম বঁধুরে
 হারাইয়াছিলাম ।
 শ্রামল সুন্দর মধুর মুরতি
 পরশে শীতল হৈলাম ॥
 শ্রীমধুমঙ্গলে(৩) আন কুতূহলে
 ভুঞ্জাও গুদন(৪) দধি ।
 হারাদন যেন পুনহি মিলন
 সদয় হইল বিধি ॥
 নিজ সুখরসে পাপিনী পরশে
 না জানে পিয়াক সুখ ।
 কহে চণ্ডীদাসে এ লাগি আমার
 মনেতে উঠয়ে দুখ ॥

(সুহৃৎ)

ছি ছি দারুণ মানের লাগিয়া
 বঁধুরে হারাইয়াছিলাম ।
 শ্রাম সুন্দর রূপ মনোহর
 দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রাম-অঙ্গের শীতল পবন
 তাহার পরশ পাইয়া ॥
 তোরা সখীগণ করাহ সিনান
 আনিয়া যমুনা-নীরে ।
 আমার বঁধুর যত অমঙ্গল
 সকল ষাউক দূরে ॥
 শ্রীমধুমঙ্গলে আনহ সকলে
 ভুঞ্জাহ পায়স দধি ।
 বঁধুর কল্যাণে দেহ নানা দানে
 আমারে সদয় বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুনহ নাগর
 এমন উচিত নয় ।
 না দেখিলে যুগ শতেক মানয়ে
 ইথে কি পরাণ রয় ॥

(শ্রীরাগ)

রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ
 আনল যমুনা-বারি ।
 নাগর সুন্দর সিনান করল
 উলসিত ভেল গৌরী ॥
 ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া
 পরায়ল পীতবাস ।
 পরিয়া বসন হরষিত মন
 বসিলা রাইক পাশ ॥
 রাই বিনোদিনী তেরছ(১) চাহনি
 হানল বঁধুর চিতে ।
 নাগর সুন্দর প্রেমে গরগর
 অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥
 মনে আছে ভয় মানের সঞ্চয়
 সাহস নাহিক হয় ।
 অতি সে লালসে না পায় সাহসে
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

(সুহৃৎ)

রাধার চরিত দেখি সেই সখী
 চলিলা রাধার কাছে ।
 সুধামুখী ধনী হয়েছে মানিনী
 অতি কোপ মনে আছে ॥

- ১। জিজ্ঞাসা কর । ২। শ্রীরাধিকা ।
 ৩। বিশেষ রহস্তাকারী বিদুষকদল ।
 তার মধ্যে বিশেষতঃ শ্রীমধুমঙ্গল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ থাকেন যবে শ্রিয়গণ সনে ।
 তথায় যাইতে পারে নন্দ সখীগণে ॥—ভক্তমাল ।
 ৪। অন্ন ।

কহে এক সখী শুন হে বচন
যদি বা মানেন্তে রাধা ।

* * *

ভবে কিবা স্মৃগ উঠে কিবা দুখ
সে ধনী তেজিয়া কিবা ।

চল মোরা যাব রাধা মানাইব
করিয়া তাহার সেবা ॥

দুই চারি সখী রাই-পাশে গিয়া
কহিতে লাগিল তায় ।

কেন অভিমান কিসের কারণ
এ দুখী হয়্যাছ কায় ॥

* শ্রাম স্নানাগরে এ দেহ সঁপেছি
তার কিছু নাহি ভয় ।

সে জন বচনে অভিমান কেন
এ তোয় উচিত নয় ॥

* * “শ্রাম পরসঙ্গ না কহ আরতি(১)
তোমরা তুরীতে গিয়া ।

শ্রাম-সোহাগিনী যতেক গোপিনী
তোমরা সেবহ গিয়া ॥

আমি না যাইব শ্রাম সাধ গেল
কিবা সে রহল তোরা ।”

চণ্ডীদাস দেখি মনের বিপথ
ধাইয়া চলিল সুরা ॥

(স্মৃহই)

গেল যত সখী বচন না শুন
যুক্তি করিছে কতি ।

রাই মানাইতে না পারিলে মোর
কি কব ইহার গতি ॥

চলে ব্রজনারী যেখানে গোপিনী
কহিতে লাগিল তায় ।

“রাই মানাইতে না পারি বেঞ্চ
এ কথা কহিবে কায় ॥”

* আমরা সমস্ত ভয় ত্যাগ করিয়া শ্রাম-
স্নানাগরকে দেহ সমর্পণ করিয়াছি, স্নতরাং তাঁহার
কথায় মান করা উচিত নয় ।

* * রাধা কহিতেছেন—শ্রামপ্রসঙ্গ বা তাঁহার
অনুরাগের কথা আর আমাকে কহিও না—তোমরা
যাহারা শ্রামসোহাগিনী, তাহারা সত্ত্ব গিয়া শ্রামের
সেবা কর, আমি যাইব না ।

১। আশ্তি—অনুরাগ ।

হেথা শ্রামরায় রাধা না দেখিয়া
পুছে রসময় কান(১) ।

কহে এক সখী “শুন স্নানাগর
রাধার হয়েছে মান ॥

* * * *

অনেক যতনে বুঝাইল রাধা
কহেন বিষয় আন ॥”

“কেন বা মানিনী হয়েছে সে ধনী
কিসের কারণে বল ।”

“কহে স্নানাগরী শুন শ্রাণহরি
মানেন্তে হয়েছে চল ॥

তোমার বচন কহিলে যখন
কেন বা আইলে বনে ।

সেই সে কারণে অতি অভিমানে”
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

(ধানশী)

নিকুঞ্জে রসিয়া(২) নাগর বসিয়া
বড়ই হইলা দুখী ।

রাধার পিরীতি মনে হয়ে তখি
হিয়াতে না হয় সখী ॥

বাঁশী মুগে দিয়া ব্যথিত হইয়া
পুরাত সুরর বাণী ।

রাধা রাধা বই আন নাহি কই
তুরিতে গমন ধনি ॥

এই বাঁশী কয় মধুরস প্রায়
ঘনে ঘনে কহে রাই ।

বাঁশীতে সকলি নিশানে ব্যাকত(৩)
ভাবিয়া অমৃত তাই ॥

শুনি পশুপাখী পুলকিত মনে
বনের হরিণী যত ।

বাউল হইয়া মিলাইয়াছে শিলা
শুনি সে মুরলী-গীত ॥

মান ভাঙ্গাইতে পুরিল মুরলী
রাধার না ঘুচে মান ।

অতি সো কোপিত না হয় সরল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

১। কানাই ।

২। রসিক ।

৩। ব্যক্ত ।

(সুহই)

রাই রাই নাম আর সব আন
চিবুকে মুরলী দিয়া ।
রাধা নাম দুটি আখর জাপিয়ে
কোথা সে রসের পিয়া ॥
খেণে রাধাক্রপ ধ্যান করয়ে
অন্তরে ওরূপ দেখি ।
খেণেক নিশ্বাসে অতি সে হতাশে
রাধা নাম তাহে লিখি ॥
মুদিত নয়ন সদা রাধা নাম
গাইয়া আপন মনে ।
ভেজল সকল বেশ পরিপাটি
রহই একটি ধ্যানে ॥
করের অঙ্গুলি ধরি কত বেরি(১)
জপয়ে রাধার নাম ।
এই তন্ত্র মন্ত্র এই সুধারস
সমনে কহই শ্রাম ॥
মুগদ(২) মুরারি রসের চাতুরী
আকুল হৈয়া চিতে ।
রাধা রাধা বিনে আন নাহি মনে
বসিল কুঞ্জের ভিত্তে(৩) ॥
কোথা রসমই দেহ দরশন
তো(৪) বিনে সকলি আন ।
তুমি কুঞ্জেস্বরী তুমি সে মাধুরী
তোর সদা করি গান ॥
তোমার কারণে বাণীটি বদনে
শুনি বা কেমন রতি ।

* * *

এই সে বাণীতে সঙ্কেতে নিশান
বাজাই(৫) রসিক রায় ।
তবু না ভাবল মান অভিমান
চণ্ডীদাস পুন গায় ॥

(করুনা)

বাণী ঝাটপন(৬) কতক প্রকারে
বাজাল রসের তান ।
তবু না আইল বুকভাষুসুতা
রহল নিভৃত মান ॥

১। বার। ২। মুগ্ধ। ৩। ভিতরে।

৪। তুমি। ৫। বাজ করে। ৬। দূতীপনা
(পাঠান্তর)।

বিনোদ নাগর হইল ফাঁফর
ভেজিল সকল সুখ ।
রাধা পথ পানে চাহি ঘনে ঘনে
বাড়ল বিরহ-দুখ ॥
খেণে কত বেরি উঠল মুরারি
সমনে নিশ্বাস নাশা ।
আলসে কাতর রসিক নাগর
না করে একহি ভাষা ॥
না জানি কোথারে পড়ল মাথার
পিচ্ছ(১) মুকুট চূড়া ।
কোথা না পড়ল কটির ঘাগর
সে পীতবসন ধড়া ॥
কোথা না পড়ল মণিময় হার
বলয়া বাহর বালা ।
কোথা না পড়ল চুড়ার বন্ধন
সে নব গুঞ্জার মালা ॥
কোথা না পড়ল মধুর মুরলী
নুপুর পড়ল কতি ।
নয়নে বহত বহতর বারি
চণ্ডীদাস মুখমতি ॥

(সুহই) .

খেণে রাধা পথপানে চাই ।
মুগ্ধ সে লুবধ মাধাই ॥
কুঞ্জে লুটত নহি ঠাম ।
রাধা রাধা নাম করি গান ॥
কোথা রাধা সুকুমারী গৌরী ।
হেরত নয়ন পসারি ॥
পুন মুদত দুই আঁখি ।
ধনি মণি কতি(২) নাহি দেখি ॥
এখনি কুঞ্জ নিকুঞ্জে ।
গান করত কত পুঞ্জে ॥
হা রাধা রাধা তমু আধ ।
হেরইতে পুন ভেল সাধ ॥
তো বিহু সব ভেল বাধা ।
হৃদি পর যা তাত রাধা ॥
ঐছন কাতর মুরারি ।
গদগদ নয়নক বারি ॥

১। ময়ূরপুচ্ছনির্মিত ।

২। গৌরী—(পাঠান্তর) ।

খেণে উঠে খেণে করে গান ।
রাইক পথ পানে চান ॥
চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি ।
আমি মিলব পুন হরি(১) ॥

(শ্রীরাগ)

এই পরমাদ ব্যথিত হইলা
নাগর রসিক রায় ।
রাই ভাবে তম্বু পুরিত হইয়া
তাখুল নাহিক খায় ॥
বিসরি সকল পুরব-পিরীতি
এবে হৈল অভিমান ।
কহে সুনাগর চতুর-শেখর
দূতি যাহ রাধা ঠান(২) ॥
রাই মানাইয়া(৩) আনিবে যতনে
তবে সে জীয়ই(৪) কান ।
ত্বরিত গমন করহ এখন
ইহাতে না হয় আন(৫) ॥
বড় অভিমানী রাই বিনোদিনী
বসিয়া মাধবীমার ।
সঙ্কেতে মুরলী ডাকিল সুস্বরে
অনেক মানের কাজ ॥
তাহে যে গোপিনী গেছিল সেখানে
না ভাঙে রাধার মান ।
সেই গোপরামা পরাভব মানি
আয়ল আমার ঠান ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসমই
রাধার বড়ই মান ।
আন আনিবারে কেহ সে নারিব
পয়াগ(৬) করহ কান ॥

(কামোদ)

এ কথা শুনিয়া শ্রাম-মুখ চেয়া
দূতী কহে এক বাণী ।
রাই মানাইয়া এখন আনিব
শুন হে নাগর-মণি ॥

কহিছে নাগর চতুর-শেখর
এখনি চলিয়া যাও ।

* * * *
চলি একমন দূতীর গমন
যেখানে আছয়ে রাই ।
সেইখানে গিয়া দিল দরশন
কহিতে লাগিল তাই ॥
দূর হতে দেখি দূতীর গমন
কহিল শ্রীমুখে বন্ধ ।
হেন কালে দূতী দাঁড়াই সম্মুখে
কহেন রসের রজ ॥
দূতি বলে ভাল তোমার চরিত
বুঝিতে নারিল এ ।
সে হেন নাগরে পরিছর ধনি
যাহারে সঁপিলে দে(১) ॥
যার লাগি তুমি পথের মাঝারে
সদনে সদনে চাও ।
সে হেন বঁধুরে তেজি বহু দূরে
কত মেনে(২) সুখ পাও ॥
যাহার কারণে বেগীর বন্ধনে
দিনে কতবার কর ।
কালিয়ার সাধে কাল জাদখানি(৩)
ভাবে বেগীপর ধর ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন সুধামুখি
কুঞ্জেতে আকুল কান ।
ত্বরিত গমন বিলম্ব না কর
তেজহ দারুণ মান ॥

(বিহাগড়া)

সে হেন রসিক কেনে রবি তথা
মলিন শ্রীমুখচাঁদ ।
যেন সেই নিধু তাহে নাহি মধু
কেবল বিষের ফাঁদ ॥
বিসের কাছেতে অমিয়া ঢলকে
কেবল গরল সারা ।
যে দেখি আমি তোমার চরিত
বিষম বিপাক ধারা ॥

১। দেহ ।

২। না জানি (অর্থে)

৩। রমণীগণের খোপার উপর পরিহিত কাল

জাল বিশেষ ।

১। গোরী (পাঠান্তর) । ২। স্থান । ৩।
সাধ্যসাধনা দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া । ৪। জীবিত
থাকিবে । ৫। অত্যাচার । ৬। প্রয়াণ কর ।

হেন লয় মন শুনহ বচন
 এই সে বাসিএ ভাল ।
 সে হেন নাগরে তোমার হাবাশে (১)
 বিরহে হয়্যাছে চল ॥
 শীতল পঙ্কজ দল বিছাইয়া
 শয়ন করিতে চায় ।
 বিরহ-হতাশে সেই দল জল
 খেণে শুকাইছে গায় ॥
 সে চুয়া চন্দন মৃগমদ আদি
 লেপন করিতে অঙ্গে ।
 তাহা খেণে খেণে গরল সমান
 শুকাইল দেখে রঙ্গে ॥
 কমল নয়ন মলিন বদ্যান
 সম্মুখে তৌহারি ধ্যান ।
 রাধা রাধা বই আন নাহি কই
 কিছুই নাহিক জ্ঞান ॥
 তেজল অঙ্গের নানা আভরণ
 ও নব মুকুট চূড়া ।
 অতি প্রিয় বাঁশী তাহা পরে কতি
 আর সে পীতের ধড়া ॥
 শুনহ স্নানদি করহ গমন
 বিলম্ব না কর রাধা ।
 চণ্ডীদাস বলে তুমি নাহি গেলে
 সকলি হইল বাধা ॥

(মালব)

কি আর দেখহ রাই ।
 কাহ্ন তুমি গুণ গাই ॥
 পরিয়া নিকুঞ্জীম ।
 কেবল তোমার নাম ॥
 তুমি পথ কত বেড়ি ।
 হেম রতন হার তোরি(২) ॥
 ডারল(৩) অভরণভার ।
 তাখুল দূরে করি ভার ।
 হেম-নুপুর করি দূর ।
 না কহি বরণ পুর(৪) ॥

১। হতাশে (পাঠান্তর) ।

২। দূর করিয়া ।

৩। ত্যাগ করিল ।

৪। পূর্ণ বর্ণ উচ্চারণ করিতেছে না অর্থাৎ

ভাল ভাবে কথা কহিতেছে না ।

যে হেন নাগররাজে ।
 অতি মান কভু সাজে ॥
 চণ্ডীদাস কহে ভালি ।
 তোমায়ে ধ্যেমান বনমালী ॥

(কামোদ)

কি আর বিলম্বে কাজ ।
 তুরিতে গমন করহ যতন
 ভেটহ নাগররাজ ॥
 কিসের কারণে মানিনী হয়্যাছ
 শুনহ কিশোরি গোরি ।
 সে শ্রাম নাগর তারে পরিহরি
 এ তোর মহিমা বোড়ী(১) ॥
 দেখিল যেমন শুনহ কারণ
 নিদান দেখিল শ্রামে ।
 তোমার বেণীর পদ্ম পড়িছিল
 তাহাই ধরিয়া বামে ॥
 সেই পদ্ম ধরি নিজ করে করি
 তাহা ত লইয়া কান্দে ।
 এমনি দেখিল দেখাইব চল
 বড়ই নিদান ছান্দে ॥
 তোমার ধ্যেমনে যেন যোগী জনে
 যেন মত(২) দেখিয়াছি ।
 তাহার কারণে আমি যে আসিয়ে
 তোমা নিতে আসিয়াছি ॥
 বাম করে ধরি করের অঙ্গুলি
 জপই তোমার নাম ।
 মান ভেয়াগিয়া তুরিতে যাইয়া
 ভেটহ নাগর শ্রাম ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন শুন রাধে
 বিলম্ব কেন বা কর ।
 শ্রাম সম্ভাবণে কাহ্নর মালাটি
 যতন করিয়া পর ॥

(কানাডা)

এই দেখ ধনি চাঁদমুখ তুলি
 কাহ্নর সন্দেশ(৩) লহ ।
 তোমার লাগিয়া রজনী আগিয়া
 নিদান হইল সেহ ॥

১। বড় বেশী । ২। যে প্রকার । ৩। সংবাদ ।

এই লহ রাধা শ্রামের কুসুম
 অতুল তাহুল হার ।
 গলায় পরিলে মান দূরে যাবে
 মুখ তোল একবার ॥
 যে হেরি তিলেক দেখিতে না পায়্যা
 হৃদয় ফাটিয়া মর ।
 সে জন কুঞ্জেতে একাকী বসিয়া
 এখন এমত কর ॥
 তুমি স্নানাগরী প্রেমের আগরী(১)
 সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।
 এত অভিমান কিসের কারণ
 তিলেক না কর মনে ॥
 মুখ তুলি চাহ নিদারুণ নহ
 শুন বিনোদিনী রাধা ।
 সে হেন নাগরে পরিহর কেনে
 সে রসে করহ বাধা ॥
 অতি নিদারুণ দেখি নিকরুণ
 না দেখি না শুনি কভু ।
 সে হেন নাগর গুণের সাগর
 তোমার বিরহে প্রভু ॥
 পুরুষ-ভূষণ কমল নয়ন
 তুরিতে ভেটহ কানে ।
 রাধারে বিনয় বচন কহিল
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(কানাদা)

রাই তুরিতে শ্রামেরে দেখ গিয়া ।
 যেন মরকত মণি ধুলায় লোটায়া ॥
 কোথা না পড়িল চুড়া মালতী মালা ।
 কোথা না পড়িল সেই বরিহার(২) জ্বালা ॥
 কোথা না পড়িল পীত ধড়ার অঞ্চল ।
 কোথা না পড়িল নব মুঞ্জরির দল ॥
 নিকুঞ্জে পড়িয়া অঙ্গ ধুলায় ধুসর ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে করি উচ্চস্বর ॥
 মধুর মুরলী যার অতি প্রিয় সখা ।
 সে কোথা পড়িল তার নাহিক সংবাদ(৩) ।
 অচেতন মুদিত নয়ন কলেবর ।
 রাধা বিহু বিকল হইলা বংশীধর ॥

১। আধার ।

২। নুপুর বলয়া (পাঠান্তর)

৩। সঙ্ঘোষা (পাঠান্তর) ।

তোমার কারণে ধনি তেজি স্মখোল্লাস ।
 খেণে খেণে উঠে যেন বিরহ-হতাশ ॥
 মুখ তুলি কহ কথা শুন প্রেমমই ।
 চণ্ডীদাস ব্যথিত শুনিয়া ইহা হই ॥

(শ্রীরাগ)

দূতীর বচন শুনি সখামুখী
 বয়ানে নাহিক বাণী ।
 হেঁট মাথে রহে ও চাঁদ বয়ান
 তাহাতে অধিক মানী ॥
 একে ছিল মান তাহাতে বাঢ়ল
 শতগুণ করি উঠে ।
 বিরহ-আগুন নহে নিবারণ
 সে যেন সঘনে ছুটে ॥
 বিরহ আগুন নহে নিবারণ
 নাহিক বচন ভাষা ।
 মনে অভিমানী রাই বিনোদিনী
 সঘনে নিশ্বাস নাশা ॥
 বিরস বদন আন ছলা করি
 উত্তর না দেই কিছু ।
 মাধবী তলাতে বসি ধন্ত রাধে
 নখেতে ধরণী নিছু(১) ॥
 বঙ্কিম কটাক্ষে চাহে দূতী পানে
 খেণেকে মুদিত আঁখি ।
 তা দেখি ব্যথিত মনে গুণি আর
 চণ্ডীদাস তাহে সাখী(২) ॥

(মালব)

তবে কহে রাই দূতীর গোচরে
 কেন বা আইলে হৈথে ।
 কিসের কারণে তোমার গমন
 কহ কহ শুন তাথে ॥
 কহে সেই সখী শুন চন্দ্রমুখি
 তোমাতে আইল নিতে ।
 নিকুঞ্জে একলা বসিয়া নাগর
 চাহিয়া তোমার পথে ॥
 কেন বা তা সনে মান অভিমান
 যারে না দেখিলে মর ।
 সে হেন পিরীতি তেজিয়া আরতি
 তাহারে গুমান(৩) কর ॥

১। লিখিতেছেন এই অর্থে। ২। সাক্ষী।

৩। গুমর।

সে নব নাগর তেজিয়া বৈভব
তোমার ধ্যান রাধা ।
তুয়া গুণগান জপিতে জপিতে
সে শ্রাম হইল আধা ॥
তুমি বিদগধ তুমি বৈদগমি
গুণের নাহিক সীমা ।
চতুর নাগরী গুণের আগরী
মান-পথে দেহ ক্ষেমা ॥
জগজনে কম রাধা ধীরময়
সকল গোচর আছে ।
সে বুঝে যে বুঝে কহি তার মাঝে
কহি এ তৌহার কাছে ॥
তুমি প্রেম সমা তুমি কুলরামা
তুমি সে রসের নদী ।
যার সব গুণ নিগূঢ় মরম
পঞ্চতত্ত্ব যার সিদ্ধি ॥
আট গুণ গুণ তার পছ গুণ
এ নব বাহার গতি ।
চণ্ডীদাস কহে রস-তত্ত্ব লাগি
কুঞ্জেতে বাহার স্থিতি ॥

(বিহাগড়া)

শুনহ সুলন্দরী রাধা ।
যে জন পরশে লাখ সুধানিধি
সেজনে কেন বা বাধা ॥
তোমার লাগিয়া যেমন যোগিনী
ভজায় পরম পদ ।
তেমত যে শ্রাম তোমাতে ধ্যান
তারে কেন কর রদ(১) ॥
রস রস পর আর রস পর
পাঁচ রস আট মিট(২) ।
বেদ গুণ-গুণ গুণ রস পর
সায়র আসিয়া বিঠ ॥
সে জন রসের সমুদ্র থাকিতে
পিয়াসে মরয়ে কেনে ।
তুমি চাঁদ হয় চকোর পাখীরে
রসটি না দেহ পানে(৩) ॥

- ১। বধ (পাঠান্তর) ।
- ২। মধুর ।
- ৩। পান করিতে ।

তুমি সে প্রেমের গাগরী থাকিতে
আন জন মরে শোষে(১) ।
এ কোন চরিত আচার বিচার
সেহ সে আছয়ে আশে ॥
চল চল রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী
নিকুঞ্জ-মন্দিরে চল ।
চণ্ডীদাসে বলে তুরিতে ভেটহ
সে শ্রাম ভাবেতে চল ॥

(শ্রীরাগ)

তুমি বড় নিদয় নিদান ।
উহারি কেবল ধ্যান ॥
সে জন ছাড়িয়া এখনে ।
একলা বসিয়া কুঞ্জবনে ॥
শুনহ সুলন্দরী ধনি রাই ।
খেণে খেণে বিরহে লোটাই ॥
এত কিবা সহই পরাণ ।
ঝাট(২) করি দেখ গিয়া কান ॥
ভাহারে করহ ধনি রোষ ।
সকল সে জন দোষ ॥
তুমি সে নাগরী রাধা ।
চিতে দেহ ধনি ক্ষেমা ॥
চলহ নিকুঞ্জমাঝ ।
তেজহি আনহি কাজ ॥
চণ্ডীদাসে ভাল জান ।
কহে দূতী কত অমুমান ॥

(সুহই)

কালার জালাটি বড় উপজল
বেশ কথা কিছু কয়া ।
তাহে কেন রাধা সেই সুখ বাধা
চলহ বিমুখ চায়া ॥
পরশ রতনে তেজহ সঘনে
রস-কথা কিছু কয় ।
হৈর(৩) দেখা দিয়া লহ না আসিয়া
এতন তামূল লয় ॥

- ১। আপ্ শোষে—হুঃখে ।
- ২। লভ্য ।
- ৩। হের—অর্থাৎ কেবল মাত্র দেহের
দেখা দিয়া (পাঠান্তর)

মুখরস মধু(১) কত শত বিধু
উলটা কহত বোল ।
উত্তর না দেহ পরমাদ এহ
শ্রামে কর গিয়া কোল ॥
মুখ তুলি বল মানে আছে ঢল
এ কোন্ বিচারি পণা ।
একে নাম ধরি তরুণ ছায়াতে
আছে হরি মন মনা(২) ?
আমি আহ্বানিতে কিবা তোমার রীতে
কহ কহ চন্দ্রমুখি ।
কিবা কহ শুনি শুন বিনোদিনি
কহত বচন লখি ॥
এত পরমাদ মান পরিহর
সুন্দরী শ্রামের প্রিয়া ।
চণ্ডীদাস দেখি বেধিত হইয়া
বিরস পাওল(৩) হিয়া ॥

(শ্রীরাগ)

কহে ধনি রাধা কেন তুমি হেথা
কি হেতু ইহার বল ।
কেন বা আইলে কিসের কারণে
কে তোমা পাঠায়ে দিল ॥
তবে কহে দূতী শুনহ আরতি
মোরে পাঠাইল শ্রাম ।
সে হেন নাগর আমি সে আইল
ভাঙ্কিতে দারুণ মান ॥
সে হেন নাগরে পরিহর ধনি
আছহ মাধবী-তলে ।
শ্রামের বিধাতা শুনি তার কথা
কহিতে পরাণ বুঝে ॥
কহে ধনি রাধা শুন যোর কথা
জানিল তাহার চিত ।
তা সনে কিসের মান অভিমান
জানিল তাহার রীত ॥
পরের বেদনা পর কি জানয়ে
পর কি আনের বশ ।
পরের পিরীতি আন্ধারে বসতি
কিবা সে জানয়ে রস ॥

রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে
সুদূট(১) চতুর জন ।
যত বড় তৈহো রসের রসিক
সে সব গেলই জানা ॥
কহে চণ্ডীদাস শুন হে সুন্দরি
তুরিতে গমন কর ।
শ্রামের সন্দেশ(২) হৃদয়ের মাল
যতন করিয়া পর ॥

(কামোদ)

দূতি, না কহ শ্রামের কথা ।
হালা নাম দুটি আখর শুনিতে
হৃদয়ে বাড়য়ে ব্যথা ॥
আমি না যাইব সে শ্রাম দেখিতে
পরশ কিসের লাগি ।
শ্রবণে শুনিতে শ্রাম পরসঙ্গ(৩)
অস্তরে উঠয়ে আগি() ॥
কিসের কারণে তা সনে মিলন
চলিয়া তুরিতে যাও ।
তাহার মরম জাগিল এখন
রহিল মাধবী-ছাও ॥
তাহার কারণে সব তেয়াগিহু
কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ।
তঁহু না পাইল সে নব নাগর
কেমন রসের পিয়া ॥
কুল শীল ছিল সকলি মঞ্জিল
নিদানে কলঙ্ক সারা ।
সুখের লাগিয়া পিরীতি করল
তাহার এমতি ধারা ॥
সুখের আরতি করিল পিরীতি
সুখ গেল অতি দূরে ।
সুখের সাগরে করহ পয়াণ
মনোরথ পরিপূরে ॥
পাড়ার পড়সী কবে লোক হাসি
শুনিয়ে এ সব কথা ।
অস্তর-বেদন একো কোন্ জন
কে জন বুঝিব হেথা ॥

- ১। মুখামৃত ।
- ২। অস্তরে হরিয়ম্ভ ভাব ।
- ৩। পাইল ।

- ১। মুখর (পাঠাগুর)
- ২। সংবাদ ।
- ৩। প্রসঙ্গ ।
- ৪। অগ্নি ।

কামুর পিরীতি দিল সমাধান
না বহ আমার কাছে ।
কেবল বিষের রাশির সমান
হেন কে বা আর আছে ॥
তুমি যাহ সখি কামুর সমাজে
আমি সে নাহিক যাব ।
চণ্ডীদাস বলে বড় অভিমান
আমি শ্রামে যেয়ে কব ॥

(কানাড়া)

বেরি বেরি দূতি বচন সরস
কত সে আর শুনব ।
যথা না শুনব শ্রাম নাম-সুধা
সেখানে চলিয়া যাব ॥
তবে ত দারুণ ব্যথা উপজল
তবে সে ভালই হব ।
বেরি বেরি দূতি বচন সরস
এ কথা না শুনি তব ॥
এবণে না শুনি কহে আন বাণী
কথা যে মনে না বাসি ।

শুন গো সজনি যে জন গরল
খায়(১) সে বিষের লাগি ।
জানিয়া শুনিয়া বিষ হাতে লয়া
খাইল করম ভাগি ॥
যে খায়ে গরল বিষে ঢল ঢল
তখন মরিয়া যায় ।
আমি সে ভুখিল কাল কালবিষ
ঝাড়িলে রহে সে গায় ॥
কারে কি বলিব বলিতে না পারি
শুপতে শুমরি গেহা(২) ।
কালিয়া বরণ দেখিতে সুজন
করিতে রসের লেহা ॥
ভাবিতে শুনিতে মরি এ ঝুরিয়ে
শুন গো সজনি সখি ।
হেন মনে লয় পরাণ সংশয়
নিদানে মরণ দেখি ॥

১। যায় (পাঠান্তর) ।

২। গেলাম—(নীলরতন বাব) ।

যেন সে জলের বিষুক(১) উপজে
তেমতি কামুর প্রীত ।
এবে সে জানল সে জন লাগল(২)
চণ্ডীদাস কহে হিত ॥

(কানাড়া)

কাল হৈল ঘর আন কৈল পর
কাল সে করিল সারা ।
কালার ধ্যান আন নাহি মন
কালিয়া আঁখির তারা ॥
পরাণ অধিক হিয়ার মানস
কালিয়া স্বপনে দেখি ।
গমনে কালিয়া জপেতে কালিয়া
নয়নে কালিয়া দেখি ॥
গগনে চাহিতে সেখানে কালিয়া
ভোজনে কালিয়া কামু ।
ক্রম মুদিলে সেখানে কালিয়া
কালিয়া হইল তনু ॥
শুন হে সজনি কহিতে আগুনি
উঠয়ে কালার জালা ।
সে জন বিষুক বিরাগ বচনে
পরাণ হইল সারা ॥
তা সনে কিশোর আরতি পিরীতি
সুচারু রসের লেহা ।
যাহার কারণে সব তেয়াগিনী
পরিহরি নিজ গেহা ॥
কুজন সুজন তায় কিবা হয়
গরল অমিয়া নয় ।
কুটিল না হয় সরল না হয়
কাজেতে বুঝিলে হয় ॥
কহে চণ্ডীদাসে এই অভিলাষে
আশ পাশ তুয়া কাছে ।
তুমি সে তাহার সে জন তোমার
কোথা বা খুঁজিলে আছে ॥

(মালব)

দুতী কহে শুন আমার বচন
করিয়ে আদরপণা ।
সে হেন নাগর গুণের সাগর
অতি সে সুজন জনা ॥

১। বিষুক—কণ্ঠস্থায়ী অর্থ । ২। লম্পট

তোমার লাগিয়া রজনী জাগিয়া
 সে হরি কাতর হয় ।
 দিয়া দরশন কর পরশন
 আমার মনেতে লয় ॥
 এখনে ছাড়িয়া যাহত চলিয়া
 দুগুণ উঠয়ে দুখ ।
 তাহার সনেতে কিবা পরিচয়
 এ লেহা রসের সুখ ॥
 জানিল তাহার যত বড় তেঁহো
 কালিয়া বিষের রাশি ।
 কুলের ধরম সরম ভরম
 সকল হইল হাসি ॥
 সে দেশে যাইব যথা না শুনিব
 কালিয়াবরণ নাম ।
 সেই দেশে যাব শুনহ সজনি
 রহব সেই সে ঠায় ॥
 অনেক যতন করিল সঘন
 রাখার না ঘুচে মান ।
 কাঠের পুতুলি রহে দাণ্ডাইয়া
 মনেতে ভাবয়ে আন ॥
 মান না ভাঙ্গিতে, পারিল সজনি
 চলিল শ্রামের পাশে ।
 দূতী গেল যথা নাগরশেখর
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

(সোয়ারি)

মাধবীতলাতে রহে এক ভিতে
 সে হেন সুন্দরী রাই ।
 মানে মনরিত(১) এ তার চরিত
 অনেক বুঝাল তাই ॥
 তোমার কুসুম হার মনোহর
 দূরেতে ডারিয়া দিল ।
 এ তিন তাম্বুল কিছু না ছোঁয়ল
 ক্রোধেতে কুপিত ভেল ॥
 অনেক প্রবন্ধ প্রকার করিয়া
 বুঝাইল রাই-পাশ ।
 হেঁট মাথে রহে বচন না কহে
 মুখেতে নাহিক ভাষ ॥

যে দেখি দারুণ মান উপজল
 এ মান ভাঙ্গিতে গাঢ় ।
 আপনে বাইতে মান ভাঙ্গাইতে
 বুঝল এ সব ধারা ॥
 আপনি গমন করহ এখন
 তবে সে আসিবে রাখা ।
 নহে যা এ মান আন কোন জন
 তাহারে করিব বাধা(১) ॥
 দূতীর বচন শুনি সুনাগর
 বড়ই হইল দুখী ।
 এ কথা উচিত জানিল বেকত
 চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥

(মালব)

মাধবীতলাতে, দূতী পাঠাইয়া
 বসিয়া চিবুকে হাত ।
 আকুল সঘনে নিশ্বাস হতাশ
 কাঁহা না বোলই বাত ॥
 এক নব রামা আছে রাখা কাছে
 তা সনে না কহে বোল ।
 মাধবী-ডালেতে এক পিক বসি
 কহত পঞ্চম বোল ॥
 চাহিয়া দেখিল মাধবী উপরে
 রসময়ী ধনী রাই ।
 কালার বরণ দেখি সুনাগরী
 হেরিয়া দেখিল তাই ॥
 করতালি দিয়া দিল উড়াইয়া
 পিকেরে কহিছে কিছু ।
 কি কারণে বসি ডাকহ সুররে
 তেঁই সে দিলাউ নিছ ॥
 যাহ শ্রাম-পাশ নিকুঞ্জ-বিলাস
 এখানে কিসের বাণী ।
 এই অমুরাগ রাগে আত্মিক (২)
 কহেন কিশোরী ধনী ॥
 উড়ি যাহ বাট ছাড়িয়া নিকট
 এড়ান ছাড়িয়া জা ।
 চণ্ডীদাসে কহে পিক চলি গেল
 কহিতে বলিতে রা ॥

১। নারিবে করিতে বাধা (পাঠান্তর) ।

২। অমুরাগে পীড়িত ।

(জয়শ্রী)

ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
আসিয়া মাধবীতলে ।
দেখিয়া কুপিত হইল বেকত
তারে ধনী কিছু বলে ॥
হেথা কেন তোরা নাচ হয় তোরা
দিতে সে শোচনা সারা ।
ঝাট করি যাও যেখানে রসিক
নাগর শেখর তারা ॥
নিকুঞ্জ-ভবনে যাহ সেইখানে
এখানে নাচহ কেনে ।
হেথা কিবা স্মৃথ স্মৃথের বিচার
ভাষিয়া দেখহ মনে ॥
তুমি না ধরিতে শ্রামল বরণ
তবে সে হইত ভাল ।
কালিয়া বরণ দেখি মোর মন
অনল উঠিয়া গেল ॥
কাল আছে যথা তোরা যাহ তথা
এখানে কিসের কাজ ।
কালিয়াবরণে বরণ মিশাহ
যেখানে রসিকরাজ ॥
কোপে সুধামুখী করতালি দিয়া
ময়ূর উড়ায়ে দিল ।
চণ্ডীদাস বলে অপর মানেন্তে
সে ধনী হইল ঢল ॥

(কাফি)

মাধবীলতায় ফুলের সৌরভে
যতেক লয়রা তারা ।
মকরন্দ পানে মুগধ হইয়া
মালতী সে রসে তোরা ॥
তা দেখি কিশোরী বিধুমুখী গৌরী
কহিতে লাগিল ভায় ।
তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া
কেন বা ধরিলে কায় ॥
এখানেহ তুমি ফুলে ভ্রমি ভ্রমি
ভ্রমহ কিসের লাগি ।
মোরে দিতে চাহ বিরহ-বেদনা
উঠাইতে দারুণ আগি ॥

তোমার চরিত্র আছে বেয়াপিত(১)
সে শ্রাম অঙ্গের মালে ।
মধু খেয়া খেয়া রসেতে পুরিয়া
আইলে মাধবী-ডালে ॥
একে মরি জ্বালা আছিএ একলা
তাহে দেখা দিলে ভালে ।
অতি সে বিষাদ বাড়য়ে দ্বিগুণ
চণ্ডীদাস কিছু বলে ॥

(তুডি)

শুন হে লমর কেন বা বাঙ্কার
তোমার কালিয়া তম্বু ।
তোমারে দেখিএ বাঢ়ল বিষাদ
বিরোগ উঠল দুহু(২) ॥
ঝাট চলি যাও কেন দুখ দাও
চমকে আমার হিয়া ।
বাহ বৃন্দাবনে নিকুঞ্জ-ভবনে
যথায় রসের পিয়া ॥
সেইখানে গিয়া ফুল-মধু খেয়া
থাকহ যেখানে কায় ।
হেথা কেনে তুমি মধুর লালসে
তোমার কালিয়া তম্বু ॥
কালিয়াবরণ দেখি মোর মন
দ্বিগুণ জলিয়া যায় ।
মনের বেদনা বুঝে কোন জনা
এ কথা কহিব কায় ॥
এ কথা শ্রবণে শুনি মধুকর
তখন চলিয়া গেল ।
কোথাও না দেখি মেলি দুটি আঁখি
তবে সে ধৈর্য ভেল ॥
নীল কাল জাদ(৩) ফেলিল ছিনিয়া(৪)
কিছু না রাখল ভালে ।
অঙ্গের কাঁচলি ফেলি দূর করি
নীলের উড়নী দূরে ॥
কাল আভরণ ফেলিয়া তখন
পরল ধবল বাস ।
হিয়ার কাঁচলি পরল ধবল
কহেন এ চণ্ডীদাস ॥

১। ব্যাপ্ত । ২। দ্বিগুণ ।
৩। জাল । ৪। ছিঁড়িয়া ।

(তুড়ি)

নয়ন-কাজল মুছিয়া ডারল
কাল আভরণ যত ।
সখী এক সঙ্গে কহে কিছু রঞ্জে
কহিছে রাধার মত ॥
শুন সুধামুখি আমার বচন
তেজহ দারুণ মান ।
যে দেখি তোমার অভিমান অতি
পাছেতে তেজহ মান ॥
ধৈর্য ধরহ শুনহ সুন্দরি
এতেক কেন বা মান ।
সরম ভরম দূরে তেয়াগিয়া
কোপিত কহত আন ॥
যদি আছ তুমি বিরস-বদনে
শুনহ সুন্দরী রাই ।
কেন বা অঙ্গের ভূষণ সকল
তেজিয়া ফেলিলে ভাই ॥
তুমি স্নাগরী রসের আগরী
তেজহ দারুণ মান ।
সখীর বচনে কমল-নয়নী
ঈষৎ কটাক্ষে চান ॥
শুন গো সজনি কালিয়াবরণ
দেখিএ উঠএ তাপ ।
চণ্ডীদাস কহে হেন মনে হয়
মানসে দারুণ পাপ

(শ্রীরাগ)

কহে যদুগণ শুনহ সজনি
রাধা আনিবারে গেলে ।
কি শুনি বচন কহ কহ দেখি
সঘনে সঘনে বলে ॥
সখী কহে তায় শুন শ্রামরায়
রাধার বড়ই রোষ ।
তুমি গেলে যদি তার মান ঘুচে
আমার কি আছে দোষ ॥
সখীর বচনে কমল-নয়ন
আপনি সাজত যান ।
বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
ভাঙ্গিতে রাধার মান ॥

বাঁধল কুঙ্কল লোটন(১) সুন্দর
বেড়িয়া মালতীদায় ।
তাহার পাশেতে মুকুতার মালা
শোভে অতি অমুপাম ॥
নানা আভরণ কঙ্কণ ভূষণ
নিবিড় কিঙ্কণীজাল ।
নীল বসনের ওড়নী সুন্দর
করে বীণায়ন্ত ভাল ॥
এক সখী সঙ্গে চলে বেশ ধরি
কেবল একহি রামা ।
চলত নাগর বেশ মনোহর
সে সেই মাধুরীধামা(২) ॥
নারী বেশ ধরি চতুর মুরারি
মাধবীতলাতে যায় ।
কিবা অদভূত দেখিয়া বেকত
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(তুড়ি)

মন্দ মন্দ গতি চলন চাতুরী
কুঞ্জর-গমনে তলি ।
যেমন কুঞ্জর চলন সুন্দর
এ দুই চলন ভালি ॥
মদনমোহন নব-বন-শ্রাম
কিবা এ আপন বেশ ।
কান্ধে লই বীণা নব-বন-শ্রাম
পরিমলে ভুলে দেশ ॥
চলিতে চরণে বাজএ স্নাতানে
বাজল নুপুর পায় ।
ফুলের সৌরভে অঙ্গিকুল যত
যুখে যুখে সব ধায় ॥
দূর হতে রাই দেখি নব রামা
বিস্মিত হইলা চিতে ।
কোনু নব রামা কাঁধে যন্ত করি
আমারে আইল নিতে ॥
এই অসুমান করে দুই জন
রাধা বলে হের দেখ ।
রাধার বচনে দেখে মুখ তুলি
চন্দ্রবদনী মুখ ॥

১। খোপা ।

২। মাধুর্যের আকর ।

হেনই সময় আসিয়ে মিলল
সেই সে মাধবীতলে ।
নব পলিচয় চণ্ডীদাস তথা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥

(সুহই)

দেখি নব রামা তুমি কোন্ জনা
কহ কহ দেখি মোরে ।
কেনে বা এখানে তোমার গমন
কহ কহ বলে তারে ॥
সখী কহে তাথে শুনহ সুন্দরি
গেছিল কানন-কুঞ্জে ।
যথা রসময় ব্রজরামাগণ
আছয়ে কতক পুঞ্জে(১) ॥
মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া
আমি সে বটিয়ে যতি ।
কিছু তাল মান করিয়াছি গান
যে ছিল আপন শক্তি ॥
গৌরী নট আর কেদার সুন্দর
পুরবী সিকুড়া আড়া কো(২) ।
শ্রাম-নট আর মাধবী-মঙ্গল
হিল্লোল মঙ্গলা দো(৩) ॥
পাহিড়া দীপক আর বেলাবলি
স্বরট মল্লার রাগ ।
গাইতে প্রবন্ধে প্রকার কল্পণে
তাহার মরমে লাগ ॥
এ রাগ শুনিতে বিনোদ নাগর
মোহিত হইলা গীতে ।
পুনঃ পুনঃ কহ ইহার উপর
আর কিছু শুন চিত্তে ॥
তবে কৈল গান যে ছিল স্মতান
তাহাই করিলা গান ।
রাধাকৃষ্ণ নাম অতি অমুপাম
বীণাতে উঠিল তান ॥
এ তান শুনিয়া নাগর রসিয়া
হরষ হইল বড়ি ।
এই সে গানের মধুর শুনিয়া
আমারে না দিল ছাড়ি ॥

১। দলবদ্ধ ভাবে । ২। আড়া কোঁ (পাঠান্তর)

৩। দোঁ (পাঠান্তর)

রহ রহ ধনি আর গান শুন
কহত প্রথম নাম ।
শুনিতে মধুর ও দুটি আখর
রাধা নাম অমুপাম ॥
কাহুর পিরীতি যে দেখিল রীতি
এ কথা কহিব কত ।
রাধা নামে কত অমিয়া আওল
রস উপজিল যত ॥
গাও গাও ধনি কহে গুণমণি
রাধা নাম কর গান ।
ঐ রস বই আন না শুনিব
এ বড় মধুর তান ॥
আলাপে রাগিণী রাগের উরণি
রাধা বলি যেন বাজ ।
তোমার ও গানে মোর মনে হানে
যেমতি হৃদয়ে বাজ ।
চণ্ডীদাসে বলে এই গীতে মোহ
রসে ভেল অতি ভোর ।
মুগধ মাধব বহু বিদগধ
সুখের নাহিক ওর ॥

(সুহই)

শুন ধনি রাই তান কিছু গাই
রাগেতে রাগিণী মেলা ।
গাইতে গাইতে মুগধ হইলা
নন্দের নন্দন কালা ॥
পুন কহে শ্রাম অতি অমুপাম
শুনিতে মধুর ধনি ।
রাধা রাধা বলি ডাকিছে বীণাটি
মুগধ হইলা শুন ॥
এই রস তান অনেক সন্ধান
শুনিল রসিক শ্রাম ।
অতি বড় সুখী সুখেতে মোহিত
গাহিতে রাধার নাম ॥
ভাবে গদগদ অতি সে আমোদ
সে হেন রসিক কান ।
রাধা নাম বিনে আন নাহি জানে
শ্রবণে শুনল গান ॥
নয়ন-কমল যেন ঢল-ঢল
লোরেতে কমল আঁখি ।
যেমন ঘনের বরিধে শ্রাবণে
তেমতি ধরণ দেখি ॥

রাধা রাধা রাধা আনি সব বাধা
কেবল রাধার ধ্যান ।
রাধা নাম গানে কমল-নয়নে
কিছুই নাহিক আন ॥
এই সব রস শুনিয়া অবশ
রসিক নাগর কান ।
যখন বাজাছু রাই নাম-সুধা
কান্দিয়া আকুল শ্রাম ॥
হইয়া মুগ্ধ অতি সে আমোদ
দিল মুকুতার দাম ॥
দেখ দেখ ধনি আমার উরসে
এই মুকুতার মালা ।
সে নব নাগর গুণের সাগর
রাধা নামে বড় ভোলা ॥
এই সব রসে তার মন তোষে
বীণাতে করিল গান ।
বিকল কিসে বা না জানি কেন বা
কিসের কারণে ধ্যান ॥
কুঞ্জে একাকিনী করেতে বাঁশাট
ধরিয়া নাগর রায় ।
তোমারে কিছুই তান শুনাইতে
আইল মাধবীছায় ॥
চণ্ডীদাস দেখি অতি অপক্লপ
অপার দৌহার লীলা ।
কে ইহা জানিবে নিগুঢ় মরম
দৌহে দুহঁ রস যেলা ॥

(কেদারা)

শুন শুন রাধা কহে সেই ধনি(১)
শুনহ রসের গান ।
তোমারে এ গান শ্রবণ করাতে
আইল মাধবী-স্থান ॥
মুখ তুলি চাহ রসের প্রেয়সী
গাই এ একটি রাগ ।
শ্রবণ পরশি এ গান শুনিতে
কতি যাব অমুরাগ ॥
এ কথা শুনিয়া কহে সুধামুখী
শুনহ সুন্দরী রামা ।
কর কিছু গান শুনি কিছু তান
নবীন নাগরী শ্রামা ॥

১। গুণী (পাঠান্তর) ।

বীণাতে কেদার রাগ আলাপন
গাওই মুগ্ধ রসে ।
রাধা কৃষ্ণ নাম উঠে অমুপাম
শুনিতে শ্রবণ পাশে ॥
এ চারি আখর বাঞ্জন মধুর
বীণাতে কহত রাই ।
কেন বা মানিনী হয়ছ সে শ্রামে
মধুর মধুর গাই ॥
সে হেন নাগরে পরিহরি রাধে
কি সুখে আছয়ে বসি ।
মলিন হইল সে মুখমণ্ডল
ঝলকে সে মুখশশী ॥
নানে মন দুহু দেখি কীণ তনু
তাজি আভরণ-ভার ।
বচন কহিছ তাথে নাহি রস
এত বা কিসের ভার ॥
সে হেন নাগরে বিরস-বদনে
আছয়ে মাধবীতলে ।
বীণা গীত তালে বুঝিয়ে লঘনে
দীন চণ্ডীদাসে বলে ॥

(কেদারা)

মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া
নন্দের নন্দন কান ।
সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল
কিছুই রসের তান ॥
সেখান হইতে আইল হেথায়
দেখিয়া হুঃখিত কান ।
সে হেন নাগরে ভেটহ সুন্দরী
তাজিয়া বিষম মান ॥
চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
সুন্দরী কিশোরী রাই ।
ইহার কোপের বিপাক বিষম
তাজিতে নাদিল সেই ॥

(কাফি)

গুণী না কহ কাছুর কথা ।
শুনিতে মরমে সেইখানে হানে
উঠত দারুণ ব্যথা ॥

মনের আগুন বাঢ়ল দ্বিগুণ
 নিভাইতে যদি সাধ ।
 যে জানে বেদনা মরমে পশিহু
 তনুখানি হইল আধ ॥
 এ বড়ি বিষম বাঁজীটি বেঁধল
 বৃকে বাঁজী পিঠে পার ।
 টানিলে যতনে বাহির না হয়
 এ ছুখে জীব কি আর ॥
 দারুণ শেল যে নহে নিবারণ
 আর সে বিরহ-আগি ।
 এ দুই যাহার অন্তরে পেশল
 কি ছার জীবর(১) লাগি ॥
 কাননে অনল কেন না নিভায়
 আপনি নিভায় সেই ।
 জদয়-অনল কেবা নিভাইব
 বিষম আগুন এই ॥
 কাহারে কহিব এ সব বিচার
 মরম জানয়ে কে ।
 চণ্ডীদাস কহে যে জানে মরম
 সে জন বেধিত দে ॥

(শ্রীরাগ)

শুন নব রামা ওই পরসঙ্গ
 যা কহ আমার কাছে ।
 আন কথা কহ এ যন্ত্র বাজাহ
 ও বোল কি বোল আছে ॥
 যে জন কুঞ্জন সে নহে সরল
 গাও গাও কিছু শুনি ।
 এ কথা শুনিয়া হালিরা হাসিয়া
 বাঁণা কাঁধে নিল গুণী ॥
 গাইতে লাগিল হিন্দোল নায়ক
 রাগিণী ভুঞ্জায় তায় ।
 মধুর মধুর তান মান রাগ
 সে স্বর মধুর প্রায় ॥
 প্রথম রাগেতে রাগিণী ডুবায়
 গাওল প্রিয়র নাম ।
 দুইটি আঁখরে রাধা নাম ওটে
 শুনিতে মধুর তান ॥
 এই দুটি নাম বাজে অমুপাম
 মৃগধ হইল রাধা ।

*কটাক্ষে মিলনে অমিয়া বরিখে
 কত কত বহে সুখা ॥
 শুন শ্রামা সখি গাও আর দেখি
 শুনিয়ে শ্রবণ ভরি ।
 গাও গাও পুনঃ রসাল বচন
 শুনহ শ্রামক গৌরী(১) ॥
 রাধা কামু বলি বাঁণাটি বাজয়ে
 শুনিতে আনন্দ বাড়ি ।
 হার মনোহার মুকুতার মাল
 দিছেন হিয়ার তোড়ি ॥
 আগে আসি লহ গাইলে মধুর
 তুরিতে দিয়াছি হার ।
 চণ্ডীদাস কহে কিবা সে অভুত
 সুখের নাহিক পার ॥”

* * * * * * সুখা
 শুন শ্রামা সখি * * *
 বচন শুনহ * * *
 * * * * *
 কে জানে এমন তোমার ধরণ
 কপট আগুন ইপে ।
 বহুবিধ মান কপট অন্তরে
 ভাঙ্গল কপট চিতে ॥
 আর কিবা আছে মান অভিমান
 চলহ নিকুঞ্জবনে ।
 করহ বেশের পরিপাটী যত
 চলহ সখীর সনে ॥
 শ্রাম স্নানাগর চতুর-শেখর
 চলিল নিকুঞ্জধামে ।
 হেথা সুখামুখী বেশ পরিপাটী
 কত যে মনের সনে ॥
 চলল কিশোরী শ্রাম-দরশনে
 বদনে মধুর হাসি ।
 সঙ্গে সহচরী মধুর গমন
 চাতুরী বদন শশী ॥
 যেমন চিত্তের পুতলি চলিছে
 ও চাঁদবদনী রাধা ।
 নীললোচনী আধেক ওড়নী
 বচন কহত আধা ॥

* অধ্যাপক মণীন্দ্রমোহন বসুর ও নীলরতন
 বাবুর পুস্তকে ইহার পর ইহাতে পদটি এইরূপ আছে ।

ত্ৰিঅঙ্গ চলিতে গদগদ ভেল
বচন চপল আধা ।
চলিতে মধুর বাজয়ে পঞ্চম
মধুর মধুর নাদা(১) ॥
সুগন্ধ মলয় চন্দন কস্তুরী
অঙ্কুর সৌরভ প্রায় ।
মত্ত অলিগণ কুসুম কোকিল
এ সব সঘনে ধায় ॥

(কামোদ)

হেরয়ে রসিকবর রাইক চরিত ।
কি হেতু দেখিয়ে মান অতি অশ্লিষ্ট ।
তোমা বিনে নাহি জ্ঞানি মরম কি বাত ।
কেন বা মলিন মুখ অবনত মাথ (১) ॥
স্বপনক বাত নাহি কর পরতীত ।
নয়নে দেখিলে কর যে হয় উচিৎ ॥
কোন রমণী দেখে রহল ছাপাই(২) ।
চণ্ডীদাস কহে বধুর কোন দোষ নাই ॥

(ত্রী)

যে দিন হইতে তোমার সহিতে
পহিলে হয়েছি দেখা ।
সে সব বচন রয়েছে ঘোষণ
যেমত শেলেরই রেখা ॥
শপথি করিয়া পীরিত করিলে
তাহা বা রাখিলে কই ।
কে আছে ব্যাখ্যাত কাহারে কহিব
যে দুখে আমরা রই ॥
আপনি বলিলে আপনি কহিলে
আবার এমত কর ।
আমরা হইলে মরিয়া যাইতাম
পুঙ্খ বলিয়া সার ॥
একটি বচন করি নিবেদন
শুন হে নাগর-রায় ।
সে দিন যাইয়া কি কাজ লাগিয়া
ধরেছিলে দুটি পায় ॥
দোসর বচন করি নিবেদন
শুন হে নন্দের স্মৃত ।
সে দিন যাইয়া কি কাজ লাগিয়া
দশনে ধরিলে কুট(২) ॥
তেসর(৩) বচন করি নিবেদন
দাড়ায়ে শুন হে তুমি ।
এ জনমের মত ফিরে চাও তুমি
বিদায় হয়ে যাই আমি ॥
এ কথা শুনিয়া রসিক নাগর
ভাগিল নয়নের জলে ।
রসিক নাগর হইল কাতর
দ্বিধা চণ্ডীদাস বলে ॥

(কানাড়া)*

রাই বড় সে দেখিল বিপরীত ।
এ নব নাগর কান তোমারে কেবল মন
দেখিল সদয় অতিচিৎ ॥
বিরহ-বেদনশরে ভেল তহু জরজরে
আন কহিতে নাহি আন ।
শুনিতো তোমার রীত পুলক মানয়ে চিত
লোরে আঁখি হরল গেলান ॥
শ্রবণ পরশি শুনে তোমার মাধুরী শুণে
মোহিত হইল কলেবর ।
কেবল তোমার নাম নিরবধি জপে শ্রাম
কাঁপে দুটি অধর স্নন্দর ॥
শুনিয়া সখীর বাণী অতি ভেল বিরহিণী
কহ কহ শুন পিয়া-গুণে ।
সোনার পুতলী ঐছে অবনীতে লোটাঁইছে
ধারা বহে এ দুই নয়নে ॥
কেমন মথুবাপুরী কেমন নাগরী নারী
কহ দেখি মরম-সজনি ।
শুনিব শ্রবণ ভরি কেমন কুব্জা নারী
কত রূপ সে জন মালিনী ॥
তা সনে পিরীতি করে মুগধ রসিকবরে
শুনিয়াছি পর লোকমুখে ।
এত কি সহিতে পারি মনে সে গুমরি মরি
জনম গোঙান্ন এই দুখে ॥
এই অতি ভেল মান উষ্টল দাক্ষণ মান
পিয়া কি গিয়াছে এত দূর ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি মিলব নাগর-মণি
হব তুমি মনোরথ পূর ॥

১। মন্তক ।

২। ছাপাই—গোপন করিয়া,—লুকাইয়া ।

* এই পদটি মথুরা-প্রভাগত সখীর উক্তি
বলিয়াই প্রতিভাত হইতেছে ।

১। ধনি ।

২। তৃণ । ৩। তৃতীয় ।

সখীর উজ্জি
(ধানশী)
তোদের দৌহের দৈবের ঠাম ।
নিত্তি নিত্তি তোরা কলহ করিবি
কত না সাধিব হাম ॥
নিত্তি নিত্তি তোদের এমতি করিয়ে
কথাতে কথাতে দ্বন্দ্ব ।
সে বলে রাই রসিক নহে
তু বলিস উহ মন্দ ॥

সে হেন নাগর গুণের সাগর
জগৎ-দুর্লভ লেহা(১) ।
তু হেন নাগরী প্রেমের আগরী(২)
কেন বাড়াইলি লেহা ॥
নিত্তি নিত্তি তোরা এমতি করিবি
ইথে কি পরাণ রয় ।
চণ্ডীদাস কহে অবলা-পর্যাণে
এত কি বেদনা সয় ॥

রাধার মান

(সুহই)

তাজ্জহ দারুণ মান ।
চলহ নিকুঞ্জ-ধাম ॥
সে হেন রসিক-রায় ।
তাহুল নাহিক খায় ॥
তুমি সে নিদয় বড়ি ।
কেমনে আছহ ছাড়ি ॥
এ রসে কেন বা ভঙ্গ ।
মিলহ তাকর(১) সঙ্গ ॥
কোপ পরিহর ধনি ।
তুমি সে রমণী-মণি ।
এ রন সুখের সার ।
এ মতি অমিয়া-ভার ॥
রসের নাগরী তোরা ।
পিও(২) সুধাকর-ধারা ॥
যাহার সমুখ বারি ।
পিয়াসে (৩) কেন বা পুড়ি ॥
যেমন চাতক পাখী ।
সুধাকর তেন সাথী ॥
যেমন সফরী বীনে ।
নাহি জীয়ে জল বিনে ॥
এমতি তুমি সে গতি ।
তাহা কর হেন রীতি ॥
তাজ্জহ বিরস মান ।
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

(নটনারায়ণ)

শুন গো সজনি পরমাদ শুনি
রাধার ঐছন দশা ।
বিরহে আকুল রসময় কান
সমনে নিশ্বাস নাসা ॥
করেতে আছিল মোহন মুরলী
তাহা না পড়িল কতি ।
কমল নয়নে লোর বহি ঘনে(৩)
ভাসিয়া চলল তথি(৪) ॥
অন্ধের সৌরভ এ চুয়া চন্দন
ভুষণ কৌস্তভমণি ।
এ সব তিতিয়া(৫) চলল ভাসিয়া
বিরহে চতুরমণি ॥
সে মোর প্রেমসী প্রেমময়ী রাধা
শুধুই সুধার রাশি ।
দাঁড়ায়ে দেখাই ও মুখমণ্ডল
হেনক(৬) মনেতে বাসি ॥
যাহার লাগিয়া বনে ধেমু রাখি
তাহার দরণ আশে ।
মধুর মুরলী গাই দিবানিশি
ধরি নটবরবেশে ॥
ঐছন বিরহ নাগরশেখর
ক্ষণেক সন্মিত পায় ।
তুরিত গমন চল বৃন্দাবন
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

- ১। তাহার ।
২। পান কর ।
৩। পিপাসায় ।

- ১। লেহা—স্নেহ । ২। অগ্রগণ্য ।
৩। প্রবল ধারায় । ৪। তথায় ।
৫। সিন্ত হইয়া । ৬। এইরূপ ।

(বেলোয়ার)

শুনিয়ে রাধার বাণী সখী কহে ভালে জ্ঞানি
সকল কহিয়ে ভালমতে ।
শ্রবণ ভরিয়া শুন বিবাদ(১) ভাবিছ কেন
বুঝিয়ে করিবে যাহা চিতে ॥
যোরে সে ভেঙ্কল কান আইল তোমার স্থান
রাধারে তুষিবে ভালমতে ।
পেয়ে দশমীর দশা পাছে হবে ফলভাষা(২)
তুরিতে চলিয়ে যাহ পথে ॥
পাছে ধনী তেজে প্রাণ পাইয়া বিরহ-বাণ
তেই আমি আসিল তুরিত ।
কহিলা নাগররাজ যাইব গোকুল-মান
দেখিব সে প্রেমময়ী রীত ॥
পশ্চাতে গমন সাধে শুন সুখময়ী রাধে
পুন পাবে তাহার মিলন ।
বিবাদ করহ দূর হবে মনোরথ পূর
শুন শুন আমার বচন ॥
সঙ্গত করিয়া বাণী আসিব সে গুণমণি
হেন দশা কবে হবে মোর ।
পেয়ে সে নাগররাজ সাধিব আপন কাজ
কবে সে করব নিজ কোড়(৩) ॥
সখীর বচন শুনি হরষ হইল ধনী
পরশ করিব আমি যবে ।
তবে সে মনের সিদ্ধি যদি মিলায়ব বিধি
চণ্ডীদাস সুখী হবে তবে ॥

*ওহে বড়াই তাহার বিষম জরা(৪) ।

কিছু নাহি খায় সে তেজয়ে কায়

পাঁজ(৫) হৈয়াছে সারা ॥

শুনি কি না শুনি যেন সঙ্গ বাণী

যেন রুধিরের ধারা(৬) ।

১। বিপদ (পাঠান্তর)। ২। কথাযাজে
পর্যবসিত। ৩। কোল।

* এই পদটির অমুরূপ আর একটি পদ আমরা
দেখিতে পাই। অমুরূপ পদটির ভাবধারা ও
রচনামূল্য এই পদটি হইতে নিম্ন স্তরের নহে;
আমরা সমগ্র পদটি পাঠকের অবগতির জ্ঞাত উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি।

৪। জরা—জর অর্থাৎ বিরহ-জর। ৫। পাঁজর
—কঙ্কালসার। ৬। রুধিরের ধারা দেহ হইতে
বহির্গত হইলে শরীর দুর্বল হইয়া পড়িয়া তাহার
বাক্য যেমন ক্ষীণ হয়, তদ্রূপ।

কনক-বদন হৈয়াছে মলিন
চকিত লোচন-তারা ॥
শ্রবণ নয়ন করে অমুরূপ
যেনক শায়ণ ধারা(১) ।
নেতের বসনে মুছিব কেমনে
এত বল আছে কারা ॥
এখন তখন তাহার জীবন
না চলে কঠোর লালা ।
চণ্ডীদাস কহে এ জালা না সহে
তুরিতে চলহ বালা ॥

সখীর উক্তি

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি)

ওহে বড়াই বিষম বিরহ-নারা(২) ।
কিছু নাহি খায় শিষ্যেতে(৩) লুকায়
পাঁজর হৈয়াছে সারা ॥
শুনি কি না শুনি কহে সঙ্গ বাণী
যেন অরুন্ধতী(৪) তারা ।
কনক রতন যেন জালিয়ান(৫)
চকিত লোচনতারা ॥
শ্রবণ নয়ন বরে অমুরূপ
যেমন শায়ণ ধারা ।
নেতের বসনে মুছিব কেমনে
এত বল আছে কারা ॥
এখন তখন তাহার জীবন
না চলে কঠোর নালা ।
চণ্ডীদাস কহে তুরিতে চলহে
বিলম্ব না সহে কালা ॥

(শ্রী)

আই সেই সখী ভেটে চক্ৰমুখী
শুন সুখময়ী রাধা ।
মুখ তুলি চাহ শুনহ সংবাদ
না কর তিলেক বাধা ॥

১। যেন শ্রাবণের ধারা ।

২। বিরহে বিচলিত ।

৩। শয্যার সহিত মিশিয়া গিয়াছে ।

৪। একটি তারকা—ইহাকে বশিষ্ঠের পত্নী
অরুন্ধতী নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে ।

৫। জালিয়ান ।

মুখ তুলি রাই সখীপানে চাই
কহত শ্রামের কথা ।
শুনি কিবা রীতি তাহার পিরীতি
ঘুচুক হিয়ার ব্যথা ॥
কহ কহ শুনি জুড়াক পরানী
কেমনে আছয়ে পিয়া ।
সুখের বারতা কহ দেখি হেথা
শুনিয়া জুড়াক হিয়া ॥
কহে সেই সখী শুন চন্দ্রমুখি
শ্রামেরে দেখিয়ে আনু(১) ।
কহিতে কহিতে শ্রামের কাহিনী
মনের হতাশে মনু(২) ॥
তোমার কাহিনী শুনি গুণমণি
কান্দিয়া আকুল বড়ি(৩) ।
নয়নের লোরে বহি চলে কোড়ে
সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি ॥
মথুরানগরে বসি এক ভিতে
নিবৃত্ত হইয়া কান ।
যোরে বেরি বেরি পুছয়ে সে হরি
তোহারি গুণের খ্যান(৪) ॥
কহ কহ আগে রাধার কাহিনী
সে অঙ্গ আছয়ে ভাল ।
শুনিতে শুনিতে দশার কখন
কান্না সে হইল ঢল ॥
কত বা কহিব আদর পিরীতি
তুষা পরসঙ্গ(৫) বিনে ।
আন নাহি জানে সে বর নাগর
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

(সোয়ারী)

চল চল যাব রাই দরশনে
শুন গো মরম-সখি ।
সে গোরা নাগরী কেমনে বিসরি(৬)
শয়নে স্বপনে দেখি ॥

আইয়ু—আগিলাম ।

মরিলাম ।

বড়ই ।

কাহিনী ।

প্রসঙ্গ ।

বিশ্রুত হই ।

মধুপুরে যদি থাকয়ে একলা
সদাই ভাবিয়ে রাই ।
নিশির স্বপনে দেখিয়ে সঘনে
সদাই সে গুণ গাই ॥
বসিতে রাধিকা গাইতে রাধিকা
গুণেতে রাধিকা দেখি ।
ভোজনেন রাধিকা গমনে রাধিকা
সদাই রাধিকা সাথী ।
হাস-পরিহাসে রাধার মহিমা
সদাই পড়য়ে মনে ।
কাহারে কহিব মনের বেদনা
আপন মরমে জানে ॥
আন কি জানব হৃদয় পোড়ানি
সদা উচাটন(১) চিত ।
মনে যবে পড়ে রাধার মুরতি
বাঁশিতে গাইয়ে গাত ॥
কহিবে রাধারে তাহার অন্তরে
সদাই আছিয়ে বাঁধা ।
করে করি কর জপিয়ে অন্তর
এই দুই অক্ষর রাধা ॥
আগে যাহ সখি রাধার গোচর
কহিবে যতন করি ।
আমি গিয়া পুনঃ দেখিব সে জন
চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

নাপিতানী বেশে মিলন

(ধানশী)

নাপিতানী করে ধরি রাই চন্দ্রমুখী ।
কেমন নাপিতানী তুমি হের এক দেখি ॥
অঙ্গের বসন ধরি পাড়িয়া ফেলে দূরে ।
রমণীর বেশ গেও(২) রসিক-গোচরে ॥
পড়িল কল্লিত কুচ ভ্রম গেল দূরে ।
সখীগণ চমকিত হেরিয়া নাগরে ॥
কি ছার মানের লাগি রমণী সাজিল ।
এত বলি সুন্দরী বামে দাঁড়াইল ॥
মান-জনিত দুখ দূরে পরিহারি ।
চণ্ডীদাস বলে দৌহার প্রেমের বলিহারি ॥

১। চঞ্চল চিত্ত ।

২। গেও—গেল ।

মানান্তে মিলন

(সুহৃৎ—বেলোয়ার)

হেনক সময়ে এক সখী আসি
হাসি হাসি কহে কথা ।
উঠ উঠ ধনি ও চাঁদ-বদনি
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
তব হুরদিন সব দূরে গেল
উঠিয়া বৈসহ রাই ।
তোমার মাধব নিকটে আওল(১)
দেখহ নয়ন চাই ॥
এ সব ব্যর্থতা শুনি শুভ কথা
আনন্দে পুরল হিয়া ।
চকিত নয়নে চাহিতে গধনে
সম্মুখে দেখল প্রিয়া ॥
এস এস বলি দুটি বাহু তুলি
হাসিয়া কহয়ে কথা ।
চিরদিনে বিধি মিলায়ল নিধি
ঘুচিল মনের ব্যথা ॥
সব সখী মেলি জয় হলাহলি(২)
দেওল দৌহার পাশ ।
আনন্দ-সাগর দেখিয়া বিতোর
গুণ গায় চণ্ডীদাস ॥

(বিহাগড়া)

কাহুর পীরিত পাইয়া পরশ
মানেতে মোহিত ছিল ।
হাসি নাগাপর অজুলি ভেজায়ে
ও নব নাগরী দিল ॥
কে জানে এমন তোমার ধরণ
কপট আগুন ইথে ।
বহুদিন মান কপট অন্তরে
ভাঙ্গল কপট চিতে ॥
আর কিবা আছে মান অভিমান
চলহ নিকুঞ্জ-বনে ।
করহ বেশের পরিপাটী যত
চলহ সখীর সনে ॥

শ্রীম সুনাগর চতুর-শেখর
চলিল নিকুঞ্জধামে ।
হেথা সুখামুখী বেশ পরিপাটী
করে সে মনের সনে ॥
চলল কিশোরী শ্রীম-দরশনে
বদনে মধুর হাসি ।
সঙ্গে সহচরী মধুর গমন
চাতুরী বদনশশী ॥
যেমন চিত্তের পুতলি চলিছে
ও চাঁদবদনী রাধা ।
নীল-লোচনী আধেক ওড়নী
বচন কহত আধা ॥
শ্রীঅঙ্গ চলিতে গদগদ ভেল
বচন চপল আধ ।
চলিতে নুপুর বাজয়ে পঞ্চম
মধুর মধুর নাদ ॥
সুগন্ধ মলয় চন্দন কঙ্কুরী
অগুরু গৌরত পায় ।
মত্ত অলিগণ কুসুম কোকিল
এ সব সপনে ধায় ॥
বিচিত্র দুসারি সুগন্ধ কুসুম
বিছাই বনের পথে ।
নবীন কিশোরী সুখে পদ দুটি
আরোপিয়া যায় তাতে ॥
চণ্ডীদাস কহে শ্রীম-দরশনে
চলিছেন ধনী রাধা ।
কিত গেল মান বিরস বদন
আন কাঞ্জে গেল বাধা ॥

(শ্রী)

রাই অভিগার কর ।
বেশ ভূষা কর ধর(১) ॥
হংস-গমনী রাধা ।
চলে পদ আধা-আধা ॥
ঈষৎ হাসিয়া গৌরী ।
গমন করন্ত ভালি ॥

১। আসিল ।

২। উলুধনি বা হলুধনি (মজলস্‌চক ধনি)

১। চাক (পাঠান্তর) ।

প্রবেশ করল বনে ।
 জয় জয় গোপীগণে ॥
 নাম করে লই গন্ধ ।
 দক্ষিণ করে কুসুম সুগন্ধ ॥
 মিলল নিকুঞ্জ-মাঝ ।
 হেরয়ে নাগররাজ ॥
 শ্যাম-বামে বৈঠল রাই ।
 শোভা বর্ণনে না পাই ॥
 চন্দন সুগন্ধ সুবারি ।
 দেওল সুকুমারী গোরী ॥
 শ্রীঅঙ্গে লেপল ভাল ।
 গলে দিল মালতীর মাল ॥
 চণ্ডীদাস গুণ গান ।
 রাধাশ্যাম অলুপাম ॥

(কানাড়া)

রাধা বলে শুন আমার বচন
 করহ কিছুই গান ।
 তোমার বীণাটি অপরূপ বাজে
 আর কিছু শুনি তান ॥
 গাও গাও রাগা মধুর বচন
 শুনিত্তে বড়ই সুখ ।
 কোথা না শুনিল হেনক বাজন
 দূরে যায় অতি দুখ ॥
 নবরামা শুন কোথা তোর ঘর
 কেমনে আইলা তুমি ।
 কিবা তব নাম বলহ আমারে
 অতি মধুরস বাণী ॥
 বসতি গোকুলে আমরা গোয়ালে
 মোর নাম বটে শ্যামা ।
 গুণী গুণী জানি সবাই আদরে
 শুন রসবতী রামা ॥
 মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া
 নন্দের নন্দন কান ।
 সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল
 কিছুই রসের তান ॥
 সেখান হইতে আইল হেথাতে
 দেখিয়া দুঃখিত কান ।
 সে হেন নাগরে ডেটহ সুন্দরী
 তেজিয়া বিষম মান ॥

চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
 সুন্দরী কিশোরী রাই ।
 ইহার কোপের বিপাক বিষম
 ভাঙ্গিতে নারিল কই ॥

(শ্রী)

দেখ দুই রূপ অতি রসরূপ
 সুখের নাহিক সীমা ।
 দেখিতে দেখিতে হইল মোহিত
 যতেক ব্রজের রামা ॥
 শ্যাম মরকত রাই সে দামিনী
 এ দুই লখিতে(১) নয় ।
 এ কি এ জলদ এ কিয় কাঞ্চন
 মোর মনে হেন লয়ে ॥
 এ কি এ আতঙ্গী এ কিয় চম্পক
 কি দেখ বরণ-শোভা ।
 যেমন জলদ শোণার বিজুরী
 তেমতি দেখয়ে আভা ॥
 এই দুই বরণ নহে নিরূপণ
 দেখিতে নয়ান দুটি ।
 আঁখি পিছলয়ে হেন রূপ হয়ে
 কি ছার বিধুর কুটি(২) ॥
 অপরূপ রূপ রূপ মনোহর
 দৌহে দৌহা ভাল মিলে ।
 বিহরত(৩) সোই মুখর চতুর
 বিহরত দৌহে ভালে ॥
 নবীন নাগরী এ রস-নাগর
 রূপে করিয়াছে আলা ।
 চণ্ডীদাস কহে কিবা সে আনন্দ
 কল্পতরুর তলা ॥

(কামোদ)

রাধা-শ্যামরূপ দেখিয়া মোহিত
 নব নব বরনারী ।
 কে হেন আনন্দ রস পরিপাটি
 রূপ অপরূপ ভালি ॥

১। লক্ষ্য করিতে ।

২। অংশ এই অর্থে ; অথবা কোটিচন্দ্র অর্থে ।

৩। বিহার করিতেছে ।

বিহি(১) সে রসিয়া কেমনে পশিয়া
গড়ল কেমন ছাঁদে ।
কত স্নেহা দিয়া গড়ল এ দেহা
মুখানি বন্ধন বাঁধে ॥
দুঁহ রূপ দেখি নয়নিয়া পাখী
চঞ্চল তাহার মন ।
হেন করে মন চাঁদের ভরমে
সুধারস পিতে কন ॥
এ বর-নাগরী রসের গাগরী
নাগর রসের সিন্ধু ।
দৌহার রূপেতে আলো বৃন্দাবন
কৈল মুখ কোটি ইন্দু ॥
দুঁহ রূপ হেরি বরজ-নাগরী
মোহিত হইল সবে ।
চণ্ডীদাস কহে দৌহার চরণ
শরণ মাগয়ে সবে ॥

(কামোদ)

সই, হের আসি দেখসিয়া(২) ।
নবীন নাগরী নাগরের কোলে
আছে আরোপিত হৈয়া ॥
লখিতে লখিতে আঁখির পুতলি
সে অঙ্গে নাহিক থাকে ।
বড় অপরূপ কিবা রসরূপ
অমিয়া বরিখে লাখে ॥
দেখ না চাহিয়া দুঁহ রূপখানি
এমতি না দেখি কতি ।
বহু দিন থাকি গোকুল নগরে
না শুনি না দেখি রতি ॥
যেমন নাগর নাগরী তেমন
দুঁহো শোভিয়াছে ভালো ।
নব বৃন্দাবন যত উপবন
সকলি করিল আলো ॥
যত গোপনারী নাগর হেরিয়া
সুখের নাহিক ওর ।
চণ্ডীদাস দেখি আনন্দে মোহিত
বিনোদিনী শ্রাম-কোড় ॥

(কল্যাণ)

যত গোপনারী চন্দন অগোর
লেপিছে দৌহার গায় ।
কোন কোন জন শ্রীঅঙ্গ চাহিয়া
করিছে পাখার বায় ॥
কোন কোন জনে গাঁথি ফুলদামে
দিয়াছে শ্রামের গলে ।
কোন কোন গোপী শ্রীঅঙ্গ নেহালে(১)
চামর ঢুলায় ভালে ॥
কোন কোন গোপী নিজ সেবালকে(২)
সেবন করিছে গাঢ়া ।
এ অষ্ট রমণী কুলের কামিনী
সকলি হইয়া ছাড়া ॥
অষ্ট অষ্ট সখী গুণের আত্মিক(৩)
মোক্ষ লক্ষ অষ্ট লিখি ।
এ কুঞ্জ-কুটীর কুটীর ভিতর
বেকত আহয়ে সগী ॥
কোন কোন রস রসেতে বেকত
রসিক-নাগর রায় ।
এ রস-চাতুরী কে জন বুঝিব
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

(সুহৃৎ)

মগন হইলা গাতের আলাপে
সে ধনী কিশোরী রাই ।
আগে আইস শ্রামা হেদে নবরামা
তোমারে মরম কই ॥
দু বাহু পসারি রাই সুনাগরী
গুণীরে করিল কোড় ।
শ্রামের অঙ্কের পরশ পাইয়া
মনোরথ ভেল ভোর ॥
অঙ্কের সোরভ পরশ সুগন্ধ
পাইতে কিশোরী গোরা ।
হাসি রসপর কটাক্ষ চাহিতে
জানিল সুরস প্যারী(৪) ॥

১। দেখে ।

২। সেবার সমস্ত আন্তরিকতা লইয়া—

সম্ভবতঃ এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৩। প্রতীক ?

৪। প্রিয় ।

১। বিধি ।

২। দেখ আসিয়া—এখানে চাহিয়া এই অর্থে ।

কপট মুরারি করিয়া চাতুরী
মান লয়া প্রিয়া মোর ।
দূরে গেল মান সরল বচন
সুখের নাহিক ওর (১) ॥
জানিল কপট নারী-বেশ ধরি
ভাঙ্গিতে দারুণ মান ।
অতি ভেল সুখ দূরে গেল দুখ
দ্বিগু চণ্ডীদাস গান ॥

(ককণা-শ্রী)

রাধা কহে শুন শ্রাম স্নানাগর
কহিতে বাসিয়ে(২) লাজ ।
এক নিবেদন আছে রাক্ষা পায়ে
অধিক আছয়ে কাজ ॥
কহেন চতুর নাগর-শেখর
কহ কহ ধনী রাধা ।
যাহাই বলিবে তাহাই করিব
হঁহা না করিব বাধা ॥

হাসি বিনোদিনী কহে আধবাণী
শুনিতে আছয়ে সাধ ।
তোমার চুড়াটি মোরে বাঁধি দেহ
করহ বাঁশীর নাদ ॥
চুড়া বাঁশী দেহ মুরলী শিখাহ
এই মোর মনে হয় ।
সাধ আছে মনে যদি পুর কামে(১)
হেন মোর মনে লয় ॥

হাসিয়া নাগর রসিয়া চাহিয়া
চাহিয়া রাধার পানে ।
হের এস ধনি কুলের রমণী
শিখাব বাঁশীর গানে ॥
নাগর বসিলা তরুর তলাতে
বনাইতে রাধার চুড়া ।
চণ্ডীদাস বলে অপরাধ দেখি
নাগরী আগরি বাড়ি ॥

বাঁশরী-শিক্ষা

(সুহৃৎ)

এইরূপে নব নাগর রসিক
করিতে রসের লীলা ।
গুপ্ত পীরতি করিতে আরতি
রচিল নাগর কালা ॥
নানা বৃক্ষগণ কবে সুশোভন
বিকসি কুসুম তারা ।
ফুলকুল তারা তরুকুলে যত
মকরন্দ বরে সারা ॥
ময়ূর-ময়ূরী চাতক-চাতকী
হংসিনী হংস যে জোড়ে(৩) ।
বেড়িয়া রতন মন্দির সুন্দর
কলরব বড় রাজে ॥
ভ্রমরা-ভ্রমরী কুসুমে গুঞ্জরি
সুধাপানে ভেল তোরা ।
যমুনার যত জলচর কত
জোড়ে জোড়ে ফিরে তারা ॥

১। গীমা ।

২। বাসি যে (পাঠান্তর) ।

৩। যুগলে ।

কমল-নলিনী বিকসিত যত
তা'পরে ভ্রমরা গান ।
শুনিতে মধুর বাক্যর শব্দ
কি দেখি সুন্দর তান ॥
নানা জন্তু ফিরে উপবন-ধারে
আরোপি চামর(২) যত ।
হরিণী হরিণ দেখিতে শোভন
বানর বানরী কত ॥
দেখিতে দেখিতে ও নব-নাগরী
মোহিত হইলা চিতে ।
চণ্ডীদাস কহে কি শোভা আনন্দে(৩)
দু আঁখি মজিল তাতে ॥

(শ্রী)

বেশ বনাইছে শ্রাম ।
রাই বামকরে দিয়াছে মুহুরে
চুড়া বাঁধি অহুপাম ॥

১। কামনা পূরাও বা পূর্ণ কর ।

২। এক প্রকার গাভী ।

৩। সানন্দ (পাঠান্তর) ।

মুকুতার মালে বেড়িয়া বসনে
মাঝারে প্রবাল-পাতি ।
তাহার উপরে কুন্দের কলিকা
কি তার দেখিলা ভাতি ॥
তার পরিমল পেয়ে অলিফুল
ধাইয়া পড়িছে তায় ।
তাহার উপরে মাণিক গাঁথুনি
দেখি মন মুরছায় ॥
নব নব নব বরিহ-শিখর(১)
দেওলি চুড়ার পরে ।
নয়ন-অঞ্জন অতি সুশোভন
আকর্ষ পূরিত ধরে ॥
সাঁথার সিন্দূর মুছিয়া তিলক
দিল সে রাধার ভালে ।
মৃগ-মদ-বিন্দু চন্দনের বিন্দু
শোভিত সুন্দর সরে(২) ॥
মলয়-চন্দন অঙ্গে স্নলেপন
আগোর(৩) কস্তুরী সনে ।
নীল সে নিচোলে পরিলা গোচরে
পীতধড়া পরিধানে ॥
শোণার ঘাঘর বঙ্করি দেওলি
নুপুর দেয়ত পায় ।
রসিক নাগর বেশ বনাইয়া
শ্রীমুখ নেহালে(৪) তায় ॥
চণ্ডীদাস বলে দেখে কুতূহলে
কিরূপ সাজল রাই ।
বসিয়া(৫) নাগরী দেখে মনোহারী
ওরূপ হেরয়ে তাই ॥

(গড়া)

রাধাক্রপ অতি দেখিয়া মুরতি
বিকল হইল তারা ।
কোথা হৈতে এত রূপ লয়েছিল
এমনি মাধুরী-ধারা ॥

১। বহী,—ময়ূর, তাহার পুচ্ছ অর্থাৎ চুড়ার
উপর ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিলেন ।

২। সরোবরে—এই অর্থ অনেকে করিবার
চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন যুক্তি দেখা
যায় না ।

৩। অগুরু—সুগন্ধ চন্দনবিশেষ ।

৪। দেখে ।

৫। রসিয়া—(পাঠান্তর) ।

যেমন নাগরী তেমন নাগর
এ দুই একেক(১) প্রাণ ।
আপনার চুড়া তেমতি বান্ধিল
ইথে সে নাহিক আন ॥
রাই বামকরে নাগর-শেখরে
ধরিয়া লইল কুঞ্জে ।
বস ধনী রাধা মুরলী শিখাব
এই সে কুটির-কুঞ্জে ॥
হরষ-বদনী ও মৃগ-নয়নী
কহেন হাসিয়া রসে ।
দেহ করে বাঁশী ধনী কহে হাসি
বৈঠহ আমার পাশে ॥
যেমত বাজাও মধুর মুরলী
তেমতি শিখাও মোরে ।
শিখালে মুরলী যা চাহ তা দিব
অধীন হইব তোরে(২) ॥
নহ খলপণা খলের স্বভাব
শিখাহ মুরলী গুণে ।
হাসি রসপানে শিখাবে যতনে
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(গড়া)

হাসিয়া নাগর চতুর-শেখর
রাধারে কিছুই বলে ।
কহিল সকল তোমার গোচর
বাঁশীর বচন ছলে ॥
কখন কখন বাজায়ে কেমন
কখন মধুর সম ।
কখন কখন গরল সমান
গাইতে হইয়ে ভ্রম ॥
কোন অভিলাষে বাজয়ে কেমন
না জানি ইহার রীত ।
মধুর মধুর বাজয়ে সুস্বর
কত আনন্দের গীত ॥
বাঁশী পরবশ নহে নিজে বশ
কখন হয়নি ভাল ।
বাঁশীর চরিত্ত বুঝিতে না পারি
তুমি বা কি আর বল ॥

১। একৈক (পাঠান্তর)

২। তোমার ।

তুমি কি জানিবে মধুর মুরলী
নহে পরিচয় তায় ।
বাঁশী আগে কর বশীভূত পনা
তবে কিবা রস হয় ॥
যখন না ছিল পরিচিত রাধা
এবে হ'ল জানাশুনা ।
চণ্ডীদাস বলে আমি জানি ভালে
যে দেহ দুকূলে হানা(১) ॥

(কাফি)

শুন সুনাগরী রাই ।
তোমার মহিমা এ রস চাতুরী
সদা মুরলীতে গাই ॥
সদা লই নাম অস্তি অমুপাম
করে(২) নিশি দিশি জপি ।
রাধানাম দুটি প্রেমের অঙ্কুর
আপন হৃদয়ে রোপি ॥
উষ্ণিতে বসিতে আন নাহি চিতে
নিরন্তর তোমা দেখি ।
যেন সে চাঁদের(৩) চকোর-লালসে
সদাই বসিয়া থাকি ॥
ভেন যোর মন লুবধ(৪) চরিত
পরায়ণ তোমার পাশে ।
মনমথ হাতী অঙ্কুশ না মানে
পিত্ত(৫) চাহে রস রোষে(৬) ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন সুনাগর
আনে কি জানয়ে লেহা ।
হুঁহু সে জানয়ে দৌহার মহিমা
আনে কি জানিবে ইহা ॥

১। স্বামিকুল ও পিতৃকূলে হানা পড়িল অর্থাৎ
উভয় কুল লোকচক্ষুতে নিমগ্ন হইল ।

২। হাতে—জপের মালায় ও হাতের পর্কে
জপ হয় । মালায় জপই প্রায়শঃ হইয়া থাকে ।
অঙ্কুরীর যব-রেখার নাম কর । উভয় করের মধ্যস্থল
পর্ক । হাতের জপে পর্কজপই কর্তব্য, কররেখায়
জপ কর্তব্য নহে ।

৩। চাঁদের লালসে যেমন চন্দ্রের তেমনি
বসিয়া থাকি—(পাঠান্তর) ।

৪। চকোর—(পাঠান্তর) ।

৫। পান করিতে ।

৬। পিরীতি রসের আশে।—(পাঠান্তর) ।

(গড়া)

রসিক নাগর বলে শুন বিনোদিনি ।
তোমারে শিখাব বাঁশী আমি ভালো জানি ॥
রাধা কহে কুটিল ছাড়িতে যদি পার ।
তবে গুণ শিখাইবে শুন বংশীধর ॥
কাহ্ন বলে কুটিল সে জানিল কেমনে ।
ধর বাঁশী কহে হাসি শিখাই যতনে ॥
রাই কহে বিনোদ নাগর রসময় ।
ভালমতে শিখাইতে আমার মনে হয় ॥
করেতে মুরলী দিলা হাসিয়া হাসিয়া ।
মনের হরিষে বাঁশী শিখায় বসিয়া ॥
কাহ্ন কহে শুন ধনি আমার বচন ।
ত্রিভঙ্গ হইয়া থাক পদ আরোহণ ॥
চরণে চরণ বেড় দাগুহ(১) ভঙ্গিমে ।
অঙ্গুলি ঘুরাহ রাধা বলে যনশ্রামে ॥
কহে চণ্ডীদাসে বড় অপক্লপ বাণী ।
চুড়া বাঁধি মুরলী শিখয়ে বিনোদিনী ॥

(কামোদ)

নাগর চতুর-মণি কহেন একটি বাণী
শুন শুন সুকুমারী রাধে ।
দাগুহিতে শিখ আগে তবে সে ভালই লাগে
তবে বাঁশী শিখাইব সাথে ॥
ধরহ আমার বেশ আরহ(২) চরণ শেষ
পদের উপরে দেহ পদ ।
ত্রিভঙ্গ হইয়া রও বাঁশী সনে কথা কও
বাঁশী বাও(৩) হইয়া আমোদ ॥
শুনিয়া আনন্দ বাড়ি সে নব কিশোরী গোরা
ত্রিভঙ্গিম ভঙ্গিম সূঠাম ।
ধরিয়া রাধার করে নাগর রসিকবরে
অঙ্গুলি ঘুরাইতে শিখান ॥
রঞ্জে, রঞ্জে, অঙ্গুলি শিখাইতে বনমালা
দেহ ফুঁক সুকুমারী রাধা ।
বাজাহ মধুর তান মন্দ মন্দ কর গান
তিলেক নাহিক কর বাধা ॥
হাসি কহে বিনোদিনী এবে কি শিখিতে জানি
অলপে অলপে যদি পারি ।
কহেন রসিকরাজ ভালে সে পাইবে লাজ
চণ্ডীদাস যায় বলিহারি ॥

১। দাঁড়াও । ২। আরোপণ কর ।

৩। বাজাও ।

(গড়া)

হেদে হে মুরলীধর না বাস আপন পর
হাসিয়া কহ না এক বোল ।
যে ছিল মনের সিকি(১) তাহাই পুরাল বিধি
মুরলী শিখিল হাম(১) ভূর(৩) ॥
আর এক শুন কান আকুল রমণী-প্রাণ
আপনি বাজাহ নিজে বাঁশী ।
শুনি গোপ স্নানাগরী শুনিতে আনন্দ বাড়ি
ঘুষে যেন হেন নিশি দিশি ॥
মধুর মধুর ধ্বনি গাও দেখি গুণমণি
নিজমুখে শুনিতে মধুর ।
কি জানি কি গাও গুণে বিষ ভরি মুখ খনে(৪)
শুনিলে দংশয়ে হিয়া মোর ॥
যেই ভুজঙ্গগণ করিলেই দংশন
চেতন গেয়ান নাহি থাকে ।
তেমতি তোমার বাঁশী কুল লেই হাসি হাসি
দংশন করয়ে আসি বুকে(৫) ॥
কতু বাঁশী প্রেমধারা কখন ভুজঙ্গপারা
গরল সমান কতু হয় ।
কেন বা এমন হয় এ অবলা প্রাণে(৬) সম
দীন চণ্ডীদাস ইহা কর ॥

(আহীর)

শুন হে নাগর গুণমণি ।
এক রন্ধে দুজনাত্তে বাজাহ ভালই মতে
যেমন মধুর উঠে ধ্বনি ॥
শুনিয়া রাধার বাণী হাসিল সে গুণমণি
মধুর বাঁশীতে দিল ফুক ।
রাধা-কৃষ্ণ দুটি নাম ধ্বনি উঠে অমুপাম
শুনিতে মধুর অতি সুখ ॥

এক রন্ধে দুই জনে বায়ে(১) বাঁশী ঘনে ঘনে
মৃত তরু মঞ্জুরিতে চাহে ।
যমুনায় যত নীর কূলে পড়ে স্নুধীর
গান শুনি পরাণ মিলিয়ে ॥
রাই কহে শুন হরি এই যে বিনয় করি
ভালমতে মুরলী শিখাও ।
কোন্ রন্ধে কোন্ বায় ফুক দিলে কিবা হয়
কোন্ রন্ধে কোন্ গান(২) গায় ॥
দশাঙ্গুলি করে হয় সপ্তাঙ্গুলি পরিচয়
কোন্ আঙ্গুলে কিবা বোল ।
শ্রাম কহে শুন রাই যেহেতু শুনহ তাই
বাঁশী কিবা পরিচয় ছিল ॥
কাননে মধুর বলে কোন্‌খানে কোন্‌ দিলে
আগে আছে ভাগবতে লেখা(৩) ।
পূরবে সে এতকালে মধু করি আনে ছলে
তিনজন আনি দিল দেখা ॥
সেই তিন বসি তথা কহিতে কানন-কথা
সেই মধু গাগরিতে ছিল ।
তিন জন অভিপ্রায় ঢালে মধু তথায়
সকল ঢালিয়া তায় দিল ॥
মধুবনে সেই মধু ঢালি দিল কোন্‌ বিধু
সেই মধু উপজিল কায় ।
ইহা নারীর কায় দিব্যসিদ্ধ রূপ পায়
সেই রামা ইহল রসদ্রায় ॥
এবে তার শুন কথা কোন্‌ নর্য সখা হেথা
বড় পুণ্যবতী সেই নারী ।
দিল তার পরিচয় মনে মনে কথা কয়
চণ্ডীদাস বলে বলিহারি ॥

(ধানশী)

পুনরপি রাই মুরলী বাজাই
উঠিল একটি ধ্বনি ।
প্রথম সন্ধান উঠিল সন্ধান
কৃষ্ণ কৃষ্ণ উঠে বাণী ॥

- ১। সিকি—(অভিসিকি) অভিশাষ ।
- ২। রাম (পাঠান্তর)—সম্ভবতঃ অধিক এই অর্থে ।
- ৩। ভূর—ভূরি পরিমাণে—ভাল করিয়া ।
- ৪। মুখে বিষ পুরিয়া কি করিয়া বাঁশী বাজাও যে, শুনিতেই সেই বাঁশী যেন নরপের মত আসিয়া হৃদয়ে দংশন করে । খনে—ভৎসুর্ণাৎ হইতে পারে ।
- ৫। তোমার বাঁশী হাসিয়া হাসিয়া দংশন করিয়া আমার কুল লইয়া থাকে, অর্থাৎ তোমার বাঁশী শুনিতে কুলে জলাঞ্জলি দিতে ইচ্ছা হয় ।
- ৬। প্রাণ লয় (পাঠান্তর)—অবলার প্রাণ-মন হরণ করে ।

- ১। বাজায় ।
- ২। রস—(পাঠান্তর) ।
- ৩। সম্ভবতঃ পদকর্তা এখানে ভাগবতের “বনঞ্চ তৎ কোমল-গৌভিরিক্তং জগৌ কলং বামদংশং মনোহরম্” ১০।২৯.৩ এই শ্লোকটির এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

কহে শ্রাম পর বাজে অপস্বর(১)

(কেদার)*

না উঠিল রাধা-নাম ।
আগে গাহ ধনি রাধা নাম শুনি
তবে সুধা অমুপাম ॥
তবে হাসি ধনী রাজার নন্দিনী
কহিছে কাহুর কাছে ।
মুরলী শিখিতে বড় সাধ আছে
শিখাহ যে আর আছে ॥
তুমি গুণমণি গুণের সাগর
আমি যে অবলা জনে ।
মুরলী শিখালে বাহা চাহ দিব
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(সুহৃৎ)

আট রঞ্জে আট গুণের মহিমা
পাঁচ রস করে গান ।
এ রাগ-রাগিণী প্রথম আখর
কলিষ্ঠ অঙ্গুলি তান ॥
তাথে মধু আছে অঙ্গুলির কাছে
অতি সে সুস্বরে বটে ।
রাই করে ধরি রসিক মুরারি
গানের মাধুরী উঠে ॥
গাও গাও কিছু মধুর মধুর
কালিয়া আখর শুনি ।
প্রেমরসে রাধা আবশ্য হইয়া
কহেন একটি বাণী ॥
রাধা শ্রাম বলি বাজয়ে মুরলী
যমুনা উজান ধরে ।
খগ যুগ পাখী দুয়ারি কাননে
বাঁশীটি শুনিয়া রুরে ॥
একবার রাই বাঁশী ফুক দিল
পুনঃ ফুক দেয় শ্রাম ।
মধুর মধুর ঐ রাগ-রাগিণী
বাজাই অমুহিপাম(২) ॥
রাধা নাম ক্ষেণে শ্রাম নাম ক্ষেণে
যেমন রশের বাঁশী ।
চণ্ডীদাস কহে হুঁহ সে রসিক
মরমে মরমে পশি ॥

অঙ্গুলি ঘুরাইয়া রাই মুরলী মধুর পুর(১)
শুনি যেন শ্রবণ পুরিয়া ।
দেহ ফুক ধীরে ধীরে অঙ্গুলি নাড়হ রাধে
তাহে শ্রাম দিছে দেখাইয়া ॥
রাই, হের দেখ চেয়ে মোর পানে ।
রঞ্জে, রঞ্জে, 'ও' রা-ধনি করের অঙ্গুলি ঢাক
প্রথম রঞ্জেতে কর গানে ॥
এ বোল শুনিয়া রাই শ্রামমুখপানে চাই
ফুক দিল সব রসগান ।
না উঠে কোনহ গান ফাঁক ফুক পড়ে যেন
হাসি কাহু না যায় ধরণে ॥
পুন কহে সুনাগর শুনহ নাগরী গৌরী
নহিল নহিল এ না গান ।
পুনঃ দেহ দৃঢ় ফুক বাড়ুক অনেক সুখ
পুনঃ ধনি পুরহ সন্ধান ॥
কাহুর বচন শুনি বুঝভাষনন্দিনী
কহে রাই বিনয়-বচনে ।
প্রথমে মুরলী শিক্ষা কেবল লয়েছি দীক্ষা
দ্বিজ চণ্ডীদাস কিছু ভণে ॥

(কামোদ.)

হুঁহ কহে মধুর মুরলী ।
অপরূপ হুঁহ রসকেলি ॥
এক রঞ্জে দুজনে বাজায় ।
রাধাকৃষ্ণ নাম উঠে তায় ॥
রাই কহে শুন নাগর কান ।
পুরল মনে অভিমান ॥
সাধ ছিল শিখিতে মুরলী ।
তাহাও শিখালে বনমালী ॥
কাহু কহে আর কি শিখিবে ।
নিশ্চয় কহিবে তুমি এবে ॥
হাসি ধনী ধরণে না যায় ।
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

* বাঁশরী-শিক্ষার পদগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, পদকর্তার বংশী-বাদন-কলায় যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। এই পদটি সম্বন্ধে অধ্যাপক মণীন্দ্রমোহন বসু বলেন—ইহা বংশীবাদন ও বাঁশলীলার প্রকারভেদ মাত্র।

১। পূর্ণ।

১। বে-সুরো।

২। অমুপম।

কাকমালা মান

(সুহৃৎ)*

হলধর ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে ।
 ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥
 হেনকালে আইল কাক খাণ্ডদ্রব্য ব'লে ।
 সেই হেতু নিল মালা ওষ্ঠে(১) করি তুলে ॥
 আহার নাহিক হলো দিল ফেলাইয়া ।
 পবনে দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া ॥
 আসিয়া পড়িল ঠোঙ্গা চন্দ্রাবলী-ঘরে ।
 খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥
 সঙ্কেতে জানিয়া এথা খুঁজে শ্রামরায় ।
 দেখিতে না পায় পুনঃ সাতলা খেলায় ॥
 এথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পুরিল ।
 চন্দ্রা বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥
 রাইকে দেখিবার তরে এল তার পাশ ।
 প্রশ্নেতে জানিল ভাল কহে চণ্ডীদাস ॥

সে শ্রাম নাগর

জগৎ-দুর্ভাগ

কিসের অভাব তার ।

তোমা হেন কত

কুলবতী সতী

দাসী হইয়াছে বার ॥

তার চূড়া যেনে

অখেতে থাকুক

তাহে মগুরের পাখা ।

তোমা হেন কত

কুলবতী সতী

দুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমानी হৈয়া

মোরে না কহিয়া

তেজিল আপন স্মৃতি ।

আপনার শেল

যতনে আপনি

হানিলি আপন বুক ॥

স্নানর আগুনে

মরহ পুড়িয়া

নিবাইবে আর কিসে ।

শ্রামজলধর

আর না মিলিবে

কহে ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে ॥

(বিভাস)*

কলহাস্তুরিতা †

(ধানশী)

আসিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াল
 গলে পীতবাস লৈয়া ।
 সে চাঁদ-বদনে ফিরি না চাহিল
 তো বড়ি কঠিন মায়া(২) ॥

উহার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম্য নষ্ট ভূবন ভরি লাজ ॥

উনি নাটের গুরু সেই উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥

এনে চন্দ্র হাতে দিলে যখন ছিল উহার কাজ ।

এখন উহার অনেক হলো আনন্দা পেলাম লাজ ॥

কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবী আদেশ ।

উহার সনে লেহ করে তমু হইল শেষে ॥

* এই পদটি আমরা পদকল্পতরুতে দেখিতে
 পাই না ।

† মান অস্ত্রে প্রিয়ের বিচ্ছেদ যে স্মৃচন ।

অমুতাপে সেই কলহাস্তুরিতার লক্ষণ ॥ (ভক্তমাল)

১। ঠোঁটে। ২। মেয়ে।

* এই পদটির ভাষা বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের
 ভাষা হইতে একেবারেই ভিন্ন এবং আধুনিক বলিয়া
 মনে হয় ।

প্রবাস*

(ধানশী)

ললিতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।
আমারে ছাড়িয়া শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
এ কথা ত কত শুনি নাই ॥
হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দিরে গো
রতন পালঙ্ক বিছা(১) আছে ।
অহুরাগের তুলিকায় (২) বিছান হয়েছে তায়
শ্রামটান ঘুমায়ে রয়েছে ॥
তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
কোন পথে বধু পলাইবে ।
এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিয়া দিব
তবে শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥
শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পকলতা
মনে মনে ভাবিল বিষয় ।
চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো
ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥

(ধানশী)

সখি রে মথুরা-মণ্ডলে গিয়া ।
আসি আসি বলি পুনঃ না আসিল
কুলিশ-পায়াণ হিয়া ॥
আসিবার আশে লিখিল দিবসে
গোয়াইলু নখের ছন্দ(৩) ।
উঠিতে বসিতে পথে নিরখিতে
হু' আঁখি হইল অন্ধ ॥
এ ব্রজমণ্ডলে কেহ কি না বলে
আসিবে কি নন্দলাল ?
মিছা পরিহার ত্যজিয়ে বিহার
রহিব কতক কাল ?
চণ্ডীদাস কহে মিছা আসা আশে
থাকিব কতক দিন ?
যে থাকে কপালে করি এককালে
মিটাইব আখর তিন ॥

* প্রবাস-লক্ষণ :—

“প্রেমসী ছাড়িয়া প্রিয় দূরদেশে যায় ।
তাহাকেই রীতি এই প্রবাস কহয় ॥”

১। পাতা আছে । ২। তোষক ।

৩। লিখে লিখে নখ ক্ষয় হইয়া গিয়াছে ।

(সুহৃৎ)*

কাহ্ন-অঙ্গ পরশে শীতল হবে কবে ।
মদন-দহন-জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ॥
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ?
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পরোধর কবে সে চাপিবে ?
দুঃখ-দশা ঘুচি(১) তবে সুখ উপজিবে
বাস্তবী এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোবাথা কবে সে ঘুচিবে

(সিন্ধুড়া)

পিয়া গেল দূরদেশে হম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরাগী ॥
পরশে সোড়রি মোর সদা মন বুঝে ।
এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥
গরল আনিয়া দেহ জ্বিহার উপরে ।
ছাড়িব পরাগ মোর কি কাজ শরীরে ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
কাহ্ন সে প্রাণের নিধি আপনি মিলিবে ॥

(সুহৃৎ)

অগোর চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।
পিয়া বিহু হিয়া মোর ফাটিয়া যে যায় ॥
তাম্বল কর্পূর আদি দিব কার মুখে ।
রঞ্জনী বঞ্চিব আমি কারে লয়া মুখে ॥
কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।
কান্দিয়া গোঁড়াব কত না ছুটিল লেহা ॥
কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহারি ।
তুমি যদি বল সই বিষ খাইয়া মরি ॥
পিয়ার চুড়ার ফুল গলায় রাখিয়া ।
জালাহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥

* এই পদটি আমাদের নরোত্তম দাসের একটি
পদের কথা স্মরণ করাইয়া দেয় ।

১। ঘুচিবে মনের দুঃখ—(পাঠান্তর) ।

সে গুণ সোঙরি মোর পাঞ্জর খসি যায় ।
দহনে দগধে মোর এ পাপ হিয়ায় ॥
তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা ।
শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কথা(১) ॥

(তুড়ি)

অকথ্য বেদনা সই কহা নাহি(২) যায় ।
যে করে কান্থর নাম ধরে তার পায় ॥
পায়ে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায় ।
সোনার পুতুলি যেন ধুলায় নুটায় ॥
পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।
তুমি কি দেখেছ কালা কহ না রে সখি ॥
চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।
শে কালা রয়েছে তোমার হৃদয়ে আগিয়া(৩) ॥

(ধানশী)

কালি বলি কালা গেল মধুপুরে
সে কালের কত বাকি ?
যৌবন-সায়রে সরিতেছে ভাটা
তাহারে কেমনে রাখি ?
জোয়ারের পানী নারীর যৌবন
গেলে না ফিরিবে আর ।
জীবন থাকিলে বঁধুরে পাইব
যৌবন মিলন ভার ॥
যৌবনের গাছে না ফুটিতে ফুল
ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।
এ ভরা যৌবন বিফলে গোড়াহু
বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
যাও সহচরি জানিয়া আসহ
বঁধুয়া আসে না আসে ।
নিষ্ঠুরের পাশ আমি যাই চলি
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(সিকুড়া)

সখি রে বরষা বহিয়া গেল বসন্ত আওল
ফুটল মাধবী লতা ।
কুহু কুহু করি কোকিল কুহরে
গুঞ্জরে ভ্রমরী যতা(৪) ॥

১। কোথা । ২। কহেন না (পাঠান্তর) ।
৩। জুড়িয়া । ৪। যত ।

আমার মাথার কেশ সুচারু অঙ্কের বেশ
গিয়া যদি মথুরা রহিল ।
ইহা নব যৌবন পরশ রতন ধন
কাচের সমান তেল ॥
কোন্ সে নগরে নাগর রহল
নাগরী পাইয়া ভোর ।
কোন্ গুণবতী গুণেতে বেঁধেছে
লুবধ ভ্রমর মোর(১) ॥
যাও সহচরি মথুরা মণ্ডলে
বলিও আমার কথা ।
পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে
জানিয়া আইস হেথা ॥
বিধুমুখী-বোলে সহচরী চলে
নিদ্রয় নিষ্ঠুর-পাশ ।
সহচরী গনে ভগ্নয়ে ভর্ৎসয়ে
কবি বড় চণ্ডীদাস ॥

(কানাড়া)

সখি, কহিব কান্থর পায় ।
সে স্মৃতি-সায়র দৈবে শুকায়ল
তিয়াসে(২) পরাণ যায় ॥
সখি, ধরবি কান্থর কর ।
আপনা বলিয়া বোল না তেজবি
মাগিয়া লইবি বর ॥
সখি, যতেক মনের সাধ ।
শয়নে স্বপনে করিহু ভাবনে
বিধি সে করিল বাদ ॥
সখি, হাম সে অবলা তায় ।
বিরহ-আগুন হৃদয়ে দ্বিগুণ
সহন নাহিক যায় ॥
সখি, বুঝিয়া কান্থর মন ।
যেমন করিলে আইসে(৩) কহিবে
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥

(বড়ারা)

ও-পারে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ।
পাখী হয়ে উড়ে যেতে পাখা না দেয় বিধি

১। আমার লোভী ভ্রমর—শ্রীকৃষ্ণ ।
২। তৃষ্ণায় ।
৩। আইসে সে জন (পাঠান্তর) ।

যমুনাতে বাঁপ দিব না জানি সাঁতার ।
 কলসে কলসে ছিঁচ না ঘুচে পাথার ॥
 মথুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে ।
 সাধ করে বড়ই(১) গো কামু দেখিবারে ॥
 আর কি গো কুলচাঁদ না করিব কোলে ।
 হাতের পরশমণি হারাইহু হেলে ॥
 আগুনে দিই বাঁপ আগুন নিভায় ।
 পাষাণেতে দিই কোল পাষাণ নিলায়(২) ॥
 তরুতলে যাই যদি সেহ না দেয় ছায়া ।
 যার লাগি মুঁই সে হইল নিদয়া ॥
 কহে বড় চণ্ডীদাস বাশুলীর বরে ।
 ছটফট করে প্রাণ বঁধু নাছি ঘরে ॥

(মুহূই)

সখি কহিও তাহার পাশে ।
 যাহারে ছুঁইলে সিনান করিয়ে
 সে মোরে দেখিয়ে হাসে ॥
 কার শিরে হাত দিয়া ।
 কদম্বতলাতে কি কথা কহিলে
 যমুনার জল ছুঁয়া ॥
 মোর বৃন্দাবন আছে সাথী(৩) ।
 আর এক হয়, যদি মনে লয়
 কপোত নামেতে পাখী ॥
 এ কথা কহিও তারে ।
 সে গুণ বুঝিয়া যে জন মরিবে
 সে বধ লাগিবে তারে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ।
 যাহার লাগিয়ে যে জন মরয়ে
 সে তারে পাসরে(৪) কেনে ॥

১। বড়াই (পাঠান্তর)

২। লীন হইয়া যায়। সাক্ষী।

৪। বিস্মৃত হয়।

(বড়ারী)*

নিরবধি শ্রাম-ভাবনা মোর মনে ।
 শ্রীঅন্ন-সঙ্গম বিরলে চিস্তাই
 মরম-সখীর সনে ॥
 কদম্বতলায় বিনোদ নাগর
 তাহে চিত্ত গেল বাঁধা ।
 মনমথ-জ্বরে হিয়া জ্বরজ্বর
 গুমরি কঁাদয়ে রাধা ॥
 কমল নয়নে কাজরে লেখা
 কালার মুরতি দেখি ।
 ভালে গো সিন্দূর আঁখি নিরখিয়া
 তাহার মুরতি পেখি ॥
 অসিত বরণ পরয়ে কখন
 করে কুবলয় দাম ।
 মণি মরকত মালায় সতত
 জপয়ে শ্রামের নাম ॥
 এমনি নিতি নিতি বধুর পিরীতি
 অবলা কতক সয় ।
 কহে চণ্ডীদাস এমনি পিরীতি হৈলে
 তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

(বড়ারী)

ধিক্ রহ কুলবতী কুল তেয়াগিয়া ।
 মরয়ে খলের সঙ্গে লেহ বাড়াইয়া ॥
 চিকণ চাঁচর কেশ বেশ খোয়াইয়া ।
 ধূল্য ধূসর কঁাদে নিশি পোহাইয়া ॥
 জাতি-কুলশীল দোষে আর গুরুজনা ।
 কাহারে না কহে সেই মরম-বেদনা ॥
 কে তোর মরমী আছে মরমে পশিয়া ।
 মরম-বেদনা তার লইবে বাঁটিয়া(১) ॥
 চণ্ডীদাসে কহে সেই বেদনা জানিয়া ।
 পিরীতি বেয়াধি রহে মরমে লাগিয়া ॥

* এই পদটি পদকল্পতরু পুস্তকে দেখিতে পাই।

১। ভাগ করিয়া।

মাথুর

(কাফি)

প্রভাত হইল সবাই জাগিল
গুরুবিত(১) জনা ।

গৃহকাজ যত সব সমাধিয়া
আনা পথে আনাগোনা ॥

গৃহমধ্যে গিয়া দেখি এল ধোয়া(২)
আমের চুড়ার মালা ।

নীল অতসীর ফুল তাহে ছিল
তা দেখি হইল জালা ॥

আর কাল জাদ(৩) তা দেখি বিষাদ
উঠিল বিরহ-আগি(৪) ।

নয়ন অঞ্জন তখন(৫) মুছিল(৬)
হইয়া বিরহ রাগি(৭) ॥

থেনে আমরায়(৮) পথ পানে চায়
গৃহ-কাজে নাহি মন ।

কখন হরষ কখন বিরস
কি বলিতে কিবা কন ॥

সময় হইল গোঠে যায় পাল
মনেতে পড়িয়া গেল ।

পুরুষ রঞ্জেতে(৯) করিতে বেকত
তাহার লাগিয়া ভেল ॥

কলরব শুনি রাই বিনোদিনী
গবাক্ষে বদন দিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে কামু হেমমালা
তুরিতে দেখছ গিয়া ॥

— — —

(ধানশী)

শ্রাম শুকপাখী সুন্দর নিখরি
রাই ধরিল নয়ন-ফান্দে ।

হৃদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে
মনহি(১০) শিকলে বান্ধে ॥

গৌরবান্বিত । ২ । ধাইয়া ।

কাল জাদ—কালো রংএর গাত্রাবরণ বস্ত্র ।

বিরহ-অগ্নি ।

প্রবল বিরহ জন্ত দুঃখে নয়ন হইতে অশ্রু

নির্গত হওয়ায় চোখের কজ্জল মুছিয়া গেল

৬ রুররে—(পাঠান্তর) ।

৭ আমের বিরহ লাগি—(পাঠান্তর) ॥

৮ থেনে থেনে আমপথ—(পাঠান্তর) ।

৯ পুরুষ রঞ্জেতে—(পাঠান্তর) ।

১০ মনোরূপ ।

তারে প্রেম-সুখা-নিধি দিয়ে ।

তারে পুঁথি পালি ধরাইল বুলি
ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥

এখন হয়ে অবিশ্বাসী কাটিয়া আকুসি(১)
পলায়ে এসেছে পুরে ।

সন্ধান করিতে পাইছ শুনিতে
কুসজ্জা রেখেছে ধরে ॥

আপনার ধন করিতে প্রার্থন
রাই পাঠাইল মোরে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজে তব তজবিজ্ঞে(২)
পেতে পারে কি না পারে ॥

(জয়শ্রী)

শুন শুন শুন আমার বচন
কহিছে মরম-সখী ।

আঁখি আর কভু নাহও তাহার
শুনহ কমলমুখি ॥

রাই বলে বড় আছে ওই ভয়
পরান না হয় স্থির ।

মনের বেদনা বুঝে কোন জনা
এ বুক মেলয়ে চর(৩) ॥

স্বতন্ত্র লই গুরু পরিজনা
তাহারে আছয়ে ডর ।

যেন বেড়াঙ্কালে সফরী সলিলে
তেমনি আমার ঘর ॥

নহে(৪) বা আমের অতি কুতূহলে
হেরি ও বদন সদা ।

সবার মাঝারে কুল-কলঙ্কিনী
সব জন বলে রাধা ॥

সে সব কলঙ্ক পরিবাদ যত
সৌরভ(৫) করিয়া নিছ(৬) ।

১ । শিকলের কড়া যাহা দ্বারা পাখীর পা
আবদ্ধ রাধা হয় । ২ । তজবিজ্ঞে—বিচারে ।

৩ । আমার মনোবেদনার আধিক্য হেতু এক্রূপ
হয় যেন বক্ষ বিদৌর্গ হইতেছে ।

৪ । নহিলে আমের—(পাঠান্তর) ।

৫ । আভরণ—(পাঠান্তর) ।

৬ । সকল কলঙ্ক ও নিন্দা অঙ্গের আভরণ
করিয়া লইয়াছিলাম । সৌরভ যেমন লোক অঙ্গে
গান্ধে লেপন করে তজ্রূপ ।

এত দিন যত, পাড়ার পড়শী
তাতে তিলাঞ্জলি দিহু(১) ॥
চণ্ডীদাস কহে সে শ্রাম ভোমার
তুমি সে তাহার প্রিয়া ।
মিছাই(২) বচন লোকের শোচনা
আমি ভাল জানি ইহা ॥

(সুহৃৎ)

পিরীতি লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।
কামু বিনে দোসর দু'কানে না শুনি ॥
রূপ নিরখিয়া আরতি নাহি ছুটে(৩) ।
বোল কি বলিতে পারি যত উঠে চিতে ॥
মনোহুখে হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে ।
কামু-পরসঙ্গ বিহু তিলেক না জীয়ে ॥
যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবারাতি ।
নিছিয়া লয়েছি(৪) তারে কুল-শীল জাতি(৫)
আর যত অভিমান(৬) দিহু বঁধুর পায় ।
বড় চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় ॥

(সুহৃৎ)

সই মনে মোর এই ভয় উঠে* ।
শ্রাম বঁধুর পিরীতিখানি তিলে পাছে ছুটে ॥
গড়ন গড়িতে সই আছে কত জন ।
ভাঙিলে গড়িতে পারে সে বড় স্মজন ॥
এমন বঁধুরে মোর যে জন ভাঙাবে ।
অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে ॥
চণ্ডীদাস বলে রাধে ভাবিছ অনেক ।
তোমার পিরীতি বিনে না জীবে তিলেক ॥

১। মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যেই তিলাঞ্জলি দেওয়া
বিধি, স্মরণ্য পাড়া-প্রতিবেশী আমার নিকট মৃতের
তায়, অর্থাৎ আমি কাহাকেও গ্রহণ করি না ।

২। মিছাই রচন লোকের বচন—(পাঠান্তর) ।

৩। কামুরূপ নিরখিয়া রতি নাহি ছুটে—
(পাঠান্তর) ।

৪। করিয়া যেমতি—(পাঠান্তর) ।

৫। কুল-শীল-জাতি ত্যাগ করিয়া তাহাকেই
শ্রেষ্ঠ বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছি ।

৬। অভিমান—(পাঠান্তর) ।

*। এই পদের অমুরূপ আর একটি পদ আমরা
চণ্ডীদাসের পদাবলীতে পাই—এই ভয় মনে উঠে ।

(কামোদ)

বাঁশীর নিঃস্বনকালে(১) সান্ধাইল(২) বিষম্বরে
এ অঙ্গ জলিয়া গেল মোর ।
কেবা করে প্রাণদান সেচয়ে বা কোন্ জন
তবে যায় এ দুখের ওর ॥
সই, হিয়া মোর কেন কাঁপে ।
নয়ানে ঝরয়ে নীর পরাণ না রহে স্থির
এই বাঁশীর মধুর আলাপে ॥
মিলাইছে শিলারাজি চকিত হইল শশী
মোর কাছে নাচিছে আসিয়া ।
নারীর যৌবন-ধন তাতে তার আছে মন
তৌই পুরে হাসিয়া হাসিয়া ॥
কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে শব্দ যায় আকাশে
মুনীজ্ঞ মুরছি পড়ে যাতে ।
সে ধনি নারীর কানে হানয়ে মরমস্থানে
কেমনে সে ধরিবেক চিতে ॥

(ধানশী)

কালার লাগিয়া আমি হব বনবাসী ।
কাল নিলে জাতি-কুল প্রাণ নিলে বাঁশী ॥
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াঞ্জল ।
সংসারের সবার বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে ।
নিশি দিশি কাঁদি আমি হাসি লোকালাজে ॥
ই রে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
যাচিয়া যৌবন দিয়া হুই শ্রামের দাসী ॥
অস্তরে অগার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর-সুধা উগারে গরল ॥
যে কাড়ের তরল বাঁশী তার লাগি(৩) পাও ।
ডালে-মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কহে বাঁশী কি করিবে ।
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥

(তুড়ি)

একা হাম হব বনবাসী ।
রামেরে ছাড়িয়া সীতা বনবাসী ভেল গো
তেহ হাম মনে করিয়াছি ॥

১। নিঃস্বন কালে—(পাঠান্তর) ।

২। সান্ধাইল—চুকিল ।

৩। নাগাল পাইলে অর্থাৎ ধরিতে পারিলে ।

কাননে রহব একা না হবে কাহারে দেখা
খাকি ধেন যোগীর ধোয়ানে ।
তুলিয়া মূল আর ফল নবীন কুসুমদল
এইগুলি রাখিব যতনে ॥
তুলিয়া সিন্দুর-ভার(১) এ জটা ধরিব গার
অমুরাগে ভ্রমিব কাননে ।
তবে সে ঘুচিব তাপ এ দেহের অমুরাগ
ইহা মেনে করিব যতনে ॥
এ দুখে জীবাব নই(২) শুন গো মরমসই(৩)
কি ছার গৃহের সাধ ।
জানিল নিষ্ঠুর বড়ি সবাই রহিল ছাড়ি
দিল পঁহ(৪) বহু বিসম্বাদ ॥
শুনিয়া রাধার বাণী হেট মাথে গোয়ালিনী
কহেন বচন কিছু ভাষ ।
কহ কহ ধনী রাই পূরব শুনিয়ে তাই
কহিতে লাগিলা চণ্ডীদাস ॥

(জয়ন্তী)

শুন গো সজ্জনী সই ।
কেমনে রহিব কামু না দেখিয়া
নিশি দিশি হেদে রোঁই(৫) ॥
হের দেখ রূপ নয়ান ভরিয়া
করেতে মোহন বাঁশী ।
হাসিছে ঝরিতে যতিম মাণিক
সুধা বারে কত রাশি ॥
হেন মনে করি আঁচল চাপিয়া(৬)
যতন করিয়া রাখি ।
পাছে কোন জনে ডাকা-চুরী দিয়া(৭)
পাছে লয়ে যায় সখী ॥
এ রূপ-লাবণ্য কোথায় রাখিতে
মোর পরভীত নাই(৮) ।
হৃদয় বিদারি পরাণ যথায়
সেখানে করেছি ঠাই ॥

সবার গোচর নাহি করে কত(১)
রাখিব যতন করি ।
পাছে সিঁদ দিয়া যবে যাই নিঁদ(২)
কেহ বা করয়ে চুরি ॥
চণ্ডীদাস বলে হেনক সম্পদ
গোপনে রাখিয়া বটে ।
আছে কত চোর তার নাহি ওর
জানি সিঁদ দিয়া কাটে ॥

(কানাড়া)

হায় রে দারুণ বিধি ।
ছাড়াইলে গুণনিধি ॥
যে এত দিল তাপ ।
তারে ধরু বহু পাপ ॥
এত কি সহিতে পারি ।
বিরহে এ তমু মরি ॥
তিলেক দিবার সাধ ।
এ সুখে দিলে কি বাদ ॥
কবে পাব তার মেলি(৩) ।
পুন সে করব রস-কেলি ॥
আর কি হেরব দুঃখচক্রে ।
ভাঙ্গব সকল বন্ধ ॥
পুন হরি মিলব মোর ।
পিয়ারে করব নিষ্ক কোড়(৪)
পুন কি করব রাগ কেলি ।
নব নব গোপী হব মেলি ॥
বাঁশী কি শুনব কানে ।
যাব বৃন্দাবন পানে ॥
ঘসিয়া চন্দনমালা ।
কারে দিব আর গলা ॥
বড়ু চণ্ডীদাস কয় ।
তিলেক না কর ভয় ॥

(বালা ধানশী)

- ১। কপালের সিন্দুর তুলিয়া দিয়া ।
- ২। বাঁচিব না ।
- ৩। প্রাণের সখী ।
- ৪। প্রভু ।
- ৫। বোধন করি ।
- ৬। বাঁপিয়া—(পাঠান্তর) ।
- ৭। চুরী বা ডাকাভী করিয়া ।
- ৮। পরভীত—প্রত্যয় ।

বিরহ-জ্বরের
রাইকে বেড়ি

- ১। নহে ত বেকত—(পাঠান্তর) ।
- ২। পাছে দিয়া সিঁদ যবে যাই নিঁদ—
(পাঠান্তর) ।
- ৩। সজ ।
- ৪। কোড়

রাই মোর যেন কাঁচা সোনা ।
 ভূমে পড়ি গড়ি যাইছে যেন চাঁদের কণা ॥
 চমকি শ্রামের নামে রাই উঠে কত বেরি(১)
 ধলায় লোটার যেন সুগন্ধি কবরী(২) ॥
 কহিতে কহিতে চিতে হৈলা অচেতন ।
 রাই মুরছিত কান্দে আর সখীগণ ॥
 কহে কবি চণ্ডীদাস বিরহ-বেদন ।
 এমন বিরহে কেমনে রহয়ে জীবন ॥

(কাহুট)

ক্ষেণেক দাঁড়ায়ে দেখ ।
 হয় নয় ইহা বুঝা পরতীত
 কি আর রহায়ে রাখ(৩) ॥
 আনহ চন্দন কাষ্ঠ পরিমল
 ভালে সে মিলাহ চিতা ।
 মনের আনন্দে এ দেহ পোড়াই
 কি কহ তাহার কথা ॥
 এ কাজ যখন শ্রবণে শুনিল
 বেধিত কোন হি জনা ।
 রাই গলে ধরি অপার রোদন
 বেদন হানল রামা ॥
 তোমার এ অঙ্গ লাখ বাণ সোনা
 শ্রীমুখমণ্ডল-বিধু ।
 যার হাসি-রসে মণি কত হয়ে
 ঝরয়ে কতেক মধু ॥
 এ অঙ্গদাহন কিসের কারণ
 শুনহ কিশোরী গোৱী ।
 কোন শুভদিনে প্রসন্ন হইলে
 সো বর নাগর হরি ॥
 এ তমু রহিলে তমু তমু মিলে
 কোন দশা ফলে কত ।
 চেতন সমাধে শুন প্রিয় রাধে
 নিকটে মিলব প্রিয় ॥
 সে হেন রসিয়া রহিলা বসিয়া
 বিস্মিয়ে(৪) সব লেহা ।
 রাধা বলি যদি কভু কোন সাধে
 মনে পড়ে এই গেহা ॥

অনেক আরতি করিলা পিরীতি
 এ নব নাগরী(১) সনে ।
 নিকটে মিলব হেন মনে লয়ে
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(ধানশী)

শুনি ধনী মুরছিত ভেলি ।
 সোড়রি(২) সে সুখরস-কেলি ॥
 পিয়া-গুণ ঝুরিতে ঝুরিতে(৩) ।
 পুলকিত ভেল হিয়া চিতে ॥
 পড়ল ধরনীতলে গোৱী ।
 মুছল লোর অতি ভোরি ॥
 সো পহু বিদগধ রায় ।
 নধুপুর রহল ছাপায়(৪) ॥
 এত কি সহিব কুলবালা ।
 এ অতি বিরহকি জ্বালা ॥
 কো(৫) নব নাগর সুজান ।
 ছোড়ল মোহ অবিধান ॥
 যব ভেল কুলজাক সঙ্গ ।
 তব ভেল সব সুখভঙ্গ ॥
 এ সখি তোরে বলি ব্যাধা ।
 সাজাহ দারুণ অতি চিতা ॥
 এ দেহ করিব ছারখার ।
 কে এত সহিব জজাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে পুন বোল ।
 নাগর মিলব আসি কোড় ॥

(ধানশী)

সখীর বচন শুনল সুন্দরি
 রাজার নন্দিনী ধনী ।
 মিলল নয়ান মুছল বয়ান
 কহে আধ আধ বাণী ॥
 সবার বচন যেন লাগে আসি
 গরল সমান মানি ।
 সেই সুনাগর বিনে নাহি আর
 কিছুই নাহিক জানি ॥
 ১ নব-নাগরী (নামিকা) ।
 ২ সোড়রি—স্বরণ করিয়া ।
 ৩ ঝুরিতে ঝুরিতে—স্বতিপথে উদয় হইতে
 হইতে
 ৪ ছাপায়—আত্মগোপন করিয়া ।
 ৫ সো নব নাগর সনে—(পাঠান্তর) ।

- ১। বার ।
 ২। করবী—(পাঠান্তরে) ।
 ৩। রেখে ঢেকে রাখ ।
 ৪। বিস্ময়িতা ।

মুখে দিয়া জল রাই উঠায়ল
 গৃহমাঝে নিল থুয়া ।
 সূচাক পালকে রাই শুতায়ল(১)
 দুই চারি সখী লয়া ॥
 বসনের বায়ে(২) রাই-অঙ্ক তুষে
 কহেন মধুর বাণী ।
 তুরিতে মিলব সে নব নাগর
 আমি সে ভালই জানি ॥
 কেনে(৩) পরবাদ বিষম বিবাদ
 সে শ্রাম কতক দূর ।
 একজন গিয়া আনিব ডাকিয়া
 চণ্ডীদাস মন পূর ॥

(সুহই-নট)

সই কে যাবে মথুরাপুর ।
 এ হেন যাতনা তারে নিবেদিয়ে
 তবে পরিহর(৪) দূর ॥
 কেনে বা অবলা করিয়া বিকলা
 সেই সে আছয়ে ভাল ।
 বরঙ-রমণী(৫) কুলের কামিনী
 তাহার পরাণ গেল ॥
 কে যাবে যাহত কামুর সম্মুখে
 তারে দিব এই হার ।
 গজমতি ছড়া গাঁথুনি সুসারি
 গণনা নাহিক যার ॥
 এই হার তার গলায়ে পরাব
 কে এত আছয়ে হিত(৬) ।
 এক নবরামা কহে ধীরে ধীরে
 তোরে নিবেদিয়ে কিছু ॥
 অল্প কটাক্ষে গুপতে(৭) যাইতে
 কেহ সে লখিতে নারে ।
 দেখাই হইলে যাহাই কহিব
 যেবা সে অন্তরে আছে ॥
 সেই নবরামা করিল পয়াণ
 যেখানে রসিক-রায় ।
 চণ্ডীদাস বলে কামু অবেষণে
 তুরিত গমনে যায় ॥

- ১। শয়ন করাইল। ২। বাতাসে।
 ৩। কোন—(পাঠান্তর)।
 ৪। পরিহরি—(পাঠান্তর)।
 ৫। ব্রজরমণী। ৬। হিতকারী। ৭। গুপ্তভাবে।

(শ্রীরাগ)

বিরহ-কাতরা বিনোদিনী রাই
 পরাণে বাঁচে না-বাঁচে ।
 নিদান(১) দেখিয়া আসিহু হেথায়
 কহিহু তোহারি কাছে ॥
 যদি দেখিবে তোমার প্যারী(২) ।
 চল এইক্ষণে রাধার শপথ
 আর না করি(৩) দেরি ॥
 কালিন্দী-পুলিনে কমলের শেষে
 রাখিয়া রাইএর দেহ ।
 কোন সখী অঙ্গে লিখে শ্রামনাম
 নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥
 কেহ কহে তোর বধুয়া আসিল
 সে কথা শুনিয়া কানে ।
 মেলিয়া নয়ন চৌদিশ(৪) নেহারে
 দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥
 যখন হইহু যমুনা পার
 দেখিহু সখীরা মেলি ।
 যমুনার জলে রাখে অন্তর্জলে
 রাই-দেহ হরি বলি ॥
 দেখিতে যতপি সাধ থাকে তব
 ঝাট চল ব্রজে যাই ।
 বলে চণ্ডীদাসে বিলম্ব হইলে
 আর না দেখিবে রাই ॥

(সুহই-সিন্ধুড়া)

হেদে গো স্বজনি সই তোমায়ে কিছুই কই
 এ দুখে জীবির নহে রাখা ।
 যে জন পরম বন্ধু সে দিল শোকের সিন্ধু
 ভাবিতে গুণিতে সেই জেহা ।
 বুঝিল আপন চিতে মরণ আইল নিতে
 আর কি রহিব পাপ দেহা ॥
 শুন গো সরম-সখি বড় পরমাদ দেখি
 এ তমু তাক্সিব আমি যবে ।
 কৃষ্ণের মালতী তথা দৈঁচি তাহে সর্বথা
 নিতি তাহা মার্জন করিবে ॥

- ১। শেষ অবস্থা।
 ২। প্রিয়-কারিকা—শ্রীরাধা।
 ৩। করিহ—(পাঠান্তর)।
 ৪। চারি দিক্।

তেজিব পরাণ যবে তোমা বই কেবা রবে(১)
 তোমরা ভাঙ্গহ রবির তাপে ।
 রাখিহ যতন করি জীতে না ভেটল হরি
 যেন পিয়া রাখি কোনরূপে ॥
 যা সনে পিরীতি করি তারে না দেখিলে মরি
 সে সকল দুখ বিসরিয়া ।
 কেমন ধরণ আর সে হিয়া পাষণ সার
 কেমনে বান্ধব সেই হিয়া ॥
 এই সব ধনী কহে কাতর বচন মোহে
 লোহে আগরল(২) দুই আঁখি ।
 দারুণ কঠিন প্রাণ এমন করয়ে কেন
 চণ্ডীদাস তাহে আছে সাথী(৩) ॥

(নটনারায়ণ)

বন্ধু কানাই তোমার চরিত এত দূর ।
 সে হেন কিশোরী রাধা তো বিহু হইয়া আধা
 তুমি কেনে এতেক নিঠুর ॥
 চম্পক-বরগী ধনী লাগ বাণ হেম গণি
 সে রাধা মলিন মুখচাঁদে ।
 গিয়া নীপতরুমূলে লোটাঁইয়া ভূমিতলে
 নিশি দিশি পিয়া বলি কান্দে ॥
 খলিত নয়নজলে সে অঙ্গ ভাসিয়া চলে
 তিতে ভঙ্গ নীলের বসন ।
 খঞ্জন-নয়নী রাই কান্দিয়া আকুল তাই
 দেখি যেন অরুণ-বরণ(৪) ॥
 জীয়ে কি না জীয়ে রাই কহিল তোমার ঠাই
 পরদশা আসি উপজিল ।
 বড়ই কঠিন দেখি শুনহ কমল-আঁখি
 তুরিত গমনে তুমি চল ॥
 আছে যদি রাই-এ কাঙ্গ তুরিতে সেখানে সাঙ্গ
 দেখ গিয়া ধনী বিরহিণী ।
 তুম্বা দরশন আশে ঠেঁই সে পরাণ আছে
 চণ্ডীদাস ভালমতে জানি ॥

(কানাদা)

তুমি হে নিদয়া বড়ি ।

সে নব নাগরী প্রেমের লহরী
 কেমনে রয়েছ ছাড়ি ॥

নিশি দিশি রাধা কান্দিয়া বিকল
 নয়ানে নাহিক ঘুম ।
 কারে কিছু ধনী না কহে উত্তর
 তিলেক হয়েছে ভ্রম ॥
 বদন উপর কর আচ্ছাদিয়া
 লোরেতে ভরিয়া আঁখি ।
 অন্ধের বসন তিতল সকল
 আবেশে যে চন্দ্রমুখী ॥
 গিয়া তরুবরে কদম্ব কুহরে
 বসিয়া নবীন রাই ।
 তা দেখি বিবাদ বাড়িল অন্তর
 বিফলে কান্দিয়ে তাই ॥
 অন্ন জল কিছু না চলয়ে তার
 সদাই তুহারি ধ্যান ।
 প্রিয়া প্রিয়া বলি কথা রসকেলি
 ক্ষেণে ক্ষেণে হয় জ্ঞান ॥
 যদি বা তুরিত করহ গমন
 তবে সে মানিয়ে ভাল ।
 এ কথা শুনিতে রসময় কান
 বিরহে হইল ঢল ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন স্নানাগর
 ঐছন দেখিল রাধা ।
 তোমার বিরহ সে নব কিশোরী
 সোনার বরণ আধা ॥ '

(সুহিনী)

ওহে ও কুব্জার বন্ধু(১) ।
 পাগরেছ রাই-মুখ-ইন্দু ॥
 ওহে ও পাগধারী ।
 পাগরেছ নবীন কিশোরী ॥
 রাই পাঠাইল মোরে ।
 দাসখত দেখাবার তরে ॥
 যাতে মোরা আছি সাথী ।
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
 তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
 করতালি বাজাইব সবে ॥
 ষিঙ্গ চণ্ডীদাস ভণে ।
 গালি দিব যত আছে মনে ॥

১। তোমাতেই বিহু রত—(পাঠান্তর) ।

২। অর্গলিত করিল—রুদ্ধ করিল ।

৩। সাক্ষী । ৪। ক্রন্দন করিয়া চক্ষু
 রক্তবর্ণ হইয়াছে ।

১। সখীরা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধিকার বঁধু ভিন্ন
 জানিতেন না, মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণ কুব্জাকে রাণী
 করিয়াছেন দেখিয়া সখী শ্লেষপূর্বক কুব্জার বঁধু
 বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন ।

(শ্রীরাগ)

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া
কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।
কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া
লাজের নাহিক লেশ ।
এক দেশে এলি অনল জালায়ে
জালাইতে আর দেশ ॥

জনম অবধি কালিয়া বদন
না ধুলি লাজের ঘাটে হে ।
ব্রজ-গোপী-হ'তে মথুরা নাগরী
কত রূপে গুণে বটে হে ॥
কিংবা কুবুজা নামে কুবুজিনী
তেঞি সে লেগেছে মনে ।
আপনি যেমন ত্রিভঙ্গ মুবারি
বিধি মিলাইছে জেনে ॥
কিংবা কুবুজা গুণে গুণবতী
গুণেতে করেছে বশ ।
পিরীতি সুখের কি জানে মজিতে
কিবা সে রেখেছে যশ ॥
যতেক তোমার পিরীতি করুক
তেমন পিরীতি হবে না ।
রাধানাথ বিনে কুবুজার নাথ
কেহ ত তোমারে কবে না ॥
কি আর কহিব মনের বেদনা
কহিতে যে দুখ পায় ।
চণ্ডীদাস কহে কহিতে বেদনা
পরান ফাটিয়া যায় ॥

(শ্রীরাগ)

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।
কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ বঁধু লাজ নাহি বাস
না জান লেহের(১) লেশ ।
এক দেশে এলি অনল জালায়ে
জালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জ্বলের মকর যেমন
না জানে মিঠা কি তিত ।
সুরস পায়ল চিনি পরিহরি
চিটাতে(১) আদর এত ॥
চণ্ডীদাস ভণে মনের বেদনে
কহিতে পরান ফাটে ।
(তোমার) সোনার প্রতিমা ধুলায় গড়াগড়ি
কুবুজা বসিল খাটে ॥

(বেলাবলী)

রাইএর দশা সখীর মুখে ।
শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
নয়নের জলে বহয়ে নদী ।
চাহিতে চাহিতে হরল সুধী (২) ॥
অর(৩) যতনে ধৈর্য ধরি ।
বরজ(৪) গমন ইচ্ছিল হরি ॥
আগে আশ্বয়ান করিয়া তার ।
সখী পাঠাওল কহিয়া গার ॥
এখনি আসিছি(৫) মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥

(সুহা-বেলওয়ার)

সখীর বচন শুনিতে নাগর
বিস্মিত হইলা বড়ি ।
যেমন দারুণ শেল পশি হৃদে
তেমন নিশ্বাস ছাড়ি ॥
ব্যাকুল বিরহ বচনস্বরূপ
চকিতে নয়ন চায় ।
ব্যথাটি পাইয়া সে নব নাগর
করুণ-নয়নে চায় ॥
সখীমুখপানে চাহি কহে বাণী
রসিয়া নাগর কান ।
পুন পুন কহ রাধার সংবাদ
শুনিতে শুনিয়ে আন ॥

-
- ১। নিকটশ্রেণীর গুড়—যাহাতে তামাক মাখা হয় ।
২। হরল সুধী—সুধী, জ্ঞান, জ্ঞান হরল, মুচ্ছিত হইল ।
৩। অনেক যতনে—(পাঠান্তর) ।
৪। বরজ—ব্রজধাম ।
৫। আসিছো—(পাঠান্তর) ।

সখী পুন কহে আঁখি ভরি লোহে
মোহেতে(১) আকুল হয়ে ।
সে নব কিশোরী তোমার বিরহে
আছেন মুচ্ছিত হয়ে ॥
তোমার সঙ্কেত মাধবী দেখিয়া
সেখানে নিদান রাই ।
সম্বিত না হয়ে মূদিত নয়ানে
দেখিয়া আইলু তাই ॥
মুখে বারি ঢারি(২) গাগরি গাগরি
নাহিক চেতনা রাধা ।
দেখিয়ে বিয়ম বুঝিয়ে মরম
যে কর মেনেতে সাধা ॥
তুরিত গমন করহ এখন
যদি বা দেখিবা এস ।
চণ্ডীদাস পুন আইলা তুরিতে
শ্রাম স্নানাগর পাশ ॥

(ত্রী)

এ কথা শুনিয়া নাগর-শেখর
গদগদ ভেল তহু ।
কমল-নয়ন ধারা বরিথয়ে
মুগ্ধ হল কাহু ॥
পীত বসন ধরিয়া সঘন
মুছত নয়ন-লোর ।
দশমী দশাব শেষ রব শুনি
তাঁহাই হইল ভোর ॥
শুনহ স্বজন কহিতে কি হস্মে
যেমন(৩) দেখিলে রাধা ।
নিশ্চয় কহিবে আছে কি বাঁচিয়া
আমার সে তহু আধা ॥
সে নব কিশোরী তারে কি পাসরি
হৃদয়ে আছয়ে জাগি ।
সে হেন পিরীতি করিতে না পেয়ে
সদাই উঠিছে আগি ॥
যারে না দেখিলে তিলেক না জায়ে
হিয়া বিদরিয়া মরি ।
দেখিলে জুড়াই সে মুখ-মণ্ডল
কহিল মরম ভোরি ॥

১। শোকেতে—(পাঠান্তর) ।

২। ঢালিয়া ।

৩। কেমন (পাঠান্তর)

রাধার কারণ গোষ্ঠে মাঠে ঘাটে
চরাই ধেমুর পাল ।
পথের মাঝারে কদম্বতলাতে
দান গিরজিল ভাল ॥
মধুর মুরলী করিয়া অঙ্গুলী
বদনে মিশায়ে ভালি ।
আনের রসালে(১) ফুঁকিয়ে রসালে
সদা রাধা রাধা বলি ॥
সে নব নাগরী কেমনে পাসরি
শুনহ বচন মোর ।
চণ্ডীদাস কহে তুরিত গমন
নহে বা হইবে ভোর ॥

(বেলাবলি)

দেখিয়া রাধার দশা উপজিল
উঠিল বিরহজ্বালা ।
দশমী দশার এ সব লক্ষণ
দেখিয়ে বিয়ম বালা ॥
কোন নবরাম' কহে রাধা-পাশে
বধ আরোহণে শ্রাম ।
গোকুল প্রবেশি আওল তুরিতে
শুনি কিছু হয়ে জ্ঞান ॥
চমকি চমকি মিলিত নয়ন
চাহেন সদয় গোরা ।
করে কর ধরি কোন নবরামা
মুখেতে চারয়ে বারি ॥
ক্ষেণেক চেতন পাইল কিশোরী
চকিত নয়নে চায় ।
সোনার পুতলি যেন গড়ি যায়
ঐছন দেখিয়ে প্রায় ॥
ঐছন অবনী উপরে ফুটল
কনক-কমল প্রায় ।
কাহুর বিরহে সে গুণ সুনন্দরী
ধুলাতে ধুসর কায় ॥
শীতল চামর ঢারি কোন রামা
মলয়-চন্দন দিয়া ।
শীতল পাখার বাতাস করয়ে
কোন নবরামা গিয়া ॥

১। মিশালে—(পাঠান্তর)

তাহে বাড়ে জালা বিরহ-বেদন
ছতশ উঠয়ে দুহু(১) ।
অঙ্কের চন্দন যে ছিল লেপন
তাহা শুকাইল তম্বু ॥
বিরহ-আগুন হিয়ার তিতরে
কি করে মলয়-রাজে ।
চণ্ডীদাস বলে কে এত জানব
যে জন এ রসে মজে ॥

(ধানশী)

সই, জানি কু-দিন সু-দিন ভেল ।
মাধব মন্দিরে তুরিতে আওব
কপাল কহিয়া গেল ॥ ৩ ॥
চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে
পুলক যৌবন-ভার ।
বাম অঙ্গ আঁশি সঘনে নাচিছে
দুলিছে হিয়ার হার ॥
প্রভাত-সময়ে কাক কোলাকুলি
আহার বাঁটিয়া খায় ।
পিয়া আসিবার নাম সুধাইতে
উড়িয়া বসিল তায় ॥
মুখের তাম্বুল খসিয়া পড়িছে
দেবের মাথার ফুল ।
চণ্ডীদাস কহে সব সুলক্ষণ
বিধি ভেল অমূলক ॥

(কামোদ)

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
তোমার তুলনা তুমি ॥
তুমি বিদগ্ধ গুণের সাগর
রূপের নাহিক সীমা ।
গুণে গুণবতী বেঁধেছে পিরীতি
অখল ব্রজের রামা ॥
জ্ঞাতিকুল দিয়া আপনা নিছিয়া
শরণ লইয়াছি ।
যে কর সে কর তোমার বড়াই
এ দেহ সঁপিয়াছি ॥

১। দ্বিগুণ ।

আনের অনেক আছে কত জন
রাধার কেবল তুমি ।
ও দুটি চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলুম আমি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন সুনাগর
রাধারে না হও বাম ।
লোকমুখে শুন তোমার মহিমা
সবল পঞ্চর নাম ॥

(গড়া)

বঁধু তুমি নিদারুণ নয় ।
এ আমার কারণে এত পরমাদ
নিশ্চয় কহিলাম কয়ে ॥
বেদন কহিব কহিতে কহিতে
দ্বিগুণ উঠয়ে দুখ ।
যেমন আমার ফাটিয়া পড়য়ে
এমতি করয়ে বুক ॥
যদি কোনখানে কাঁদি লোকস্থানে
শাশুড়ী ননদী তারা ।
শ্রামনাম বলি কান্দে কলঙ্কিনী
এমতি তাহার ধারা ॥
হেন করে মন শুন কু-বচন
গরল ভথিয়া মরি ।
আর নাহি দায় শুন শ্রামরায়
তোমাতে ছাড়িতে নারি ॥
তোমা হেন ধন ছাড়িব কেমনে
তোমা করে দিয়া যাব ।
চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনি
আর কোথা গেলে পাব ॥

(রামকেলি)

বঁধু ছাড়িয়া না দিব তোরে ।
মরম যেখানে রাখিব সেখানে
হেন মোর মনে করে ॥
লোক হাসি হউ যায় জ্ঞাতি ষাউ
তবু না ছাড়িয়া দিব ।
তুমি গেলে যদি শুন গুণনিধি
আর কোথা তুমি পাব ॥
আঁখি পালটিতে নাহি পরতীতে
থুইতে সোয়াস্তি নাই ।
এখন মরণ দশা ।
জুড়াব কোন বাঁঠাই ॥

কাহাবে কহিব কেবা পিতায়িব(১)
 আমার যাতনা মত ।
 তোমার কারণে এতক সহিয়ে
 নহে পরমার হত ॥
 রাধার বচন শুনি সুনাগর
 গদগদ ভেলা দেহা ।
 আমি সে তোমার প্রেমে আছি বশ
 মরমে বেঁধেছি লেহা ॥
 চণ্ডীদাস কয় দু'হু এক হয়
 ইহার না হয় ভিন্ন(২) ।
 বিধি সে বসিয়া দু'হু মিশাইয়া
 গড়ল একই তনু ॥

(কামোদ)

ঈশং হাসিয়ে রাই পানে চেয়ে
 কহে বিনোদিয়া কান ।
 তোমার মহিমা চাতুরী ভঙ্গিয়া
 ইহা কে জানয়ে আন ॥
 পরম দুর্লভ আনন্দ কৈশোর
 নবীন কিশোরী রাধা ।
 হিয়ায়ে হিয়ায়ে মরমে মরমে
 সদাই আছয়ে বাধা ॥
 তোমার কারণে নন্দের ভবনে
 রাখিয়ে দেখুর পাল ।
 গোলোক তেজিয়া গোকুলে বসতি
 ইহাই জানিবে ভাল ॥
 তোমার নামের মধুর মাধুরী
 নিরবধি করি গান ।
 রাধা বিনে সব সুখের বৈভব
 মনেতে নাহিক আন ॥
 শ্রামের বচন শুনি চণ্ডীদাস
 আনন্দে ভাসেন কতি(৩) ।
 এ রস-চাতুরী কি বা সে বুঝিব
 কার আর আছে এত গতি ॥

(সুহই)

বধু কি আর বলিব তোরে ।
 অলপ বয়সে পিরীতি করিয়া
 রহিতে না দিলি ঘরে ॥

- ১। প্রত্যয় করিবে ।
 ২। ভিন্ন ।
 ৩। তখি—(পাঠান্তর) ।

কামনা করিয়া সাগরে মরিব
 সাধিব মনের সাধা ।
 মরিয়া হইব শ্রীন্দের নন্দন
 তোমারে করিব রাধা ॥
 পিরীতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
 রহিব কদম্বতলে ।
 ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাজাব
 যখন বাইবে জলে ॥
 মুরলী শুনিয়া মোহিত হইয়া
 সহজ কুলের বালা ।
 চণ্ডীদাস কয় তখনি জানিবে
 পিরীতি কেমন জালা ॥

(সুহই)

অনেক সাধের পরাণ-বধুয়া
 নয়ানে লুকায়ে ধোব ।
 প্রেম-চিন্তামণির শোভা গাঁথিয়া
 হিয়ার মাঝারে লব ॥
 তুমি হেন ধন দিয়াছি যৌবন
 কিনেছি বিশাখা জানে ।
 কিবা(১) ধনে আর অধিকার কার
 এ বড় গৌরব মনে ॥
 বাড়িতে বাড়িতে ফল না বাড়িতে
 গগনে চড়ালে মোরে ।
 গগন হইতে ভূমে না ফেলাও
 এই নিবেদন তোরে ॥
 এই নিবেদন গলায় বসন
 দিয়া কহি শ্রাম-পায় ।
 চণ্ডীদাস কয় জীবনে মরণে
 না ঠেলিবে রাজা পায় ॥

(ধানশী)

রাই কহে শুন কে জানে পিরীতি
 আরতি রসের লেহ ।
 আন কেবা জানে রসের মাধুরী
 বুঝিতে পারয়ে কেহ ॥
 পিরীতি আখরে যে জন পুরিত
 কিছু কিছু জানে সেহ ।
 রসের রসিক রসে আরোপিত
 সেই সে জানয়ে সেহ ॥
 ১। কিনা—(পাঠান্তর) ।

কোন কুলরামা পিরীতি না জানে
সে জন আছে তাল ।
মুই সে পিরীতি করিয়া পশিহু
এ দেহ হইল কাল ॥
কার(১) মন চিতে ও রাঙা চরণে
শরণ লয়েছে রাধা ।
এ হেন সুখের ঘব বাকিয়াছি
তাঁহা কেন কর বাধা ॥
অনেক যতনে পিরীতি রতন
ভাঙিতে তিলেক পারি ।
গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম
শুনহ প্রাণের হরি ॥
চণ্ডীদাস বলে এমন পিরীতি
শুনিতে জগৎ বশ ।
দৌহে সে জানয়ে দৌহার তত্ত্ব
আন কে জানয়ে রস ॥

— — —
(সুহই)

পুছে পুন পুন কহত সঘন
সে বর-নাগর-গুণ ।
পুলক হৃদয় দুখ দূরে গেল
কহে রসময় পুন ॥
কেমন গোপের রমণী যতেক
কেমন বালক সখা ।
কেমন আছেন সে নন্দ যশোদা
পুন সে নাহি দেখা ॥
কেমন নগর চাতর(২) বাজার
কেমন আছে রীতি ।
সে হেন যমুনা- পুলিন কানন
পুরবাসিগণ যতি ॥

১। কায়—(পাঠান্তর) ।

২। চত্বর—গৃহের প্রাঙ্গণ—আজিনা, উঠান ।

কহ সেই বলি বচন উত্তর
শুনিত পিন্নার বাণী ।
কি আর কহিব সুধাইয়া দেখ
চণ্ডীদাস ভালে জানি ॥

(সুহই)

কেশপাশ দিয়া চরণ মুছায়ে
বিচিত্র পালকে লই ।
আত সুবাসিত বাবি ঢালি রাধা
ধোয়ল চরণ দুই ॥
মৃগমদ ভরি চন্দন-কটোরি(১)
অগোর তিমির তায় ।
মনের মানসে সুনাগরী রাধা
লেপিলে জ্বামের গায় ॥
নানা ফুলদাম অতি সুশোভন
গলে পরাইল রাধা ।
রূপ নিরীক্ষণ করে ধন ঘন
তিলেক নাহিক বাধা ॥
কাহুর শ্রীমুখ ঘেন শশধর
যেমন পুর্ণিমার শশা ।
রাই সে চকোর পাই নিরন্তর
পিবই অবশ রাশি ॥
চণ্ডীদাস কহে হেন মনে করি
শুনহ কিশোরী রাধে ।
মনের মানসে পাশ আস দিয়া
ছুটি করে ঘেন বাঞ্চে ॥

১। চন্দনের বাটি ।

ভাব-সম্মিলন

(বেলাবেলি)

নন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জ্ঞান ॥
যাহার যেমত পিরীতি গাঢ়া ।
তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেলা ।
পিতা মাতা জুহু পরাণ পাইলা ॥
কোলেতে করিয়া নয়ন-জ্বলে ।
সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ॥
আর দূরদেশে না যাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥
এত বলি কত দেওল চুষ ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কত জন কে করু লেখা ॥
খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে ।
ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥
তখন বুঝিয়া সময় পুন ।
আঁওল যমুনা-তীরক বন ॥
রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।
বড়ু চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥

(মল্লার)

সই কি আর বলিব তোরে ।
অনেক পুণ্যফলে সে হেন বধুয়া
আসিয়া মিলল মোরে ॥
এ ঘোর রঞ্জনী মেঘঘটা বধু
কেমনে আইল বাটে ।
আজিনার কোণে বধুয়া তিতিছে(১)
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
ঘরে গুরুজন নন্দী দারুণ(২)
বিলম্বে বাহির হৈহু ।
আহা মরি মরি সজ্জিত করিয়া
কত না যজ্ঞপা দিহু ॥

বধুর পিরীতি

আদর দেখিতে

মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি(১) মাথায় করিয়া
আনল ভেজাই ঘরে ॥
আপনার দুখ সুখ করি মানে
আমার দুখেতে দুখী ।
চণ্ডীদাস কহে কাহুর পিরীতি
শ্রুতিতে জগৎ সুখী ॥

(বড়ারি)

সই হের না দেখহসিয়(২) ।
আমার নাগর রসের সাগর
করেতে মূবলী লয়া ॥
ঐ যায় কাহু রাম-বামপাশে
সুবলের কর ধরি ।
রাই সুনাগরী মরম সখীরে
দেখান অঙ্গুলী ঠারি ॥
বিনোদ চুড়াটি বালমল করে
বেড়িয়া কুসুমদাম ।
তার মাঝে মাঝে মুকুতা দু'শরি
সাজে অতি অমুপাম ॥
নয়ন-শিখণ্ড বিনি বায়ে(৩) হেদে(৪)
হেলন-দোলন করে ।
তা দেখে মো মেনে(৫) নয়ান-চকোর
পিতে চাহে সুধাকরে ॥
কিবা ভুরু দুই নয়ান নাচনি
কটাক্ষ ভঙ্গিম চায় ।
চপল পরাণে স্থির নাহি মানে
সদা মন আছে তায় ॥
চণ্ডীদাস হেরি মোহিত হইল
নটবর বেশ দেখি ।
হেন মনে করি রূপের মাধুরী
সদাই দেখিয়া থাকি ॥

১। ডালা ।

২। আসিয়া দেখহ ।

৩। বিনা বাতাসে ।

৪। হেলে—(পাঠান্তর) ।

৫। আমার মনে ।

১। তিতিতেছে ।

২। নহি স্বতন্তর গুরুজনা ডর—(পাঠান্তর)

(কামোদ)

মল্লিকা মালতী আর জাতি যুথী
সাজাইছে ধরে ধরে ।

আজ রচয়ে বাসক শেষ(১) ।

মুনিগণ-চিত হেরি মুরহিত
কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥

ফুলের আবির ফুলের প্রাচীর
ফুলের হইল ঘর ।

ফুলের বালিস আলিস কারণ
প্রতি ফুলে ফুলশর ॥

শুক পিক দ্বারী মদন প্রহরী
ভ্রমর বাকারে তায় ।

হয় ঋতু মন্ত সহিত বসন্ত
মলয় পবন বাব ॥

উজ্জোরোল রাতি(২) মণিময় বাতি
কপূর তাধূল বারি ।

চণ্ডীদাস ভণে রাখি স্থানে স্থানে
শয়ন করিল গৌরী(৩) ॥

(সুহই)

বিরলে বসিয়া আছিল শুতিয়া
শুন গো পরাণ-সখি ।

নিশিতে আগিয়া দিল দরশন
কমল নয়ান-আঁখি ॥

পেয়ে বহু ধন অমূল্য রতন
পুইতে নাহিক ঠাই ।

কোন্স্থানে খোব সে হেন সম্পদ
মোর পরতীত(৪) নাই ॥

যত ছিল তাপ দূরে গেল পাপ
বিরহ-বেদনা যতি(৫) ।

রাখে পেয়ে ধন আমার তেমন
ইহা না রাখিব কতি(৬) ॥

আঞ্জি নিশি দিন ভেল শুভক্ষণ
বঁধুয়া মিলল কোলে ।

হাসি বিনোদিনী কহে আধ বাণী
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥

১। বাসর-শয্যা ।

২। উজ্জল রাত্রি ।

৩। গৌরী—রাধিকা ।

৪। প্রতীত—বিশ্বাস ।

৫। যতি—যথায় ।

৬। কতি—কোথায় ।

না পাই কহিতে বিরল হইয়া
গনে যোর যত আছে ।
চণ্ডীদাস কহে আগি প্রিয়া মোরে
সে কথা কহিবে পাছে ॥

(সুহই)

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
হুঁহু দৌঁহা হেরি মুখ-হান্দে ।

ভূষিত চাতক নব জলধরে মিলল
ভূখিল চকোর চান্দে ॥

আধ নয়ানে হুঁহু রূপ নিহারই
চাহনি আনহি ভাতি ।

রসের আবেশে হুঁহু অঙ্গ হেলাহেলি
বিছুরল প্রেম-সাজাতি(১) ॥

শ্রাম সুখময় দেখে গৌরী-পরশে সেহ
মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।

রাই তমু ধরিতে নারে আলাইল আনন্দভরে
শিরীষ-কুসুম কমলিনী ॥

অতসী-কুসুম সম সম শ্রাম স্নানাগর
নায়রী চম্পক-গোদ ।

নব জলধরে জহু চাঁদ আগোরল(২)
ঐছে রহল শ্রাম-কোর ॥

বিগলিত কেশ কুন্তল শিখি-চন্দ্রক
বিগলিত নিতল নিচোল ।

হুঁহু প্রেমরসে ভাসল নিধুবন
উছলল প্রেম-হিলোল ॥

চণ্ডীদাস কহে হুঁহু রূপ নিরখিতে
বিছুরিল ইহ পরকাল ।

শ্রাম সুঘড়বর(৩) সুন্দর রসরাজ
সুন্দরী মিলই রসাল ॥

(সুহই)

শতেক বরষ পরে বঁধুয়া মিলল ঘরে
রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারানিধি পাইলু বলি লইয়া হৃদয়ে তুলি
রাখিতে না সহে অবকাশ ॥

১। বন্ধুযুগলের প্রেম যুগপৎ বিকাশিত হইল ।

২। চাকিল ।

৩। সুগঠন ।

মিলল দু'হু তম্বু কিবা অপক্লপ ।
 চকোর পাইল চাঁদ পাতিয়া পিরীতি-ফাদ
 কমলিনী পাওল মধুপ ॥
 রসভরে দু'হু তম্বু থর থর কাঁপই
 কাঁপই দু'হু দৌহা আবেশে ভোর ।
 দু'হু মিলনে আজি নিভাওল আনল
 পাওল বিরহক ওর ॥
 রতন-পালঙ্ক-পর বৈঠল দু'হু জন
 দু'হু মুখ হেরই দু'হু আনন্দে ।
 হরষ-সলিল-ভরে হেরই না পারই
 অনিমিষে রহল ধন্দে ॥
 আজি মলয়ানিল মৃদু মৃদু বহত
 নিঃশব্দ চাঁদ প্রকাশ(১) ।
 ভাবভরে গদগদ চামর ঢুলায়ত
 পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥

(সুহৃৎ)

ভাবোন্মাদে ধনী বঁধুরে পাইয়া
 ভাবে গদগদ কয় ।
 ব্রজ পিরীতের প্রদীপ জ্বালিয়ে
 দীপ কি নিভাতে হয় ॥
 কালিয়া কুটিল স্বভাব তোমার
 কপট পিরীত যত ।
 ভুঙ্ক নাচাইয়ে মৃচকি হাসিয়ে
 অবলা ভুলাইতে কত ॥
 পিরীতি-রসের রসিক বোলাও
 পিরীতি বুঝিতে নার ।
 মথুরা নগরের যত নাগরীর
 পিরীতের ধার ধার ॥
 শুন গিরিধারী মথুরা-বিহারী
 নারী-বধে নাহি ভয় ।
 পিরীতি করিয়ে তোমারে ভজিলে
 শেষে কি এই দশা হয় ॥
 পিরীতি করিলে কেন দগধিলে
 বিরহ-বেদনা দিলে ।
 কালিয়া কঠিন দয়াহীন জন
 তোমার নিদারুণ হিয়ে ॥

১। এত দিন শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন হেতু
 মলয়ানিল বহে নাই এবং নির্মল চন্দ্র উদয় হয় নাই,
 আজ তাঁহার আগমনে যেন মলয়ানিল মৃদু মৃদু
 বহিতেছে এবং নির্মল চন্দ্র উদয় হইয়াছে ।

সোই রসিকতা পিরীতি মমতা
 সমস্ত হইলে রাখে ।
 পিরীতি রতন রসের গঠন
 কুটলাতে নাহি থাকে ॥
 পিরীতির দায় প্রাণ ছাড়া যায়
 পিরীতি ছাড়িতে নারে ।
 পিরীতি-রসের পসরা তা নাকি
 রাখালে বহিতে পারে ॥
 যে জনা রসিক রসে ঢল ঢল
 মরমী(১) যে জন হয় ।
 হেরে যে রে করে ধবলী চরায়
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের রীতি সহজ সরল
 রাখালে তাই কি জানে ।
 চণ্ডীদাস কহে রাধার গঞ্জন
 সুধা সম কাহু মানেন ॥

(সুহৃৎ)

শুন শুন হে রসিক-রায় ।
 তোমারে ছাড়িয়া যে স্থখে আছিহু
 নিবেদি যে তুষা পায় ॥
 না জানি কি কণে কুমতি হইল
 গৌরবে ভরিয়া গেহু ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায় হারায়
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মধু ॥
 জনম অবধি মায়ের সোহাগে
 সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয়সখীগণ দেখে প্রাণসম
 পরাণ-বঁধুয়া তুমি ॥
 সখীগণে কহে শ্যাম-সোহাগিনী
 গরবে ভরয়ে দে ।
 হামারি গৌরব তু'হু বাঢ়ায়লি
 অব টুটায়ব কে ? (২) ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম
 গরবে ভরল বুক ।
 চণ্ডীদাস কহে এমতি নহিলে
 পিরীতি কিসের সুখ ?

১। হৃদয়বান্ ।

২। আমার সম্মান তুমিই বাড়াইয়াছ, কে
 এখন ইহা লাঘব করিতে সমর্থ ?

(সুহৃৎ)

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
 জনমে জনমে জীবনে মরণে
 প্রাণবঁধু(১) হইও তুমি ॥
 অনেক পুণ্যবলে(২) গৌরী আরাধিয়ে
 পেয়েছি কামনা করি ।
 না জানি কি ক্ষণে দেখা তব সনে
 তেঞি সে পরাণে মরি ॥
 বড় শুভক্ষণে তোমা হেন ধনে
 বিধি মিলাওল আনি ।
 পরাণ হইতে শত শত গুণে
 অধিক করিয়া মানি ॥
 অনেক আছয়ে আন যত জন
 আমার পরাণ তুমি ।
 তোমার চরণে শীতল জানিয়া
 শরণ লয়েছি আমি ॥
 গুরু গরবেতে তারা বলে কত
 সে সব গৌরব বাসি ।
 তোমার কারণে গোকুল নগরে
 দুকুল হইল হাসি(৩) ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুনহ নাগর
 রাধার মিনতি রাখ ।
 পিরীতি-রসেব চুড়ামণি হয়ে
 সদাই অন্তরে থাক(৪) ॥

(সুহৃৎ) ৫

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
 মরণে জীবনে জনমে জনমে
 প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥
 তোমার চরণে আমার পরাণে
 বাধিব প্রেমের ফাঁসি ।
 সব সমপিয়া একমন হৈয়া
 নিশ্চয় হইলাম দাসী(৫) ॥
 ভাবিয়াছিলাম এ তিন ভুবনে
 আর মোর কেহ আছে ।
 রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই
 দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

১। প্রাণপতি—পাঠান্তর ।

২। বহু পুণ্যফলে (পাঠান্তর) ৩। হাস্তাস্পদ ।

৪। রসেতে রসিয়া রাখ—পাঠান্তর ।

৫। জাতি কুলশীল, সকল মজ্ঞাঞা, হইয়
 তোমার দাসী—পাঠান্তর ।

এ কুলে ও কুলে দুকুলে গোকুলে
 আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইয়ু
 ও ছুটি কমল-পায় ॥
 না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে
 যে হয় উচিত তোর(১) ।
 আঁখির নিমিষে যদি নাহি হেরি
 গতি যে নাহিক মোর ॥
 ভাবিয়া দেখিযু প্রাণনাথ বিনে
 তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাস কহে পরশ-রতন
 গলায় গাঁথিয়া পরি(২) ॥

(সুহৃৎ)

শুন হে চিকণ কালা ।
 বলিব কি আর চরণে তোমার
 অবলার যত জালা ॥
 চরণ থাকিতে না পারি চলিতে
 সদাই পরের বশ ।
 যদি কোন ছলে তব কাছে এলে
 লোকে করে অপযশ ॥
 বদন থাকিতে না পারি বলিতে
 তেঞি সে অবলা নাম ।
 নয়ন থাকিতে সদা-দরশন
 না পেলেম নবীন শ্যাম ॥
 অবলার যত দুখ প্রাণনাথ !
 সব থাকে মনে মনে ।
 চণ্ডীদাস কয় রসিক যে হয়
 সেই সে বেদনা জানে ॥

(সুহৃৎ)

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
 যে মোর ভরম ধরম করম
 সকলি জান হে তুমি ॥

১। বিভিন্ন পাঠ—

(ক) “অবলা অথলে, না ঠেল চরণে, ক্রটি নাহিক ওর

(খ) “না ঠেল না ঠেল ছলে, অবলা অথলে,
 যে হয় উচিত তোর ॥”

(গ) “অবলার ক্রটি, যদি হয় কোটি,
 ক্ষমিতে উচিত তোর !”

২। “গলায় বসন, করি নিবেদন, শুন হে রসিক রায়
 চণ্ডীদাস কহে, অমুগত জনে,
 ছাড়িতে উচিত নয় ।” (পাঠান্তর)

যে তোর করুণা না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে সবে স্নেহ করে
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন বাপার তেমন
তেমতি বরজপুরে ।
আর আদরে পরাণ বিদরে
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী তোহে মোর মতি
তোমারি আনন্দে ভাসি ।
তোহারি বচন সালঙ্কার মোর
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুনহ সকলে
বিনয়-বচন সার ।
বিনয় করিয়া বচন कहিলে
তুলনা নাহিক তার ॥

(সুহই)

শুন স্নানগর করি যোড় কর
এক নিবেদিয়ে বাণী ।
এই কর মেনে ভাঞ্জে নাহি যেনে
নবীন পিরীতিখানি ॥
কুল শীল জাতি ছাড়ি নিজ পতি
কালি দিয়ে দুই কুলে ।
এ নব যৌবন পরশ-রতন
সঁপেছি চরণতলে ॥
তিনহি আগর করিয়ে আদর
শিরেতে লয়েছি আমি ।
অবলার আশ না কর নৈরাশ
সদাই পুরিবে তুমি ॥
তুমি রসরাজ রসের সমাজ
কি আর বলিব আমি ।
চণ্ডীদাস কহে জনমে জনমে
বিমুখ না হৈও তুমি ॥

(ধানশী)

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
তোমারে ভজিয়া মোর কলঙ্ক অপার ॥
পরীভ সমান কুল শীল তেয়াগিয়া ।
ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
নব রে নব রে নব নব-ঘনশ্যাম ।
তোমার পিরীতিখানি অতি অমুপাম ॥

কি দিব কি দিব বধু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি আমার প্রাণবধু আমি হে তোমার ।
তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কহে শুন ঘনশ্যাম ।
কৃপা করি এ দাসীরে দেহ শ্রীচরণ ॥

(সুহই)

বধু, তুমি সে পরশ-মণি হে,
বধু তুমি সে পরশ-মণি ।
ও অঙ্গ-পরশে এ অঙ্গ আমার
সোনার বরণখানি ॥
তুমি রস-শিরোমণি হে
বধু তুমি রস-শিরোমণি ।
(মোরা) অবলা অথলা আহীরিণী বাংলা
তো সেবা নাহি জানি ॥
তোহার লাগিয়া ধাই বনে বনে
(আমি) সুবল-বেশ ধরি হে ।
(এক) তিলে শত যুগ দরশনে মানি
ছেড়ে কি রহিতে পারি হে ॥
অঙ্গের বরণ কস্তুরী চন্দন
আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।
ও দুটি চরণ পঁরাণে ধরিয়
নয়ান মুদিয়া থাকি ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
তুঁহ সে পিরীতি জান হে ।
বধু সে তোমার এক-কলেবর
তুঁহ সে এক প্রাণ হে ॥

(সুহই) .

বধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি তোমারে সঁপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥
অখিলের নাথ তুমি হে কালিন্দী
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ-গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
না জানি ভজন-পূজন ॥
পিরীতি রসেতে ঢালি তুমি মন
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
মন নাহি আন ভায় ॥

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥
সত্য বা অসত্য তোমার(১) বিদিত
ভাল-মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম
তোহারি চরণখানি ॥

(বিভাস)

শ্রাম কহে "শুন রাই বিনোদিনী
তুলিয়া বদনে(২) চাহ ।
সরস বদনে হাসি নিরখিয়া
আমাকে বিদায় দেহ ॥"
এ বোল শুনিতে বৃকভাঙ্গুস্বতে
পুলক স্বেদ অঙ্গ(৩) ।
আর কি সুজন শুনিব বচন
করিব রসের রঙ্গ ॥
গদগদ বোলে অতি প্রেমছলে
কহে বিনোদিনী রাধা ।
"কি বলিব আমি তোমার চরণে
সকলি হইল বাধা ॥
মুখে না নিঃসরে তোমায়ে বলিতে
কি বলিব আমি বাণী ।
বলহ আমারে কি বোল বলিষ
কহিতে নাহিক জানি ॥
তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
সদাই বেড়িয়া(৪) থাকি ।
তাহে যেতে চাহ নিজ বশ নহ
শুনহ কমল-আঁখি ॥"
তুরিতে(৫) গমন করিলা তখন
শ্রাম স্নানাগর রায় ।
ঐহন(৬) পিরীতি করি গতাগতি
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

-
- ১। তোমাতে—(পাঠান্তর) ।
২। মুখ তুলিয়া দেখ ।
৩। শ্রামের মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া বুঝভাঙ্গু-
নন্দিনী রাধার দেহ আনন্দে ঘর্মাক্ত হইয়া উঠিল ।
ঘর্মাক্ত হইয়া উঠা সাংস্কৃতিক ভাবের একটি লক্ষণ ।
৪। বেষ্ঠন করিয়া ।
৫। সঙ্গ । ৬। ঐরূপ ।

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

(সুহৃৎ)

রাই ! তুমি সে আমার গতি ।
তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি দিশি সদা বসি আলাপনে(১)
মুরলী লইয়া করে ।
যমুনা-গিনানে তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের মাধুর্য দেখিতে
কদম্বতলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরি চাবিদিকে হেরি
যেমন চাতক পাখী ॥
তব রূপ-গুণ মধুর মাধুরী
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অনুমান সদা করি গান
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কয় ঐহন পিরীতি
জগতে আর কি হয় ।
এমত পিরীতি না দেখি কখন
কখন হবার নয় ॥

(সুহৃৎ)

বঁধু হে নয়নে লুকায়ে ধোব ।
প্রেম-চিন্তাগণি রসেতে গাঁথিয়া
হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥
শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার ।
ধন জন মন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥
শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে
কভু না পারি তোমা ।
অবলার ক্রটি হয় শতকোটি
সকলি করিবে ক্ষমা ॥
না ঠৈলিও বলে অবলা অথলে
যে হয় উচিত তোমার ।
ভাবিয়া দেখিতে তোমা-বঁধু বিনে
আর কেহ নাহি মোর ॥

-
- ১। নিশি দিশি বসি গীত আলাপনে—(পাঠান্তর) ।

তিলে আঁখি আড় করিতে না পারি
তবে যে মরি আমি ।
চণ্ডীদাস ভণে অলুগত জনে
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(সুহৃৎ)

আর এক বাণী শুন বিনোদিন
দয়া না ছাড়িও মোরে ।
ভজন-সাধন কিছুই না জানি
সদাই ভাবি হে তোরে ॥
ভজন-সাধন করে যেই জন
তাহারে সদয় বিধি ।
আমার ভজন তোমার চরণ
তুমি রসময়ী নিধি ॥
ধাওত পিরীতি মদন বেয়াধি
তম্ব মন হলো তোর ।
সকল ছাড়িয়া তোমারে ভজিয়া
এ দশা হইল মোর ॥
নব সন্নিপাতি দারুণ বেয়াধি
পরাণে মরিছ আমি ।
রসের সাগরে ডুবায়ে আমারে
অমর করহ তুমি ॥
যেবা কিছু আমি সব জান তুমি
তোমার আদেশ সার ।
তোমারে ভজিয়া নায়ে কড়ি দিয়া
ডুবে কি হইব পার ॥
বিপদ-পাথার না জানি সাঁতার
সম্পত্তি নাহিক মোর ।
বাগুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
যে হয় উচিত তোর ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি

(ভূপালী)

বহুদিন পরে ঐধুয়া এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এতেক সহিল অবলা ব'লে ।
ফাটিয়া যা'ইত পাবাণ হ'লে ॥
দুগিনী দিন দুখেতে গেল ।
মথুরানগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছু না গণি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
এ সব দুঃখ গেল হে দূরে ।
হারান রতন পাইলাম কোরে ॥
(এখন) কোকিল আসিয়া ককক গান
অমরাধরক তাহার তান ॥
মলয়-পবন বহুক মন্দ ।
গগনে উদয় হউক চন্দ ॥
বাগুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
দুঃখ দূরে গেল সুখ-বিলাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(সুহৃৎ)

জপিতে তোমার নাম বংশীধারী অমুপাম
তোমার বরণের পরি বাস ।
তুয়া প্রেম সাধি গোরি আইলু গোবিন্দপুরী
বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ?
অবিরাম যুগ শত গুণ গাই অবিরত
গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥
গজেন বচন তোর শুনি স্মৃখে নাহি ওর(১)
সুধা সম লাগয়ে যরমে ।
তরল-কমল আঁখি তেরছ নয়নে দেখি
বিকাহু জনমে জনমে ॥
তোমা বিহু যেবা যত পিরীতি করিছ কত
সে পিরীতে না পুরিল আশ ।
তোমার পিরীতি বিহু স্বতন্ত্র না হৈল তম্ব
অনুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি

(সুহৃৎ)

শ্রাম-সুন্দর শরণ অপার(২)
শ্রাম শ্রাম সদা সার ।
শ্রাম সে জীবন শ্রাম প্রাণধন
শ্রাম সে গলার হার ॥
শ্রাম সে বেশর শ্রাম বেশ মোর
শ্রাম শাড়ী পরি সদা ।
শ্রাম তম্ব মন ভজন-পূজন
শ্রাম-দাসী হলো রাধা ॥

১। শেষ । ২। আমার—(পাঠান্তর) ।

শ্রাম ধন বল শ্রাম আতি কুল
শ্রাম সে স্নেহের নিধি ।
শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥
কোকিল ভ্রমর করে পঞ্চস্বর
বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
হিম্মার মাঝারে রাখিছ আঁমেয়ে
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(স্নহই)

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী হইল সারা ।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী নয়নতারা ॥
গৃহমাঝে রাধা কাননেতে রাধা
রাধাময় সব দেখি ।
শয়নেতে রাধা গমনেতে রাধা
রাধাময় হলো আঁখি ॥
স্নেহেতে রাধিকা প্রেমেতে রাধিকা
রাধিকা আরতি পাশে ।
রাধারে ভজিয়া রাধাবল্লভ নাম
পেয়েছি অনেক আশে ॥
শ্রামের বচন- মাধুরী শুনিয়া
প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।
চণ্ডীদাস কহে দৌহার পিরীতি
পরানে পরানে বাধা ॥

(স্নহই)

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী গলার হার ।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী-চরণ সার ॥
শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী
ভোজনে কিশোরী আগে ।
করে করে বাঁশী ফিরে দিবানিশি
কিশোরীর অমুরাগে ॥
কিশোরী-চরণে পরাণ সঁপেছি
ভাবেতে হৃদয় ভরা ।
দেখ হে কিশোরী অমুগত জনে
করো না চরণ-ছাড়া ॥

কিশোরী-দাস(১) আমি পীতবাস
ইহাতে সন্দেহ যায় ।
কোটি যুগ যদি আমায়ে ভজরে
বিফল ভজন তায় ॥
কহিতে কহিতে রসিক নাগর
তিতিল নয়ন-জলে ।
চণ্ডীদাস কহে নবীন কিশোরী
বঁধুবে রিল কোলে ॥

কল্যাণী)

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী নয়নতারা ।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী গলার হার ॥
রাধে । ভিন্ন না ভাবিছ তুমি ।
সন তেয়াগিয়া ও রাঙ্গা চরণে
শরণ লইছ আমি ॥
শয়নে স্বপনে ঘুমে আগরণে
কভু না পাগরি তোমা ।
তুয়া পদাশ্রিত করিয়ে মিনতি
সকলি করিবা কমা ॥
গলায় বসন আর নিবেদন
বলি যে তুঁহারি ঠাই ।
চণ্ডীদাস ভণে ও রাঙ্গা চরণে
দয়া না ছাড়িও রাই ॥

(সিদ্ধুড়া)

তোনার পিরীতি কি জানি কি রীতি(২)
অবলা কুলের বালা ।
সুজন দেখিয়া পিরীতি করিছ
পরিণামে পাছে হয় জালা(৩) ॥
অবলা জনার দোষ না ধরিয়ে
তিলেকেতে হয় দোষ ।
তুমি কৃপা করি দয়া না ছাড়িয়ে
মোরে না করিবে রোষ ॥
তুমি সে পুরুষ সবল শক্তি
সকলি সহিতে হয় ।
কুলকামিনীর লেহা বাড়াইয়া
ছাড়িতে উচিত নয় ॥

১। কিশোরীর দাস—(পাঠান্তর)। ২। কি
জানি শক্তি—(পাঠান্তর)। ৩। পরিণামে হল
জালা—(পাঠান্তর)।

রাগাত্মিক পদ*

নিত্যের আদেশে বাশুলী চলিল
 সহজ জানাবার তরে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে নামুর গ্রামেতে
 প্রবেশ ঘাইয়া করে ॥
 বাশুলী আগিয়া চাপড় মারিয়া
 চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।
 সহজ ভঞ্জন করহ বাঞ্জন
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
 ছাড়ি জপ তপ করহ আরোপ
 একতা করিয়া মনে ।
 যাহা কহি আমি তাহা শুন তুমি
 শুনহ চৌষটি সনে (১) ॥
 বসুতে গৃহেতে করিয়া একত্রে
 ভজহ তাহারে নিতি ।
 বাণের সহিতে সদাই যুক্তিতে
 সহজের এই রীতি ॥
 দক্ষিণ দেশেতে না যাবে কদাচিতে
 যাইলে প্রমাদ হবে (২) ।
 এই কথা মনে ভাব রাজি-দিনে
 আনন্দে থাকিবে তবে ॥

* রসিক ভক্তগণের সাধন-প্রণালীর নাম
 “রাগাত্মিক ।” রসিক ভক্তেরা “রাগাভুগ” ভক্ত ।

- ১। চৌষটি তত্ত্ব ।
- ২। বসু শব্দে পৃথিবী কহি একুন আকার ।
 আছে সে গৃহদেশে প্রকৃতি সবার ॥
 গৃহ শব্দে আলয় কহি পুরুষের অঙ্গ ।
 বসুতে গৃহেতে যুক্তি করি পঞ্চবাণ সঙ্গ ॥

* * * *

এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে কোদিবে
 ভীষ্মকুল বরুল উঠিবে ধন নাহি পাবে ॥

* * * *

দক্ষিণে কোদিবে যদি শুন মহাশয় ।
 কৃষ্ণ-অমুরাগ হীন নরক নিশ্চয় ॥
 দক্ষিণের নায়ক যেই স্বমুখ সহিতে ।
 ভীষ্মকুলাদি পুত্রকন্তা উঠিবে তাহাতে ॥
 তাহার সহিত যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি নয় ।
 বিবাহ করিতে মানা বাশুলী কহয় ॥

বিবর্তবিলাস—চতুর্থ বিলাস ।

রতি পরকীয়া বাহারে কহিয়া
 সেই সে আরোপ সার ।
 ভঞ্জন তোমারি রজক-ঝিয়ারী
 রামিণী নাম যাহার ॥
 বাশুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 শুনহ দ্বিজের স্মৃত ।
 এ কথা লবে না না জানে যে জনা
 সেই সে কলির ভূত ॥

— — —

শুন রাজকিনী রামি ।
 ও হুটি চরণ শীতল জানিয়া
 শরণ লইহু আমি ॥
 তুমি বেদবাগিনী হরের ঘরণী
 তুমি সে নয়নের তারা ।
 তোমার ভঞ্নে ত্রিসন্ধ্যা যাজনে
 তুমি সে গলার হারা ॥
 রজকিনী-রূপ কিশোরী স্বরূপ
 কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
 রজকিনী-প্রেম নিকষিত হেম
 বড়ু চণ্ডীদাস গায় ॥
 এক নিবেদন করি পুনঃ পুনঃ
 শুন রজকিনী রামি ।
 যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
 শরণ লইলাম আমি ॥
 রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ
 কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
 না দেখিলে মন করে উচাটন
 দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
 তুমি রজকিনী আমার রমণী
 তুমি হও যাহু পিতৃ ।
 ত্রিসন্ধ্যা যাজন তোমারি ভঞ্জন
 তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
 তুমি বাগবাদিনী হরের ঘরণী
 তুমি সে গলার হারা ।
 তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্বত
 তুমি সে নয়নের তারা ॥
 তোমা বিনা যোর সকল আঁধার
 দেখিলে জুড়ায় আঁখি ।
 যে দিনে না দেখি ও চাঁদ-বদন
 মরমে মরিয়া থাকি ॥

ও রূপমাদুরী পাসরিতে নারি
 কি দিয়ে করিল বশ ।
 তুমি সে তন্ত্র তুমি সে মন্ত্র
 তুমি উপাসন'-রস ॥
 ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে
 কে আছে আমার আর ।
 বাস্তুগী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 ধোপানী-চরণ সার ॥

—

পুন আরবার আসি তরাতর
 বাস্তুগী জগতমাতা ।
 ধরিয়া রামিনী কহিছেন বাণী
 শুনহ আমার কথা ॥
 যাহা কহি বাণী শুনহ রামিনী
 এ কথা ভুবন-পার ।
 পরকীয়া রতি করহ আরতি
 সেই শে উজ্জন-সার ॥
 চণ্ডীদাস নামে আছে এক জন
 তাহারে আরোপ কর ।
 অবশ্য করিলে নিত্যধাম পাবে
 আমার বচন ধর ॥
 নেত্র (১) বেদ দিয়া (২) সদাই ভজিবা
 আনন্দে থাকিবা তবে ।
 সমুদ্র (৩) ছাড়িয়া নরকে যাইবা
 ভজন নাহিক হবে ॥
 আর তিন (৪) দিয়া বেদে (৫) মিশাইয়া
 সতত তাহাই যজ ।
 নিত্য একমনে ভাব রাত্রি-দিনে
 মম পদ সদা তজ ॥
 ব্যভিচারী হৈলে প্রাপ্তি নাহি মিলে
 নরকে যাইবে তবে ।
 রতি স্থির মনে ভাব রাত্রি-দিনে
 সহজে পাইবে তবে ॥
 আর এক বাণী শুনহ রামিনী
 এ কথা রাখিও মনে ।
 বাস্তুগী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥

১। নেত্র—(তিন) পিরীতি ।

২। “বেদ”—(চারি) বাধাক্ষয় ।

৩। সমুদ্র—(সাত)

৪। “তিন”—রমণ ।

৫। “বেদ”—(চারি বৃন্দাধন) } শ্রীকৃষ্ণ

কহিছে রজকিনী রামি শুন চণ্ডীদাস তুমি
 নিশ্চয় মরম কহি জানে ।
 বাস্তুগী কহিছে যাহা সত্য করি মান তাহা
 বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥
 আমি ত আশ্রয় হই বিষয় তোমাংরে কই
 রমণকালেতে গুরু তুমি ।
 আমার স্বভাব মন তোমার রতি ধ্যান
 তেঞি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥
 সহজ মায়া হব রসিক নগরে যাব
 থাকিব প্রণয়-রস-ঘরে ।
 শ্রীরাধিকা হবে রাজা হইব তাহার প্রজা
 ডুবিব রসের সরোবরে ॥
 সেই সরোবরে গিয়া মন-পদ প্রকাশিয়া
 হংসপ্রায় হইয়া রহিব ।
 শ্রীরাধ'-মাধবসঙ্গে আনন্দ-কৌতুক-রঙ্গে
 জনমে মরণে তুষা পাব ॥
 শুনি চণ্ডীদাস প্রভু ভজন না হয় কভু
 মনের বিকার ধর্ম জানে ।
 সাধন শৃঙ্গার-রস ইহাতে হইবে দশ
 বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্লভরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন-রতনে তুষিব তোরে ॥
 ধন জন দারা সঁপিহু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমাংরে কব ।
 মরিয়া দৌহাতে কিরূপ হব ॥
 বাস্তুগী কহিছে কি হব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-বি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 একদেহ হয়ে নিত্যোতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাস্তুগী চলিয়া নিত্যোতে গেলা ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।

কহিলে আমার সাধন-কথা ॥

সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি(১)।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥
 এ তিন দুয়ারে কি বীজ হয়।
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥
 রত্নির আকৃতি বলিয়ে যারে।
 রসের প্রকার কহিব মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি।
 কি বীজ ভঞ্জে রসের গতি ॥
 সামান্য রতিতে বিশেষ সাধে।
 সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥
 সামান্য বিশেষ একতা রতি।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ মতি ॥
 সামান্য রতিতে কি বীজ হয়।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কয় ॥
 সামান্য রসকে কি রস ভজে(২)।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ যজে(৩) ॥

তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে।
 বাস্তবী কহিছে কহিব তোরে ॥
 এ দেহে সে দেহে একই রূপ।
 তবে সে জানিবে রসেরই রূপ ॥
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজ যজিয়ে এ বীজ ভজে।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস।
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে করণ কি।
 সাধহ সতত রজক-বি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর।
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামিণী যজ।
 রসিকমণ্ডলে সতত ভজ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিচার পাবে।
 সাধিতে নাগিলে নরকে যাবে ॥
 বাস্তবী কহয়ে এই সে হয়।
 চণ্ডীদাস কহে অত্যা নয়* ॥

বাস্তবী কহিছে শুনহ ব্রিজ।
 কহিব তোমারে সাধন-বীজ ॥
 প্রথম(১) দুয়ারে মদের গতি।
 দ্বিতীয়(২) দুয়ারে আসক স্থিতি ॥
 তৃতীয়(৩) দুয়ারে কন্দর্প রয়।
 কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥
 আসকরূপেতে শ্রীরাধা কই।
 মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥

* চণ্ডীদাসের এ জাতীয় অনেকগুলি পদ আমরা পদাবলী-সাহিত্যে দেখিতে পাই। অনেকে মনে করেন, চণ্ডীদাস এক জন সহজিয়া মার্গের সাধক ছিলেন এবং নিজের জীবনে এই সহজিয়া সাধন দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন। এ বিষয়ে বর্তমান সংস্করণের ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

- ১। প্রথম দুয়ারে—সামর্থ্য।
- ২। দ্বিতীয় দুয়ারে—সাধারণী।
- ৩। তৃতীয় দুয়ারে—সামঞ্জস্য।

১। সাতাশী—পঞ্চবাণ অর্থাৎ মদন, মাদন, শোষণ, উন্মাদন ও স্তম্ভন। পঞ্চপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান। পঞ্চভূত অর্থাৎ ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ব্যোম। পঞ্চভাব অর্থাৎ শব্দ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ।

দশ ইঞ্জিয়।

দশ দিক্।

দশ দশা যথা—

চিন্তাত্র জাগরুদ্বৈগৌ তানবং মলিনাঙ্কতা।

প্রসাদো ব্যাধিরুদ্মাদো মোহো মৃত্যুদশা দশ ॥

নবধাঙ্গ ভক্তি ও আত্মভাব এই দশা।

যথা—শ্রবণ, কীর্তন, অর্চন, বন্দন, পদসেবন, দাস্ত, সখ্য, নিবেদন এবং স্বীয় ভাব।

অষ্টদিক্ যথা—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, নৈঋত, বায়ু, অগ্নি ও ঈশান।

অষ্টকাল। যথা—প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, সন্ধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, প্রদোষ, মধ্যরাত্রি, নিশান্তক। ছয় রিপু

সাতাশী উপর তিন—রতিসামর্থ্য, সাধারণী ও সামঞ্জস্য।

গতি—অধিকার।

সামর্থ্য—শ্রীরাধিকা ও গোপীগণ।

সাধারণী—কুজা ও কুজিকাগণ।

সামঞ্জস্য—কৃষ্ণ প্রভৃতি।

২। যাজে—(পাঠান্তর)।

৩। মজে—(পাঠান্তর)।

সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে(১)।
 একত্র করিয়া আপন মনে।
 রতির আকৃতি আগকে রয়।
 রসের আকৃতি কন্দর্প হয়।
 তিনটি(২) আখরে রতিকে যজ্ঞি।
 পঞ্চম আখরে(৩) বাণকে(৪) ভজি
 দ্বিতীয়(৫) আখরে সামান্ত রতি।
 তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
 চতুর্থ(৬) আখর সামান্ত রস।
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥
 বাণুলী কহয়ে এই সে সার।
 এ রসসমুদ্র বেদাস্তপার* ॥

স্বরূপে আরোপ যার রসিক নাগর তার
 প্রাপ্তি হবে মদনমোহন।
 গ্রাম্য দেব বাণুলীরে জিজ্ঞাস গে করযোড়ে
 রানো কহে শৃঙ্গার-সাধন ॥
 চণ্ডীদাস করযোড়ে বাণুলীর পায় ধরে
 মিনতি করিয়া পুছে বাণী।
 শুন মাতা ধর্মমতি বাউল(৭) হইলু অতি
 কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
 হাসিয়ে বাণুলী কয় শুন চণ্ডী মহাশয়
 আমি থাকি রসিক নগরে।
 সে গ্রামদেবতা আমি ইহা জানে রজকিনী
 জিজ্ঞাস গে(৮) যতনে তাহারে ॥
 সে দেশের রজকিনী হয় রসের অধিকারী
 রাধিকা-স্বরূপ তার প্রাণ।
 তুমি ত রমণের গুরু সেহ রসের কল্লতরু
 তার সনে দাস অভিমান ॥
 চণ্ডীদাস কহে মাতা কহিলে সাধন-কথা
 রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।

১। তিন—পিরীতি।

২। তিনটি আখর—কন্দর্প। কেহ কেহ কায়,
 মন, বাক্য, এই অর্থ করিয়াছেন।

৩। পঞ্চম আখর—শান্ত, দান্ত, সখ্য,
 বাৎসল্য ও মাধুর্য।

৪। বাণ—মদন।

৫। দ্বিতীয় আখর—রাগাঙ্গিক ও রাগানুগতা।

৬। চতুর্থ আখর—রস ও রতি।

* এই পদটি আমরা দীন চণ্ডীদাস পদাবলী
 কিংবা পদকল্লতরু গ্রন্থে দেখিতে পাই না।

৭। ব্যাকুল। ৮। গিয়া।

নিশ্চয় সাধন-গুরু

সেই রসের কল্লতরু

তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥

এই সে রস নিগূঢ় ধন্ত।
 ব্রজ বিনা ইহা না জানে অন্ত ॥
 দুই রসিক হইলে জানে।
 সেই ধন সদা যতনে আনে ॥
 নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি !
 রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
 রাগের উদয় বগতি কোথা।
 মদন মাদন শোষণ যথা ॥
 মদন বৈসে বাম নয়নে।
 মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
 শোষণ বাণেতে উপানে চাই।
 মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥
 শুভদন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি।
 চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ।
 তাহার পিতার পিতা সহজ মাধুষ ॥
 তাহা দেখ দূর নহে আঁয়ে নিকটে।
 ব্রজাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
 সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মাণ।
 কীটের স্বভাব-দোষে তাহে নহে ধনী ॥
 গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে।
 তাহার যতক মূল্য সে জানিতে নারে ॥
 সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের(১) বিদু।
 কৈতব হইলে হয় গরলের সিদ্ধ ॥
 অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাঁই।
 নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥
 নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে।
 চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥
 নিশিযোগে শুক-সারী যেই কথা কয়।
 চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণুলী-কুপায় ॥

শৃঙ্গার-রস বুঝিবে কে ?

সব রস-সার শৃঙ্গার এ ॥

শৃঙ্গার-রসের মরম বুঝে।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥

রসিক ভকত শৃঙ্গারে যরা।

সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥

১। কপটের

কিশোরা কিশোরী দুইটি জন।
শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
গুরু বস্ত্র এ ঘে বলিব কায়।
বিরিঞ্চি ভবাদি সীমা না পায় ॥
কিশোরা কিশোরী যাহাকে ভঞ্জে।
গুরু বস্ত্র সেই সদা যঞ্জে ॥
চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ।
যে জন রসিক বুঝে সেহ ॥

রসিক রসিক সবাই কহয়ে
কেহ ত রসিক নয়।
ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে
কোটিতে গোটিক(১) হয় ॥
সখি হে, রসিক বলিব কারে।
বিরিঞ্চ মশলা রসেতে মিশায়
রসিক বলি যে তারে ॥
রস পরিপাটি সুবর্ণের খটি(২)
সম্মুখে পুরিয়া রাখে।
খাইতে খাইতে পেট না ভরিবে
তাহাতে ডুবিয়া থাকে(৩) ॥
সেই রস পান রজনী-দিবসে
অঞ্জলি পুরিয়া খায়।
খরচ করিলে দ্বিগুণ বাড়ায়
উছলিয়া বহি যায়(৪) ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
তুমি সে রসের কুপ।
রসিক জনা রসিক না পাইলে
দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥

রসিকা নাগরী রসের মরা।
রসিক লম্বার প্রেম পিয়ারা ॥
অবলা মুরতি রসের বাণ।
রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
রসবতী সদা রুদয়ে জাগে।
দরশ বাঢ়িয়া পরশ মাগে(৫)
দরশে পরশে রস প্রকাশ।
চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ॥

- ১। দুই একটি। ২। সুবর্ণের সমবায়া।
৩। সব সময় কামনার তীব্রতাকে জাগাইয়া
রাখে, বাসনা পূর্ণ নিবৃত্তি করিয়া ফেলে না।
৪। কখনই শান্ত হইয়া যায় না বরং ব্যবহারের
দ্বারা বৃদ্ধি পাইতে থাকে।
৫। দর্শনের দ্বারা সন্তোষের বাসনা জন্মায়।

রসের কারণ রসিকা রসিক
কায়াটি ঘটনে রস।
রসিক কারণ রসিকা হোয়ত
যাহাতে প্রেমবিলাস ॥
স্থলত পুরুষে কাম সূক্ষ্ম গতি
স্থলত প্রকৃতি রতি।
দুইখ ঘটনে যে রস হোয়ত
এবে তাহে নাহি গতি ॥
দুইখ ঘোটন বিনহি কখন
না হয় পুরুষ নারী।
প্রকৃতি পুরুষে যো কছু হোয়ত
রতি প্রেম পরচারি ॥
পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ
অধিক রস যে পিয়ে।
রতিসুখকালে অধিক সুখহি
তা নাকি পুরুষে পায় ॥
দুইখ নয়নে নিকষয়ে বাণ
বাণ যে কামের হয়।
রতির যে বাণ নাহিক কখন
তবে কৈছে নিকষয় ॥
কাম দাবানল রতি সে শীতল
গলিল প্রণয়পাত্র।
কুল কাঠি খড় প্রেম যে আধেয়
পচনে পিরীতি মাত্র ॥
পচনে পচনে লোভ উপজিয়া
যবে ভেল দ্রবময়।
সেই বস্ত্র এবে বিলাসে উপজ্ঞে
তাহারে রস যে কয় ॥
বাস্তুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি
রূপনারায়ণ(১) সঙ্গে।
দুই আলিঙ্গন করল তখন
ভাসল প্রেমভরঞ্জে ॥
প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মুরতি
মন যদি তাতে ধায়।
তবে ত সে জন রসিক কেমন
বুঝিতে বিষম তায় ॥

- ১। এই পদটিতে আমরা 'রূপনারায়ণ' এই
নামের উল্লেখ দেখিতে পাই, অনেকে এই নামটি
হইতে চণ্ডীদাস যে বিদ্যাপতির সমসাময়িক ছিলেন,
এই মত প্রকাশ করেন; এবং চণ্ডীদাস ও বিদ্যা-
পতির সাক্ষাৎকার সময়ে রাজা রূপনারায়ণ উপস্থিত
ছিলেন মনে করেন।

আপন মাধুরী দেখিতে না পাই
সদাই অন্তর জলে ।

আপনা আপনি করয়ে ভাবনি
কি হৈল কি হৈল বলে ॥

মাধুস অভাবে মন মরীচিয়া
তরাসে আছাড় খায় ।

আছাড় খাইয়া করে ছটফট
জীবন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ জানে কোন জন
কেমন মরণ সেই ।

যে জনা জনয়ে সেই সে জীয়ে
মরণ বাটিয়া লই ॥

বাটিলে মরণ জীয়ে দুই জন
লোকে তাহা নাহি জানে ॥

প্রেমের আকৃতি করে ছটফট
চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

প্রেমের য'জন শুন সর্বজন
অতি সে নিগূঢ় রস ।

যখন সাধন করিবা তখন
এড়ায় টানিবা শ্বাস ।

তাহা হইলে মন-বায়ু সে
আপনি হইবে বশ ।

তা হইলে কখন না হইবে পতন
জগৎ ঘোষিবে যশ ॥

বেদবিধি পার এমন আচার
যাজন করিবে যে ।

ব্রহ্মের নিত্য ধন পায় সেই জন
তাহার উপরে কে ॥

সদানন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
যুগলকিশোর রূপ ।

প্রেমের আচার নয়ন-গোচর
জানয়ে রসের কূপ ॥

চণ্ডীদাস কয় নিত্য বিলাসময়
হৃদয় আনন্দ-ভোরা ।

নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
যেন জীয়ে মর'(১) ॥

শুন শুন দিদি প্রেম-সুধানিধি
কেমন তাহার জল ।

কেমন তাহার গভীর গভীর
উপরে শেহাঙ্গী-দল ॥

কেমন ডবারু(১) ডুবেছে তাহাতে
না জানি কি লাগি ডুবে ।

ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম
পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

আমি মনে করি আছে কত ভারি
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন কিশোরী কিশোরী
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি দেয় করতালি
স্বরূপে মিশিয়ে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
ডুবিয়ে রহিল সে ।

আপনি তরিয়ে জগত তবায়
তাহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে
জীবের লাগয়ে ধান্দা ।

শ্রীকৃপ করুণা যাহারে হইয়াছে
সেই সে সহজ বাজা ॥

আপনা বুঝিয়া সূজন দেখিয়া
পিরীতি করিব তায় ।

পিরীতি-রতন করিব যতন
যদি সমানে সমানে হয় ॥

সখি হে, পিরীতি বিষম বড় ।
যদি পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পিরীতি দড় ॥

ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধুলোতে করে প্রীত ।

মধু পান করি উড়িয়ে পলায়
এমতি তাহার রীত ॥

বিধুর গহিত কুমুদ পিরীত
বসতি অনেক দূরে ।

সূজনে কুজনে পিরীতি হইলে
এমতি পরাণ বুঝে ॥

১। ডুরী ।

১। এই পদগুলিতে সহজিয়া সাধন-রীতির যে সমস্ত অন্তর্ধানের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সাধারণ পাঠকের নিকট দুষ্কোধ্য বলিলেই চলে। এই বিষয়ে বিস্তৃত ভাবে জানিতে হইলে 'মাসিক বসুমতী' পৌষ (১৩৫০)-এ প্রকাশিত যোগানন্দ ব্রহ্মচারীর 'সহজিয়া সাধন' গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

সুজনে কুজনে পিরীতি হইলে
সদাই ছুখের ঘর ।
আপন সুখেতে যে করে পিরীতি
তাহারে বাসিব পর ॥
মরমে মরমে জীবনে মরণে
জীয়ন্তে মরিল যারা(১) ।
নিভুই নতুন পিরীতি-রতন
যতনে রাখিল তারা ॥
আপন পিরীতি সুজনে বাধিতে
সুজনে পিরীতি আশ ।
ও যেন মো বিনে মঞ্জল অমনি
এমতি দৌহার ভাষ ॥
সুজনে সুজনে অনন্ত পিরীতি
শুনিতে বাড়ে যে আশ ।
তাহার চরণে নিছনি লৈয়া
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

শুন গো সজ্জন আমার বাত ।
পিরীতি করিব সুজন সাধ ॥
সুজন পিরীতি পাষণ-রেখ ।
পরিণামে কভু না হবে টোট ॥
ঘষিতে ঘষিতে চন্দন সার ।
দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তাব ॥
চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
বুঝিয়া সজ্জন করহ প্রীতি ॥

নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥
সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।
রাগের ভঞ্জন এমত রীত ॥
এখানে সেখানে এক হইলে ।(২)
সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ॥
সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
তাহার মহিমা কাঁহিব কত ॥
চণ্ডীদাস কহে সহজ রীত ।
বুঝিয়া নাগরী করহ প্রীত ॥

পিরীতি করিয়ে ভাঙ্গয়ে যে ।
সাধন-অঙ্গ না পায় সে ॥

- ১। ইঞ্জিয়গণ জীবদশায়ই মৃতবৎ রহিল ।
- ২। সকল রকমের বিভেদ দূরীভূত হইলে

প্রেমের পিরীতি মাধুরীময় ।
নন্দের নন্দন কতেক কয় ॥
রাগ সাধনের এমতি রীত ।
সে পঞ্চি জ্ঞানর তেমনি চিত ॥
সকল ছাড়িল বাহার তরে ।
তাহারে ছাড়িতে সাধ যে করে ॥
আদি চণ্ডীদাসে চারি সে বুঝান ।
দাউ(১) উঠাইলে যেমন মান ॥

প্রেমের পিরীতি কিসে উপজিল
প্রেমাধারে নিব কারে ।
কেবা কোথা হইল কেবা সে দেখিল
এ কথা কহিব কারে ॥
পাতের ফুলে ফুলের কিরণ
তাহার মাঝারে যেই(২) ।
তাহারে অনেক যতনে নিঝাড়ে
চতুর রসিক সেই ॥
প্রেমের চাতুরী চতুর হইয়া
তিনের কাছেতে থাকে ।
চারিটি আখর হরিতে পুরিলে(৩)
তাঁহে যেবা বাকী থাকে ॥
তাহার বাকিতে প্রেমের আখর
পিরীতি আখর জড় ।
সকল আখর এক করি দেখ
প্রেমের কথাটি দড় ॥
দুইটি আখর মূল করি দেখ
তাহার ঘুচাই দুই ।
চণ্ডীদাস কহে এ কথা বুঝয়
রসিক হইবে যেই ॥

পিরীতি উপরে পিরীতি বৈসঘে
তাহার উপর ভাব ।
ভাবের উপরে ভাবের(৪)বসতি
তাহার উপরে লাভ (৫) ॥
প্রেমের মাঝারে পুলকের স্থান
পুলক উপরে ধারা(৬) ।
ধারার উপরে রসের বসতি
এ সুখ বুঝয়ে কারা ॥

- ১। দপ করিয়া জলিয়া উঠার মত সহসা মান হইল।
- ২। মধু।
- ৩। হরণ পূরণ করিলে।
- ৪। “ভাব”—মধুর (মাধুর্য)।
- ৫। “লাভ”
- প্রেম
- ৬। “ধারা”—কাকণ্যামৃত, লাবণ্যামৃত।

ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাহার উপরে গন্ধ ।
গন্ধ উপরে এ তিন আখর
এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাহার উপরে চেউ ।
চেউর উপরে চেউর বসতি
ইহা জানে কেউ কেউ ॥
দুয়ের উপরে দুয়ের বসতি
কেহ কিছু ইহা জানে ।
তাহার উপরে পিরীতি বৈসয়ে
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

সতের সঙ্গে পিরীতি করিলে
সতের বরণ হয় ।
অসতের বাতাস অঙ্গেতে লাগিলে
সব পলায়ে যায় ॥
সোনার ভিতরে তামার বসতি
যেমন বরণ দেখি ।
রাগের ধরেতে বৈদিক থাকিলে
রসিক নাহিক দেখি ॥
রসিকের প্রাণ যেমতি করয়ে
এমতি কহিব কারে ।
টলিয়া না টলে এমতি বুঝায়
মরম কহিব কারে ॥
এমতি করণ যাহার দেখিব
তাহার নিকটে বসি ।
চণ্ডীদাস কয় জনমে জনমে
হয়ে রব তার দাগী ॥

সহজ আচার সহজ বিচার
সহজ বলিয়ে কায় ।
কেমন বরণ কিসের গঠন
বিবরিয়া কহ তায় ॥
শুন নন্দমুখত কহিতে লাগিল
শুন বৃকভানু-বি ।
সহজ পিরীতি কোথা তার স্থিতি
আমি না জেনেছি শুনেছি ॥
আনন্দের আলস ক্ষীরোদ সায়র
প্রেমবিন্দু উপজিল ।
গদ্য পদ্য হয় কামের সহিতে
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥

বিজুরী জিনিয়া বরণ যাহার
কুটিল স্বভাব যার ।
যাহার হৃদয়ে করয়ে উদয়
সে অঙ্গ করয়ে তার ॥
এমতি আচার ভজন যে করে
শুনহ রসিক তাই ।
চণ্ডীদাস কহে ইহার উপরে
আর দেখি কিছু নাই* ॥

সহজ(১) সহজ সবাই কহয়ে
সহজে জানিবে কে ।
তিমির অন্ধকার যে হইয়াছে পার
সহজ জেনেছে সে ॥
চান্দে(২) কাছে অবলা(৩) আছে
সেই সে পিরীতি সার ।
বিষে অমৃততে মিলন একত্রে
কে বুঝিবে মরম তার ॥
বাহিরে তাহার একটি দুয়ার
ভিতরে তিনটি আছে ।
চতুর হইয়া দুইকে ছাড়িয়া
থাকিবে একের কাছে ॥
যেন আশ্রফল অতি সে রসাল
বাহিরে কুশী ছাল কষা ।
ইহার আশ্বাদন বুঝে যেই জন
করহ তাহার আশা ॥
অভাগিন্য কাকে স্বাদু নাহি জানে
মজ্জয়ে নিষের ফলে ।
রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে
মজ্জয়ে চূত-মুকুলে ॥
নবীন মদন আছে এক জন

গোকুলে তাহার থানা ।
কামবীজ সহ ব্রজবধুগণ
করে তার উপাসনা ॥
সহজ কথাটি মনে করি রাখ
শুন গো রজক-ঝি ।
বাণুলী আদেশে জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ॥

* এই পদের ভাষা অতি আধুনিক বলিয়া
মনে হয় ।

১। প্রণয় ।

২। চান্দ—কৃষ্ণচন্দ্র ।

৩। অবলা—গোপীগণ ।

রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে
ঘুচিবে মনের ধান্দা ।
কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ
তবে ত খাইবে সুখা ॥

সই সহজ মামুষ নিত্যের দেশে ।
মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥
ব্যাসের আচার করিবে যেই ।
বিরজা উপরে যাইবে সেই ॥
রাগতত্ত্ব লইয়া যে জন ভজ্ঞে ।
সেই সে তাহার সম্মান খুঁজে ॥
সহজ ভজন বিষয় হয় ।
অল্পগত বিনা কেহ না পায় ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।
বুঝিলে যাইবে মনের বাধা ॥

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছয়ে যে জন
কেহ না দেখয়ে তারে ।
প্রেমেব পিরীতি যে জন জানয়ে
সেই সে পাইতে পারে ॥
পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর
জানিবে ভজন সার ।
রাগমার্গে যেই ভজন করয়ে
প্রাপ্তি হইবে তাব ॥
মুক্তিকার উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে চেউ ।
তাহার উপরে পিরীতি বসতি
তাহা কি জানয়ে কেউ ॥
রসের পিরীতি রসিক জানয়ে
রস উদগারিল কে ।
সকল ত্যজিয়া বুগল হইয়া
গোলোকে রহিল সে ॥
পুত্র পরিজন সংসার আপন
সকল ত্যজিয়া লেখ ।
পিরীতি করিলে তাহারে পাইবে
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥
পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর
পিরীতি ত্রিবিধ মত ।
ভজিতে ভজিতে নিগূঢ় হইলে
হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান
যতন করিয়া লই ।
নৈষ্ঠিক হইয়া ভজন করিলে
পদ্ধতি সাধক হই ॥
পদ্ধতি হইয়া রস আশ্বাদিয়া
নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।
তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

সাধন শরণ এ বড় কঠিন
বড়ই বিষয় দায় ।
নব-সাধু সঙ্গ যদি হয় ভজ্ঞ
জীবের জন্ম তায় ॥
অনর্থ নিবৃত্তি সন্তে দূর গতি
ভজন ক্রিয়াতে রতি ।
প্রেম গাঢ় রতি হল দিবা-রাত্তি
হয় যে তাহাতে প্রীতি ॥
আসক উকত (১) সবে দূরগত
সদগুরু আশ্রয়ে হবে ।
রতি আশ্বাদন করহ যতন
সংগার সঙ্গিনী হবে ॥
দেহ রতিকর্য কুপত রতি হয়
সাধক সাধন পাকে ।
চণ্ডীদাস কয় বিনা ছুঃখে নয়
কিশোরী চরণ দেখে ॥

কাতরা অধিকা দেখিয়া রাধিকা
বিশাখা কহিল ভায় ।
চিতে এত ধনি ব্যাকুল হইলে
ধরম সরম যায় ॥
ধনি, কহব তোমার ঠাঞি ।
পরকীয়া রস করিতে হে বশ
অধিক চাতুরী চাঞি ॥
যাইবি দক্ষিণে থাকিবি পশ্চিমে
বলিবি পূর্বমুখে ।
গোপন পিরীতি গোপনে রাখিবি
থাকিবি মনের সুখে ॥
গোপন পিরীতি গোপনে রাখিবি
সাধিবি মনের কাজ ।
সাপের মুখেতে ভেকেরে নাচাবি
তবে ত রসিকরাজ ॥
১ । ভক্তিমদিয়ার আনির্ভাব ।

যে জন চতুর স্মেত-শিখর
 স্মৃতায় গাঁথিতে পারে ।
 মাকসার জালে মাতঙ্গ বাঁধিলে
 এ রস মিলয়ে তারে ॥
 পিরৌতি যা সনে আদর সে ধনে
 সত্যত না লবি ঘর ।
 অন্তরে পরাণ বাঁটিয়া(১) দেওবি
 বাহিরে বাঁচিবি পর ॥
 বেদ-বেদান্তর না করবি বিচার
 না লৈবি বেদে বিরস ।
 হইবি সত্যী না হইবি অসত্যী
 না হইবি কাহার বশ ॥
 হইবি কুলটা কুল ত্যজিবি
 ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
 হেরি পরপতি হেমকান্তি গতি
 স্বপতি ভাবিবি লেহা ॥
 কলঙ্ক-সাগরে সিনান করিবি
 এলাইয়া মাথার কেশ ।
 নীরে না ভিজিবি জল না ছুঁইবি
 সম দুখ সুখ ক্লেণ ॥
 কহে চণ্ডীদাসে বাস্তুলী আদেশে
 বাস্তুলীচরণে পড়ি ।
 হইবি গিয়া ব্যঞ্জন বাঁটিবি
 না ছুঁইবি হাড়ি * ॥

মরম কহিতে ধরম না রয়
 নাহি বেদবিধি রস ।
 সত্যী যে হইবে আগুনি খাইবে(২)
 না হবে অন্তের বশ ॥
 যে জন যুবতী কুলবতী সত্যী
 সুশীল স্মৃতি যার ।
 হৃদয়-মাঝারে নায়ক লুকায়ে
 ভবনদী হয় পার ॥
 কুলটা হইবে কুল না ছাড়িবে
 কলঙ্কে ভাসিবে নিতি ।
 পাইয়া কাম রতি হবে অন্তপতি
 তাহাতে বলাব সত্যী ॥

১। বণ্টন করিয়া ।

* এই পদটিতে সহজ-তরঙ্গ মূলনোতিগুলিকে
 উপমার সাহায্যে কবি বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন ।

২। সহমৃত্যু হইবে ।

স্নান না করিব জল না ছুঁইব
 আলাইয়া মাথার কেশ ।
 সমুদ্রে পশিব নীরে না তিতিব
 নাহি সুখ দুখ ক্লেণ ॥
 রজনী-দিবসে হব পরবশে
 স্বপনে রাখিব লেহা ।
 একত্রে থাকিব নাহি পরশিব
 ভাবিনী পরের দেহা ॥
 অন্তের পরশে সিনান করিব
 তবে সে রীতি সাজে ।
 কহে চণ্ডীদাস এ বড় উল্লাস
 থাকিব যুবতী-মাঝে ॥

—

হইলে স্মৃতি পুরুষের রীতি
 যে জাতি নায়িকা হয় ।
 আশ্রয় লইলে সিদ্ধ রতি মিলে
 কখন বিফল নয় ॥
 তেমতি নায়িকা হইলে রসিকা
 হীন জাতি পুরুষেরে ।
 স্বভাব লওয়ায় স্বজাতি ধরায়
 যেমত কাচপোকা ধরে ॥
 সহজ করণ রতি নিরূপণ
 যে জন পরীক্ষা জানে ।
 সেই ত রসিক হয় ব্যবসিক(১)
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
 নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কথন ॥
 পূর্বরূপ হইতে গীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
 রসের ভঞ্জিত ক্রমে যতেক অবধি ॥
 পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস ।
 পুন যে দ্বিগুণ হইয়া করয়ে প্রকাশ ॥
 কত্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
 ভাবভেদে এই হয় চক্ষু রস-রীতি ॥
 পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।
 অগ্নুকূল দক্ষিণ ধৃষ্ট আর শঠ তাই ॥
 এই সব নামভেদে নায়কের ভেদ ।
 পুন হয় তাহার লক্ষণ-বিভেদ ॥
 এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্ণে ।
 চণ্ডীদাস কহে রস-ভেদ এক পাণ্ডে ॥

১। রসের মর্মজ্ঞ ।

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে
কোন্ বরণ হব ।
কোন্ কর্ম যাজন করিলে
কোন্ বৃন্দাবনে যাব ॥
কোন্ বৃন্দাবনে নব নাম হয়*
সকল আনন্দময় ।
কোন্ বৃন্দাবনে দ্বৈত্রে মানুষে
মিলিত হইয়া রয় ॥
কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে
তরুলতা চারিপাশে ।
কোন্ বৃন্দাবনে কিশোর-কিশোরী
শ্রীকৃপমঞ্জরী সাথে ॥
কোন্ বৃন্দাবনে রস উপজয়ে
সুধার জনম তায় ।
কোন্ বৃন্দাবনে বিকসিত পদ্ম
ভ্রমরা পশিছে তায় ॥
গোপতেব পথ না হয় বেকত
রসিক জনার সনে ।
উপাসনা-ভেদ যাহার হয়েছে
সেই সে মরম জানে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস না জানিয়ে তব
কেমনে হইবে পার ।
উত্তম কুলেতে লভিয়ে জনম
নীচ সহ ব্যবহার ॥

— —

নায়িকা সাধন শুনহ লক্ষণ
যেক্রপে সাধিতে হয় ।
শুষ্ক কাষ্ঠের সম আপনার
দেহ যে করিতে হয় ॥
সে কালে রমণ অতি নিত্য করণ
তাহাতে যে সাধন হবে ।
মেঘের বরণ রতির গঠন
তখন দেখিতে পাবে ॥
সে রতি-সাধন করেন যে জন
সেই সে রসিক সার ।
ভ্রমর হইয়া সন্ধান পুরিয়া
মরম বুঝয়ে তার ॥
তাহার উপর জলদ-বরণ
রতির বরণ হয় ।
সাধিতে সে রতি কাহার শক্তি
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

* নব বৃন্দাবন—(পাঠান্তর) ।

সজনি শুন গো মানুষের কাজ ।
এ তিন ভুবনে সে সব বচনে
কহিতে বাসিবেক লাজ ॥
কমল-উপরে জলের বসতি
তাহাতে বসিল তারা ।
তাহাদের তাহাদের রসিক মানুষ
পর্যানে হানিছে হারা ॥
সুমেরু-উপরে ভ্রমর পশিল
নদর ধরিল ফুল ।
তাহাদের তাহাদের রসিক মানুষ
হারিয়াছে জাতি-কুল ॥
হরিণ দেখিয়া বেয়াধ পলায়
কমলে গেল সে ভ্রম ।
যমের ভিতরে আলসের বসতি
রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥
সুমেরু-উপরে ভ্রমর পশিল
এ কথা বুঝিবে কে ?
চণ্ডীদাস কহে রসিক হইলে
বুঝিতে পরিবে সে ॥

সে কেমন যুবতী কুলবতী সতী
সুন্দর স্মৃতি সার ।
হিমার মাঝারে নায়কে লুকাইয়া
ভবনদৌ হয় পার ॥
ব্যভিচারী নারী না হবে কাণ্ডারী
নায়কে বাচিয়া লবে ।
তার আবছায়া পরশ করিলে
পুরুষ-ধরম যাবে ॥
সে কেমন পুরুষ পরশ-রতন
সেবা কোন্ গুণে হয় ।
সাতের বাড়ীতে (১) পাষণ পাড়িলে
পরশ পাষণময় ॥
সাতের বাড়ীতে ক্ষীরোদ-নদী
নারায়ণ শুভ যোগ ।
সেই যোগেতে স্থাপন করিলে
হয় রজনী মনহ যোগ ॥
রমণ ও রমণী তারা দুই জন
কাঁচা পাকা দুটি থাকে ।
এক রজ্জু খসিয়া পড়িলে
রসিক মিলয়ে তাকে ॥

১ । প্রাণের মধ্যে ।

মনের আশ্রয় উঠিছে দ্বিগুণ
তোলা-পাড়া হবে সার।
চণ্ডীদাস কহে ধন্ত সে নারী
তলাটে নাহিক আর ॥

নারীর সৃজন অতি সে কঠিন
কেবা সে জানিবে ভায়।
জানিতে অবধি নারিলেক বিধি
বিশামৃতে (১) একত্র রয় ॥
যেমন দীপিকা উজ্জরে অধিকা
ভিতবে অনলশিখা।
পতঙ্গ দেখিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥
ভগৎ ঘুরিয়া তেমতি পড়িয়া
কামানলে পুড়ি মরে।
রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান
বিষ খাড়ি অমৃতেরে ॥
হংস চক্রবাক ছাড়িয়া উদক
মৃগাল দুগ্ধ সদা খায়।
তেমতি নহিলে কোথা প্রেম মিলে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

এ তিন ভুবনে ঈশ্বর গতি।
ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥
ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয়।
মাছুষ ভজন কেমনে হয় ॥
সাক্ষাৎ নহিলে কিছুই নয়।
মনেতে তাবিলে স্বরূপ হয় ॥
কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে কে।
ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

রাগের ভজন শুনিয়া বিষম
বেদের আচার ছাড়ে।
রাগানুগামত লোভ বাড়ে চিতে
সে সব গ্রহণ করে ॥
ছাড়িতে বিষম তাহার কারণ
আচার বিষম না পারে।
অতি অসম্ভব অলৌকিক সব
লৌকিকে কেমনে করে ॥

১। কাম ও প্রেম

করিয়া গ্রহণ রূপের জনম
সে কেন সাধন করে।
বুঝিতে না পারে আনাগোনা করে
ফাঁপরে পড়িয়া মরে ॥
তার এ কুল ও কুল হুকুল গেল
পাথারে পড়িল সে।
চণ্ডীদাস কয় সে দেব নয়
তাহারে তরাবে কে ॥

এ রূপমাধুরী যাহার মনে।
তাহার মরম সে সেই জানে ॥
তিনটি ছ্যারে যাহার আশ।
আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥
প্রেম-সরোবরে দুইটি ধারা (১)।
আস্বাদন করে রসিক যারা ॥
দুই ধারা যখন একত্রে থাকে।
তখন রসিক-মৃগল দেখে ॥
প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন।
নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
কহে চণ্ডীদাস ইহাই সাক্ষী।
এ রূপ-সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥

স্বরূপ বিহনে 'রূপের জনম
কখন নাহিক হয়।
অমুগত বিহনে কার্যসিদ্ধি
কেমনে সাধকে কয় ॥
কেবা অমুগত কাহার সহিত
জানিব কেমনে শুনে।
মনে অমুগত মুগ্ধরী সহিত
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
দুই চারি করি আটটা আঁখর (২)
তিনের (৩) জনম তায়।
এগার আঁখরে (৪) মূল বস্তু (৫) জানিলে
একটি আঁখর (৬) হয় ॥

- ১। স্বকীয়া ও পরকীয়া।
- ২। আটটা আঁখর—অষ্ট সখী। ললিতা, রিশাখা, চম্পকলতা, চিত্রা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুলেখা, রত্নদেবী ও সুবেদী—এই অষ্টসখী।
- ৩। তিন—পিরীত।
- ৪। এগার আঁখর—দশ ইন্দ্রিয় ও মন।
- ৫। মূল বস্তু—সেবা।
- ৬। একটি আঁখর—ক (কৃষ্ণ)।

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাছুষ ভাই ।
সবার উপর মাছুষ সত্য
তাহার উপর নাই ॥

প্রবর্ত সাধিতে বস্ত্র অনায়াসে উঠে ।
নামাইতে বস্ত্র সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন কহিয়ে(১) নির্দ্বারি ।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুস্তে ভরি ॥
সেই পূর্ণ কুস্ত যৈছে সব পাতে ঢালি ।
সর্বাক্ষে মস্তকে পাদ করয়ে নৌতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।
তাক্রণ্যামৃতধারা তরে নাম কৈল ধার্য্য ॥
লাবণ্যামৃতধারা কহি সিদ্ধে সঙ্কটে ।
কাক্রণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান ।
সম্যক্ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্ম্ম ।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যস্ত আপনার ধর্ম্ম ॥

রতির করণ রবির কিরণ
যেমত জলেতে লাগে ।
অস্তরে অস্তরে শুষ্ক করে তারে
আকর্ষণে উদ্ধভাগে ॥
পুরুষ প্রকৃতি দোহে এক রীতি
সে রতি সাধিতে হয় ।
পুরুষের ঘূতে নান্নিকার রীতে
যে মতে সংযোগ পায় ॥
পুরুষ-সিংহেতে পান্নিনী নারীতে
সে সাধন উপজয় ।
স্বজাতি-অমুগা সোনাতে সোহাগা
পাইলে গলিয়া যায় ॥
সে জাতি যুবতী সাধিতে সে রতি
কুজাতি পুরুষে ধরে ।
কণ্টকে যেমত পুষ্প হয় ক্ষত
হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥
পুরুষ তেমাত নারী হীনজাতি
রতির আশ্রয় লয় ।
ভূতে ধরে তারে মরে ঘুরে ফিরে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥
আমার পরাণ- পুতলি লইয়া
নাগর করয়ে পূজা ।

নাগর পরাণ- পুতলি আমার
হৃদয়-মাঝারে রাজা ॥
আনের পরাণ আনে করে চুরি
তিন আনে নাহি জানে ।
আগম নিগম দুর্গম সুগম
শ্রবণ নয়ন মনে ॥
এই সাত নদী অনন্ত অবধি
এ সাত যে দেশে নাই ।
সে দেশে তাহার বসতি নগর
এ দেশে কি মতে পাই ॥
এ সব করণ করে যেই জন
সে জন মাথার মণি ।
মরিলে সে জন জিয়াতে পারে
অমৃত-রস আনি ॥
দ্রীং সে অক্ষর তাহার উপর
নাচে এক বাজীকর
এক কুমুদিনী দুন্দুভি বাজায়
বাশী জিনি তার স্বর ॥
দুন্দুভি বাশীট যখন বাজিবে
তা শুনে মরিবে যে ।
রসিক ভকত ভুবনে বেকত
সখীর সঙ্গিনী সে ॥
এ সব ব্যবহার দেখিব যাহার
তাহার চরণ সার ।
মন-সুতা দিয়া তাহার চরণ
গাঁথিয়া পরিব হার ॥
বাশুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
কাঁচা পাকা দুই ফল ।
যে ফল লইবে সে ফল পাইবে
তেমনি তাহা বিরল ॥

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
চক্ৰিশ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥
পঞ্চভূত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।
ষড়রিপু কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য্য দম্ব ॥
দশ ইন্দ্র ক্ষত তারা হয়ত পৃথক্ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় বিবিধ নামাত্মক ॥
জ্ঞানেন্দ্রিয় জিহবা কর্ণ নাশা ত্বক্ চক্ষু ।
কর্ম্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহ্য লিঙ্গ বপু ॥
মহাভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।
এই ত হয় চক্ৰিশ তত্ত্ব নিরূপণ ॥

কিবা কারিকরের আঁজব কারিকুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥
 সহস্রাংগে হয় পদ্য সহস্রেক দল ।
 তার তলে মণিপুর পরমশিবের স্থল ॥
 নাসামূলে দ্বিদল পদ্য খঞ্জনাঙ্কী ।
 কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শ দল পদ্য দিল রাখি ॥
 হ্রৎ-পদ্য নির্মিত আছে শতদলে ।
 কুলকুণ্ডলিনী দশদল হয় নাভিমূলে ॥
 নাভির নিম্নভাগে প্রেম-সরোবর ।
 অষ্টদল পদ্য হয় তাহাব ভিতর ॥
 তস্তা পরে নাড়ী ধরে সাদ্ধ তিন কোটি ।
 সূল সূক্ষ্ম বক্রিশ তারা কিবা পরিপাটী ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়্দলাযুজ্জ নিয়োজিত ।
 গুহমূলে চতুর্দল পদ্য বিরাড়িত ॥
 এই অষ্ট পদ্য দেহমধ্যেতে আছেয় ।
 মতান্তরে হ্রৎপদ্য ষাটদল কয় ॥
 সহস্রদল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
 এই দুই পদ্য নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
 ষট্চক্রের মূল মৃণাল হয় মেরুদণ্ড ।
 শিরসি পর্য্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
 দণ্ড দুই পার্শ্বে ইড়া পিঙ্গলা রহে ।
 মধ্যে স্থিত সুষুম্ণা সদা প্রবল বহে ॥
 মূলচক্র হয় হংস যোগের আধার ।
 অষ্টদল চক্রে জীলার সঞ্চার ॥
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
 প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ।
 কণ্ঠাযুজ্জাবাদি চতুর্দলে অবস্থান ॥
 কণ্ঠপরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
 চতুর্দলে অপান সর্ষভুতেতে ব্যান ।
 মুখ্য অম্ললোম বিলোম সকল প্রধান ॥
 অজপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।
 অম্ললোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
 প্রবর্ত সাধক হৃদ নাভিপদের আশ্রয় ।
 সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছেয়ে নিশ্চয় ॥
 রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥

মতান্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।

মস্তক-উপরে সহস্রদল পদ্য কয় ॥

ক্রমধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে ষোলদল ।

হৃদমধ্যে ষাটদল নাভিমূলে দশদল ॥

লিঙ্গমূলে ষড়্দল চতুর্দশ গুহমূলে ।
 বস্ত্রভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥
 সাধন-তত্ত্বে তার যোগ নাহি হয় ।
 বৈধিযোগ এই তত্ত্বে হয় ত নিশ্চয় ॥

চৌদ্দ ভুবন তিন(১) ।

সপ্ত আঁখর তাহার চিন ॥

দুইটি আঁখরে সদা পিরীতি ।

তিনটি পরশে উপজে রতি ॥

নির্জ্জন কাননে আছেয়ে ঘর(২) ।

দুইটি আঁখর পাঁচের পর ॥

কনক-আসন আছেয়ে তাতে ।

মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥

কপূর চন্দন শীতল জলে ।

যেমন আনন্দ লেপনকালে ॥

১। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
 প্রতিপাদিত অর্থ এইরূপ, যথা:—

চৌদ্দ ভুবন—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল ।

ভুবন তিন—ব্রজ, গোলোক ও দ্বারকা ।

সপ্ত আঁখর—রাধা, রমণ, কুঞ্জ ।

দুইটি আঁখর—রাধা ।

তিনটি আঁখর—রমণ ।

২। নির্জ্জন কাননে ইত্যাদি—রাধারমণ, পরে
 কুঞ্জ । অষ্টম আঁখর—“হৃ” অর্থাৎ রাধারমণ কুঞ্জস্থ ।

শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের
 প্রতিপাদিত অর্থ এই:—

চৌদ্দ ভুবন—চতুর্দশ ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট দেহ ।
 চতুর্দশ ইন্দ্রিয় অর্থাৎ পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ
 কর্ম্মেন্দ্রিয়, চারি অন্তরেন্দ্রিয় ।

ভুবন তিন—ভাব, কাস্তি ও বিলাস । ইহা
 সপ্তাক্ষর-বিশিষ্ট । কবির রীতি অনুসারে এ স্থলে
 অক্ষরগণনা ইহা আছে, তৎপ্রমাণ পিরীতি—আঁখর
 তিন ।

“দুইটি আঁখরে ভাব” ইহাতে সর্বদা প্রীতি
 বিরাজ করে ।

“তিনটি পরশে”—বিলাস । ইহাই রতির কারণ ।

“নির্জ্জন কাননে” ইত্যাদি—হৃদয়রূপ নির্জ্জন
 কাননস্থিত পঞ্চভূত আশ্রয় পর বা কাস্তি ও
 বিলাসের পর দুইটি আঁখর ভাব ।

“কনক আসন” ইত্যাদি—ষট্চক্রমতে হৃদয়স্থিত
 রত্নবেদিকায় অতিশয় মদন শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহ বিকলজ
 করেন ।

তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
শীত-ভীত জন ভয়ে পলায় ॥
পঞ্চরস(১) আদি একত্রে মিলি ।
যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
অষ্ট আঁখর(২) একত্রে যবে ।
কনক-আসন জানিবে তবে ॥
পঞ্চরস অমুখাদ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয় ॥

(পঠমঞ্জরী)

ব্রজরঞ্জে, সহস্র দল পদ্মে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তার স্বরূপ লক্ষণ হয় ॥
সেই ইষ্ট যাহার হয় গাঢ় অমুরাগ ।
সেই ধন লোক ধর্ম্মাদি সব করে ত্যাগ ॥
কায়-মনোবাক্যে করে গুরুর সাধন ।
সেই ত করণে উপজয়ে প্রেয়স্বধন ॥
তাৎপরে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥

ধরণী উপরে ধরিবে চারি ।
তবে সে চিনিবে সুগন্ধ বারি ॥
রাস রূপা চিনিবে গায় ।
কুটিল চিনিবে কোন উপায় ॥
আগেতে কহে মধুর বাণী ।
পরের হৃদয় পাতিয়া আনি ॥

১ । পঞ্চরস—শাস্ত, দাস্ত, বৎসল্য, সখ্য, মাধুর্য্য ।

২ । অষ্ট আঁখর ইত্যাদি—ভাব কাস্তি বিলাসের
পর 'জ' বুঝাইতেছে এবং তদীয় অধিষ্ঠান বশতঃ
শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে এবং তদীয় অধিষ্ঠান বশতই
হৃদয় কনক-আসনরূপে ব্যক্ত হয় ।

পঞ্চরস ইত্যাদি প্রাপ্তক পঞ্চরসমধ্যে চণ্ডী-
দাসের মতে মাধুর্য্য ও শৃঙ্গাররস প্রধান । তৎপ্রমাণে
“সব রসসার শৃঙ্গার এ” ইত্যাদি পদ ।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত পাকুলিপুরগ্রামবাগী
শ্রীযুক্ত জীউলাল মজুমদারের প্রতিপাদিত অর্থের
কতকাংশ এই—

চৌদ্দভূবন—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল । ভূলোক,
ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক
ও সত্যলোক, এই সপ্ত স্বর্গ । অতল, বিতল, সূতল,
তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল, এই সপ্তপাতাল ।

ভূবন তিন—গোলোক, বৈকুণ্ঠ, ত্রীবুন্দাবন ।

মনসিজ রাজা—অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণ ।

আপন আশা পরকে দেহী
চণ্ডীদাস কহে কুটিল সেহ ॥

হাত দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবর ।
ধান দিলে খই হয় বিরহ-অনল যার ॥
জিতা খণ্ড খণ্ড হইল রাধা রাধা বলি ।
তাহার বিচ্ছেদে মোর বুক হইল কালি ॥
আমি মৈলে নারি বড়াই তার নাহি দায়
রাধা বিনে নোর মনে আন নাহি ভায় ॥
নারলে পোড়াইও বড়াই যমুনার তীরে ।
সে ঘাটে আসিবে রাধা জল লইবারে ॥
মবিবার বেলে বড়াই সৌণ্ডরাও রাধা ।
জনমে জনমে যেন মিলায় বিধাতা ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে রাখহ জীবন ।
দরশন দিয়া রাখে রাখহ জীবন ॥

মাধুস মাধুস ঐবিশ মাধুস
মাধুস বাছিয়া লহ ।

সহজ মাধুস অযোনি মাধুস
মাধুস সংস্কার দেহ ॥

সংস্কার ঘেই ব্রহ্মাণ্ডেতে সেই
সামান্য তাহার নাম ।

মরণে জীবনে করে গতাগতি
ক্ষীরোদ সায়েবে ধাম ॥

গোলোক-উপরে অযোনি মাধুস
নিত্যস্থানে সদা রয় ।

তাহার প্রকাশ বৈকুণ্ঠের পতি
লীলা কাযা যেবা হয় ॥

তাহার উপরে নিত্য বৃন্দাবন
সহজ মাধুস জানে ।

আনন্দে ঘটান রহে দুই জন
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

সহজ আচার সহজ বিচার
সহজ বলিষ কায় ।

না জানি মরম করে আচরণ
এ বড় বিষম দায় ॥

না জানি ধরম না জানি মরম
আচরিতে করে আশ ।

ত্রিনবের গান শুনিযে যেমন
কাকে করে অভিলাষ ॥

সুধাকর দেখি খস্মোত যেমন
সম তেজ হ'তে চায় ।
শত শত কোটি করয়ে উদয়
তবু তার ধোঁগ্য নয় ॥
পারিজাত পুষ্প দেবের দুর্লভ
কপিতে করয়ে আশ ।
শিব-বৃত্ত্য দেখি ভূতগণ নাচে
দেবের সমাজে হাস ॥
এমন যে জন নিত্য সহজ ঘটায়
আচরিতে করে আশ ।
বাশুলি-আদেশে ভণে চণ্ডীদাসে
নরকে হইবে বাস ॥

ভাবের অন্তরে ভাবের উদয়
তাহার উপরে ভাব ।
ফুলের গন্ধ চাঁপার পাপড়ি
গন্ধেতে দিল লাভ ॥

বড় বড় জন রসিক কহয়ে
রসিক কেহ ত নয় ।
তর তর করি বিচার করিলে
কোটিকে গুটিক হয় ॥
কোন্ রসে কোন্ রসের উদয়
কোন সুখে কোন্ সুখ ।
তাহার মাধুরী পশিয়া না পিয়ে
এ বড় মনের দুখ ॥
সবার উপরে কি বা সে বামর(১)
তাহার উপরে কে ।
ওরূপ দেখিয়ে মরম করয়ে
রসিক কহায় সে ॥
মৃত্তিকা উপরে আর এক মেওয়া
তাহার উপরে সুখ ।
সুধার উপরে যে মিষ্টতা অ'ছে
বসি ধনী পিয়ে জুদা(২) ।

আক্ষেপ

(শ্রী)

সই, রহিতে নাহিহু ঘরে ।
নিরবধি বলে কাহু-কলঙ্কিনী
এ কথা কহিব কারে ॥
ঘরে গুরুজনে যত আছে মনে
কালার কলঙ্ক সারা ।
বিরলে বসিয়া সেখানে বসিয়া
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
কি করিব বল ইহার উপায়
শুন গো মরম-সখি ।
এ পাপ পরাগ সদাই চঞ্চল
ঘরে স্থির নাহি থাকি ॥
বিষ ভেল গৃহ ভোজন না রুচে
ঘুম নাহিক হয় ।
শ্রাম-পরসজ বিনে নাহি ভায়
শ্রবণ তা পানে রয় ॥

গৃহকাজে চিত না রয় বেকত
কালার ভাবনা গাঢ় ।
চণ্ডীদাসে বলে কালার পিরীতি
সকলি হইবে ছাড়া ॥

(ধানশী)

সই, কি আর জীবনে সাধ ।
একুল ওকুল দুকুল ভরিয়া
বাড়াইলা পরমাদ ॥
শাশুড়ী নন্দী গঞ্জে দিবারাতি
তাহা বা সহিব কত ।
পাড়ার পড়লী ইজিত আকারে
কুবচন বলে যত ॥

অবলা-পর্যাণে এত কি না সয়
শুন গো পরাণ-সই ।
মনের বেদনা যতেক যাতনা
আপন বলিয়া কই ॥
এ ঘর করণ কুলের ধরম
ভরম সরম গেল ।
কলঙ্কিনী বলি জগৎ তরিল
নিশ্চয় মরণ ভেল ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন শুন রাধা
সে শ্রাম তোমার বটে ।
কি করিতে পারে গুরু দুর্জনা
কান্না যে রয়েছে বাটে(১) ॥

(শ্রী)

পিরীতি-মুরতি কভু না হেরিব
এ ছুটি নয়ান-কোণে ।
পিরীতি বলিয়া নাম শুনাইতে
মুদিয়া রহিব কাণে ॥
সখি, আর কি বলিব তোরে ।
পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
এত দুখ দিল মোরে ॥
পিরীতি আরতি কভু না করিব
শয়নে স্বপনে মনে ।
পিরীতি নগরের বসতি ত্যজিয়া
রহিব গহন বনে ॥
পিরীতি-পবন পরশ লাগিয়া
তেজিব নিরুজ্জ্বল ॥
পিরীতি বেয়াধি ছাড়িলে না ছাড়ে
ভাল জানে চণ্ডীদাস ॥

(ধানশী)

সই, মরিব গরল খেয়ে ।
কান্নার পিরীতি বিষম বেয়াধি
আমারে বেরল গিয়ে(২) ॥
কত না সহিব অবলা পর্যাণে
কুবচনে ভাঙ্গা দেহ ।
মনের বেদনা বুঝে কোন্ জনা
আর কি বুঝিবে কেহ ॥

১। কান্না যখন বাটে অর্থাৎ পথে রহিয়াছে,
তখন দুর্জনা (দুর্জন) গুরুজন কি করিতে পারে ?
তাৎপৰ্য্য—কান্নাই তোমার সহায় হইলে কেহই
কিছু করিতে পারিবে না ।

২। বেরল—বেড়িল, বেড়িয়া ধরিল ।

হেন মনে করি বিষ খেয়ে মরি
দূরে যাউ যত দুখ ।
অথলা রমণী কুলের কামিনী
সবার হউক সুখ ॥
কত না সহিব সেই কুবচন
সহিতে হইল কালি ।
হেন মনে করি এ ঘর করণে
দিব সে আনল জালি ॥
চণ্ডীদাসে বলে এমন পিরীতি
বিষম প্রেমের লেহা ।
পিরীতি আরতি যার উপজিল
তার কি আছয়ে দেহা ।

(ধানশী)

সই, কি কাজ এ ছার ঘরে ।
শ্রামনাম নিতে না পারি গৃহেতে
তবে তারা হেদে মরে ॥
কেবল রাধার পরিবাদ সার
সে সব কুলের মণি ।
লোক-চরাচরে মমু মমু মমু
কি ছার পড়ল গণি ॥
আমি সে লয়েছি শ্রাম-হেমমালা
হৃদয়ে পরিয়াছি ।
কহে যত জন শত কুবচন
সে বহি লইয়াছি ॥
চণ্ডীদাস কহে শ্রাম সুনাগর
ভজহ কিশোরী গোরা ।
লোক-পরিবাদ মিছা যত হয়
গোকুলে গোপের নারী ॥

(ধানশী)

সই, আর কিছু কৈও না গো ।
সকল বজর পাড়িয়া পড়ল
গোকুলে নন্দের পো ॥
কে জানে পাইব এত অপবাদ
স্বপনে নাহিক জানি ।
তবে কি তা সনে বাড়ানু মরমে
অথবা কুলের ধনী ॥
শয়নে স্বপনে আন নাহি মনে
দেখিয়া কালিয়া কান্না ।
বিরহ বেয়াধি কত না সহিব
কবে সে তেজিব তমু ॥

শুনহ সজনি হেন মনে করি
 গরল ভরিয়া মরি ।
 তবে ঘুচে তাপ বিষম সন্তাপ
 গোপণে গুমরি মরি ॥
 কহে চণ্ডীদাস হিত আশ্বাস
 পিরীতি এমতি রীতি ।
 কেন এত তুমি করিছ বিষাদ
 কণেক দৈরঘ চিত ॥

(ধানশী)

সই, কাহারে করিব রোষ ।
 না জানি না দেখি সরল হইমু
 সে পুনি আপন দোষ ॥
 বাতাস বুঝিয়া ফেলাইমু পা
 বাড়াই বুঝিয়া থেহ(১) ।
 মাছুষ বুঝিয়া কথা যে কহিয়ে
 রসিক বুঝিয়া লেহ ॥
 মরম বুঝিয়ে ধরিয়ে ভাল
 ছায় সে বুঝিয়ে মাথা ।
 গাহক বুঝিয়া(২) গুণ প্রকাশিয়া
 ব্যথিত বুঝিয়া ব্যথা ॥
 অবিচাবে সই করিল পিরীতি
 কেন কৈল হেন কাজ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধী রহ সুন্দরী(৩)
 কহিলে পাইবে লাজ ॥

(শ্রী)

পিরীতি অনল ছুঁইলে মরণ
 শুনহ কুলের বধু ।
 আশাপ বচন না শুন এখন
 জানিবে কেমন মধু ॥
 সই, ও বোল(৪) না বল মোকে ।
 পিরীতি আনলে পুড়িয়া মরিবে
 জনম যাইবে দুখে ॥
 সদা ছটফট মুরলী বিকট
 লটপটি তার বেশ ।
 আর বিষ খাইলে তখনি মরিবে
 বিষে ত জীবন শেষ ॥

১। থেহ—দৈর্ঘ্য ।

২। গাহক—গ্রাহক, গ্রহিদার ।

৩। --হে সুন্দরি, তুমি ধী রহ অর্থাৎ দৈর্ঘ্য
 ধরিয়া থাক । ৪। বোল—কথা ।

নয়ানের কোণে চাহে যাহা পানে
 সে ছাড়ে জীবন-আশ ।
 পরশ-পাথরে ঠেলিয়া রহিলে
 কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

(শ্রী)

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
 জনমে কি ফল পামু ।
 হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
 মনের আগুনে মমু ॥
 গোকুল নগরে কেবা কি না করে
 তাহে কি নিষেধ বাধা ।
 সতী কুলবতী সে সব যুবতী
 হাম কলঙ্কিনী রাধা ॥
 এ ঘর করণ বিধি নিদাক্ষণ
 পিরীতি পরের বশে ।
 হেন করে মন হউক মরণ
 আর যত অপযশে ॥
 বাহির বেড়াতে লোকচরচাতে
 বিষম হইল ঘরে(১) ।
 পিরীতি বলিয়া যন্তেক বৈরী
 আপন বলিব কারে ॥
 রাধা মেনে কেহ(২) নাম নাহি লবে
 এখানে অমনি মলে ।
 চণ্ডীদাস বলে সবারে পাইবে
 বধু আপনার হলে ॥

(ধানশী)

কাহারে কহিব মনের মরম
 কে বা যাবে পরতীত ।
 হিয়ার মাঝারে মরম-বেদনা
 সদাই চমকে চিত ॥
 গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি
 সদা ছল ছল আঁখি ।
 পুলকে আকুল দিক্ নোখারিতে
 সব শ্রাময় দেখি ॥

১। লোকচরচাতে—লোকের চর্চায়, আলো-
 চনায় ঘরে থাকা দায় হইল ।

২। মেনে—কথার মাত্রা, কোন অর্থ নাই ।

সখীর সহিতে জলেতে যাইতে
সে কথা কহিবার নয় ।
যমুনার জল করে বলমল
তাছে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিনু
কহিলাম সবাদ আগে (১) ।
কহে চণ্ডীদাস শ্রাম সুনাগর
সদাই হিয়ায় জাগে ॥

(শ্রী)

কুলের ধরম ভরম সরম
সকলি হৈল ছাড়া ।
হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিনু
এবে সে হইল গাঢ়া ॥
কে জানে এমন পরিণামে হবে
এমন পাইব দুখ ।
তবে কি পিরীতি করিমু আরতি
এ হেন প্রেমের সুখ ॥
এই দেখি ধারা প্রেম হইল হারা
বাঁচিতে সংশয় ভেল ।
আছিল আমার সোনার বরণ
কাল হৈয়া গেল ॥

চণ্ডীদাস বলে শ্রামের পিরীতি
যে ধনী করিয়াছে ।
পিরীতি অ'দর সে জন করিয়া
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

(শ্রী)

কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।
বিষম হইল কালা কাহুর পিরীতি ॥
খাইতে না কুচে অন্ন শুইতে না লগ্ন মন ।
বিষ মিশাইলে যেন এ ঘর করণ ॥
পাসরিতে চাহ যদি পাসরা না যায় ।
তুষের অনল যেন জ্বলিছে হিয়ায় ॥
হাসিতে শ্রামের সনে পিরীতি করিয়া ।
নাহি যায় দিবা-নিশি মরমে বুরিয়া ॥
পিরীতি এমন জালা জ্ঞানিব কেমনে ।
তবে কেন বাড়াই লেহা (১) কালিয়ার সনে ॥
পিরীতি-গরলে মোর হেন গতি ভেল ।
আছিল সোনার দেহ হৈয়া গেল কাল ॥
তিলেক বিচ্ছেদ পাপ পরাণে না সহে ।
এমন পিরীতি দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে ॥

অভিসারিকা

(শ্রী)

এইমত সব গোপের রমণী
চলিল নাগরী রামা ।
রাই-পাশে গিয়া চলিল ধাইয়া
সঙ্কেতে বনহি ধামা ॥
চল চল ধনি রাই প্রেমমণি
চল চল যাব বনে ।
রসের আবেশে কহে নবরামা
কহিছে ধনীর স্থানে ॥
ইথে ধনি আসি রাধার শ্রবণে
পশিল যতনে তাই ।
তরল কণন রমণী অন্তর
কহেন সুন্দরী রাই ॥

১। আগে—কাছে, নিকটে ।

পুন শুন শুন ডাকে ঘন ঘন
মধুর মুরলী-তান ।
শুনিতে চমকে মুরলী ধমকে
চিতে নাহি কিছু আন ॥
রাধার আরতি সে নহে পিরীতি
তথাই আছয়ে মন ।
বৃন্দাবন যেতে রসের আবেশে
কহিছে সকল জন ॥
সুখময়ী রাধা বেশ বনাইল
বন্ধন করিল জাল ।
নানা ফুলদাম বেড়ি অম্বপাম
দিয়া মুকুতার মাল (২) ॥

১। স্নেহ ।

২। মাল—মালা ।

দুসারি মাণিক তার পাশে পাশে
প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।

কনক-চম্পক কবরী বেড়ল
ভ্রমরা গুঞ্জরে ভাল ॥

সাঁথায় সিন্দুর তার মাঝে মাঝে
দিয়েছে চন্দন-ফোটা ।

যেন শশধর চৌদিকে বেড়ল
কি তার কহিব ঘট ॥

নাগার বেশর অতি মনোহর
হাসিতে মুকুতা খসে ।

কনক কাঁচুলি তার পরিপাটি
মুকুতা গাথুনি পাশে ॥

ঘাঘর কিক্লি নী বাজে রিণি বিনি
পিঠেতে ঢুলিছে কাঁপা ।

তাহার মাঝারে গাঁথি থরে থরে
সুবাস কনক-চাঁপা ॥

নাল উড়নি ভুবন-মোহিনী
সোনার নুপুর পায় ।

চলিতে চরণে পঞ্চম (১) বাজয়ে
হংস-গমনে যায় ॥

চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা
রূপে করিয়াছে আলো ।

দেখিতে নয়ন পিছলিয়া পড়ে (২)
দেখিতে যাইবে চলো ॥

(কানোদ)

আর এক গোপী যাইতে বাহিরে
দেখিল তাহার পতি ।

তাহারে ক্রমিয়া কহিছে গঞ্জিয়া
নিশিতে যাইবে কতি ॥

একে ঘোর রাতি তাহাতে স্নিজাতি
ভয় নাহিক মনে ।

নাহি লাজ-ভয় কুলের কলঙ্ক
কি করি যাইবি বনে ॥

অনেক গঞ্জিয়া তাহারে ধরিয়া
লটয়া খুল যবে (৩) ।

(অসম্পূর্ণ)

(ত্রী)

হেদে হে বঁধুয়া আসি গো আমি ।

পথে আন ছলে দেখা হ'ল ভালে
কি আর বলিবে তুমি ॥

ভাল না হইবে কাজ ।

চন্দ্রাবলী-স্থানে যদি কেহ কহে
শুনিলে পাইবে লাজ ॥

সে যে করিবে দাক্ষণ মান ।

একুল ওকুল দুকুল যাইবে
পাথারে (১) ভাসিবে শ্রাম ॥

ইতে (২) তোমার ভাল না হইবে ।

চণ্ডীদাস ভণে রাই যদি শুনে
কুঞ্জে উঠিতে না দিবে ॥

(জয়শ্রী)

রাই সুনাগরী প্রেমের আগরি (৩)
সঙ্কেত পড়ল মনে ।

বড়াইয়ে ডাকি কহে চন্দ্রমুখী
যাইব মথুরা পানে ॥

আনি গোপীগণ যুগের মিলন
চল চল যাব বিকে ॥

দধির পশরা সাজাহ তোমরা
বিলম্ব না কর মোকে ॥

সব গোপীগণ চলিলা ভবন
সাজায়ে পশরা লই ।

যুত ছানা দুধ ঘোল বিবিধ
ভাণ্ডে সাজাইছে দই ॥

সোনার গাগরী সাজায়ে দু'সারি
ওড়নি বিচিত্র নেত ।

করে অতিশোভা যেন শশী আভা
বরণ কালিয়া সে ত ॥

নানা আভরণ পরে গোপীগণ
পশরা লইয়া মাথে ।

চণ্ডীদাস বলে সব যোগী মিলে
সব গোপী মিলে রাধে ॥

১। পঞ্চম—‘গুঞ্জরীপঞ্চম’ পায়ের অলঙ্কারবিশেষ ।

২। পিছলিয়া পড়ে—টিকরাইয়া পড়ে, আগ্রহে

উজ্জল হইয়া উঠে । ৩। যবে—(পাঠান্তর) ।

১। সাগরে ।

২। ইথে—(পাঠান্তর) ।

৩। প্রধান ।

দানলীলা

(সিকুড়া)

শ্রীদাম সুদাম আর বলরাম
সুবল চলিয়া গেল ।
ইজিত জানিয়া সুবল বুঝিল
পাতিতে দানের ছল ॥
কুমুদ-কাননে চলিলা সখনে
ধেমুগণ নিয়োজিয়া ।
মথুরার পথে চলে যত্ননাথে
রাজপথখানি বয়া (১) ॥
দুগারি কদম্বর তরুণের মাঝে
বসিলা রসিক-রায় ।
মধুর মুরলী পুরিলা তখনি
আন ছলে কিছু গায় ॥
নটবর বেশ নাগর-শেখর
দান-ছলে আছে বসি ।
ক্ষণেক ক্ষণেক রহি পথ চেয়ে
পূরত মোহন বাঁশী ॥
চণ্ডীদাস কহে ত্বরিত গমন
কর রসময়ি রাধে ।
ভোমার কারণ বসি বিনোদিয়া
গোষ্ঠ-রস করি বাধে ॥

(বড়ারি)

বিদগধ প্রেম রূপ নিরখিতে
প্রেম-রসময়ী রাই ।
কাহ্নুর মরমে রাধার নয়নে
সঁপিয়া পশিলা দুই ॥
ইজিত কটাক্ষে তরল চাহনি
দৌছে দৌহা দৌছে রীতি ।
সঙ্কেত বেকত আন নাহি জানে
গোষ্ঠেতে চলিলা চিত ॥
সঙ্কেত ইজিতে কহিয়া চলিল
রসিক নাগর কান ।
মথুরার পথে বিকি অম্বুসারে (২)
সাধিতে চলিলা দান ॥

দৌছে ঠারঠারি আঁগি ফিরি ফিরি
গোষ্ঠেতে গমন কেলি ।
হই হই বলি চলে বনমালী
ধেমু লয়ে গেলা চলি ॥
সব ব্রজবাল্য করি নানা খেলা
গোষ্ঠমাঝে চলি যায় ।
কাহ্নু আন ছলে মথুরার পথে
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

রাধার বেশে শোভা বনাইছে
চিকুর আঁচরি চুল ।
তাঁহে সুগন্ধি অগুরু চন্দন
বেড়িয়ে মল্লিকা ফুল ॥
বেণীর সুছাঁদ দৃঢ় করি বাধে
কি কব তাহার কথা ।
অতি শোভা দেখি কালজাদ সাথী
দেগিতে হিমাতে ব্যাধা ॥
চাঁদ বালমল শ্রীমুখমণ্ডল
ভালে সে সিন্দূর-ফোটা ।
তার মাঝে মাঝে চন্দনের বিন্দু
আঁঙ্গুলে বিধুর ঘটা ॥
নয়নে অঞ্জন শোভে বিলক্ষণ
অধর রাতুল দেখি ।
গলে গজমতি লম্বি আছে তথি
কাঁচুলি তাহাতে সাথী ॥
নিতম্ব-মণ্ডল ঘাঘর কিঙ্কণী
চলিতে বাজয়ে ভাল ।
নানা আভরণ বিবিধ ভূষণ
মোহিত সকলি তেল ॥
সোনার বরণ তাহে আরোপিত
পীতের বসন ভালি ।
সোনার নুপুর চলিতে মধুর
বাজয়ে পঞ্চম তালি ॥
রাধা মাঝে করি চলে ব্রজনারী
পশরা লইয়া মাথে ।
চণ্ডীদাস বলে রাই বিনোদিনী
চলিলা মথুরা-পথে ॥

১। বয়া—বাহিয়া ।

২। জিনিষ বিক্রয় করার ছলে

(শিকুড়া)

প্রেম ঢল ঢল নয়ন-কমল
 প্রেমময়ী ধনী রাই ।
 শ্যামচাঁদ-মালা (১) জপিতে জপিতে
 আনন্দে চলিয়া যাই ॥
 রাই বলে শুন রসিয়া বড়াই
 কত দূর মধুপুর ।
 নয়ান ভরিয়া তাকে দেখি গিয়া
 তবে মনোরথ পূর ॥
 হাসিয়া বড়াই কহিছে দড়াই
 ও-পারে দানের কাজ ।
 তোমার কারণে বসি আন ছলে
 আছয়ে রসিকরাজ ॥
 ক্ষণে বলে রাধা ক্ষণে করে বাধা
 তা সনে কিসের কাজ ।
 কেবা জানে তারে দানী বসিয়াছে
 এই রাজপথ মাঝ ॥
 আমরা কংসের যোগানো হইয়ে
 তারে বা কিসের ডর ।
 চণ্ডীদাস বলে গিয়ে নিল রাধে
 সে হরি রসিকবর ॥

(বড়ারি)

শুন গো বড়াই হেথা ।
 কহ কহ শুন সে জন কেমন
 তার পরসঙ্গ-কথা ॥
 কোন্ নাম তার সে কোন্ দেবতা
 সে কেনে ঘাটেতে বসি ।
 বড়াই কহিছে এখন জানিবে
 সঙ্গে আছে তার বাঁশী ॥
 বাঁশীর নিশান জানিয়া তখন
 হাসি বিনোদিনী রাধা ।
 শ্রীরাধা । তা সনে কিসের পরিচয় মোর
 কি আর করহ বাধা ॥
 বড়াই । সে জন চাতুরী তাহার মাধুরী
 তার নাম কালা কামু ।
 যা চাহে তা দেই ইথে আন নাই
 অতি সে রসের তনু ॥

১। শ্যাম নাম মালা—(পাঠান্তর)

রাধা বলে শুন বড়াই বেদেনি
 চলিতে না চলে পা ।
 বড়াই বলিছে রাই পানে চেয়ে
 তোমার রসের গা ॥
 বুড়ীরে কি বল যে বল সে বল
 বুড়ীর নাহিক লাজ ।
 যুবতী জনারে পরশিতে তনু
 চলই দানের মাঝ ॥
 চণ্ডীদাস বলে গিয়া দান-ছলে
 ভেটই নাগর রায় ।
 শ্যাম স্নানাগর রসের সাগর
 কদম্বতরুর ছায় ॥

(বড়ারি)

রাই বলে শুন হেদে গো বেদেনি(১)
 ঘাটের জানহ পথ ।
 বড়াইরে রাধা কহে এক কথা
 বড় দেখি অমুরথ(২) ॥
 আর কত দূর আছে মধুপুর
 কহ না বেদেনী বুড়ী ।
 সহজে আগল(৩) পথ নাহি চলে
 চলিয়া যাইতে নারি ॥
 কামু পরসঙ্গ অলপ ইঞ্জিতে
 সুধাই যতন করি ।
 কহিতে কহিতে হইল মোহিত
 কহ কহ ওলো বুড়ী ॥
 কহিছে বড়াই আপনি ডরাই
 মাঝেতে যমুনা এ ।
 ও-পার হইলে যা চাহ তা পাবে
 এ-পারে নাহিক সে ॥
 হাসি কহে রাধা বলে আধা আধা
 এ-পারে কে আছে বল ।
 বড়াই বলিছে কহিলে কি হয়
 আগেতে দেখাই চল ॥
 হরষ-বদনী রাই বিনোদিনী
 পুনঃ সে সুখায় তায় ।
 সে জন কেমন কিবা তার নাম
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাস গায় ॥

১। বেদেনি—দয়দী ।

২। অমুরথ—বিপদ ।

৩। আগল—অসমর্থ ।

(তুড়ি)

শ্রাম-পরসঙ্গ বড়াই সহিতে
কহিয়ে চলিয়া যায় ।
সব গোপীগণ হাসিতে হাসিতে
গমন করিছে তায় ॥
কোন সখী বলে নিকটে মথুরা
নিকটে(১) চাহিয়া দেখ ।
মেঘের বরণ দেখিয়া সঘন
ক্ষণেক এ-পারে থাক ॥
বড় অদভূত দেখি যে বেকত
মেঘ নামে আচম্বিতে ।
কি হেতু ইহার বুঝিতে না পারি
ভাবনা হইল চিতে ॥
তাহাতে বড়াই কহিছে ওথায়
ও নহে বেবের মেহা(২) ।
গোকুল নন্দের নন্দন রসেছে
তাহার বরণ দেহা ॥
বড়াই-বচন শুনি গোপীগণ
হরষ-বদনে চায় ।
চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধে
আনন্দে ভাসল তায় ॥

(শ্রীমুহ)

রাধা বলে মোরা জাগাত বলিয়া(৩)
কতবার মোরা আসি ।
দান গাধে ঘাটে ঘটয়া(৪) লইয়া
কদম্বতলাতে বসি ॥
গোকুলে বসতি ইথে কি আরতি
কংসের যোগানী মোরা ।
রাজার হুজুরে আরঞ্জি করিয়া
ইহারে করিব ভোরা(৫) ॥

১। উপরে—(পাঠান্তর) ।

২। শ্রীমতী ষমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া
পরপারে দৃষ্টি করিতেই তাঁহার মনে হইল, যেন
ওপারে গাঢ় মেঘের উদয় হইয়াছে। তাহা দেখিয়া
তিনি শঙ্কিতা হইলেন। সে কথা ব্যক্ত করিতে
বড়াই বলিতেছে, উহা মেঘ নহে। তবে উহা কি ?
না, উহা নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ। নবঘনের সহিত
শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের এই উপমা অতি সার্থক হইয়াছে।

৩। জাগাত—যাহারা কর আদায় করে।
জাগাত না জানি—(পাঠান্তর)। ৪। ঘটয়া—ঘটী,
পাত্র।

৫। ভোরা—জঙ্ঘ, দণ্ড।

এই সব বটী

দূর-পথ হৈতে

বড়ীরে কহিছে যত ।
দেখি তার পাশে দানো কি বা করে
কহিব তাহার মত ॥
অরাজ হইত কংস রাজপাটে
অবিচার যদি করে ।
তবে যাব মোরা রাজার গোচরে
চণ্ডীদাস বলে তারে(১) ॥

(শ্রী)

কোন সখী বলে শুন রসময়ি
আজি যে বিষম বড়ি ।
মাঝে রাজপথে আচম্বিতে দেহে
কেমনে যাইব এড়ি ॥
এত দিন মোরা করি আনাগোনা
জাগাত নাহিক শুনি ।
কে বা সে বা জন জাগাত বলিয়া,
আমরা নাহিক জানি ॥
বড়াই কহিছে তব দেখাইছে
এ বড় বিষম দানী ।
এ দধি-দুধের নহে যে কাকাল
ঐছন যাহুয়া মনি ॥
ঘরে ধরে আছে দুধের বাখার(২)
নন্দ ঘোষ যাব পিতা ।
তার কি লালসা তার কিবা আশা
যশোমতী যার মাতা ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন কহি রাধা
এ বড় বিষম দানী ।
হাসিল হইতে রাজকর ভিত্তে
ঘাটে রহে যাহুয়ণি ॥

(কানোড়া)

বড়াই।— শুন রসময়ি রাধা ।
চল সব গোপী বিলম্ব না কর
কেন বা করিছ বাধা ॥

১। যদি এ রাজ্য অরাজক হইত, তাহা হইলে
ভাবনার কথা ছিল। কিন্তু তাহা ত নহে। সিংহাসনে
রাজা কংস উপবিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণ যদি অবিচার করে,
তবে মোরা রাজা কংসের নিকট যাইয়া অভিযোগ
করিব।

২। বাখার—আড়ত।

দেখ আগে হৈয়া(১) পশয়া লইয়া
দানী আগে কিবা চায় ।
তবে সে সকল জানিব কহিতে
হেন আছে অভিপ্রায় ॥

বড়াই-বচনে যত গোপীগণে
চলিলা কদম্বতলে ।
রহ রহ বলি শুন গোয়ালিনী
দানী যে ডাকিয়া বলে ॥

শ্রীকৃষ্ণ । বহু দিন রাধে পলাইছ সাধে
আজু সে পাইয়াছি লাগি(২) ।

যত অমুতাপ তাপিত আছয়ে
উঠিছে দারুণ আগি ॥
চণ্ডীদাস বলে বিপাকে পড়িলে
ঠেকিলে দানীর হাতে ।

একে আছে তাই সঙ্কেতে বড়াই
অপযশ তার মাথে ॥

(তুড়ি)

রাধা বলে শুন বিনোদ বড়াই
বড়াই বিষম শুনি ।

এ পথে জাগাত ঘাটে ঘটয়াল
কখন নাহিক শুনি ॥

যে হয় সে হয় কারে নাহি ভয়
কহিব কংসেরে গিয়া ।

তোমার যোগানী তার হেন গতি
রাখিবে ধরিয়াল লয়া ॥

বড়াই বলিছে শুন বিনোদিনি
তরুণী আগুণি পথে ।

এ কোন্ বিচার নহে ব্যবহার
বড় হব অমুরথে ॥

একে সে অবলা তাহে সে গোয়াল
ছুইলে কুলের ভয় ।

জাতি কুল শাল সকল মজিব
এ ভোর উচিত নয় ॥

কাম্বু কহে তাই শুনহ বড়াই
রাজকর নিব বুঝি ।

যে হয় সে দিয়া তুমি যাও লয়া
যতেক গোয়াল-বি ॥

চণ্ডীদাসে কয় শুন রসময়
এবার ছাড়িয়া দেহ ।
পু বাহুড়িয়া এ পথে আসিলে
যে হয় বঝিয়া লিহ ।

(বড়ারি)

শ্রীরাধা ।— শুনহ নাগর কাম্বু ।

কে তোমা এ মাঠে দানী করিয়াছে
ধরিয়া মোহন বেণু ॥

হাসি হাসি চাহ কুল নিতে চাহ
আপন বড়াই রাখ ।

তিলেকে ভাঙ্গিবে ঠাকুরালিপণ
আপনি দাঁড়িয়ে দেখ ॥

কাম্বু বলে, আগে যাহাই করিবে
তাঁহা আগে তুমি কর ।

তবে সে তোমারে ছাড়ি আমি দিব
যাহার ভরসা কর ॥

কংসের যোগানী বলিয়া তোমার
বড় অহঙ্কার দেখি ।

কোটি কোটি কংস করিয়াছি ধ্বংস
শুনহ কমলমুখি ॥

রাই বলে, ভাল জানিয়ে তোমারে
রাখাল হইয়ে এত ।

গরু না রাখিতে হাতে বাড়ি করে
তবে সে হইত কত ॥

কাম্বু বলে, মোর এই ব্যবহার
রাখি যে দেখুর পাল ।

গোপের গোদন ভূষণ চন্দন
তাহার জীবিকা আর ॥

শ্রীরাধা ।—পরিয়াছ মালা গুঞ্জা আছে গলা *
গাঁথিয়া পরম মালা ।

এ বেশে এ দেশে রমণী ভুলিব
যাহাই বরণ কালা ॥

বনফুলে তুমি চুড়াটি বেধেছ
এই যে নাগরপণা ।

কত বড় তুমি ঠাকুর বটহ
এবে সে গেলই জানা ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন গুণনিধি
অবলা না দিহ দুখ ।

মথুরা যাইতে দেহ আন ভিত্তে
করিতে বিকির স্মৃথ ॥

১ । অগ্রে গিয়া ।

২ । লাগি—নাগাল, দেখা পাইয়াছি ।

* পরিয়াছ গলে তুলি গুঞ্জা ফল—(পাঠান্তর)

(শ্রীপটমঞ্জরী)*

শ্রীকৃষ্ণ ।—শুন গোয়ালিনি উপমা দিয়াছ
কংসের আরতিপণা ।
ছাওয়াল বেলাতে(১) পুতনা বধিল
তার রীত আছে জানা ॥
কি করিতে পারে তোর কংস রাজা
পুতনা বধিল যবে ।
তারে কি দেখাসি(২) যোগানী বলিয়া
তাহারে বধিব কবে ॥
চণ্ডীদাস বলে দৌহার পিরীতি
অমিয়া-রসের সার ।
ছ'হ রসসিক্ত দানছলা রস
অপার মহিমা সার ॥

কাহ্নু কহে শুন গোপী আমার বচন ।
দান দিয়া মথুরাতে করহ গমন ॥
কড়ি নিব আজি বুঝি কড়া কড়া ।
রাজার হাসিল কড়ি(৩) নাহি যায় ছাড়া ॥
বহুদিন গেছ তোরা দানী তাণ্ডাইয়া ।
আজি সে লইব দান পশরা লুটিয়া ॥
যাবে যদি বিকিকিনি করিতে মথুরা ।
রাজার হাসিল কড়ি দিয়া যাহ তোরা ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রাধা বিনোদিনি ।
কত দিন গেছ পথে, তাহা আমি জানি ॥

(শ্রীমুহূর্ত)

কাহ্নুর বচন শুনি গোপীগণ
কহিতে লাগিল। তায় ।
কে জানে কিসের দানের বিচার
যোর মনে নাহি ভায় ॥
এই পথে যোরা করি আনাগোনা
কে জানে দানের কথা ।
আচম্বিতে শুনি দানের বিচার
কে বা কড়ি দিবে হেথা ॥

* পাঠান্তর—রাগ জয়ন্তী ।

- ১ । ছেলে বেলাতে ।
- ২ । দেখাসি—দেখাও ।
- ৩ । হাসিল কড়ি—জায্য শুদ্ধ ।

রাজকর যোরা গোকুলে দিয়াছি
মো সবার পতি জনা ।
কখন এ পথে তরুণী যাইতে
কেহ নাহি করে মানা ॥
শ্রীকৃষ্ণ ।—তাহে কহে বাণী শুন বিনোদিনি
কে তোমা রাখিতে পারে ।
আজু সে লইব পশরা লুটিব
কে বা কি করিতে পারে ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন ধনী রাধে
সুপে কর কিনিবিকি ।
ধরল বচন অমিয় রচন
বিকি কর সুধামুখি ॥

(বড়ারি)

বেরাইতে(১) রাধা নাহি পড়ে বাধা
পশরা লইতে মাথে ।
তবে কি এ পথে পশরা লইয়া(২)
আসিথু(৩) বড়াই সাথে ॥
সব গোপীগণ বিরস বদন
কহিছে কাহ্নুর কাছে(৪) ।
বিকি গেল বয়ে বেলা যে উচর(৫)
অম্বরথ হয় পাছে(৬) ॥
অবলা দেখিয়া পথের মাঝারে
এত পরমাদ কর ।
তোমার চরিত বুঝিতে না পারি
কুবুদ্ধি ছাড়িতে নার ॥
রাই বলে, তুমি গোকুলে বসতি
শুনেছি তোমার রীতি ।
যমুনার জলে কেহ যেতে নারে
তাহার হরহ চিত্ত ॥
কদম্ব-কাননে বসিয়া থাকহ
পরিয়া কদম্বকুল ।
অবলা দেখিয়া বাঁশী বাজাইয়া
সবার হরহ কুল ॥

বাহির হইতে ।

বিকি করিবারে—(পাঠান্তর) ।

আসিথু—আসিতাম ।

কহিছে কাহ্নুর পাশে—(পাঠান্তর) ।

বিজয় করিবার কাল উত্তীর্ণ হইয়া গেল

দোষ পাব গেলে বাসে—(পাঠান্তর) ।

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিন
কামুর চরিত বাঁকা(১) ।
যমুনা যাইয়া কে ধনী আসিব
তাহার ঘোবনে ডাকা(২) ॥

— —

(যতি)

শ্রীরাধা । ঠেকিছু দানীর হাতে ।
বহুদিন এই পথে আসি যাই
পশরা লইয়া মাথে ॥
যে বলে জাগতি যায় তার জাতি
কুলের বজর পড়ি ।
যত করে নাট আসি এই ঘাট
এই সে বড়াই বুড়া ॥
বুড়ীর বচনে এ পথে আসিয়া
ঠেকিল দানীর ঠাই ।
কেমনে ও-পারে গেলে সে আমরা
স্বর সে আসিব নাই ॥
কে জানে এমন হবে পরিণাম
তবে না আসিতাম মোরা ।
হেন বিনী কাজ কুলশীল লাজ
এ দানী নিবেক পাবা ॥
ভালে ভালে বড়াই দূরে আওবিকি(৩)
ও-পারে লইয়া যা(৪) ।
দানীর বচন শুনি হিয়া কাঁপে
থর থর করে গা ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন ধনী রাধে
কেন বা করহ ভয় ।
আদর পিরীতি কর বিকিকিনি
হেন মোর মনে লয় ॥

— —

(সুহই)

শ্রীরাধা ।—তুমি সে কেমন জানিয়ে আমরা
রাগাল হইয়া বনে ।
গোপের গোধন রাখহ রাখাল
বোলহ(৫) বালক সনে ॥

১। বাঁকা—কুটিল ।

২। ডাকা—ডাক্তার ।

৩। আওবিকি—আসিবি কি, যাইবি কি ।

৪। দূরে আওবিকি ভাল এ বড়াই—
(পাঠান্তর) ।

৫। বোলহ—ব্রমণ কর ।

এক দিন বনে সুরভি হারাবে
কাঁদিয়া বিকল তুমি ।
সে সব পাশর(১) নাহি পড়ে মনে
সকল জানিয়ে আমি ॥
এক দিন মায়ে পায়ের দড়ি দিয়ে
রেখেছিল উদূখলে ।
কাঁদিয়া বিকল বালক সকল
তাহা বা পড়য়ে মনে(২) ॥
নবনী কারণে বাঁধিয়া যতনে
রাখল নন্দের রাণী ।
দেখিয়া বিকলি হইছ পাগলি
তাহা সে সকলি জানি ॥
ইবে ঘাটে বসি হয়েছ জাগতি
তরুণী আগলি রাখ ।
এবে সে জানিব যত বড় দানী
কখন নাহিক ঠেক ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিন
সুখেতে করহ বিকি ।
যে হয় উচিত দান সমাধিয়া
চলি যাহ যত সখী ॥

— —

বড়াইয়ের উক্তি

(কানাড়া)

(১)

কালিয়া বরণ ধরিলে নয়ন
মেলাহ নয়ন দুটি ।
পুতলি উপরে ধরহ কালিয়া
তার তেন মুছি দুটি ॥
নোটন(৩) বন্ধান কুণ্ডল করিয়া
তাহা বা পরেছ রাখে ।
কাল জাদ কাল তাহা কেন ধনি
পরিয়াছ নিজ সাথে ॥
নয়নে পরিলে কাজল কালি
মুছিয়া করহ দূরে ।
হিয়ার কাঁচলি কালিয়া বরণ
কেন বা পরহ তারে ॥
ভাঙ ভুজ দুটি উপরে ধরিলে
অঙ্গের বসন কাল ।

১। বিশ্বস্ত হও ।

২। তাহা মনে পাগরিলে—(পাঠান্তর) ।

৩। নোটন—চুড়া ।

নিরবধি ভর যমুনার নীর
তাঁহা নিতি আন ভাল ॥
তোমার অঙ্গের নীল নব বাস
তাঁহা বা পরিলে কেনে ।
এ সব চাতুরী অপার বচন
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(২)

কালিয়া বরণ ধরিলে যতনে
মোহন নয়ন পরে ।
পুতলি উপরে ধর কাল তাঁরা
কাটিয়া ফেলহ দূরে ॥
লোটন বন্ধান কুন্তল কালিয়া
তাঁহা ধরিয়াছ রাখে ।
কালজাদ কাল তাঁহা কেনে ধনি
পরিয়াছ নিজ সাথে ॥
নয়নে পরিলে কাজল কালিয়া
মুছিয়া করহ দূরে ।
হিম্মার কাঁচলি কালিয়া বরণ
কেন বা পরহ তারে ॥
তাঁও ভুরু দুটি উপরে ধরিলে
অঙ্গের ঘে বলি কাল ।
নিরবধি ভর যমুনার নীর
তাঁহা নিতি আন ভাল ॥
তোমার অঙ্গের নীল নব বাস
তাঁহা বা পারিলে কেনে ।
এ সব চাতুরী অপার রচনা
চণ্ডীদাস ইহা জানে ॥*

* এই পদ দুইটির তাৎপর্য এই যে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে গালি দিতেছেন দোখিয়া বড়াই তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে, কালো রূপই যদি তোমার অঙ্গ হয়, তাহা হইলে তুমি তোমার নয়নের তারা দুইটি মুছিয়া ফেল ; তোমার যে ঘনকৃষ্ণ কেশদাম চূড়ার অকারে বাঁধিয়াছ, তাহাও খুলিয়া ফেল ; সাধ করিয়া কালো রঙের যে ওড়না পরিয়াছ, তাহাও ফেলিয়া দাও ; চোখের কাজলও মুছিয়া ফেল ; তোমার কাঁচলির রংও কালো, স্নতরাং তাহাও তুমি ত্যাগ কর ; তুমি এই যমুনার কালো জলে নিরন্তর বাস করিতে ভাল বাস, তাহাও ত্যাগ কর ; আর তোমার পরিধানে যে নীল বসন রহিয়াছে, তাহাই বা তুমি পরিধান করিয়াছ কেন ? স্নতরাং এ গালি যে তোমার চাতুরী, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । এখন এ সব ছলা ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হও ।

(শ্রীপটমঞ্জরী)

শ্রীকৃষ্ণ ।—শুনি ধনি রাধা রূপের গরব
কহ না আমার কাছে (১) ।
গুণ নাহি যার কিবা রূপ তার
শুন কহি তোর কাছে ॥
দেখিতে সুন্দর সোনার বরণ
উত্তম সোনার ফল ।
রূপ আছে তাখে গুণ নাহি তার
ফেলায় করিয়া দূর ॥
কেহ নাহি পারে নাহি বাস গন্ধ
তার বা ঐছন রীত ।
নিগুণে কে করে গুণকে আদর
বুঝ আপন চিত ॥
তার ফল যেন দেখি যে সুন্দর
খাইতে লাগয়ে তিতা (২) ।
কটার বরণ নহে সুশোভন
কি কহ রূপের কথা ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
দৌহার আরতি রীত ।
কে ইহা বুঝিবে কাহার শকতি
দৌহে সে দৌহার চিত ॥

(যতিশ্রী)

রাধা বলে তুমি কত চাহ দান
বলহ কি নিতে চাহ ।
যা নিবে তা দিব নাহি ভাঙ্গাইব
সবারে ছাড়িয়া দিহ ॥
কামু বলে ভাল বলিলে আমারে
বুঝ আমার কাছে ।
উচিত হইলে তাহা দিয়া যাবে
আন কথা হয় পাছে ॥
অমূল্য রতন নিব ত এখন
বেগীর যে হয় দান ।
এক লাখ নিব ইহার উচিত
ইহাতে না হয় আন ॥
সীতার সিন্দুর দুই লাখ নিব
নাসার বেশেরে রাই ।
তিন লাখ নিব মুকুতার দান
বেশের উপমা নাই ॥

১ । কহ না—কহিও না, বলিও না ।

২ । তিতা—তিজ, তেতো ।

হাসির সোসর পাঁচ লাখ পর
নিব সে এখনি গণি ।
যাহার হাসির মিশালে পড়য়ে
কত মাণিকের কণি ॥
কহে চণ্ডীদাস শুন রসময়
এত কি দানের লেখা ।
এ ঘাটে তরুণী গোপের রমণী
আর কি পাইব দেখা ॥

(বড়ারি)

কাঁচুলীর কড়ি দশ লাখ নিব
হারের বিংশতি লক্ষ ।
নুয়ানেন কোণে আছে কত ধন
বন্ধিম যার কটাক্ষ ॥
নিতম্ব-মণ্ডল সাত লাখ নিব
নুপুর সহস্র পর ।
যুগল চরণ অমূল্য রতন
যাহার নাহিক ওর ॥
নীলবাস পর শোভিত সুন্দর
ইহা বা কিসের লেখা ।
দশ লাখ নিব কে তোমা রাখিব
পেয়েছি তোমার দেখা ॥
কিকিণী নুপুর কোটি লাখ নিব
যাহার উপমা নাই ।
যত হয় লেখা নাহি যায় রাখা
লইব তোমার ঠাই ॥
এত শুনি রাখা কহে আধা আধা
বসিয়া নাগর-পাশ ।
এত কিবা সহে দানের বিচার
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

(বড়ারি)

বড়াই ।— শুন হে রসিক নাতি ।
জাতি মিলায়ব ধন বিলায়ব
নেহ ত আঁচল পাতি ॥
হাসিয়া হাসিয়া রসিয়া বড়াই
কহিছে রাখার ঠাই ।
কি শুন নাতিয়া বচন শচন
কেমনে শুনহ রাই ॥

কুলশীলপণা শুনহ নাতিনা
নিতে চাহে ও না দানী ।
তার কিবা ভয় কিসের সংশয়
এই কর বিকিকিনি ॥
অমূল্য রতন যাহার বচন
কি বা সে লোকের ভয় ।
যে চাহে তা দিবে এই আন লয়ে
হেন সে মনেতে ভায় ॥
রাই পানে বলে বুড়ী কোন ছলে
কাণে কাণে কহে কথা ।
বারি হাতে করি গ্রাম বরাবরি
রাইয়া নাড়য়ে মাথা ॥
নাতিনী নাতিয়া দুই সে মিলন
করিয়া দিব যে ভাগি ।
রসের পরশে সুখের লালসে
করহ রসের কেলি ॥
চণ্ডীদাস সুখী এ কথা শুনিয়া
গ্রামের বাজারে বিকি ।
হরষ-বদনে পশরা মাখায়
হাসি বসে সব সখী ॥

(কামোদ)

হাসিয়া হাসিয়া বড়াই রসিয়া
ধরিয়া রাখার করে ।
হাসিয়া রসিয়া রাই পানে চেয়ে
হরষে কহিছে তারে ॥
কত সুধানিধি আমার আঁচলে
করে সে পরশি লেহ ।
কি বা চাহ দান রসাল মিশালে
আসি ভাড়াইয়া লেহ ॥
এক শত লাখ হাতে গণি পাবে
বচন অমিয়া-কণি ।
আর লক্ষ লক্ষ চাহনি মধুর
লেহত আসিয়া গণি ॥
আর কোটি লক্ষ লেহত অধর
সুন্দর কনক-ফুলে ।
যার নাহি তুল তার সমতুল
যার নাহি দিতে মূলে ॥
অমূল্য ভাণ্ডার লেহ ত জাগাত
বুঝিলে যে হয় লাভ ।
চণ্ডীদাস বলে যে বল সে হয়
এ কত বুঝিয়ে ভাব ॥

(বড়ারি)

শ্রীকৃষ্ণ ।—

সোনার বরণখানি মলিন হইয়াছ তুমি
হেলিয়া পড়েছ যেন লতা ।
অধর বান্ধুলি তোমার নয়ান চাতক ওর
মলিন হইল তার পাতা ॥
বরণ বসন তায়(১) ঘামে ভিজ্ঞে এক ঠায়
চরণে চলিতে নার পথে ।
উতাপিত রেণু তায় কত না পুড়িছে পায়
পশরা বাজিলে তায় মাথে ॥
রাখহ পশরাখানি নিকটে বৈঠহ তুমি
শীতল চামর দিয়ে বা(২) ।
শিরীষ কুসুম জিনি সুকোমল তনুখানি
মুখে না নিঃসরে এক রা(৩) ॥
বসিয়া রসিক রায় বলিয়া বুটিয়া(৪) তায়
হাসি রাখা বলিছে বড়াইয়ে ।
চণ্ডীদাস শুনি দেখি শুনহ কমল-মুখি
বৈসে ক্ষেণে কদম্বের ছায়ে(৫) ॥

(সুহৃৎ)

শ্রীকৃষ্ণ । পশরা নামাও রাখে ।
এ নব বয়সে বিকে পাঠাইতে
তিলেক নাহিক বাখে ॥
তোমার নিজ পতি তার হেন রীতি
তোমারে পাঠাইল বিকে ।
কেমনে ধৈর্য ধরিয়া আছয়ে
সে হেন পাষণ্ড বৃকে ॥
ষাউক তাহার ধনে পড়ু বাজ
এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।
তাহার নাহিক মায়া দয়া মোহ
সে অতি কঠিন বড়ি ॥
বৈস বৈস রাখে রসের মোহিনী
বসনে করি যে বায় ।
সোনার বরণ রবির কিরণে
পাছে মিনাইয়া যায় ॥

১। সন্ধ্যা বসন তায়—(পাঠান্তর)। ২। বা—বায়ু।

৩। রা—কথা। ৪। বুটিয়া—বুঝাইয়া।

৫। কহে ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে শ্রাম ধরি রাই-হাথে
বগাওল তরুর ছায়ায় ।

দধির পশরা আনি লয়া তার ছানা লুনি
আদরে বদনে দিতে চায় ॥—(পাঠান্তর)।

ভয় অতি মনে

উঠিছে সঘনে

শুনহ শুনরী রাই ।

চাঁদমুখখানি

মলিন হয়েছে

চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(কানাড়া)*

শ্রীকৃষ্ণ । আইস ধনি রাখা তুমি তনু আধা
অনন্ত ভাবিয়া ভাবে ।
ভব বিরিকি তারা নিরন্তর
যে পদপল্লব লবে ॥
শুক সনাতন পরম কারণ
ও পদ আশে ।
অঙ্গপূরে হেতা হয়ে গুণ-লতা
ইহাতে করিয়ে বাসে ॥
কেনে তরুলতা হইব দেবতা
কিসের কারণে হেন ।
ও পদ-পঙ্কজ রেণুর লাগিয়া
এ হেতু তাহার শুন ॥
ধেয়ানে না পায় যাহার চরণ
সে জনা দানের হলে ।
আজু শুভ দিন পেয়ে দরশন
তোমাতে পেয়েছি কোলে ॥
তুমি সে পরম আমার মরম
তোমাতে ভাবিয়ে সদা ।
হৃদয় ভিতরে ভাবিয়ে তোমাতে
সদাই আছয়ে বাধা ॥
কত ছলা-কলা তোমার কারণে
দানের আরতি তাই ।
চণ্ডীদাস বলে ঐরূপ পিরীতি
খুঁজিয়া পাইবে নাই ॥

(কানাড়া)

শ্রীকৃষ্ণ ।—আজু দান মোর হইল সফল
পাইল তোমার সঙ্গ ।
বিহি মিলাইয়া ভাল বটাইল
বিকি-কিনি হ'ল রঙ্গ ॥
তোমার কারণে দান গিরজিল
বসিল কদম্বতলে ।
দিনে কত বেরি বুলি ফেরি ফেরি
পাকিয়ে কতক হলে ॥

৫। রাগ আশোয়ারী

বাশীতে সঙ্কেত সদা নাম নিয়ে
গোষ্ঠেতে গোধন রাখি ।
তোমার কারণে এ পথে ও পথে
সদাই ছলেতে থাকি ॥
আদর পিরীতে রাই-মন তুমি
নাগর রসিক রায় ।
দধির পশরা লয়ে দধি দুগ্ধ পিয়ল
চণ্ডীদাসে ভেল তায় ॥

(সুহৃৎ)

শ্রীকৃষ্ণ ।— আন জন যত বলে ।
সে সব সৌরভ এ চুয়া চন্দন
করিয়া লইয়াছি হেলে(১) ॥
তুমি মোর ধনী নয়ন-অঞ্জন
ছুটি সে আঁখির আঁখি ।
যবে তিল আধ তোমায়ে না দেখি
মরমে গরিয়া থাকি ॥
শয়নে ভোজনে নয়নে নয়নে
আঁখির গোচর যবে ।
তবে কি পরাণে জীবই জীবনে
পরান না রহে তবে ॥
তেজি আন পথ গোপত আরোপি
সকল তোমার পায় ।
নিরন্তর মন সঘন সঘন
তুয়া পথপানে চায় ॥
গোলোক-বিহার পরিহরি রাখা
গোকুলে গোপের ধরে ।
তুয়া আসে বাস পরশ লাগিয়া
আইছ তোমার তরে ॥
তোমা হেন নিধি মোরে দিল বিধি
শুনহ কিশোরী গোরা ।
চণ্ডীদাস কয় হেন মনে লয়
কাহে আড় করি ॥

(কানাডা)

শ্রীকৃষ্ণ ।— তুমি সে আঁখির তারা ।
আঁখির নিমিষে কত শত বার
নিমেষে হইয়ে সারা(২) ॥

১। কত লোক কত কথাই বলে, কিন্তু আমি
সে সব তোমার জ্ঞাত চন্দন-চুয়ার সৌরভের মত
হেলায় লইয়াছি, অর্থাৎ আমি লোকনিন্দা গ্রাহ্য করি
নাই। ২। হারা—(পাঠান্তর)।

তোমা হেন ধন অমূল রতন
পাইল কদম্ব-তলে ।
বৈস বৈস রাখা কত না বেজেছে
ও রাজা চরণ-তলে ॥
শিরীষ শরীর ছটায় রবির
মলিন হয়েছে মুখ ।
আহা মরি মরি বিষম গমনে
কত না পেয়েছ দুখ ॥
কবি ।—আপনা পীতের বসন আঁচলে
রাই-মুখ মুছে আঁচ ।
বসন-বাতাসে শ্রম দূরে গেল
মিটিল অঙ্গের ঘাম ॥
নীল-কদম তরুয়ার তলে
গহচরী গোপীগণে ।
রস-সরসিঙ্গ সরস বচনে
চাহিয়া শ্রামের পানে ॥
রসিয়া বড়াই কহিছেন তথি
শুনহ রমণী যত ।
প্রেম-রস দান কর সমাধান
তাহা না বুঝে কত ॥
ইজিতে ইজিতে কহে এক ভিতে
সেহ সে চতুর বুড়ী ।
উগি(১) দিয়া চাহে আন পথে রহে
পড়িল হাতের ঝারি ॥
কাহু করে লই ছেনা দুধ দই
বদনে ঢালিয়া দেয় ।
কার বা বসন লইল যতন
কার অঙ্গে হার লয় ॥
এছন কি রীতি করিয়া পিরীতি
ধরিয়া রাখার করে ।
গুপ(২) তরুবার কদম্বের তলে
বৈঠল নাগরবরে ॥
চণ্ডীদাস দেখি ছুঁ ছুঁ রূপখানি
মনেতে লাগিল ভালো ।
একুল ওকুল যমুন-কিনার
সকলি করিল আলো ॥

জয়শ্রী

ওগো বড়াই কি দেখ কদম্বতলে ।
দেখি অদভূত নয়নে না ধরে ॥

১। উঁকি ।

২। গুপ—গুপ্ত, গোপন স্থানস্থিত ।

কিরূপ করিল আলো ।
 দেখাইয়া দিব চলো ॥
 মেঘে উপজল চাঁদ ।
 না জানি কেমন ছাঁদ ॥
 হাসিয়া বড়াই কহে ।
 ও মেঘ ও চাঁদ নহে ॥
 চাঁদ আর পিব হে ।
 দুই তম্বু একই দেহে ॥
 কো কহ আনন্দ ওর ।
 ওরা মনমথ ভেল জোর ॥
 আজু যুগল-কিশোর ।
 কালিন্দীকূলে উজোর ॥
 দেখ রাধা বিনোদিনী রায় ।
 কদম্ব-তরুর ছায় ॥
 দুই তম্বু আনন্দ-বিভোর ।
 চণ্ডীদাস দেখি ওর ॥

(বড়ারি)

বড় অদভুত দেখিল বেকত
 নবধন আসি নামে ।
 সে জন জলদ পুঞ্জ ঘোর অতি
 বসিয়া কুসুমদামে ॥
 মেঘের উপরে চাঁদ ফলিয়াছে
 হের না আসিয়া দেখ ।
 এই সব গোপী প্রেমের নবরূপী
 কেমনে জলদ-রেখ(১) ॥
 মেঘে চাঁদ ফলে নাহি কোন কালে
 নাহি তার পাতা ফুল ।
 চারু শাখা তায় দেখিল তথায়
 মেঘের গঞ্জন দূর ॥
 শাখায় শাখায় তার সরু ডালে
 বিংশতি চাঁদের খেলা ।
 আর চারুমূলে বিশ শশধর
 চল্লিশ চাঁদের মেলা ॥
 মেঘের উপর নাচিছে ময়ূর
 তাহার গৰ্জ্জন শুন ।
 সহস্র গো ভূষণ মুখেতে
 নাচত একই ফণী ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের কোলে শ্রীমতী উপবেশন করায়
 মনে হইতেছে, যেন মেঘের উপর চাঁদ বসিয়া আছে ;
 আর গোপনারীরা শ্রীকৃষ্ণকে বেড়িয়া থাকায়
 তাহাদিগকে জলদ-রেখ অর্থাৎ বিদ্যুতের ত্রায় মনে
 হইতেছে ।

ফল-যুগল তাহে শশধর
 বেড়িয়া রয়েছে ওই ।
 এ বস-মাধুরী চতুর চাতুরী
 বুকিতে না পাবে কই ॥
 কুলিশ-যুগল তার পরে ফল
 তাহে সে চাতক আশে ।
 চাতক-বাদর মেঘ রসালিয়া
 সে জন আছয়ে শেষে ॥
 এই দুই আদর পাইয়া বাদর
 দেখিয়া গোপের নারী ।
 চণ্ডীদাস বলে আন কি বুকিবে
 বেকত বুকিতে পারি ॥

(কানাদা)

কহিছে বড়াই শুন ধনী বাই
 বেলা সে উচর হ'ল(১) ।
 তোলহ পশরা অতি রবি খরা
 তুরিত করিয়া চল ॥
 গৃহপতি তারা অতি সে মুখরা
 গঞ্জিব কতক গালি ।
 শুন উঠে তাপ বিমন সম্ভাপ
 গমন তুরিতে ভালি ॥
 লোক-চরচাতে হেন মনে করে
 সকল বুড়ীর দোষ ।
 আমি না আইলে কেবা লয়ে যায়
 কাহারে করিব রোষ ॥
 রাধা বলে তায় কিবা আছে ভয়
 যে করু সে করু পাছে ।
 এ হেন সম্পদ পাইয়া আমরা
 আর কি জগতে আছে ॥
 শুন গো বেদেনী বড়াই চেতনী
 তুমি সে নাটের নাট ।
 গোপনৌ(২) যে রস করিলে বেকত(৩)
 পাতালে বসের হাট ॥
 এখন কেন বা ভয় পরিসর
 তখনি ভরসা বাধ ।
 কামুর চরণে ভেজাতে যতনে
 যতনে তাই ছাঁদ ॥

১। বেলা বাড়িতে লাগিল ।
 ২। গোপনৌ—গোপনীয় ।
 ৩। বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশ ।

চণ্ডীদাস বলে চলহ তুরিতে
বিলম্ব নাহিক ধনি ।
বহু দূরপথ গোকুলনগরী
সাজাহ পশরাখানি ॥

(জয়শ্রী)

রাই বলে শুন বেদিনী বড়াই
মোর ঘরে গিয়া বল ।
কাছুর চরণে শরণ পশিল
মনের মানস ভেল ॥
ব্রহ্মা আদি দেবে যেই পদ গেবে
ধেয়ানে নাহিক পায় ।
হেনক সম্পদ অলসে পাইল
কেমনে ছাড়িব তায় ॥
কি করিব কুল সব যায় দূর
যাহারে দেখিলে জী(১) ।
এ সব ছাড়িয়া কি আর করিব
গৃহস্থখে কাজ কি ॥
যায় জ্ঞাতি কুল সেও মোর ভাল
ছাড়ে ছাড়ু গুরুজনা ।
ও রাঙ্গা চরণে শরণ লইলাম
কি আর কুলের পণা ॥
শুন সব সখি তোমরা যাইয়া
কহিও রাধার ঘরে ।
শ্রামের বাজারে দিল সে রাধারে
চণ্ডীদাস জানে ভালে ॥

(তুড়ি)

শ্রীরাধা— শুন গো বড়াই মোর ।
আজু শুভদিন হইল আমার
বঁধুয়া পাইলু কোড় ॥
যাহার লাগিয়া এত পরমাদ
সে সব সফল মানি ।
মনের বাসনা পূরিল আমার
বাটে পান্ন যহুমণি ॥
আয়ানে যাইয়া এই কহ গিয়া
রাধারে সঁপিল শ্রামে ।
রাধা বটে রাধা তার রাঙা পায়ে
পশিল মনের সনে ॥

১। জী—জীবন পাই ।

আর কি বা মোর সে ঘর করণে
ধরম সরম কাজ ।
কুল শাল মোর যে হকু সে হকু
পাড়িয়া যাউক বাজ ॥
বহু পুণ্যদশা পাই ফল ভাসা
সফল করিয়া মানি ।
চণ্ডীদাস সুখী দৌহার পিরীতি
এমন নাহিক শুনি ॥

(শ্রী)

শ্রীরাধা—যে পদ যোগীরা জপে নিরন্তর
অনন্ত না জানে রীতি ।
মুনি-অগোচর যে সুখ-সম্পদ
তাহা না পাইলে হীতি ॥
আর কি ইহাকে আছে কত ধন
বিকাল পশরা মোর ।
ও রাঙা চরণে দধি দুগ্ধ যত
বিকাইল সব মোর ॥
কামনার ফল এই নীপমূলে
সফল হইল বিকি ।
আমার করমে এই সে সকলি
তোরা যাহ যত সুখী ॥
গদগদ বাণী কহে বিনোদিনী
নয়নে গলয়ে ধারা ।
কুসুম চন্দন ' যে ছিল লেপন
ভাসিয়া চলিল তারা ॥
মোহে লোহে আঁখি পুলক কদম্ব
যেমন যমুনা বহে ।
তেন আঁখি ভরি লোর বহি চলে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে ॥

(সিদ্ধুড়া)

হাসিমুখ ধনী রাধা বিনোদিনী
চাহিয়া শ্রামের পানে ।
পূর্ণ হ'ল কাম যতেক কামনা
যে দুখ আছিল মনে ॥
তাহা বিধি আনি ভালে মিলায়ল
কামনা পূরল আজি ।
প্রেম পরাশ্রয় লালস পাইয়া
পশরা আনিতে সাজি ॥
বিকি-কিনি হল কদম্বতলাতে
মনোরম হ'ল সিধি ।
বেলা সে হইল ঘরে যে যাইতে
কহি শুন গুণনিধি ॥

পুনঃ কালি যোরা পশরা সাজায়ে
আসিব মথুরা-পথে ।
গৃহ দূরপথ আছে অম্বরথ
গুরুজনা বলে তাতে ॥

হরষ-বদনে কহ না সদনে
যাইতে গোকুলপুর ।
চণ্ডীদাস বলে চলহ তুরিতে
পথ আছে বহু দূর ॥

নৌকা-বিনাস

(কানাড়া)

সব গোপীগণ আহীর-বমণী(১)
পশরা তুলিয়া মাথে ।
মাঝে সুনাগরী প্রেমের আগরী
আনন্দে চলিল পথে ॥
হাসি রসখনি রাই বিনোদিনী
বড়াই পানেতে চায় ।
আর কত দূর গোকুল নগর
ক্ষণেক স্থায় তাই ॥
বড়াই কহিছে আগে সে যমুনা
ও-পারে সবার ঘর ।
বড় দেখি বাধা সব দেখি বাধা
যমুনা বাড়ল জল ॥
কেমনে সকলে পার হইয়া যাব
ইহার উপায় বল ।
কিসে পার হবে কেমনে যাইবে
ফিবিয়া সবাই চল ॥
সেই সে কদম্ব তলাতে চলহ
যেখানে রসের কাম্ব ।
সেখানে যাইয়া মিনতি করিয়া
নিবসে রসের তম্ব ॥
এ বোল বলিতে কাম্ব আচম্বিতে
আগিয়া মিলল তায় ।
আর এক লীলা পুনঃ উপজিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(করুণা)

দেখিয়া যমুনা- নদীর তরঙ্গ
উঠিছে দারুণ ফেনা ।
দেখিয়া নাগরী সকল গোয়ালী
লাগিল বিশ্বয়পণা ॥

কেমনে এ নদী যমুনা পেরাব(১)
মোর মনে হেন লয় ।
তরঙ্গ অপার বহিছে দুধার
হইছে সবার ভয় ॥
কোন গোপী বলে কোন গোয়ালিনী
এ বড়ি বিষম দেখি ।
ইহার উপায় কি বুদ্ধি করিব
বলহ সকল সখি ॥
কোন বা সাহসে যদি জলে নামি
ডুবিয়া মরিব তবে ।
উপায় হইলে তবে সে যাইবে
নহে বা কি আর হবে ॥
কিসে পার হব না জানি সাঁতার
কেমনে যাইব পার ।
বড়াই কহিছে চাহি রাধা-পানে
শুন গো আমার বাণী ।
কাম্বুর চরণে মিনতি করহ
পার করে গুণমণি ॥
চণ্ডীদাস দেখি যমুনা-তরঙ্গ
ইহার উপায় কই ।
এই দরিয়াতে(২) আনের শক্তি
নাহিক কালিয়া বই ॥

(বড়ারি)

হেদে হে নাগর চতুর-শেখর
সবারে করিবে পার ।
যাহা চাহ দিব ও-পার হইলে
তোমার শুধি ধার ॥
মনে না ভাবিহ তোমার মজুরী
যে হয় উচিত দিয়ে ।
তবে সে গোপিনী যত গোয়ালিনী
যাবত ও-পার হয়ে ॥

হাসি কহে কাহ্ন করে লয়ে বেণু
শুনহ সুন্দরী রাধা ।
তোমা পার করি দিতে সে আমার
তিলেক নাহিক বাধা ॥
তবে করি পার ও-পারে রাখিব
শুন গোয়ালিনী যত ;
ও-পার হইলে কত দান নিব
পাইব সবার মত ॥
বুটী(১) কহে তাতে কিবা নিতে চাও
কহ না বেকত করি ।
তাহাই করিব যাহা চাহ দিব
শুনহ পরাণ হরি ॥
চণ্ডীদাস বলে নাগর চতুর
শুন রসময় কান ।
রাধা পার কর বিলম্ব না কর
ইহাতে নাহিক আন ॥

(কানাড়া)

হাসিয়া নাগর চতুর-শেখর
যতনে আনল তরী ।
চাপায়ে রাধারে সবারে সুধায়
থেরা দেয়া আছে তারি ॥
একে একে করি সবে পার করি
আমার এ নানট ভাঙ্গা ।
পাছে দরিয়াতে ডুবহ বেকতে
মোটা আছে কার গা ॥
ক্লিণ যার গায় চড়সিয়া(২) নায়
সবারে করিব পার ।
মোর কাছে খোহ বচন শুনহ
যত আভরণ-ভার ॥
রাধা বলে ভাল দানের বিচার
বিষম দানীর লেঠা ।
কুঞ্জন সংহতি কুণ্ঠন অতি
বড়াই বন্টক কাঁটা ॥
বড়াই-চরিত অতি বিপরীত
যা কহে তা শুনে দানো ।
আভরণ মাগে এ বড়ি বিষম
কি হেতু নাহিক জানি ॥

১। বুটী শব্দটি রাধিকাকে লক্ষ্য করিয়া
প্রযুক্ত হইয়াছে ।

২। চড়সিয়া—আসিয়া চড়, আরোহণ কর ।

ভয়ে মনোদুগ্ধ সবাই বিমুখ
হইল বিষম বড়ি ।
ইহার উপায় কহ কহ দেখি
শুন গো বড়াই বড়ী ॥
নৌকার উপর সব চড়াইয়া
চালাতে লাগিল তাই ।
কেরয়াল(১) বাহ যায় আন পথে
কহে বিনোদিনী রাই ॥
ও পথে বাহিছ চলে তরীখানি
এ দিকে রহয়ে পথ ।
এত দিনে জানি তোমার চরিত
বড় কর অনুব্রত ॥
দরিয়া যে দিকে বাহ কেরয়াল
মাঝারে মকর(২) ভাসে ।
ফের কেরয়াল শুন নন্দলাল
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(জয়শ্রী)

রাধার কাকুতি করিছে আরতি
শুনহ নাগর-রায় ।
বুঝি হেন মন লইবে পরাণ
হেন বুঝি অভিপ্রায় ॥
এবার বাঁচাহ জীব যত কাল
ঘুষিব তোমার গুণে ।
কিসের কারণ এত অপমান
করহ আপন মনে ॥
কাহ্ন কহে তাহে তখন বলিছি
ভাঙ্গা নৌকাখানি মোর ।
তোমরা গোয়ালী ছেনা দুঃখ খেয়ে
আছে অঙ্গ ভারী তোর ॥
মোর ভাঙ্গা নায়ে এত কিবা সহে
না-খানি ডুবিতে চায় ।
মোর কিবা দোষ মোরে কর রোষ
সকলি চাপিলে নায় ॥
শ্রীরাধা ।—মকর কুন্তীর ভাসে শত শত
তাহার নাহিক লেখা ।
পরাণ উড়িছে তাহারে দেখিয়া
কার সনে আর দেখা ॥

১। কেরয়াল—নৌকার হাল ।

২। এক প্রকার জলজন্তু ।

কামু বলে শুন বিনোদিনী রাধা
আমার কি আছে দোষ ।
ভাঙ্গা নৌকাখানি দরিয়াতে ঘুরে
আমার কি আছে দোষ ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন সুনীগর
অবলা কি জানে রীত ।
তোমার চাতুরী কিবা সে বুঝিবে
কে জানে তোমার চিত(১) ॥

(বেলা)

শ্রীরাধা।—টল টল করে অঙ্গ-যোর ঘুরে
যাইতে যমুনা নদী ।
নানা জঙ্ঘ আছে তারা জলে ভাসে
দেখহ পরাণ-নিধি ॥
হেন মনে করে এবার কি জীব
কেন বা আইলু বিকে ।
ভাল দূরে যাক জীবন সংশয়
কি আর বলিব কাকে ॥
এমন জানিলে তবে কি বাহির
আহীর-রমণী হয়ে ।
এ কোন্ বিচার না জানি আচার
পরাণ লইতে চাহে ॥
সব গোপীগণ হয়ে একমন
পড়হ নেয়ার(২) পায় ।
সরস বচন করহ যতন
ও পারে রাখিয়া যায় ॥
এবার ও-পারে লইয়া চলহ
হেদে হে রসের কামু ।
তোমার চরণে শরণ লয়েছি
দিয়াছি আপন ভয় ॥
প্রাণের দোসর এ নব কৈশোর
তোমাতে করিল দান ।
এ বার ও-পারে লহ সবাকারে
শুনহ নাগর কান ॥
হাসি বিনোদিয়া কহে সব আগে
তবে সে করিব পার ।
এ নব যৌবন কর অরপণ
তবে লাগাইব ধার ॥

চণ্ডীদাস তাহে আকুল পরাণ
রাধার বিনতি দেখি ।
অবলা পরাণ দেখি ভয় লাগে
শুনহ কমল-আঁখি ॥

১। চিত—চিত্ত, মনের ভাব । ২। নেয়ার—নাঁবিক ।

(জয়শ্রী)

হাসি কহে তবে সব গোপনারী
আপ কিবা দিতে আছে ।
এ নব যৌবন কুল সমাপন
দিয়াছি তোমার কাছে ॥
কায়-মন-চিতে বিধির বিধান
শরণ লইয়াছি ।
আব কিবা চাহ আগে তাহা লহ
আমরা জানিয়াছি ॥
তুমি তরুলতা মোরা ফল-পাতা
তুলিয়া লইতে কি ।
নহ অতি দূর বড় পরিশ্রম
তোমাতে বলিব কি ॥
এ তিল তুলসী তোমার চরণে
গঁপিয়াছি জাতিকুল ।
তোমা বিনে আর কে আছে আমার
তুমি সবাকার মূল ॥
তুয়া বিনে আন নাহি কোন জন
আর বা বলিব কেহ ।
জনমে জনমে জীবনে মরণে
দিয়াছি আপন দেহ ॥
যে কর সে কর আপন বড়াই
আমরা কুলের নারী ।
আমরা জানিয়ে তুমি প্রাণপতি
শুনহ প্রাণের হরি ॥
ধরে পরিবাদ কলঙ্ক ছ'সাবি
তোমার কারণে এত ।
গুরু গল্পনা লোকের তুলনা
এ সব সহি যে কত ॥
চণ্ডীদাস বলে শুনহ চতুর
রসিক নাগর কান ।
পার কর হরি আগে লেহ তব
ইহাতে নাহিক আন ॥

(পটমঞ্জরী)

হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
না'খানি উজান বাহে ।
দরিয়া ইহাতে ও-পার কবিল
নৌকা কলে গিয়া রহে ॥

জনে জনে সবে আনন্দ হইলা
ও-পার হইল রাধা ।
জনে জনে সবে চলিলা হরিষে
আন নাহি কিছু বাধা ॥
এত বলি সবে গেলা নিজ গৃহে
আশীষ-রমণী যত ।
পশরা এলায়ে গৃহ সমাপিয়া
গৃহপতি বলে কত ॥
এতক্ষণে কেনে বেলি অবসানে
আইলা গৃহের মাঝা ।
ছি ছি মুখে যেন লাগি নাতি বাস
মুণ্ডিতে পড়ুক বাজ ॥

কুল-কুলটিনী তোরা কলঙ্কিনী
আনের রমণী ভাল ।
এ ঘরে কিরূপে কেমনে বঞ্চিব
বাহির হইয়া চল ॥
গৃহপতি কহে সবে কহে তাহে
যমুনা দু'ধার বহি ।
তে কারণে মোরা পার হতে নারি
বিলম্ব গমন রহি ॥
চণ্ডীদাস বলে এই মিথ্যা নহে
যমুনা-তরঙ্গ বড়ি ।
হয় নয় ডাকি সুধাহ তোমরা
বিজ্ঞান আছে বুড়ী ॥

বন-বিহার

যজ্ঞদীক্ষিত ব্রাহ্মণের পত্নীর নিকট

হইতে অনগ্রহণ

(কানাড়া)

হেথা কাহু যত পার করি গোপী
গোষ্ঠেতে পড়িল মন ।
কেমতে তা সব কিরূপ কহিব
চলিতে বচন কন ॥
চতুর মূবারি মনেতে ভাবিলা
ইহার উপায় এই ।
করিল সৃজন কমললোচন
চোরা বলি দু'টি গাই(১) ॥
সেই গাই সনে চলিলা সঘনে
কানাই চতুরমণি ।
গাতীর পুচ্ছেতে বাম কর দিয়া
করিলা একটি ধনি ॥
হৈ হৈ রব শুনি ব্রজশিশু
তুরিতে আইলা ধৈয়ে ।
কোথা কার ভাবে গিয়েছিলে তুমি
কহিবে কানাই ভৈয়ে ॥
ভাগীর কাননে(২) দিলা দরশনে
মিলিলা ব্রজের বালা ।
কাহুরে বালক কহিছে সকল
তুমিহ কোথায় ছিল ॥

১। যে গাভী পাল হইতে পলাইয়া যায়

২। যে বনে ভাগীর নামক বটবৃক্ষ ছিল ।

চণ্ডীদাস বলে কিবা সে বুঝিব
অপাব যাহার লীলা ।
কে পারে বুঝিতে কাহার শক্তি
মুরতি রসের কালা ॥

(সারঙ্গ)

সুবল বলিছে হাসিয়া হাসিয়া
কাহুর পানেতে চেয়ে ।
চোরা দেখু বলে রাখিতে নারিলা
বুলেছ অনেক ধৈয়ে ॥
আমি সব জানি তোমার চরিত
ইহারা বুঝিবে কে ।
অপার মহিমা লহনি(১) গদ্বিয়া
কেহ সে জানায় কে ॥
গোপত পিরীতি কেহ না জানয়ে
ব্রজশিশুগণ যত ।
এ কথা মরম তোমার গোচর
আনে কি জানিবে এত ॥
এ কথা কহিয়া ব্রজশিশু লয়া
গোদন রাখয়ে বনে ।
কানাই আগেতে বলরাম তায়
কহিতে লাগিলা মনে ॥

৩। লোভনীয় ।

তোমায়ে খুঁজিয়া আকুল হইয়া
না পাই তোমার দেখা ।
কাঁদিয়া আকুল সব বেয়াকুল
তোমার যতেক সখা ॥
চণ্ডীদাস কহে বলরাম আগে
ধেমু হারাইয়াছিল ।
চোরা ধেমু গনে ফিরি বনে বনে
তৈঁই সে বিলম্ব হ'ল ॥

(সারঙ্গ)

বলরাম আগে(১) কহিছে কানাই
বড় দিল মনে দুখ ।
চোরা ধেমু হেদে বনেতে হইতে
গেছিল মথুরামুখ ॥
তাঁহা ফিরাইতে তৈঁই সে বিলম্ব
শুন বলরাম দাদা ।
তোমা ছাড়া হয়ে তবে কিবা থাকি
পরান এখানে বাঁধা ॥
বলরাম ।—ভাল হইল ভাই আসিয়া মিলিলে
বলে, কি খেলাবে খেল ।
তুরিত করিয়া হেলিয়া ছলিয়া
ঘরে রে যাইব চল ॥
আজি যবে আসি গোঠেতে সাজিয়া
দেখেছি বনেতে ভয় ।
কংস-চর আসি সবারে ধরিয়া
লখেছে মনেতে লয় ॥
কানাই থাকিতে তার ভয় নাহি
সঙ্কটতারণ তুমি ।
কত কত কংস স্বজিতে পারহ
তাঁহা সে আমি জানি ॥
তুমি কোন দেব দেবের দেবতা
আমরা অহীর-বালা(২) ।
কি জানি তোমার মহিমা অগম্য
অপার যাহার লীলা ॥
সব শিশু বলে কানাই-গোচর
শুন হে কমল-আঁখি ।
আজু সে ক্ষুধায় ক্ষুধিত হইয়া
ভোগ কিছু নাহি দেখি ॥

১। আগে—নিকটে । ২। 'বালক' অর্থে বালা

এই বনে যদি অন্ন আনি দেহ
সকল বালকে গাই ।
এই বড় মনে ক্ষুধার কারণে
শুনহ কানাই ভাই ॥
বালক-বচনে হরষ-বদন
গোপাল হইলা বড়ি ।
বলরাম পানে কমল-নয়ান
চাহিলা নয়ন জুড়ি ॥
কাহু কহে শুন বলরাম দাদা
ক্ষুধায় বালক দুখী ।
চল চল যাব যজ্ঞপত্নী-স্থানে
চণ্ডীদাস তাহে সুখী ॥

(কানাদা)

কৃষ্ণ বলরাম চলিলা হরিতে
যথা যজ্ঞপত্নী রহে ।
তথা দুই ভাই চলিলা সমনে
দুয়ারে যাইয়া রহে ॥
দেখিয়া ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ বলরাম
পুলকে পুরিত অঙ্গ ।
গদগদ ভাষে ঐহিতে লাগিলা
কিবা শুভ দিন রঙ্গ ॥
আজু বড় শুভ করম ফলিল
ভাগ্যের নাহিক সীমা ।
নয়ন ভরিয়া দেখিলাম আঁখে
রাম-কৃষ্ণ দুই জনা ॥
কহ কহ কেনে এলে দুই জনে
কি হেতু ইহার শুনি ।
কহিতে লাগিলা কৃষ্ণ-বলরাম
ক্ষুধায় আকুল প্রাণী ॥
অন্ন দেহ মোরে ইহার কারণে
আইল তোমার আশে ।
ক্ষুধায় আকুল বালক সকল
অন্ন মাগে নোর পাশে ॥
এ কথা শুনিয়া তখন ব্রাহ্মণী
পঞ্চাশ-ব্যঞ্জন অন্ন ।
সুবর্ণের খালি ভরি কবি পূর(১)
চলিলা কতেক বর্ষ ॥

১। পূর্ণ ।

চণ্ডীদাস দোহা বিশ্বয় মানিল
বনে কোথা হতে ভাত ।
রাখাল-মণ্ডলী করি বনমালী
বিছাইল বটপাত ॥

(কানাড়া)

সবে অন্ন খায় মাঝে যত্নরায়
দিড়েন সবার মুখে ।
খাওয়া খাওয়ায় সুখে সুখে তায়
ভিলেক নাহিক ছুখে ॥
কৃষ্ণ বলরাম শ্রীদাম সুদাম
সুবল যতেক খা ।
বসিয়া বালক রাখাল-মণ্ডল
তাব কিছু নাহি লেখা ॥
কেহ বলে ভাই কানাই বলাই
বডই দয়াল হয়ে ।
কোথা হতে অন্ন আনিল নবান্ন
সকল বালক পায় ॥
এ বড়ি মহিমা যার নাহি সীমা
এ নহীমণ্ডল-মাবা ।
বনের মাঝাঝে এ অন্ন-ব্যঞ্জন
কে বুঝে তোমার কাজ ॥
প্রবল কাহুর চরিত অদুত
এ মেনে(১) নামুষ নয় ।
চণ্ডীদাস বলে জানি অন্নমানে
গোলোক-ঈশ্বর হয় ॥

(বরাড়ি)

বিশ্বয় ভাবিল বালক সকল
কহিতে লাগিলা তায় ।
এ জন নন্দের ভবনে জন্মিল
ধরিয়া মামুষ-কায় ॥
কেবল ঈশ্বর দেব দামোদর
নাহিলে এমন হয় !
নানা সে আপদ সঙ্কট নিকট
ঘুচায় সবার ভয় ॥
বিষপান বেলা সবাই মরিলা
এই সে যমুনা-তটে ।
অমৃত-দৃষ্টিতে চাহিয়া বাচায়ে
সকল বালক উঠে ॥

১। মনে হয় ।

অঘাসুর আদি যতেক অসুর
সকলি করিল ধ্বংস ।
প্রবল সাক্ষাতে এমন সম্পদ
কেবল দেবের অংশ ॥
আজি হৈতে ভাই সকল রাখাল
কানাই-কাঁধেতে না চড় ।
উজ্জ্বল ভোজন মুখে মুখে দিতে
এ মেনে সবাই ছাড় ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন সখাগণ
অপার সাহার লীলা ।
রাখাল-মণ্ডলে রাখালি করিয়া
করে নানামত খেলা ॥

(বরাড়ি)

সকল রাখাল ভোজন করিতে
ত'ল অবসান বেলি ।
নিজ গৃহে যেতে ধেমুর সহিতে
দিয়া উঠে জয়তালি ॥
হেন কালে কামু মনে পড়ে ধেমু
শাঙলী-ধবলী কোথা ।
ভোজন বিশেষ করি অভিলাষ
লইয়া চলিল তথা ॥
সেখানে না দেখি শাঙলী-ধবলী
কোথা গেলা ছুটি গাই ।
এখানে আছিল কোথা তারা গেল
শুনহ হে রাখাল ভাই ॥
আয় আয় আয় ডাকে যত্নরায়
অঞ্জলি তরিয়া ছুটি ।
ধেয়ে এস বনে দেহ দরশনে
বরায়ে আগল(১) ছুটি ॥
ডাকিতে ডাকিতে না দেখি সে ভিতে
শাঙলী-ধবলী গাই ।
কোন্ পথে গেল কিছু না জানিল
খুঁজিব কোন্ বাঠাই ॥
বিকল হইয়া বনে বনে ধেমু
না দেখি ধবলী গাই ।
এ রসমাধুরী ধেমু বৎস চুর
দোন চণ্ডীদাস গাই ॥

১। অগ্রবর্তী হইল ।

ধেনু-হরণ

(বরাড়ি)

শুন হে বলাই দাদা ।
 আজি বন-ভোজনে কি হইল কাননে
 সকল হইল বাধা ॥
 এমন কে জানে না শুনি শ্রবণে
 শাঙলী-ধবলী হারা ।
 এ বোল বলিতে হেদে আচম্বিতে
 যুগল-নয়নে ধারা ॥
 কি বলিব কায় যশোমতী মায়
 হারাল শাঙলী গাই ।
 মোরে কি বলিবে এ মন্দ কহিবে
 সেই যশোমতী মাই ॥
 বলিছে রাখাল শুন হে গোপাল
 আমরা কহিব গিয়া ।
 আচম্বিতে গাই হারাল তথাই
 রাখি পরবোধ দিয়া ॥
 যশোদা রাণীরে কহিব তাহারে
 কামুর নাহিক দোষ ।
 কালি খুঁজি বনে বালক সকলে
 কামুরে না কর দোষ ॥
 সকল বালকে খুঁজি একে একে
 আজু না মিলল তাই ।
 কালি আনি দিব শাঙলী-ধবলী
 চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(কানাড়া)

ইহার বিস্তার ভাগবতে* আছে
 কহিয়ে একটি বাণী ।
 সে যে অগোচর গোচর না হয়
 কি হেতু ইহার না শুনি ॥

* ভাগবতের দশমস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে
 আমরা এই ধেনু-বৎস হরণ আখ্যানিকার সন্ধান পাই ।
 এই পদটির এবং পরবর্তী দুইটি পদের অর্থ হৈয়ালীতে
 ভরা ; তবে, এই পদগুলিতে সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধেই যে
 কিছু বলা হইয়াছে, তাহার আভাষ পাওয়া যায় ।
 এই পদগুলি চণ্ডীদাসের ধরিয়া লইলে, তিনি যে
 ভাগবত শাস্ত্রেও পণ্ডিত ছিলেন, তাহা বেশ বুঝিতে
 পারা যায় ।

মধুর মধুর এক পথ আছে
 গন্ধ আমোদিত তায় ।
 পদ্ম বিকসিত এ মহীমণ্ডল
 একহি একাদশ কায় ॥
 তার রঞ্জে, চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া
 উঠিল কোন বা থানে ।
 পুনঃ এক রঞ্জে, কোটি কোটি যুগ
 গত্যাত নাহি জানে ॥
 এক বঞ্জে, বাজে আর নাহি তার
 বেণিত আঁধারে মানি ।
 কোন্ কোন্ থানে তার এক ফুটে
 ব্রহ্ম গত্যাত জানি ॥
 এক রঞ্জে পুনঃ শত কোটি বৃত
 বিংশতি কলায় ফুটে ।
 তার তিন কলা বাজে পুনঃ পুনঃ
 সহস্র পূরিত উঠে ॥
 তার শত কলা কলার অংশ
 কিছু সে জানিয়াছে ।
 চণ্ডীদাস বলে বেহবে হুমু
 এক বঞ্জে তার আছে ॥

(ত্রী)

আর এক গুণ পরম নির্গুণ
 তিনের উপর তিন ।
 সাতের উপরে এক জ্যোতির্ময়
 পুরুষ ভূষণ-চিন(১) ॥
 এক পদ্ম তার মুদিত বেকত
 তা পরে মণ্ডল চারি ।
 তা পরে বসতি এক সে পুরুষ
 নয়নে মুদিত টারি ॥
 সেই ষোল কলা ত্রিগুণ করিতে
 তাহার কলার কলা ।
 কলার যে অংশ সেই শত গুণ
 তাহাতে নয়নের মেলা ॥
 নয় নয় গুণ গুণ মিশাইলে
 তাহাতে যে গুণ হয় ।
 তা পর যে রহে সেই গুণ দর
 জগতে সে গুণ নয় ॥

১। চিন—চিহ্ন ।

অষ্ট অষ্ট গোহ রসে রসে রস
ত্রিগুণ গুণের গুণে ।
সে গুণ গাইতে বড় অভিলাষ
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(গোড়সারঙ্গ)

আর কহি শুন অদভূত কথা
কহিতে নহিলে নয় ।
মহা অভূতক্ষ, আট সে প্রবন্ধ
কেহ কেহ জন কয় ॥
একটি কমল তার তিন দল
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া আছে ।
আর এক দল এ মহীমণ্ডল
বাপিত হইয়া আছে ॥
আর এক দল ফণিলোক ভরি
তিন দল তিন লোকে ।
এক এক দলে সহস্র বিংশতি
তাঁথে রেখ এক থাকে ॥
সে রেখ গণিতে কাহার শক্তি
রেখেতে পলক হয় ।
একেক রেখেতে লাখেক নিমিখ
এই বড় অতিশয় ॥
কোটি পলকে সহস্র বিংশতি
ক্ষণেক পলক হয় ।
নব কোটি শত পলক বেকত
কলার সহস্র কয় ॥
লক্ষ কলাপর অংশ যেই হয়
তাঁহে ভবিষ্যতি কাল ।
তিন দিন কলা অংশের একদি
রেখে করে দোলমাল ॥
এক নিমিখ তার এক রেখ
পলটি অলসে থাকে ।
ব্রহ্মার পলক কলা অংশ ভরি
সে কেনে এইরূপে রাখে ॥
কলার গরিমা রেখের মহিমা
ব্রহ্মার এমন দিন ।
চণ্ডীদাস কহে এ রেখ গণিতে
শক্তি সবার হীন ॥

)
শাওলা-ধবলী(১) বনে না পাইয়া
আকুল হইলা কামু ।
বেণু বাঁশী পুরি সঘনে সঘনে
তবু না মিলিল ধেমু ॥
আকুল হইল নন্দের নন্দন
ধেমু হারাইয়া বনে ।
আন নাহি চিতে চাহি চারিভিতে
আন সে নাহিক মনে ॥
কি বোল বলিব যশোদা মায়েরে
বনে ধেমু হল হারা ।
এ বোল বলিতে ফুকরি ফুকরি
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
হায় হায় আজি বনের ভোজনে
বড়ই পাইল তাপ ।
কি বোল বলিব মুখে না নিঃসরে
ভোজন হইল পাপ ॥
এমন কে জানে নিব গাই বনে
শাওলা-ধবলী গাই ।
আজু আচরিতে গেল কোন্ ভিতে
কিছু না জানিল তাই ॥
কেমনে গৃহেতে যাইব সাক্ষাতে
সেই নন্দ ঘোষ পাশে ।
ধেমু বৎস বনে হরে কোন্ জনে
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রী)

দেহ দরশন করহ ভোজন
শাওলা-ধবলী বলি ।
ছুটি কর ভরি এ অন্ন-ব্যঞ্জন
ডাকিছেন বনমালা ॥
কোথা আছ তোরা দেখা দেহ মোরে
হৃদয় পরাণ কঁাদে ।
তোমার বিহনে জানি এ পরাণে
মোর বুক নাহি বাঁধে ॥
কঁাদে যদুনাথ বুকে দিয়া হাত
ফুকরি ফুকরি রোই ।
তোমা না দেখিলে এই বন-ভিতে
শাওলা-ধবলী গাই ॥

১। এই পদগুলিতে কেবল মাত্র শাওলা-ধবলী
হরণই বর্ণিত ; কিন্তু ভাগবতে আমরা দেখিতে পাই
সমস্ত গোবৎস অপহৃত হইয়াছিল ।

এ বোল বলিতে ফুকরি রোহিতে
নন্দের নন্দন কান ।
খুঁজি চারিভিতে কোথা না পাইয়া
বলিছে আকুল প্রাণ ॥
না যাব গৃহেতে রহি বন-ভিতে
তোমরা চলিয়া যাও ।
ঘরে গিয়া কহ মায়ের সাক্ষাতে
আমার শপথি(১) খাও ॥
ধেমু হারাইয়া না পাইল খুঁজিয়া
কানাই রহিল তথা ।
শুনি সখাগণ বিরস বদন
হৃদয়ে পশিল ব্যথা ॥
কাঁদিয়া আকুল বালক সকল
কাহুর বদন চায় ।
দেব-অগোচর(২) সে জন মোহিত
চণ্ডীদাস শুণ গায় ॥

(কাফি)

আর বা কেমনে যর যাব মেনে
ধেমু হারাইয়া বনে ।
সেই ঘোষ নন্দ বলে কত মন্দ
মোরে পরতীত জানে ॥
ধেমু না পাইলে গৃহে না যাইব
শুনহ রাখাল ভাই ।
নহে এই বনে রহিব যতনে
শুনহ হৃদয় ভাই ॥
অতি বড় স্নেহ যশোদা মায়ের
পরান-পুতলি গাই ।
তাহার কারণে এ পঞ্চ ব্যঞ্জন
রাখি যশোমতী মাই ॥
আগে দুই গাই গেলে সে সুধাই
তবে সে আনের কথা ।
এই পরমাদ উঠিছে বিষাদ
মরমে হইল ব্যথা ॥
রাখাল যতেক কহিল সকল
শুনহ হে কানাই ভাই ।
আগে চল গিয়া খুঁজিব যাইয়া
শাঙলী-ধবলী গাই ॥

১। দিব্য—মাথার দিব্য অর্থে যেমন কোথাও
'মাথা খাও' কথা ব্যবহৃত হয়, তদ্রূপ ।

২। যিনি দেবতাদিগের নিকটেই অগোচর ।

কাহুর বেদনা দেখি সব জনা
খুঁজিতে লাগিল বনে ।
ধেমু না পাইয়া বিকল হইলা
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(পুরবী)

পুনঃ শিশুগণে করল হরণ
রাখিল গোপন রি ।
অন্ধার মনেতে করি কিছু চিতে
ইহ কি গোলোক-হরি ॥
এই দাঁড়াইয়া ধেমু বৎস লয়া
বুঝিতে আপন মন ।
তেই সে রহিল বালক সকল
বুঝিবে বা কোন্ জন ॥
হেথা বনমালী খুঁজিয়া বিকলি
না পাই ধেমুর লাগি(১) ।
কমললোচন না ফুরে বচন
উঠত বিবহ-আগি ॥
আসি সেইখানে ভোজনের স্থানে
না দেখি বালকগণে ।
হইয়া বিরস এ কি পরমাদ
এমন হইল কেনে ॥
বদনে না ফুরে একটি বচন
নয়নে গলয়ে বারি ।
কে হেন করিল বিপন্ন আপদ
বিরহ দেওল ঢারি ॥
কোথা ব্রজবালি রাখালের মেলা(২)
সে হেন সুন্দর গাই ।
কোথায় রহল কিছু না জানল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গাই ॥

(সুহা)

এস ভাই সখা দেহ মোরে দেখা
পরান কেমন করে ।
কোথা আছ ভাই খুঁজিতে না পাই
এ কি পরমাদ মোরে ॥
আর কার সনে খেলিব যতনে
বনে ফিরাইব পাল ।
আর না শুনিব মধুর বচন
বেশ না করিব ভাল ॥

১। খোজ । ২। দল ।

কাহ্নর বিষাদ রোদন বেদন
 শুনি পশু পাখীগণে ।
 পাষণ গলিত শাখিকুল যত
 লসিত চরণ পানে ॥
 আর আর ভাই ডাকয়ে মাধাই
 উত্তর না দেহ কেনে ।
 দিয়া দরশন রাখহ জীবন
 এত নিদারুণ কেনে ॥
 তাই বলি কেনে দয়া নাহি মনে
 সকল পাশরিবে ।
 আমার যাতনা দেখিয়ে বেদনা
 বড় পরমাদ হবে ॥
 কহে চণ্ডীদাস কাহ্নর চরণে
 এক নিবেদন করি ।
 এ ব্রহ্মগেসানে দেখহ ধিয়ানে
 কে হেন করিল চুরি ॥

(স্নহা)

কোথা আছ ভাই ছিদাম স্নদাম
 বসুদাম আদি যত ।
 দেহ দরশন না রহে জীবন
 কুকরি ডাকত কত ॥
 কোন্ বনমাঝে আছ কোন্ কাজে
 উত্তর না দেহ কেনে ।
 তাই ভাই বলি করিয়া বিকলি
 বুলত বনহি বনে ॥
 কাঁদিয়া আকুল নন্দের নন্দন
 বচন না গরে মুখে ।
 আজি সে দুর্দিন হইল মিলন
 পাইল ভোজন-দুখে ॥
 প্রাণের দোসর রাখাল সকল
 তারা বা চলিল কোথা ।
 হৃদয় বিদারি কাটিয়া লইল
 মরমে হানিয়া ব্যথা ॥
 কাহ্নর রোদন বেদন দেখিয়া
 চণ্ডীদাস বলে তাথে ।
 এ কথা যে জন করিল শুখন
 জানিয়াছি অমুরথে(১) ॥

১। সম্ভবতঃ ‘কটে’ এই অর্থে চণ্ডীদাস এই
 শব্দটির ব্যবহার করিয়াছেন

(ত্রী)

কমল নয়ন দেখান স্মরণ
 মুদিয়া নয়ান দুটি ।
 ব্রহ্মজ্ঞানেতে দেখি হৃদয়েতে
 ব্রহ্মার হেনক কুটি(১) ॥
 আমায় ছলিতে আসি বনভিতে
 ঐছন তাহার কাজ ।
 যোর তথ্য কিছু জানিতে নারিয়ে
 বুঝিব শক্তি আজ ॥
 আমি কি বিটিয়ে জানিতে নারিয়ে
 পাইয়ে মরমে ব্যথা ।
 তেঁই শিশু বৎস হরিয়া লইল
 জানিল এ তথ্য কথা ॥
 ভাল ভাল বলি জানিয়ে অস্তরে
 নন্দের নন্দন কান ।
 সৃজিল রাখাল যত ধেমুপাল
 ইথে সে নাহিক আন ॥
 সেই ব্রজবালা(২) তখনি সৃজিলা
 শাঙলী ধবলী গাই ।
 তা দেখি ব্রহ্মার ভাঙ্গিল সংশয়
 ভাবিতে লাগিলা তাই ॥
 ইহ দেব হরি দেবের দেবতা
 ইহাতে নাহিক আন ।
 ফাফর হইয়া ধেমু বৎস লইয়া
 আইল কাহ্নর স্থান ॥
 করপুট করি ধরিয়া চরণ
 পড়িল ধরণীতলে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া
 কাতরে কিছুই বলে ॥
 চণ্ডীদাস বলে ব্রহ্মার আরতি
 বাঁধিয়া চরণ দুই ।
 বহু স্তব করে কাঁদি উচ্চস্বরে
 অঝর নয়নে রোই ॥

(বড়ারি)

বেদ বেদ বর্ণ চাকু সে পুরিত
 এক চক্রবর্তী সাই ।
 সপ্ত সপ্ত শত সহস্র মেদুল
 মণ্যাহি পল্লব যাই ॥

১। কুটি—কুটিলতা ।

২। ব্রজবালা—ব্রজবালকগণ ।

তাহে শশঙ্কর দীপ্তি নবপর
 দশমী দয়র অংশে ।
 কক্ষিণ মানগ তিপর যাকর
 ওখল ভেল আতংশে ॥
 পট কি টাটক ফণী মণি দশপর
 যে দশ যাকর আসি ।
 সেখল খগতি যত্নপর যো রীতি
 বেণী বেণীক লাগি ।
 মমিস আশপাশ তার পর যো রয়া
 সুরস বাঁহাকে লাগি ॥
 বারহি অক্ষর চোদহি যে রহে
 সোবহি সেলহি ধন্ধ ।
 চণ্ডীদাস কহে যাকর আশপর
 বেড়াল সাংতহি ধন্ধ ॥

(শ্রী)

তুমি দেব হরি দেবের দেবতা
 তুমি হিতকারী হও ।
 তুমি চন্দ্র দিবা তুমি মহাতেজা
 তুমি ত তারণ হও ॥
 তুমি সে পুরুষ- ভূষণ-শক্তি
 তুমি সে জগৎ-সিদ্ধ ।
 তুমি দয়াবান্ এ নব বৈভব
 অনাথ জনার বন্ধু ॥
 তুমি জল স্থল তুমি দিবাকর
 তুমি সে ঐশ্বর্য্য দীলা ।
 তুমি তরুলতা তুমি ফল শাখা
 তুমি সে দরিয়া ধারা ॥
 যার অগোচর এ মহী ব্রহ্মাণ্ড
 তোমারে জানিতে পারে ।
 ক্ষেম(১) অপরাধ বিষম বিপাক
 প্রভু দয়া কর মোরে ॥
 আমার হৃদয়ে তম উপজিল
 পাইছু তাহার চিহ্ন ।
 অপরাধ ক্ষেম প্রভু দয়াবান্
 আমি কি জানিয়ে বর্ণ ॥
 চণ্ডীদাস কহে এ রীত আকুতি
 কে তুমি বুঝিতে পারে ।
 চতুর্বেদ যার মহিমা চাতুরী
 কহিয়া কহিতে নারে ॥

১। ক্ষমা কর ।

(বরাহি)

প্রভুর আরতি কি জানি কাকুতি
 তুমি সে পরমপতি ।
 অপরাধ করি ক্ষেম দেব হরি
 তুমি অগতির গতি ॥
 দেব ভগবান্ ইথে নাহি আন
 ইবে সে জানিল ইহা ।
 বহু স্তুতি করি ধরিয়া চরণে
 ধরণী পড়িয়া দেহা ॥
 যাহার মহিমা নাহি পায় সীমা
 বেদে অগোচর খেই ।
 কি বলিতে জানি, যার যেন রীত
 বুঝিতে নারিল এই ॥
 বহু স্তুতি করে পড়িয়া ভুতলে
 চরণকমল ধরি ।
 চণ্ডীদাসে বলে এ রস-মাধুরী
 কেবা জানিবারে পারি ॥

(নটনারায়ণ)

মোর অপরাধ ক্ষেম ।
 এ দেহ ধরিয়া হেন না করিব
 হেনক না হয় যেন ॥
 প্রভু ভগবান্ আকার কারণ
 করণ-প্রবণ ধাতা ।
 নিশা তরতম চন্দ্র দিবাধর
 ব্রহ্মাণ্ডেতে গতায়িতা ॥
 তুমি চরাচর তুমি সে সত্যর
 ভৈরব আগম সার ।
 যার নাহি পার গমন বিচার
 যাহাতে না পায় পার ॥
 ক্ষেম ক্ষেমতম অন্ধকার ভূম
 অথির নিবিড় গতা ।
 তুমি সে পুরুষ- ভূষণ-শক্তি
 তুমি সে দেবের ধাতা ॥
 যার লোমকূপে লক্ষ শত কোটি
 এ চৌদ্ধ ব্রহ্মাণ্ড জাতা ॥
 তার এক কূট শত শত অংশ
 এক ধুম রেণু বৈসে ।
 ধুমস পলক পালাটি কটাক্ষ
 নিমিখ গণিয়ে কিসে ॥

নিমিত্ত গণিতে কাহার শক্তি
এক পল কুটি সাতে ।
তাহার অঙ্কুর তাহাতে যে হয়ে
তাহার পালটি যাতে ॥
জানু জানু ভানু কিরণ ছটায়
তাহার কিরণ এক ।
কোটি পঙ্গক দেখি যে অনেক
তাহার অনেক রেখ ॥
এ জন যাহার বৈভব নায়ক
সে জন ব্রজেতে স্থিতি ।
তাহার মহিমা আগম গরিমা
কেবা সে জানিব গতি ॥
চণ্ডীদাসে কহে এ মহীমণ্ডলে
জনম লভিয়াছে ।
গোপ গোপিনী নয়ন-অঞ্জন
করিয়া রাখিয়াছে ॥

(বড়ারি)

মোর অপরাধ ক্ষেম যত্ননাথ
করিমু এমন কাজ ।
তুমি দয়ানিধি দয়া না করিলে
পাব অতি বড় লাজ ॥
না জানিয়া যদি কেহ করে দোষ
দোষ পরিহর তুমি ।
অহঙ্কার হেতু না জানি বেকত
কি আর বলিব আমি ॥
যে জন এ তিন ভুবন-দৈশ্বর
এবে সে জানিল দৃঢ়(১) ।
কপট নিকট ছাড়হ সঙ্কট
আমারে হইল গাঢ় ॥
ব্রহ্মাণ্ড অগাধ বহু বৈদগ্ধ
যাহার ইহাতে গতি ।
গুণ শত শত অতি অমৃত
চারি চারি গতি রীতি ॥
প্রণয় দুর্লভ সাতগুণ গুণ
চক্র সাই যার হয় ।
নব নব রেখ রেখের উপমা
তাহার যে রস হয় ॥

সে রস এ চারু প্রকার আরতি
তুমি সে মুরতি কান্না ।
তার এক কলা কলার অংশ
ত্রিহুটি কুটির ছায়া ॥
ছায়ার বিষুক সামগ্রাহিপার
তাপর জ্যোতিক হেম ।
গূঢ় অতিতর তাহার ঈশ্বর
কে জানে ঐছন প্রেম ॥
প্রবাহ পল্লব যোগী ফণিবর
মুনির মানস সেই ।
এ রস-চাতুরী মধুর পঙ্কজ
চণ্ডীদাসে মাগে এই ॥

(শ্রী)

কহেন কারণ নন্দের নন্দন
তুমি কি জানহ মোরে ।
কোটি ব্রহ্মা আছে কিবা তার কাছে
গণনা আছয়ে তোরে ॥
মুদহ নন্দান দেখহ গেয়ান
দেখাব কতেক ব্রহ্মা ।
এক সে পলকে দেখহ টাটকে
জানহ কতেক জ্ঞান ॥
শতমুখ দেখ সহস্রমুখ দেখ
দশমুখ পাছে কতি ।
এ সব দেখল মুদিত নয়ন
কে জানে ঐছন গতি ॥
মন বিচারিয়া দেখল বেকত
হইল ফাঁফর মনে ।
চরণে পড়িয়া স্তুতি করে শত
কে তোমা মহিমা জানে ॥
ক্ষেম অপরাধ কর পরসাদ
শুনহ গোলোক হরি ।
আমি না জানিয়ে অপার অগাধ
এ রস-মহিমা কেলি ॥
চণ্ডীদাস কহে দয়ার সাগর
ধরিয়া এ দুই বাহে ।
উঠ উঠ বলি কহে বনমালী
পাইয়া কিছুই মোহে ॥

মা যশোদা

(সিকুড়া)

কান্নু কহে শুন রাখাল যন্তেক
হইল উহর(১) বেলা ।
ছিদাম স্নদাম ভাই বলরাম
আর কি করহ খেলা ॥
ধেমু কর জড় আর খেলা ছাড়
কালি সে খেলিহ খেলা ।
আজু চল ঘরে যাব কুতূহলে
ধেমুগণ কর মেলা ॥
আজুক আর গোষ্ঠে হইল সঙ্কটে
বিপাক পড়িয়া গেল ।
ধেমুগণ লয়া হৈ হৈ রব দিয়া
আজুক আর মত চল ॥
পথে চলি যায় মাঝে যতুরায়
মুরলী বদনে গায় ।
শিঙ্গা বেণু রবে আনন্দে চলয়ে
গোকুল মুখেতে ধায় ॥
যমুনা-পুলিন প্রবেশ হইয়া
নিজ গৃহে চলি যায় ।
ধেমুগণ গৃহে রাখিয়ে গোয়ালে
যশোমতী মুখ চায় ॥
কোলেতে লইয়া নন্দের নন্দন
বদন চুম্বন রসে ।
কত শত শত অমিয়া পাইয়া
রসের আনন্দে ভাসে ॥

যশোদা ।—এতক্ষণ কোথা হিয়া দিয়া ব্যথা
গেছিলে কোন্ বা বনে ।

এখানে এ ধড় গৃহ-মাঝে ছিল
পরাণ তোমার সনে ॥
আঁখির তারাটি গেছিল খসিয়া
এবে আঁখি আসি বসি ।
চণ্ডীদাস বলে ক্ষেণেক নেহালে
ও-মুখ বদনশশী ॥

(ত্রীমুহা)

বদন নেহারি চর চর বারি
ও অঙ্গ বাহিয়া পড়ে ।
নিশ্বাস ছত্যাশ ঘন ঘন দেখি
অতি সে করুণ-স্বরে ॥

১। অনেক

এ ক্ষীর নবনী ছেনা সর আনি
দেওলি কানাই-মুখে ।

যতন করিয়া পিয়ায়িছে রাগী
দূরে গেল যত দুঃখে ॥

যশোদা ।—কহ দেখি বাছা আজু কোন্ বনে
চরাইলে সব ধেমু ।

আজু কেন বাপু শুনিতে না পাই
তোমার মোহন বেণু ॥

আন দিন শুনি বেণু-রবখানি
আজু না শুনিতে পায় ।

মনে উঠে কত বিষম সস্তাপ
শুনিলে থাকিয়ে জীয়ে ॥

তখনি বলেছি যমুনা-নিকটে
রাখিও ধেমুর পাল ।

আপনি যাইয়া তোরে দেখি গিয়া
তবে সে জুড়াই ভাল ॥

এ ক্ষীর নবনী শাকর সেবনি
রাখিল যতন করি ।

কোন শিশুগণে নিবার কারণে
না আইল যতন করি ॥

তাই বড় দুখ নাহি হয় সুখ
উঠিল আশ্রয় বড় ।

চণ্ডীদাসে বলে রাগীর করুণা
বড়ই দেখিল দড় ॥

(সুহ-সিকুড়া)

যশোদা ।—আহা মরি মরি পরাণ-পুতলি
বাছনি কালিয়া সোনা ।

কত না পেয়েছ ক্ষুধায় পীড়িত
বনে যেতে করি মানা ॥

এ দুঃখে না জীব নন্দে কি বলিব
এ শিশু পাঠায়ে বনে ।

এ ঘর-করণে আনল ভেজাব
কি বা সে করয়ে ধনে ॥

ইহাকে অধিক আর কিবা ধন
যারে না দেখিলে মরি ।

কালি আর গোষ্ঠে না পাঠাব মাঠে
কে বা কি করিতে পারি ॥

মধুর বচনে কহে নন্দরাণী
 মরমে পাইয়া ব্যথা ।
 দ্বিগুণ আশ্রয় জ্বলিছে হিরায়
 শুনিয়া পুত্রের কথা ॥
 তোমাতে লইয়া আন দেশে যাব
 না রব নন্দের ঘরে ।
 তোমা হেন ধন আর কোথা পাব
 বিধাতা দিয়াছে মোরে ॥
 কত কত বার ছেনা ননী সর
 পিয়াই রজনী জাগি ।
 কটেরো ভরিয়া রাখিয়ে থাপিয়ে
 রাখিয়ে যাহার লাগি ॥
 এ জন কেমনে এই ধেমু সনে
 ফিরিবে বনেতে বনে ।
 অভাগী মায়ের বিষম অন্তর
 ক্ষেণে কত উঠে মনে ॥
 মায়ের রোদন বেদন দেখিয়া
 কহিছে কানাই তাই ।
 পরিবোধ চিতে বেদন জননী
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(পুরবী)

যশোদা ।—তুমি মোর প্রাণ-পুতলি সমান
 যতক্ষণ নাহি দেখি ।
 হৃদয় বিদরে তোর অগোচরে
 মরমে মরিয়া থাকি ॥
 যেন বা কি ধন অমূল্য রতন
 পাইয়া আনন্দ বাড়ি ।
 ভাসি অশ্রুজলে আনন্দ হিল্লোলে
 গৃহকাজ যত ছাড়ি ॥
 শুনহ কানাই আর কেহ নাই
 কেবল নয়ন-তারি ।
 আঁখির নিমিষে পলকে পলকে
 কতবার হই হারা ॥
 মরু মেনে সব যত ধেমু গাই
 তোমার বালাই লয়া ।
 কালি হৈতে বাপু ধেমু গোঠ মাঠ
 না পাঠাব বন দিয়া ॥
 কি বলিব নন্দ তোমার যুক্তি
 কানু পাঠাইয়া বনে ।
 না জানি কখন কিবা জানি হয়
 হেন লয় মোর মনে ॥

বনে ভয়ঙ্কর বৈসে ভয়ঙ্কর
 শাদ্দুল ভুজঙ্গ রহে ।
 না জানি কখন করয়ে দংশন
 এ বড় বিষম মোহে ॥
 আনের অনেক আছে কত জন
 আমার পরাণ তুমি ।
 ভাল মন্দ হৈলে আঁখির পলকে
 তখনি মরিব আমি ॥
 চণ্ডীদাস বলে অতি বড় স্নেহ
 দেখিল যশোদা মায় ।
 এ না কতু শুনি জগতে না দেখি
 জগতে এ যশ গায় ॥

(কামোদ)

বিচিত্র পালকে শয়ন করায়
 নন্দরাণী কিছু বলে ।
 আজি কেন ধেমু উজ্জর(১) গমন
 আনিলে যতেক পালে ॥
 মায়ে কিছু বলে গমন-বিলম্ব
 শুনহ বেদন গাই ।
 চোরা ধেমু সনে যাইতে যাইতে
 বনে বনে বলি(২) তাই ॥
 বিষম বিপাকে চোরা ধেমু সনে
 পাইয়ে যাতনা বাড়ি ।
 একলা কত না ফিরাব বাছুরি(৩)
 কাননে যাইয়া পড়ি ॥
 যদি কিছু বলি তাই বলরামে
 ফিরাইতে ধেমু-পাল ।
 শীতল ছায়াতে বলিয়া থাকেন
 কোপেতে লোচন লাল ॥
 আর শিশুগণে আপন কাজেতে
 তাদের এমন রীতি ।
 কেবা করে কার নিজ কাজে দড়
 সবার সমান মতি ॥
 আর বনে আমি না যাব জননি
 এত কি বেদনা সয় ।
 শুনি নন্দরাণী করুণ-হৃদয়
 কাষ্ঠের পুতলি রয় ॥

১। উজ্জর—ছুটাছুটি ।

২। বলি—বলিয়া, ঘুরিয়া ।

৩। বাছুরি—বৎস, বাছুর ।

কত না ক্ষুধায় পীড়িত হয়েছ
বাছনি(১) যাছুয়া মোর ।
চণ্ডীদাস বলে শুনিয়া যশোদা
সুখের নাহিক ওর ॥

(স্ত্রী)

চিবাইতে দিল কর্পূর তাহুল
স্নেহে সে যশোদা মা ।
ধরিয়া চরণ জ্ঞাতিয়া(২) দিছেন
শীতল পাখার বা ॥
বদন নেহালে যশোদা সুন্দরী
ঘুমল কমল-আঁখি ।
গৃহ-কাজে মন করিল গমন
আন আন কাজ দেখি ॥

যশোদা — শুন নন্দ ঘোষ পাছে কর রোষ
কহিয়ে তোমার কাছে ।
শুনিল বনের দুখের বিচার
কহিতে কি আর আছে ॥
চোরা ধেনু সনে বহু দুখ মেনে
পাইল যাদব মোর ।
শুনিতে শুনিতে পরাণ বিদরে
দুখের নাহিক ওর ॥
বল দেখি তুমি এমন ধবলী
কেন বা পাঠাও বনে ।
রাজকর লাগি এমন বয়সে
বঞ্চিল ধেনুর সনে ॥
নন্দ কহে শুন এমন সম্পদ
আর না পাঠাব বনে ।
চণ্ডীদাস বলে ঐছন আরতি
এ লীলা বুঝিতে পারে ॥

রাই রাজা

(স্ত্রী)

সব গোপীগণে কমল-নয়ানে
কহিল একটি বাণী ।
হের শুনি আসি কহে হাসি হাসি
এক মনে অমুমানি ॥
কহে গোপীগণ হরষ বদন
কহেন নাগর রায় ।
কি হেতু হৃদয় করল নাগর
কহ না শুনিয়ে তায় ॥
মনের বেদনা মরমের খেলা
কহিল সবার কাছে ।
এক অভিলাষ মনের মানস
ইহাই কহিতে আছে ॥
কহ না বিচারি কহিল নাগরী
চাহিয়া নাগর পানে ।
কহিতে লাগিলা রসের রসিক
উগারল যে বা মনে ॥

- ১। বাছা—যাছু বাছা স্নেহ-সম্বোধন ।
২। শক্ত করিয়া ধরিয়া ।

এই বৃন্দাবনে রতন-আসনে
রাধারে করিব রাজা ।
রমণী-মাঝারে জয় জয় দিয়া
বাধিয়া রাখিব ধ্বজা ॥
সবার মাঝারে ছত্রদণ্ড দিব
ধরিয়া আড়ানি মাথে ।
চণ্ডীদাস বলে অদভূত লীলা
ইহা বা বুঝিবে কতে ॥

(স্ত্রী)

এ বোল শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
কহেন গোপের নারী ।
বড় অদভূত শুনিল বেকত
ইহা পরমাদ বড়ি ॥
ভাল ভাল বলি বলে গোপীগণ
যাহাই করিবে তুমি ।
সেই সত্যফল সেই সে সুদিন
কি আর বলিব আমি ॥

কেহ বলে শুন নাগর মোহন
না দেখি না শুনি কানে ।
রাধারে রাজস্ব দিব যে বেকত
দেখিয়ে মনের সনে ॥
আনন্দে অধীর হইয়া নাগরী
কহেন কামুর পাশে ।
রাধা পাঠাইয়া সকল গোপিনী
বদনে বসনে(১) হাসে ॥
অপরূপ লীলা কিবা সে স্বজিলা
রসিক নাগর কান ।
এমন আনন্দ-রসের লহরী
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

(মালব)

অসীম সুকর সাজল সুন্দর
নবীন কিশোরী গোরী ।
মঙ্গল বচন যত ব্রজজনা
কুঞ্জেতে লইল সরি(২) ॥
রত্ন সিংহাসনে বসাই যতনে
উজ্জল করল রাধা ।
তলাহলি দিয়া যত গোপীগণ
আনন্দে নাহিক বাধা ॥
কেহ শিরে দেই দুর্জাদল আনি
কেহ সে দিলেক ধান ।
কেহ কেহ ফেঁকে শিরের ছ'পাশে
গুবাক সুগন্ধ পান ॥
নানা ফল পুষ্প দধি মীন ঘট
রাখল সম্মুখে ধরি ।
রতন প্রদীপ জ্বালল ছ'সারি
হেম ঘটে থাপি বারি ॥
মলয় চন্দন মৃগমদ ঘন
অগোর কন্তুরী চুয়া ।
নিকুঞ্জ-মাঝারে কুটীর-ভিতরে
ভারল(৩) গোপিনী লয়া ॥
সুগন্ধ কুসুম বিছাই চৌদিকে
অতি সে সৌরভ বাসি ।
মধুলোভে অলি লাখ লাখ কোটি
তাহাতে উড়িয়া বসি ॥

নানা বাগ্গ বাজে তাল মান রসে
মৃদঙ্গ কাঁকারি বীণা ।
শঙ্খ করতাল মদন ভেউর(১)
রয়াব খঞ্জরী পিনা ॥
পাখোয়াজ বাজে কাহাল রসাল
ধেগুর শব্দ-রসে ;
বাশী করতাল এ সব মণ্ডল
ঘণ্টা কলরব শেষে ॥
এই সব যন্ত্র বাজয়ে সুতন্ত্র
জয় জয় উঠে ধ্বনি ।
মঙ্গল সূচার বেদ সে বিধান
করল যতেক ধনী ॥
বৈঠল কিশোরী আসন-উপরি
রাজ-আভরণ সাজে ।
জয় জয় দিল গোপিনী-মণ্ডল
রাধিকা করল মাঝে ॥
ময়ূর ধরিল আড়ানি(২) শিরেতে
ময়ূরী ধরিল তা ।
ফেকন(৩) ধরিয়া রাই-শিরে দিয়া
এই দুই রহল তথা ॥
রাজভাট ডাকে কোকিল-কোকিলা
ডাহকী ডাহক বলে ।
ভ্রমর-বাঝারে শানাই শব্দ
তাহা সে গাইল ভালে ॥
চণ্ডীদাস বলে অপরূপ লীলা
কুঞ্জে রাধা ভেল রাজা ।
রমণী-মাঝারে রমণী-মোহন
বাঁধিয়া দিল সে ধ্বজা ॥

(কাফি)

কেহ কেহ গোপী যমুনার তীর
তুলল পঙ্কজফুল ।
কোন গোপী তুলে নানা সে কুসুম
সুখম মৃণাল ফুল ॥
কোন গোপী তুলে চাঁপা নাগেশ্বর
মল্লিকা মাধবী লতা ।
ফানড়া কুসুম ধাতকী সুখম
তুলল বামর-পাতা ॥

- ১। কাপড়ে মুখ ঢাকা দিয়া ।
- ২। সংস্কার করিয়া ।
- ৩। ঢালিল ।

- ১। কামোদ্দীপক বংশী-বিশেষ ।
- ২। আবরণ ।
- ৩। পেখম ।

কুল করবী আমলি সুন্দর
 চম্পক কেতকী বেলী ।
 কিবা মনোহর তুলল গোলাপ
 তাহে সুন্দর চামেলী ॥
 নানা জাতি কুল তুলল সুন্দর
 নাগরী গোপের রামা ।
 কেহ করে ভালি গাঁথে বনমালা
 নিকুঞ্জ সহরে জানা ॥
 নিকুঞ্জ-বেদিকা বেড়িয়া রোপল
 সুন্দর কদলীদল ।
 সুবর্ণের ঘট বারি সে পুরল
 আশ্রণাখা তার পর ॥
 কোন ব্রজনারী এ তৈল হলুদী
 বিবিধ সৌরভ বারি ॥
 নানা গন্ধ আদি আছিল যে বিধি
 বসাইল আসন পরি ॥
 সহস্র ধারা করি তাহা বারি চারি
 স্নান করাইল গোৱী ।
 নানা বেদধ্বনি করিয়া গোপিনী
 সবাই মগন কেলি ॥
 জয় জয় ধ্বনি কতেক গোপিনী
 দেওলি নিকুঞ্জ-মাঝে ।
 বিনোদ নাগর অভিষেক করে
 শঙ্খ ঘণ্টা জোড়া বাজে ॥
 স্নান সমাধিয়া রাখারে লইয়া
 করত বেশের শোভা ।
 বিনোদ পাণ্ডুি বিনোদ বন্ধান
 বাকুল আনন্দ-লোভা ॥
 তাহে আরোপিত মাণিকের ঝুরি
 দেওল পাণ্ডুি পাছে ।
 তমু আচ্ছাদন নীল তমুজ্ঞাণ
 অতি সে রঙ্গীম কাছে ॥
 তাহে সে বাকুল নেতের পটকা
 বেড়ল ভালই তাথে ।
 চণ্ডীদাস অতি দেখিয়া মূরতি
 যৈছন চাঁদের মতে ॥

(মঙ্গল)

নিকুঞ্জ সহর সব গোপীগণ
 সাজাইল সারি সারি ।
 দু দিকে কুটীর আশ্রয়ি বাকুল
 রসিক চতুর ধামুরী ॥

বাজার দু'গারি যত ব্রজনারী
 সহরে বৈঠল তারা ।
 চিত্রা দেবী ভেল রাজকারণার
 ঐছন সবার ধারা ॥
 সহর-কোটাল হইল রসাল
 এ নব-নাগর কান ।
 রাজকর সাথে রসিক নাগর
 মনে ভেল অনুপাম ॥
 কোটাল প্রহরী রসিক নাগরী
 সাধয়ে রসের দান ॥
 যতেক গোপিনী হইয়ে সেনানী
 সার দিয়া আশ্রয়ান ॥
 রাজার দোহাই দোহারি ফিরাই
 ফিরিয়া চলত তাই ।
 করহ চৌদল ফিরাই সুন্দর
 রচহ উপায় এই ॥
 এ নব নাগরী চৌদল করল
 বাধা চড়াইল তার ।
 লইয়া সহরে ফিরায় সুন্দরী
 দিন চণ্ডীদাস গায় ॥

(কেদার)

সহর ফিরিয়ে ধনী রমণীর শিরোমণি
 লীলাবতী চামর ঢুলায় ।
 চম্পাবতী আদি নারী এ নব অষ্ট নারী
 সেবা করে মনে অতিপ্রায় ॥
 ফিরাইল বিনোদিনী নব নব গোপিনী
 সব লয়ে গেল সেই কুঞ্জে ।
 এই লীলা রচেন কান আইল সে কুঞ্জধাম
 দেখে ইহা সব নব কুঞ্জে ॥
 করিতে রাসের রস মদনে হইয়ে বশ
 রচিল নাগরবর কান ।
 কহেন রসিক রায় মোর মনে হেন ভায়
 বিকুল মদন শর-বাণ ॥
 পুনঃ ধনী করে বেশ বাঁধল চাঁচর কেশ
 বেণীর বন্ধান করে ছাদে ।
 নব মল্লিকার মাল বেড়িয়া কনকজাল
 মাণিক কৌপনি দিয়া বাঁধে ॥
 সীংধায় সিন্দূর-শোভা যেমন রবির আভা
 তাহে শোভে চন্দনের বিলু ।
 মেঘ হইতে যেন শনী আসিয়া যেমন বসি
 কত ঘটা ছটা কোটি ইন্দু ॥

অধর রাতুল দেখি হিঙ্গুল কিসে বা লখি
 নাসার বেশর বলমল ।
 কাঁচুলী সে অমুপাম বেড়িয়া মুকুতাদাম
 অমুপাম কি তার স্নন্দর ॥
 নানা আভরণ সাজে কিক্বিনী সুচারু বাজে
 চরণে নুপুর করে ধনি ।
 কি আনন্দ দেখি তার মনমথ মুরছায়
 চণ্ডীদাস যাইছে নিছনি ॥

(কেদার)

শ্রাম-বামে বৈঠল কিশোরী ।
 যেখে যেন মিশয়ে বিজুরী ॥

সোনার কমলে মধুকর ।
 তেমতি সাজল কলেবর ॥
 হুঁহ রূপ না যায় কথন ।
 কোটি কোটি মূরছে মদন ॥
 সহচরী কুঞ্জ-নিকেতনে ।
 কেহ করে চামর ব্যঞ্জন ॥
 কেহ চন্দন দিছে গায় ।
 কেহ চুয়া চন্দন যোগায় ॥
 কেহ করে পাখা মন্দ বায় ।
 চণ্ডীদাস হুঁহ গুণ গায় ॥

যুগল-মিলন

(কল্যাণ)

সকল গোপিনী মোহিত হইল
 দেখিয়া দৌহার রূপ ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে স্মৃথ আনন্দ বাড়িছে
 প্রেমের রসের কূপ ॥
 দেখ দেখ দেখি নয়ান ভরিয়া
 কি শোভা আনন্দ বড়ি ।
 এ ছুটি নয়ান তা পানে না রহে
 পিছলি পড়য়ে ছড়ি ॥
 কোন্‌ সে বিধাতা রূপ নিরমিল
 এমন রসের সার ।
 ও রূপ-লহরী দেখিতে কি দেখি
 কেবল অমিয়া-ধার ॥
 এত দিন বসি গোকুল নগরে
 না দেখি এমন জনা ।
 নিকুঞ্জে শোভল এত রূপ যেন
 কেবল কালিয়া সোনা ॥
 ভাবের আবেশে ও নব নাগরী
 স্নেহের নাহিক সীমা ।
 চণ্ডীদাস বলে দৌহার রূপেতে
 মোহিত ভ্রজের রামা ॥

(সুহৃৎ-মঙ্গল)

দেখ নব কিশোর-কিশোরী ।
 ও নব নাগরী দেখ নাগরের কোলে গো
 অঙ্গে অঙ্গে আছয়ে পশারি ॥
 নব ঘন যেন শ্রাম ' রাই সে চম্পকদাম
 হুঁহ তহু এ হুঁহ সমান ।
 মস্ত করিবর কাছে যেমন কুরঙ্গ-রাজে
 মস্ত ভ্রজ কুমুম স্মৃঠাম ॥
 শিখিপুচ্ছ উড়ে বায়(১) এক বেণী শোভা পায়
 এক কপালে শশধর ধরে ।
 আর কপালমারো কিবা সে অরুণ সাজে
 নীল পীত বসন সুন্দরে ॥
 বলয়া বালুটি(২) টার(৩) আর বৈসে মতিহার
 বেশর সে আভরণ সারা ॥
 মণি-মঞ্জরী পায় তাহে সে পঞ্চম গায়
 আর পদে নুপুর বিকারা ॥
 হুঁহ সে মধুর হাসি অমিয়া বরিখে রাশি
 বৃন্দাবন কি শোভা আনন্দে ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হুঁহরূপ করে আলো
 গোপীগণ মোহিত আনন্দে ॥

১। বায়—বাতাসে ।

২। বাউটি ।

৩। তাড়বালা ।

(কামোদ)

দেখ অপরূপ সিয়ে(১) ।
 ধরণী উপরে এ চারু পঙ্কজ
 দেখয়ে নয়ানে চেয়ে ॥
 পঙ্কজ উপরে বিশ শশধর
 চাঁদের উপরে গজ ।
 এ চারি গজের উপরে যুগল
 কেশরী শোভিত রাজ ॥
 কেশরী উপরে এ দুই সায়র
 সায়র উপরে গিরি ।
 গিরির উপরে এ দুই তমাল
 চারু শাখা তাহে ধরি ॥
 তাহে এক শুন একটি তমাল
 নবঘন সম দেখি ।
 একটি তমাল সোনার বরণ
 শুন গো মরম-সখী ॥
 তাহে ফলিয়াছে অরুণ বরণ
 এ চারু উত্তম ফল ।
 ফলের ভিতরে ফুল ফুটিয়াছে
 নাহি তার শাখা-দল ॥
 তাহার উপরে কিরের(২) বসতি
 তা পরে চকোর চারি ।
 তা পরে চাঁদের এ দুই বৈসত
 পিতেই তাহার বারি ॥
 তাহার উপরে বিধু সে অরুণ
 তা পরে যমুর অছি ।
 চণ্ডীদাস দেখি মোহিত মানস
 এ কথা জানিবা কিহি ॥

দেখ দেখ সখি চাহিয়া দু আঁখি
 কিশোর কিশোরী শোভা ।
 যেমন ঘনেতে বিজয়ী বেঢ়ল
 কি দেখি বরণ আভা ॥
 সখীগণ কহে হেন মনে লয়ে
 মেঘ আসি কিবা নামে ।
 গগন হইতে আসি আচরীতে
 কল্লতরুর ঠামে ॥

১। সিয়ে—আসিয়া ।

২। কির—শুকপক্ষী, কীর বিকল্পে ।

কোন সখী কহে এই ঘন নহে
 ও দেখি খামের দেহা ।
 বিজয়ী বলিয়া দেখিলে ভালিয়া
 ও রূপ কিশোরী সেহা ॥
 যার অপরূপ দেখিছ স্বরূপ
 কহিলে কি জানি কি হয় ।
 হুঁহ অমুপাম বেশের আভাতে
 বৃন্দাবন শোভাময় ॥
 এক তরুবর কালিয়া বরণ
 আর তরুবর গোরা ।
 বড় অদভুত কি হেতু ইহার
 বিচারি কহ না তোরা ॥
 সখীর বচনে আর সখী তাহে
 চাহিল বনের পানে ।
 দেখিল বেকত আধ সে গউর
 আধ সে কালিয়া সনে ॥
 এক সখী ছিল চেনন গোয়াল
 বিচারি কহিছে তায় ।
 এ কথা কহিতে কাহার শক্তি
 কে না পরতীত যায় ॥
 রসের সায়র রূপের দরিয়া
 তাহে আছে এক সুধা ।
 সেই সুধা আনি বিধি সে রাখিল
 বেকত করিয়া জুনা ॥
 আর কৃপমাঝে যে ছিল অমিয়া
 লইল যতন করি ।
 সেই দুই সুধা বিধি সে আনন্দে
 রাখল একক ধরি ॥
 চণ্ডীদাস কহে অপার চাতুরী
 কে জন বুঝিবে ইহা ।
 বিধি সে রসিয়া তাহাতে পশিয়া
 গড়ল দৌহার দেহা ॥

(সুহৃৎ-মঙ্গল)

এ নব নাগর গুণের সাগর
 রাধার বদন হেরি ।
 হাসি রসে রসে অমিয়া বরিষে
 বামে শোভিয়াছে গৌরী ॥
 দেখ দেখ রূপ সিয়া ।

কোনু বিধি এত রূপ নিরমিল
 কে জানে কি সুধা দিয়া ॥

এত রূপ খানি কেমনে গড়ল
 খণ্ড সে রসিয়া জনে ।
 কোন্‌ বিধি এত রূপ নিরমিল
 কুন্দল মনের সনে ॥
 শুভ কণ দিনে অমিয়ার সনে
 মুখেতে দিয়াছে ঢালি ।
 চণ্ডীদাস কহে হুঁহ রূপখানি
 হিয়াতে রাখিয়ে ভালি ॥

(ধানশী)

এক এক দেহ দেহের গণন
 এ দেহ আছয়ে বহ ।
 নব নব শত সহস্র পুরিত
 অনন্ত সমন্দ কহু ॥
 কোন অঙ্গ কোন করত সেবন
 সহস্র পুটকে ছটা ।
 ইন্দু বিন্দু বিন্দু বিষহ আভাস
 বৈস সে সব ঘটা ॥
 সাত পুট ঘাট সারল্য শব্দক
 চিহ্ন চিহ্ন অতিশয় ।
 এক এক দেহ দেহ ভিন্ন নহে
 দেহে রস ভার হয় ॥
 কোন সে স্বভাবে কিসে কোন রতি
 রতির আত্মিক কত ।
 কোন সে প্রধান কোন সে বেকত
 কোন সে মোক্ষক যত ॥
 চারি চারি চারি অঙ্গ অঙ্গ বহ
 এ অঙ্গ কে রতি পায় ।
 চণ্ডীদাস কহে কোন কোন জন
 কেহ সে খুঁজিয়া পায় ॥

(শূহই)

হুই সুধা লয়ে বিধি গেল খেয়ে
 গড়ল মুরতি হুই ।
 কুন্দন সুন্দর অতি মনোহর
 মুরতি হইল সেই ॥
 যখন গড়ল প্রথম পৃথক
 নিরমাণ কৈল দেহা ।
 সম্মুখে আছিল রূপের সুধায়ে
 পড়িল কাজর রেহা ॥

সেই সুধা লয়ে গড়ল মুরতি
 কালিয়া হইল শ্রাম ।
 আর সুধা ছিল আন ঘটে পুরি
 তার কহি পরমাণ ॥
 তবে সেহ বিধি গড়ল মুরতি
 অনেক যতন করি ।
 চামস করকলা গড়ল তাহাতে
 তাহাতে হইল গৌরী ॥
 বিধি নিরমিয়া চলল সেখানে
 যেখানে রসের নদী ।
 সেই নদীজল ধোয়ল সুন্দর
 মাজত বেকত সিধি ॥
 কোনখানে কৈল সেই সে সম্পদ
 এ তিন ভুবনে ধাতা ।
 চণ্ডীদাস বলে এ হুই মুরতি
 কে জানে এ সুখ-কথা ॥

(কানাড়া)

এই সব ভস্ব কহিল বেকত
 ইহা কে কহিতে পারে ।
 ছায়ার মুকুর, দেহ সে দেখহ
 এ কথা দেখিবে ছলে ॥
 কালার ছটায় কালরূপ ধরে
 এ সব তরুর কুলে ।
 গৌর দেহেতে গৌরবরণ
 ধরিয়াছে অবহেলে ॥
 সখীর বচন হাসিয়া শঘন
 সকলি গৌর দেখি ।
 আপনার দেহ দেখল গৌর
 দেখল সকল সখী ॥
 নিকুঞ্জ-ভুবন সেই ভ গৌর
 গৌর কালিয়া কাহু ।
 সকল গৌর দেখল বেকত
 গৌর আপন তহু ॥
 সকল গৌর দেখিয়ে সখিনী
 মনেতে লাগল ধন্দ ।
 চণ্ডীদাস কহে ও নব নাগর
 গৌর হইল কুঞ্জ ॥*

* গোষ্ঠালীলার বিখ্যাত পদ —

“চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে

এ রূপ হইবে কোন দেশে”র জ্ঞান এই পদেও
 চৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বাভাস লক্ষণীয় ।

(কেদার)

রসিক নাগর চতুর শেখর
করিতে রসের রঙ্গ ।
মনমথ হেন কুঞ্জর ছুটল
রমণী মোহিত সঙ্গ ॥
ধৈর্য না মানে আর নাহি শুনে
মস্তচিহ্ন ভেল তার ।
নাগরী সকল দেখিয়া বিকল
কটাক্ষলহরে চাম ॥
ঈষৎ হাসিয়া নাগর রসিয়া
করিতে রমণ-কেলি ।
যেমন কুসুম দেখিয়া সুবম(১)
লোভিত হইয়া অলি ॥
যেন করিবর করিণী দেখিয়া
ধৈর্য নাহিক মানে ।
মত্ত মৃগ যেন মৃগিণী দেখিয়া
ছুটিয়া বুলয়ে বনে ॥
তৈছন লুবধ মাধব মৃগধ
সহিত তরুণীগণে ।
অতি রসলীলা নাগর করিলা
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ *

(সুহৃৎ)

তৈখনে(২) দেখল আর অপরূপ
তমাল-তরুর গাছে ।
সে গাছে কতক চাঁদ ফলিয়াছে
দেখি অদভূত সাজে ॥
কোথা হতে এল এত শশধর
অরুণ সেখানে কেনে ।
ময়ূর-ফণিতে একত্র দেখিয়ে
কি হেতু ইহার সনে ॥
সখীর বচন শুনিয়া তখন
কহেন কোন বা সখী ।
ও নব তমাল ও নব কিশোরী
তাহাতে বেড়িয়া থাকি ॥
ফুলে ফুলে এক দেখ পরতেক
ভুজঙ্গ না হয় এই ।

১। সুবমা—সৌন্দর্য ।

* অধ্যাপক মণীন্দ্রমোহন বসু মতে এখানে
রাসলীলার নূতন রূপ লক্ষ্য করা যায় ।

২। তখনে—সেই সময় ।

ভুজঙ্গ সমান রাধার বেণী সে
দেখ না(১) হইছে ওই ॥
বিধু যত দেখ ও নখচন্দ্রক
উপমা গণিব কিসে ।
হুঁ হুঁ ওই দেখিতে লখই
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

(কামোদ)

ষষ্ঠ তন্ত্র তাল মান
অখল রমণী করত গান
মগন হইয়া গাওয়ে বাওয়ে
বরজ-রমণী ধনী ।
ঝাঁঝরি গান মৃদঙ্গ তান
রবাব ঠমকি তান মান
মুরজ কেরি ভেরী বায়
দুমি দুমি ঘন বাজনি ॥
বীণা বেণু সব মণ্ডলী গায়
পাখোয়াজ সব কি গতি বায়
সুন্দরী পিনাক মধুর গাওনী ।
চণ্ডীদাস দেখি মগন তার
গোপীর মণ্ডলী কি শোভা পায়
আনন্দ বাড়ি সে রসের সার
ফেরি ফেরি মগন চিত্ত
বিসথ বিছল কামিনী ॥*

(বিহাগড়া)

ফুটল ফুল মাধবী জাতি
পারল কিংসুক ধাবক ভাতি
কেতকী কুন্দ কদম্ব-পাতি
ধরণী লম্বিত রসাল ফুল
বরণ কুসুম-কাননে ।
কেয়া আমলকী পলাশ ফুল
ফুটল মল্লিকা দুসারি কুল
করবী শুভাল সৌরভ পূর
গন্ধে আমোদ কাননকুঞ্জ
মধুকরকর শোভনে ॥

১। পাঠান্তর—“দোল না”ই বেশী সঙ্গত
বলিয়া মনে হয় ।

* এই পদটি ও অন্ত্য কয়েকটি পদের ভাষা
বিশেষ লক্ষণীয় । এই পদগুলি লক্ষ্য করিলে বোঝা
যায়, চণ্ডীদাস শুধু কবিই ছিলেন না, গীত-বাস্তবও
তিনি নিপুণ ছিলেন ।

গাওত কতেক তান মান
হেরি মুরতি রসের প্রাণ
অতি মগন এ পাঁচ বাণ

রসিক-নাগর শোভনে ।

বাঘনখি আর কুবল আদি
ফুটল ফুল সব সমাধি
চণ্ডীদাস গুণ গাওত সাধি

অপরূপ রূপ কাননে ॥

(বিহাগড়া)

নিকুঞ্জ-শোভিত কি রসকেলি
এ মণিমণ্ডপ করিয়া মেলি
রতন-মণ্ডিত পরেশ দোল
স্তম্ভ সুচারু গড়ল ভাল

রতন-মন্দিরে শোভিতে ।

ঝাঁঝার ন' বকে এ চাকু পাশ
মুকুতা দুসারি গাঁথনি সারি
গন্ধ-মল্লিকা জাতি সুবাস
কুঞ্জ-কুটীরে চৌদিকে ভাল

সুগন্ধে আয়োদ মোহিতে ॥

চৌদিকে ভ্রমর-ভ্রমরী গান
চকোর-চকোরী গাওত তান
হংস-হংসী কর জোড়েতে ফিরত
নিকুঞ্জ-মাবে মাবে ঘুরি

মণ্ডলগণ সারিতে ।

ময়ূর-ময়ূরী সরস ভাল
কোকিল ডাহকী ডালে রসাল
সারী শুক পিক ডাকত সার

জয় জয় কৃষ্ণমোহিতে ॥

হরিণ-হরিণী সারস পাখী
ভুলোক গগন ফেরত আঁখি
যেছে দিক উজ্জর রেখি
সুচারু গমন করত কেলি

হেরি নয়নমোহিতে ।

চামর-চামরু কুঞ্জররাজ
দেওত নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝ
তাহাতে সাজল রাজ
তাহার বামে নারী গৌরী

হেরি চণ্ডীদাস গাইতে ॥

(কামোদ)

রাই শ্রাম একই পরাণ ।
হেরি নাগর ধরণে না যান ॥
শ্রাম-অন্ধেতে অন্ধ হেলাইয়া
বাহু বাহু আছয়ে বেড়িয়া ॥
শোনায় সোহাগা যেন মিলে !
তেমতি নাগরী নাগর-কোলে ।
এক অন্ধ হুঁহু নহে ভিন ।
চণ্ডীদাস দেখি নিশিদিন ॥

নব-নারী কুঞ্জর

(ধানশী)

(কানাড়া)

নাগর-নাগরী প্রেমের সাগরী
এ দুই গমন সরে ।
ধরিয়া নাগরী নাগরের কর
নিকুঞ্জ-মাঝারে ফিরে ॥
এ নব কুঞ্জর আকার সুন্দর
দেখিয়া নাগররাজ ।
এক শত নারী কুঞ্জর-আকার
আসিয়া মিলল মাঝে ॥
তা দেখি নন্দন নন্দন আনন্দ
চড়িয়া কুঞ্জর' পরে ।
রাধাশ্রাম তাই চড়ল তাহাই
বিহার করই তারে ॥
কুঞ্জর-কামিনী বরজ-রমণী
ফিরই যে কুঞ্জে কুঞ্জে ।
এই রস-কেলি করে দুই জনে
সকল কাননপুঞ্জে ॥
চণ্ডীদাস দেখি আনন্দ-মগন
সুখের নাহিক ওর ।
নাগর-নাগরী প্রেমের লহরী
মনমথে হ'ল ভোর ॥

(কেদার)

দেখ দেখ অপক্লপ ।
এ নব কুঞ্জর শোভিছে সুন্দর
বড় আনন্দের ক্লপ ॥
নিকুঞ্জ-ভবনে বিলাসি সঘনে
লহরী মদন ভাতি ।
মদন দংশল হিয়ার মাঝারে
হেরিয়া ধবল রাতি(১) ॥
গমন মোহিত গোপিনী মোহিতে
তেজিয়া কুঞ্জের বাস ।
বিহ্বল মদন ধানকী ধনুক
ছাড়িয়া নাগর পাশ ॥
পরের রমণী নিশিতে গমন
জানিয়া নাগর রায় ।
অপক্লপ রসে মগন হইল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

রাস-লীলা অবসান ।
সুরত-আগল(১) শ্রম অতিভরে
বিকল হইল প্রাণ ॥
রাস জাগরণে অলস সঘনে
আঁখি চুলু চুলু করে ।
আর আমি মেনে চলিতে না পারি
শুনহ নাগর রে ॥
তবে সে যাইতে পারি এ কাননে
যদি কাঁধে করি লহ ।
তবে সে যাইতে পারি বন ভিতে
আগে সে কবুল কহ ॥
হাসি কহে কিছু রসময় কান
ইহার এমন রীত ।
রাধার যেমত দশা উপজল
তেমতি ইহার চিত ॥
ভাল ভাল বলি কহে বনমালী
তোমারে লইব কাঁধে ।
বড় নহে এই তার পরিণাম
কহিলা শ্রামর চাঁদে ॥
সরস বচন পেয়ে সেই গোপী
উঠিয়া বলল কাঁধে ।
হের আসি কহে আর কিবা মোহে
মোরে আসি লহ কাঁধে ॥
সুখর শেখর জানিল অন্তরে
ইহার এমন দশা ।
মদ অহঙ্কার হইল ইহার
পাণ্ডল বিষম দিশা ॥
হাসি গুণমণি কহে এক বাণী
তুমি কি চড়িবে কাঁধে ।
চণ্ডীদাস কয় বিপাক পড়িল
সে গোপী পড়ল ধকে ।

(শ্রী)

শুন গুণমণি কহি এক বাণী
কাঁধেতে করহ মোরে ।
তবে সে এ পথে পারিবে চলিতে
নিশ্চয় কহিয়ে তোরে ॥

(১) আগল—কাতর ।

আইল ধনী রামা কাঁধে করি তোমা
 সেখানে বসিলা হরি ।
 শ্রামের সরস বচন পাইয়া
 দাঁড়াইল গোপনারী ॥
 বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
 সেই যে চড়ব কাঁধে ।
 হেন বেলে তখি চলি গেলা কতি
 সে নব গোকুলচাঁদে ॥
 সেই নব নারী কাঁচের পুতলী
 দাঁড়ায়ে চেতন হরি ।
 যেমন আকাশে বজর ভাঙ্গিয়া
 পড়ল শিখের পরি ॥
 কান্দায়ে করুণে পড়িয়ে কাননে
 ধূলান ধূসর তলু ।
 যেমন হরিণী বিফল হইয়া
 কাননে বেড়ায় পুহু(১) ॥
 অচেতন স্বরে রোদন বেদন
 শ্রাব্যে পরাণ পতি ।
 কোথা গেলে নাথ ছাড়ি মোর সাথ
 তোমারে না দেখি কতি ॥
 সেই নব রামা শ্রামেরে খুঁজিয়ে
 একাকী কাননে পড়ি ।
 মুখে নাহি বাণী যেন অনাধিনী
 শিরে করাঘাত পাড়ি ॥
 যেন সে ধরণী সোনার পুতলী
 পড়িয়া কানন বনে ।
 বিকল হইয়ে মুরছা যাইয়ে
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

(ক্রী)

হেথা রাধা বিনোদিনী রমণীর শিরোমণি
 কান্দিতে কান্দিতে সেই পথে ।
 প্রিয় সহচরী সনে চলে সখী অধেষণে
 বড়ই হইল অমুরণে ॥
 বিয়হে আকুল ধনি আর যত গোপিনী
 সেই বনে প্রবেশিল গিয়া ।
 দেখিল চরণ-চিহ্ন বিহি পদ আছে শূন্য
 তার কাছে কাছে আরগিয়া ॥

১। পুনরায় ।

রমণীর পদ আছে সে পদের কাছে কাছে
 ঐ দেখ নয়ন চাহিয়া ।
 ঐ দেখ গুণমণি আনিয়া বা কোন ধনী
 বেশ কৈল হরষ হইয়া ॥
 তার চিহ্ন দেখ আরে সিন্দুর দেওল তারে
 পত্রে মাখি পরাইল ভালে
 সেই পত্র ঐ দেখ কাজলের আছে রেখ
 স্রবশ করল কুতূহলে ॥
 চন্দন দিয়াছে অঙ্গে তার চিহ্ন দেখ রঞ্জে
 এই দেখ তাহার নিশান ।
 নমন আশুন হয়ে বদনে বসন লয়ে
 পতি বড় উষ্ণি গেল মান ॥
 তুলিয়া বনের ফুলে বেশ বানাইল ভালে
 এই দেখ কুসুম তুলিয়া ।
 এই বৃক্ষ লতা শবির কুসুম ভাঙ্গল হরি
 তার চিহ্ন দেখ না আসিয়া ॥
 তা দেখিয়া অমুরাণী বিরহ উঠিল আগি
 কোন রামা এল কৃষ্ণ লয়ে ।
 চণ্ডীদাস কহে জানি সঙ্গে লয়ে গোপধনী
 তারে কাহ্ন গেছেন ছাড়িয়ে ॥*

(কেদার)

ওহে নাথ কি করিয়া গেলে ।
 বজর পড়িল মোর ভালে ॥
 আমি সে করল কোন কাজ ।
 পরিহারি সতীপণা লাজ ॥
 আশু পাছু কিছু না গণিহু ।
 ছার মুখে কি বোল বলিহু ॥
 তুমি পতি পুরুষ-রতনে ।
 ইহা না জানিল পরিণামে ॥
 অপরাধ ক্ষেম এইবার ।
 শুন নাথ মহিমা তোমার ॥
 অবলা কি জানে গুণরাশি ।
 আমি তোমার চরণের দাসী ॥
 আপনার গুণে কর দয়া ।
 লইয়াছি তুমি পদ-ছায়া ॥
 দীন হীন চণ্ডীদাস বলে ।
 কাহ্ন খুঁজিবারে ধনী চলে ॥

* ভাগবতে শ্রীরাধার উল্লেখ নাই । গোপিনীগণ
 শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নারীপদ-
 চিহ্ন লক্ষ্য করেন ।

(কানড়া)

(কানড়া)

অতি সে আকুল দেখিয়া বিকল
সে নব কিশোরী রাই ।
অতি দুঃস্বপ্নর যানেতে মোহিত
কিছু না বোলয়ে তাই ॥
সে কোন্ কামিনী কুলের রমণী
কেমন তাহার কাজ ।
সবারে তেজিয়া বধুরে লইয়া
বিহরে বনের মাঝ ॥
একে বিরহিণী বিরোগ বিরোগে
তাঁহে ভেল অতিরাগী ।
যে আছে মরমে তাঁহা সে করিব
যদি বা পাইয়ে লাগি ॥
সে এত ব্যথিত এসব থাকিতে
সে হইল এতেক ভাল ।
এই অমুরাগ রাগিণী অন্তরে
বিরোগ উঠিয়া গেল ॥
সেই পথে চলি যায় সব মিলি
রাধার সঙ্কেতে দেখা ।
সেই গোপনারী মুচ্ছিত হইয়া
পড়িয়া আছিল একা ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
ইহার ঐছন দশা ।
নিঠুর বচন কহিতে ইহার
পাইলা পর ভাষা ॥

(কামোদ)

১। রাধা ।—শুন গো সজনি সই কি বুদ্ধি করিব ।
কালিয়া কান্থর লাগি অনলে পশিব ॥
যাহার লাগিয়া হ'ল এত পরমাদ ।
সে জন করিল সুখ-সম্পদেতে বাদ ॥
সকল গোপিনী বলে আর কিবা দেখ ।
সে শ্রাম নৈরাশ হ'ল কি আর উপেখ ॥
যে জন করিত দয়া সে হ'ল নিঠুর ।
তেজিয়া বিমুখ ভেল কৈল অতিদূর ॥
যমুনাত্তে গিয়ে চল মরিব ডুবিয়া ।
এ ছার জীবন কেন থাকি রে ধরিয়া ॥
দীন চণ্ডীদাস বলে এত পরমাদ ।
এখনি মিলব কান্থ মিটিবেক সাধ ॥

সখী ।—(রাধার প্রতি)—

সখি, এমন তোমারে কেন দেখি ।
একলা গহন বনে পড়িয়া আছহ কেনে
আভরণ সকল উপেখি ॥
রাধা আগে কহে বাণী কি আর পুছহ ছুমি
কহিতে বহুত হয়ে লাজ ।
শ্রীরাধা ।—মুই অভাগিনী নারী বচন-চাতুরী করি
করিলাম আপনি অকাজ ॥
বৃন্দাবন-রাসরসে জাগি সব গোপী শেষে
উজাগর(১) নিশিশেষে এই ।
রাধার বাসনা সাথে কান্থর চরিত কাঁধে
তোমারে তেজিয়া গেল সেই ॥
আমারে লইয়া শ্রাম আইলা সে বন্যাম
আগে সে কহিল ফল ভাষা ।
ভাঙ্গি মোর অহঙ্কার সুখ গেল ছারখার
আমার হইল হেন দশা ॥

সখি ।—

তোমার ভাঙ্গিতে মান, তেজি গেল কোন্ স্থান
সেইমত একাকিনী বনে ।
শুনি সুধামুখী রাধা হৃদয়ে পাইয়ে ব্যথা
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

(সুহিনী)

এ কথা শুনিয়া বিনোদিনী ।
অধিক হইলা বিরহিণী ॥
কি আর বলিব সখি বল ।
কান্থ বড় নিদ্রা হইল ॥
বনে বনে খুঁজিতে মাধাই ।
তার দরশন নাহি পাই ॥
তেজব কঠিন পরাণ ।
সো পহঁ করল নিদান ॥
জানল মোহে ভেল বাম ।
আমরা কি পাওব কান ॥
যার লাগি তেজল গেহ ।
তার পদে সৌপদু দেহ ॥
গুরুজন পরিজন আশ ।
দূরে ডারহু অভিলাষ ॥
কুবচন করিল ভূষণ ।
অপথ সপথ কৈল পণ ॥

পাড়ার পড়সী দিল ডোর।
সে কাহ্ন করিল নিজ কোর ॥
নিশ্চয় তেজল গুণমণি।
অমুরাগে যতেক গোপিনী ॥
দীন চণ্ডীদাস বলে তায়।
এখনি মিলিব যতুরায় ॥

(কানাড়া)

শুনহ সজনি আর কি দেখহ
মরণ হইল সারা।
যাইয়া যমুনা মরিব সতনি
এ শুন আমার ধারা ॥
এই মনে মানি সকল গোপিনী
যাইয়া যমুনা-কূলে।
সব গোপীগণ হেন কৈল মন
ঝাঁপ দিতে সেই জলে ॥
বুঝিল নিশ্চয় সেই যতুরায়
শ্রীবধ-পাতকভয়ে।
আসি দেখা দিব সেই সে নাগর
বচন মধুর কয়ে ॥
দেখিয়া নাগর গুণের সাগর
নবীন ব্রজের রামা।
চণ্ডীদাস বলে নাগরী সকল
উথলি উঠল প্রেমা ॥*

(শূহই)

নাগর পাইয়া নাগরী সকল
সুখের নাহিক ওর।
যেন বা কে ধন পাইয়া তেমন
বঁধুয়া করিল কোর ॥
নয়নের তারা খসিয়া গেছিল
আসিয়া বসিল পুন।
জল-ছাড়া হয়ে সফরী বিকল
সে জল পাইল হেন ॥
যেমন চাঁদের রসের বিহনে
চকোর অবশ হয়ে।
রস পেয়ে যেন পরাগ জিয়ল
ভেন সে শ্রামেরে পেয়ে ॥

* ভাগবতে বর্ণিত আছে যে, প্রেম-ব্যাকুল
গোপিনীগণ যমুনাপুলিনে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ
করিয়াছিলেন।

যেন মেঘরস(১) লাগিয়া চাতক
পিয়াসে পিওসে পিও।
রস-আলাপনে চাতক বাঁচল
এ রস না জানে কেও ॥
পাইয়া নাগর নাগরী সকল
কহিতে লাগিল তায়ে।
এমন পীরিত্তি নাহি দেখি কতি
চণ্ডীদাস গুণ গায়ে ॥

(সিদ্ধুড়া)

হেদে হে কমল কান কা সনে করহ মান
দোষ-গুণ কিছুই না লও।
পরবশ রস প্রেম এবে সে জানিল হেম
অমিয়া-সেচনে কথা কও ॥
তোমার অমৃত-বাণী কত বোল পেয়ে জানি
হাসি পরকিত্ত(২) সুধাময়।
এমন রতন ধন পাইলা অবলা জন
কোথা ছিল হেন মনে লয় ॥
তোমার কারণে হরি গৃহকাজ পরিহারি
গুরু-গরবিত যত জনে।
তোমার কলঙ্ক-মাল্য হৃদয়ে পরেছি কালা
লইলাম করিয়া চন্দনে ॥
যে বল সে বল কাহ্ন তোমাতে সঁপিষু তহু
মো সব ছাড়িবে জানি পাছে।
দেখ দেখি ত্রিভুবনে কেবা আছে তোমা বিনে
আর যে দাঁড়াব কার কাছে ॥
যে কর উচিত কাজ শুন হে নাগর-রাজ
পরভাব না করিহ মনে।
ব্রজনারী-মনকাম(৩) কে পূরাবে ওহে শ্রাম
দীন ক্ষীণ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(ধানশী)

ভাল হইল বঁধু তোমার পীরিত্তি
নিশির স্বপন যেন।
কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
সে সব মিছাই যেন ॥

১। মেঘরস—বৃষ্টি।

২। প্রকৃত।

৩। পাঠান্তর—মনস্কাম।

আমরা অবলা অথলা রমণী
 তিলে কতবার ভুলি।
 দোষ গুণ আদি কিসের অবধি
 ধরিয়াছ বনমালী ॥
 ভাল সে তোমার চরিত্র বেতার
 এবে সে জানিহু কাম্বু।
 নিম্ববশ নও পরবশ হও
 তোমারি স্বপন তম্বু ॥
 তুমি দয়া কর দয়ার সাগর
 কলপতরুর গাছে।
 শীতল দেখিয়া ও দুটি পঙ্কজ
 শরণ লয়েছি কাছে ॥
 এ নহে তোমার মহিমা করিতে
 অবলা জনার দুখ।
 এড়িয়া কাননে গেল কোন স্থানে
 কত না হইল স্মৃথ ॥
 চণ্ডীদাস বলে যে হ'ল সে হ'ল
 এখন পাইলা কান।
 পরশ-রতন করিরা ভূষণ
 হৃদয়ে করহ স্থান ॥

(সিকুড়া)

কি আর বলিব পায়।
 শুন হে নাগর-রায় ॥
 তারা কি পরাণ এড়ি।
 কাননে রহিলা ছাড়ি ॥
 আমরা অবলা নারী।
 দোষগুণ নাহি ধরি ॥
 তুমি সে পরাণ-বন্ধু।
 কেবল করুণাসিকু ॥
 দীন চণ্ডীদাস কয়।
 স্মধারস তুমি ময় ॥

(ধানশী)

বধু ভাল সে বটেহ তুমি।
 এক অপরাধ জনম অবধি
 করিয়া আছিল আমি ॥
 সেই অপরাধ বিষম বিবাদ
 করিলা নাগর-রায়।
 আমরা অবলা অথলা কি জানি
 সকল গোচর পায় ॥

কালিয়া যে জন কঠিন সে জন
 এবে সে জানিল দড়।
 কালার সন্ধিতে যে করে পিরীতি
 পরিণামে হয় আর ॥
 যখন না ছিল তোমার মিলন
 তখন আছিল ভাল।
 হাসিয়া হাসিয়া জাতিকুল নিয়া
 নিদানে অনল জাল ॥
 পরের পরাণ হরিতে তোমার
 তিলেক নাহিক দয়া।
 পরবশ তুমি কি বলিব আমি
 যেমন কারার ছায়া ॥
 যেমন জলের বিশ্বক সম্মুখে
 দেখিয়া মিলায়ে যায়।
 তোমার পিরীতি দেখিতে তেমন
 দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

(সিকুড়া)

শুনিয়া রাধার বিনয়-বচনে
 কহিতে লাগিলা তায়।
 তোমার পিরীতে এ দেহ সঁপেছি
 এ কথা কহিব কায় ॥
 তোমা না দেখিয়া আঁখির পলক
 যদি বা নাহিক দেখি।
 দেখিলে জুড়াই না দেখিলে মরি
 শুন শশধরমুখি ॥
 হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
 তুষিতে লাগিল তায়।
 রসাল বচনে করিয়া সেচনে
 কটাক্ষ-নয়নে চায় ॥
 যা হ'ল তা হ'ল মনে না ভাবিহ
 শুনহ সুনন্দরি রাধা।
 তোমার মরমে আমার মরমে
 সদাই আছয়ে বাঁধা ॥
 রমণী-মাঝারে তুষিয়া নাগর
 চাহিয়া সবার পানে।
 এমন পিরীতি কোথাও না দেখি
 চণ্ডীদাস রস ভণে ॥

(পূরবী)

দেখিলা নাগর নাগরী সকল
দিয়া সে রসের ভার।
যেমন কুমুম মধুর সরসে
অলিকুল পিয়ে তার।
থতে থতে থতে লাখ শত শত
রমণী একেক রয়।
কামু সে লুব্ধ প্রমর যেমন
মধুপানে অতিশয়।
মধুর সে মাতি যেন মত্ত হাতী
অঙ্কুশ নাহিক মানৈ।
সবারে তুষিয়া নাগর রসিয়া
করণ বাঁশীর গানে ॥

মধুরস-স্বরে বাঁশী বাজাইয়া
নাগর চতুর-রায়।
গুপ্ত পিরীতি বাঁশীর আরতি
এ কথা না জানে মায় ॥
নিজ নিজ গৃহে গেলা গোপীগণ
না জানে গৃহের পতি।
যেমন যে ছিল তেমন পৈশল
ঐহন আরতি গতি ॥
যদুনাথ গেলা নন্দের মহলে
শুভলি মায়ের কোলে।
জননী না জানে এ রস-বেতার
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥ *

গোচারণ

(ধানশী)

নিশি গেল দূর প্রভাত হইল
উঠল আশ্রয়চক্রে।
মুখশীখানি সুবাসিত জলে
ধোয়াল গোকুলচক্রে ॥
স্নেহে যশোমতী আদর স্বভাবে
এ ক্ষীর নবনী আনি।
কানাই-বদনে দিয়া সে যতনে
কছেন মধুর বাণী ॥
আজু বনে তুমি যাবে যাদুমণি
শুনিতে লাগয়ে ডর।
লোকমুখে শুনি বিষম কাহিনী
ধাকয়ে কংসের চর ॥
কামু বলে মাতা না কর সংশয়
তোমার চরণ আশে(১)।
কি করিতে পারে দুষ্ট কংস-চরে
তারে বা গণিয়ে কিসে ॥
মায়ের করুণ বচন শুনিতে
সে ছেন যাদব-রায়।
মধুর বচন করিয়া হৃন্দন
আরতি কহিছে নায় ॥

কোটি কংস তারে কটাক্ষ নিমিষে
করিতে পারিয়ে ধ্বংস।
কি করিতে পারে দুষ্ট কংস মোরে
আমি বহুকুলবংশ ॥
মায়েরে তুমিয়ে চতুর কানাই
শুন গো বেদনো(১) মায়।
বেশের রচনা করহ রচনি
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

(বেলোয়ার)

বেশ বানাইছে মায়।
টাচর চিকুর বলাই সুন্দর
চুড়াটি বাধিল তায় ॥
বেড়িয়া মালতী আনি জাতি যুথী
কুন্দের কলিকা দিয়ে।
তাহার উপরে মুকুতার মালা
প্রবাল মাঝারে দিয়ে ॥

* এখানে আদর্শ-নায়ক শ্রীকৃষ্ণ একই সঙ্গে
সকল গোপিনীকে আনন্দিত ও সার্থক করিতেছেন,
ইহা লক্ষ্যণীয়।

সোনার দু খরি মালা দিয়া ফেরি
মাণিক খোপনি সাজে ।
পরশ-পাথর গাঁথি থরে থর
কি শোভা দেখ না মাঝে ॥
ময়ূর-শিখণ্ড দিয়া তার পর
বিনি বায়ে দেখ উড়ে ।
ফুলের সৌরভে অলিফুল যত
উড়িয়া উড়িয়া পড়ে ॥
হৃদিকে হুকানে কদম্বের ফুল
কি শোভা পেয়েছে দেখি ।
নীলমণি যেন হেন জয় মন
নবধন কিসে পেখি ॥
কপালে মলয়-চন্দন-তিলক
তাছে গোরোচন-ফোটা ।
শ্রীমুখ বালকে যেমন অলকে
পুর্ণিমা-চাঁদের ঘটা ॥
অধর বাকুলী যেন রাতাগুলি
কি জানি হিঙ্গুলে দলি ।
নয়ন চাতক তাহাতে কাজল
অতি সে শোভন ভালি ॥
বাহে(১) টার বালা গলে বনমালা
কটিতে ঘুঙ্গুর বায় ।
করেতে মূগলী শোভে দেখ ভালি
রতন-নুপুর পায় ॥
চণ্ডীদাস কয় নটবর রূপ
সদাই দেখিয়ে থাকি ।
হেন মনে হয় নীল নবধন
হিয়াতে ভরিয়া রাখি ॥

(রামকেলি)

হেন বেলে যত রাখাল বালক
আইল কানাই নিতে ।
শ্রীদাম সুদাম আর বসুদাম
বাঁশী শিঙ্গা বেণু গীতে ॥
চল চল কাঙ্গু কি কাজ বিলম্বে
হইল উজর বেলা ।
এখন কি কাজে আছ গৃহমাবো
করহ ধেমুর মেলা ॥
শাঙলী ধবলী অতি চোরা গাভী
যদি বা উচর হয় ।
দূর বনে গিয়ে কোথা পড়ে ধৈয়ে
এই উঠে মনে ভয় ॥

১। বাহে—বাহতে ।

তুরিত গমন কি আর বিলম্ব
রাখাল আত্মনা ভরা ।
কহে হলধর যশোদা গোচর
তুমি সে করহ ভরা ॥
এ কথা শুনিতে যশোদা হৃদয়ে
উঠিল বেদনা বড় ।
কেমনে পাঠাব এ হেন ছাণ্ডাল
তুমি সে হইও দড় ॥
বলরাম করে খরি কিছু বলে
শুন হলধর তুমি ।
তোমার করেতে সঁপিল যাহুরে
কি আর বলিব আমি ॥
কত শত বেরী কটোরাতে ভরি
রাখিয়ে এ ক্ষীর সর ।
নিশিতে পিয়াই তার নাহি লেখা
ভরিয়া এ ছুটি কর ॥
কহেন বচন বলরাম হেন
এ হরি সবার প্রাণ ।
আমি যে থাকিতে কিবা ভয় কর
দীন চণ্ডীদাস গান ॥

(বেলোয়ার)

চলিলা রাখাল সকল মণ্ডল
লইয়া ধেমুর পাল ।
হৈ হৈ বলি দিয়ে করতালি
নন্দের নন্দন ভাল ॥
কেহ নাচে গায় কেহ বেণু বায়
কেহ বেণু দেয় সাড়া ।
কেহ তাল মান করে অতি গান
কেহ নাচে অতি গাঢ়া ॥
কেহ বলে ভাই কোন্ বনে যাবে
কহ ত বোল ত ভৈয়ে ।
সেই বন পানে চলে ধেমুরগণে
তবে যাই ধেমুর লয়ে ॥
বলরাম ভায় কহিছে সব হি
কানাই যাহাই বলে ।
সেই দিক পানে চালাহ রাখাল
আমি যে কহিয়ে ভাল ॥
যতেক রাখাল কহে বারে বারে
শুন হে রাখাল কাঙ্গু ।
আজু কোন্ বনে বলহ বচনে
কোথারে চালাব ধেমুর ॥

কাহ্ন বলে আজু চালাই সঘনে
ভাণ্ডীর-কানন বনে ।
সেই বন মাঝে চালাইব পাল
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

এই বড় উঠে ভয় হেন মোর মনে লয়
তৃণাকুর বাজে বা চরণে ।
ঘরে বলি থাক বাপু তোমা না পাঠাব কত
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

(পুরবী)

চলত নাগর কান ।
রাখাল চলিয়া যান ॥
কেহ নাচে গুণগানে ।
যমুনা সরস মানে ॥
উঠিল বেণুর সান(১) ।
ধেহু চলে আশুমান ॥
মুরলী-সুস্বর রবে ।
পাষণ হইছে দ্রবে ॥
কাহ্নর বাশীর গানে ।
যমুনা উজ্জান পানে ॥
চাল যায় নানা রঙ্গে ।
নবীন রাখাল সঙ্গে ॥
গোকুল মুখেতে চলে ।
হৈ হৈ রব বলে ॥
কোঁ কঁহ চলিল পথ বাই(২)
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(বেলোয়ার)

দেখ দেখ নন্দরায় কি আনন্দ শোভা পায়
বিধু যেন চল চল দেখ যমুনায় ।
নবনীল ঘনচাঁদ মনমথ জিনি ফাঁদ
অমিয়-সাগর সুখসায়রে ভাসায় ॥
দেখিয়া আনন্দ বাড়ি নন্দঘোষ রূপ হেরি
ধরণে নাহিক যেন যায় ।
কোলে লয়ে নন্দরাণী 'ও মোর যাদুয়া মণি
চুষন করিয়া কঁাদে মায় ॥
এ বেশে কেমনে বনে যাইবে ধেমুর সনে
পদধূগ অতি সে কোমল ।
বিষম ভাহ্নর তাপ লাগিবে কি উত্তাপ
জানিবা(৩) গলিয়া হয় জল ॥

১ ! ইঙ্গিত ।

২ ! পথ বাহিয়া- -দরিয়া

৩ মনে হয় ।

(রামকেলি)

যশোদা ।—পুনঃ পুনঃ কহি রে ।
শুন বাপু হৃদয়ে ॥
কেবল আঁখির আঁখি ।
তাহার পুতলী সাখী ॥
তুমি ত প্রবীণ বট ।
আমার যাদুয়া ছোট ॥
আপনার ক্ষুধার বেলে ।
খাইতে দিও ত ভালো ॥
সম্মুখে রাখিও কাহ্ন ।
তুমি চরাইবে ধেমু ॥
কাহ্নর ধড়াতে বাঁধি ।
ক্ষীর ছান ননী টাচি ॥
যাদুরে করিয়া কোলে ।
আপনি খাইবে বলে ॥
দুঃখিনী অভাগী আমি ।
কেবল ভরসা তুমি ॥
তিলে না দেখিলে মরি ।
এই নিবেদন করি' ॥
এ কথা যশোদা বলে ।
চণ্ডীদাস কহে ভালো ॥

(বেলোয়ার)

ভাণ্ডীর-কাননে চলে ধেমুগণে
সকল রাখাল মেলি ।
নানামত খেলা সকল রাখালে
দিয়ে উঠে করতালি ॥
আর যত লীলা বিস্তার আছে
তাগবত সুখ-কেলি ।
সংক্ষেপ রচনা কিছু কিছু আছে
কেবল কুটক বলি ।
আর পরমাদ (১) পড়িল সংশয়
গোকুলে নন্দ্রর ঘরে ।
এ কথা না জানে কৃষ্ণ-বলরাম
গোষ্ঠেতে লীলাতে ভোলে ॥

১। অকুর গমনরূপ বিপদ ।

নানামত খেলা সকল রাখাল
খেলেয়ে মনের সনে ।
অবসান-কাল আসিয়া হইল
জানিল বালকগণে ॥
আজিকার মত খেলা সমাধিয়া
চলহ গোকুলপুরে ।
ফালি আসি বনে খেলাষ যতনে
শুন ভাই হলধরে ॥
জড় কর পাল, সদল রাখাল
শিক্ষাতে দেহ ত সান ।
চলি যায় সব রাখালমণ্ডল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

(গৌরী)

শিক্ষা বেণু শুনি যশোদা রোহিণী
নাহিক সুখের ওর ।

ঐ শুন শুন মধুর মুরলী
মাধুরী কাছুর জোর ॥
সোনার পুতলী বনে পাঠাইয়া
আছিল চেতন হরি ।
যরা তরু বেন বরিষ পাইলে
সে বেন মঞ্জরী সরি ॥
কতক্ষণ হেরি সে চান-বদন
তবে সে জুড়ায় প্রাণ ।
আঁখির তারাটি খসিয়া গেছিল
পুন সে বৈঠল ঠাম ॥
এই সে আশ্বাস যশোদা রোহিণী
কহয়ে মধুর বাণী ।
দূর হৈতে দুঁহু শুনে এক রস
শিক্ষার মুরলাধনি ॥
আনন্দমগনে দুঁহু সে ভাসল
সুখের নাহিক সীমা ।
চণ্ডীদাস বড় সুখী হয় চিতে
দেখিয়ে দৌহার প্রেমা ॥

অক্রুর-সংবাদ

বৃন্দাবন-প্রবেশ

(মুহূর্ত্ত)

কংস নরপতি করিল আরতি(১)
যজ্ঞ-আরম্ভণ কাজে ।
বহু নরপতি নিমন্ত্রণ তথি
ভেজল(২) সমাজ-মাঝে ॥
গোকুল নগরে ভেজব কাহারে
কৃষ্ণ-বলরাম-কাছে ।
লাগিল মনেতে বৃপতি ভাবিতে
মথুরা তেজিতে সে আসে ॥
মনেতে পড়িল অক্রুর বলিয়া
ডাকিয়া আনিল তথি ।
কহে নরপতি যাহ শীঘ্রগতি
কৃষ্ণ-বলরাম প্রতি ॥
ধর্ম্মীয় যজ্ঞ করি আরম্ভণ
তুমি সে গোকুলে গিয়া ।
কৃষ্ণ-বলরামে আনহ স্বজনে
দ্বরায় আসিবে লয়া ॥

এ কথা শুনিয়া গদগদ হৈয়া
কহেন অক্রুর রায় ।
রথ-আরোহণে বিদায় হইয়া
কৃষ্ণ আনিবারে যায় ॥
পথে যেতে যেতে আনন্দ সহিতে
ভাবিতে ভাবিতে কত ।
চণ্ডীদাস বলে ভাবের পুলকে
উঠিল বিভাব যত ॥

(গড়া)

অক্রুর ।—

আজু বড় মোর শুভ দিন দিল
নিশি পোহায়ল মোর ।
গদগদ হৈয়া ভাবে আবেশিয়া
সুখের নাহিক ওর ॥
আজু দেখিব চরণ দুখানি
লোটায়ে পড়িব তায় ।
প্রেমে কত শত প্রণাম করিব
সে দুটি কমল-পায় ॥

১। আরতি—ইচ্ছা ।

২। পাঠাইল ।

তবে যদুনাথ ধরি ছুটি হাত
 পরশ করব যোরে ।
 আলিঙ্গন-রসে গদগদ হব
 ও নব নাগরবরে ॥
 পাইয়া পরশ হইব হরষ
 ভাসিব আনন্দ-জলে ।
 এ সব কাহিনী কহিতে চল
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

(সিদ্ধুড়া)

অক্রুর ।—

মুনিগণ যারে ভাবে নিরন্তরে
 অনন্ত সহস্রমুখে ।
 সে জন না পায় মহিমা অপার
 আন কি জানিব লোকে ॥
 ধৃত সে গোকুল নগর সফল
 সদাই দেখয়ে কামু ।
 ধৃত সে যশোদা ধৃত সে গোপিনী
 সঁপিল আপন তমু ॥
 ব্রজবাসী বালা ভাল পেয়ে মেলা
 কানাই সঙ্গেতে খেলে ।
 ভাই ভাই বল কাঁধে করে লয়ে
 চরায় ধেমুর পালে ॥
 না জানে লোকেতে গোলোক-ঈশ্বর
 বিহরে গোলোকপতি ।
 নয়ন ভরিয়া চাঁদমুখ দেখে
 আনন্দে এ দিন রাত্ৰি ॥
 স্নেহভাবে সেই নন্দ-যশোমতী
 করিয়া বালক-ভাব ।
 পতিভাবে গোপী পিরীতি করিয়া
 তার শেষে হরিলাভ ॥
 কানাই রাখাল করিয়া মানল
 গোকুলপুরের লোক ।
 কৃষ্ণরূপ হেরি আনন্দে বিহরে
 নাহি কোন দুঃখ শোক ॥
 চণ্ডীদাস আশ করে পদতল
 তাহার কণিকা পেতে ।
 মনে নহে ভাল চিন্ত নহে দূত
 কেমনে পাইব তাথে * ॥

* এই পদটিতে বৈষ্ণব-ভজন রীতি অতি সুন্দর-
 রূপে পরিচ্ছূট হইয়াছে ।

(গড়া)

এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে
 অক্রুর চলিয়া যায় ।
 প্রেমের স্বভাবে রসে আবেশিয়া
 পূলক হইছে গায় ॥
 যেন কদম্ব- কেশর ফুটল
 তৈলহ্ন অক্রুর-দেহা ।
 প্রেম-অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
 বিসরল নিজ গেহা ॥
 স্নেদবিন্দু অতি ক্ষেণেক চেতন
 ক্ষেণেক অবশ হয় ।
 ভাবের বিকারে আপনা পাসরে
 আপনার বশ নয় ॥
 কংস রাজা হইতে আবার হইল
 ও পদ দর্শন লেহ ।
 সে রাজাচরণে লোটায়ে পড়িব
 নিজ আপনার দেহ ॥
 কিবা সুখদশা সুখে নাহি সৌমা
 জনম সফল মানি ।
 প্রভুর চরণ দেখিব নয়নে
 কহিব বচন বাণী ॥
 যে পদ-পরশ আশে অবিরত
 ব্রহ্মাদি যতেক দেবতা ।
 বৃন্দাবনে আসি তরুলতা হয়ে
 থাকিয়া করয় সেবা ॥
 দেব শূলপাণি অবিরত গুণি
 গাইছে পরম সুখে ।
 মুনি-ঋষিগণ করয়ে স্তবন
 অতি সে পরম রসে ॥
 গোলোক-ঈশ্বর গোকুলে আসিয়া
 জন্মলা নন্দের ঘরে ।
 চণ্ডীদাস বলে হেনক সম্পদ
 হেরিব মনের সরে ॥

(ত্রী)

গদগদ প্রেমে পথে যায় চলি
 আনন্দ হইয়া বড়ি ।
 অশ্রুজলে অঙ্গ তিতিল সকল
 রথের উপরে পড়ি ॥

এই যত কত ভাবের উদয়
অকুর মহা সে মতি ।
শুভ দশা মোর আঞ্জি সে ফলিল
দেখিবে গোলোকপতি ॥
যে পদ-পল্লব যোগীর ধ্যান
করিলে নাহিক পায় ।
সে জন দেখিব নয়ন ভরিয়া
হু আঁখি জুড়াব তায় ॥
এই সব কথা ভকত বিচার
করি গেলা মনে মনে ।
বিসম পড়িল গোকুল নগরে
দীন চণ্ডীদাস তণে ॥

—

(স্ত্রী)

আসিতে অকুর দেখি অদভুত
পথের মাঝারে চিহ্ন ।
শঙ্খ-চক্র গদা পদ্ম সে পতাকা
রহিছেন অত অত ॥
দেখি সে চরণ পড়িয়া সঘন
লোটাইয়া পড়ে অঙ্গ ।
প্রেমে গদগদ স্নেহের আমোদ
উঠিল আনন্দ-রঙ্গ ॥
প্রদক্ষিণ করি অষ্টাঙ্গ প্রণাম
সহস্র সহস্র করে ।
নয়নের জলে অঙ্গ বাহি যায়
যেমন যমুনা-নীরে ॥
অচেতন হয়ে পড়ে মুরছিয়ে
চেতন নাহিক হয় ।
বহুক্ষেণে তবে চেতন পাইয়ে
উঠিল সে মহাশয় ॥
যমুনা দেখিয়া প্রণাম করিলা
তুমি সে স্নেহত মানি ।
তোমার ভীরেতে বিহরি খেলয়ে
সে হরি গোকুলমণি ॥
এ বোল বলিয়া গেল পার হইয়া
প্রবেশে গোকুলপুরে ।
নন্দের দুয়ারে রথ আরোপিয়া
চলিলা মন্দির পরে ॥
দেখি নন্দ ঘোষ হইলা সন্তোষ
বসিতে আসন দিয়া ।
পাশ্বে অর্ঘ্য দিয়া তাহারে তুষিল
অতি সে আনন্দ হয় ॥

নানা আয়োজন বিবিধ ব্যঞ্জন
রন্ধন করায় তথি ।
ঘৃত দুগ্ধ তথি মিষ্টান্ন শাকরি
বিবিধ ভোজন রীতি ॥
চণ্ডীদাস বলে নন্দের সনেতে
দৌড়ে করে কোলাকুলি ।
আনন্দ-মগন ভেল দুই জন
কথার চাতুরী মেলি ॥

(গৌরী)

বিচিত্র আসনে বসিলা সঘনে
রন্ধন করিলা তায় ।
ভোজন করিলা অতি বিলক্ষণ
আচমন করি তায় ॥
আচমন করি বিচিত্র পালঙ্কে
শুভল অকুর রায় ।
কপূর তাশুল আনল মধুর
নন্দ যোগাইল তায় ॥
তবে পুছে বাণী কহ কহ শুনি
কেন বা আইলে ইথে ।
কহ সমাচার কি হেতু বেভার
অকুর বলেন তাথে ॥
ধর্ম্ময় যজ্ঞ করে নরপতি
শুন নন্দ ঘোষ রায় ।
কৃষ্ণ বলরাম দুজনে লইতে
আইল আরতি তায় ॥
মোরে পাঠাইল গোকুল নগরে
লইতে এ দুই ভাই ।
শুনিতে নন্দের হিয়া দর-দর
আঁধার মানিল তাই ॥
কি বোল বলিলে যেমন বজর
পড়িল নন্দের মুণ্ডে ।
যেমন আকাশ কুলিশ পড়ল
শুনিতে তাহার তুণ্ডে ॥
চণ্ডীদাস বলে আর কি বাঁচিব
গোকুলে গোপীর প্রাণ ।
বিকল করল সকল অধির
ছাড়ব নাগর কান ॥

—

শ্রীরাধার স্বপ্নবর্ণন

(ভৈরবী)

প্রভাতে উঠিয়া বিনোদিনী রাধা
কহিতে লাগিল কথা ।
তোমরা শুনিলে এ সব কাহিনী
হিয়ায় পাইবে ব্যথা ॥
আজুক নিশিতে স্বপন দেখিল
অতি অদ্ভুত বাণী ।
শুনহ সজনি তোমরা চেতনি
কি হয়ে নাহিক জানি ॥
সব সখী বলে কহ কহ রাধা
কি হেতু ইহার শুনি ।
রাই কহে সব নিশির স্বপন
কহিতে লাগিল বাণী ॥
নিশি অবশেষে ঘুমে অচেতন
হেনক সময়কালে ।
রথ-আরোহণ করি এক জন
আইল গোকুলপুরে ॥
আমি যেন বিকে বড়াইয়ের সাথে
গেছিল গোকুলপুরে ।
হেন বেলা দেখা হইল আমার
কহিতে লাগিল তারে ॥
রথ-আরোহণে কোথারে গমন
এ পথে যাইছ তুমি ।
কি নাম তোমার কহিবে গোচর
তাহারে কহিল আমি ॥
কহিতে লাগিল সব বিবরণ
অক্ষর আমার নাম ।
কৃষ্ণ বলরামে আনিতে যতনে
এ কংস রাজার ধাম ॥
এ কথা শুনিয়া বেদন পাইয়া
আসিতে গৃহের মাঝে ।
চণ্ডীদাস বলে নিশির স্বপন
মিছা হয় সব কাজে ॥

(ভৈরবী)

এ কথা কহিতে সব সখাগণ
কহিছে রাধার কাছে ।
স্বপন আপন না হয় কখন
শতে এক সঁচা আছে ॥

হেন বেলে মোর নিদ দূরে গেল
হিয়ায়ে হইল দুখ ।
সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে
অজ্ঞেতে নাহিক স্মৃথ ॥
কোন সখী বলে অমৃতবে দেখি
ঐহন করিয়া হিয়া ।
কি জানি স্বপন কি না হয়ে পুন
গণাহ গণক লয়া ॥
ভাল না কহিলে মরম সখি হে
মনেতে লাগল মোর ।
দেয়াশীর(১) ঘর যাহ এক জন
বুঝহ ইহার ওর ॥
এক গোপনারী দেয়াশীর ঘর
গেল সে বিরসমতি ।
গৌরীর মাথায় ফুল চড়াইয়া
বুঝহ এ কাজ গতি ॥
ফুল চড়াইল গৌরীর মাথায়
দেয়াশী কহিছে ভালে ।
যে কারণে গোপী আরাধল আসি
দিয়ে সে মাথার ফুলে ॥
ফুল নাহি নড়ে ভূমে নাহি পড়ে
দেয়াশী কহল তায় ।
অতি অমঙ্গল পড়ল গোকুল
না জানি কি জানি হয় ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারী
সকল মিছাই নয় ।
কখন কখন কাজের গোচর
কিছু কিছু সত্য হয় ॥

(ভৈরবী)

সেই গোপনারী রাধার গোচর
কহিতে লাগল গিয়া ।
সেই গৌরীশিরে পুষ্প চড়াইতে
দেয়াশী বিনয় হৈয়া ॥
না পড়ল তার শিরে এক ফুল
শুনহ সুন্দরী রাধা ।
অমঙ্গল যেন অনেক অস্তরে
সকল দেখিল রাধা ॥

এ কথা শুনিয়া সবার চিন্তেতে
বিশ্বয় ভাবিল বড়ি !
গণক আনিয়া তারে গণাইব
সে জন পাড়িয়ে খড়ি ॥
আসিয়া গণক সলেন তখি
লিখিল বোলই ঘর ।
তাতে আঁক রাখে বেদ পরিমাণ
খড়ি দিল তার পর ॥
প্রথম রামের ঘর ছাড়াইয়া
তার পাশে পড়ে খড়ি ।
সীতার ঘরেতে খড়ি বসাইল
এ কথা কহিল ডেড়ি (১) ॥
সীতার ঘরেতে বহু দুখ বোলে
গণক কহিল তায় ।
এতেক কহিয়া নীরব হইল
মুখেতে কিছু না ভায় ॥
মনে করি কিবা কহে খড়ি দিয়া
গণক কহিল পুন ।
এই মনে কর রহে গিরিধর
মথুবা না যায় যেন ॥
সীতার ঘরেতে এ খড়ি উঠিল
সামাল কহল তায় ।
এ কথা শুনিয়া ব্যথিত হইল
ষিঞ্জ চণ্ডীদাস গায় ॥

(পটমঞ্জরী)

এই অনুমান করে গোপীগণ
আকুল হইল প্রাণ ।
কেমনে রহিবে কহ কহ দেখি
রসিক নাগর কান ॥
কহে গোপীগণ শুনহ বচন
এই যে ভালই মানি ।
কৃষ্ণ ছাড়ি গেল কি আর করিব
তবে সে তেজিব প্রাণী ॥
যে জন না দেখি আঁখির পলকে
তবে সে মরিয়া থাকি ।
দেখিলে জুড়াই এ পাপ-পরাণ
শুন গো মরম-সখি ॥

তিলেক কখন যা সনে বিরোধ
যদি বা কখন হয় ।
লাখ যুগ মানি কি হয় না জানি
এমত গতিকে কয় ॥
সে জন বিহনে বাঁচিব কেমনে
তবে কি পরাণে জীব ।
আঁখি আড় হৈলে অবলার প্রাণ
তখনি মরিয়া যাব ॥
যাহার কারণে সব তেয়াগিষু
কুলেতে দিয়াছি ডোর ।
গুরু গরবিত এ হেন ব্যথিত
যত জন প্রাণ মোর ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন ধনি রাধে
ঐছন পিরীতি তার ।
এমন পিরীতি ছাড়িব কেমনে
যমুনা হইব পার ॥

মথুরা-যাত্রা ।

(ধানশী)

এ কথা যখন শুনিল যশোদা
কহিতে লাগিল তায় ।
কি বোল কি বোল আর আর বল
ঘন ঘন পুছে তায় ॥
কাদি কহে নন্দ ঘুটিল আনন্দ
অক্রুর আইল নিতে ।
কৃষ্ণ-বলরাম লইতে ছুজন
এই যে কংসের চিতে ॥
এ কথা শুনিয়া নন্দ পানে চেয়ে
পড়িল ধরণীতলে ।
কি হ'ল কি হ'ল গোকুল নগরে
কাদিয়া কাদিয়া বলে ॥
যেমন কুলিণ ভাঙ্গিয়া পড়িল
তেমন যশোদামাথে ।
কি শুনিল মূই দারুণ বচন
অক্রুর আইল নিতে ॥
যাহার ভয়েতে ব্যথিত অন্তর
নিতি (১) পাঠাইত চর ।
যাছু ধরিবারে গহন কাননে
আছে কত হয়ে ডর ॥

তাহে কংস থানে (১) যাব দুই জনে
না জানি না জানি করে ।
মায়ের অন্তর যাবে জরজর
এমন নাহিক সরে ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন নন্দরাগি
যে জন গোকুলপতি ।
কি করিতে পারে কংস নৃপবরে
সে জন রহিব কতি ॥

(গৌরী)

হেন বেলে শিঙ্গা বেণু বাজাইয়া
রাখাল আসিছে পথে ।
কৃষ্ণ-বলরাম মাঝারে করিয়া
ধেমু-পাল লয়ে যতে ॥
হৈ হৈ রবে প্রবেশ করল
গোকুল-নগরপুরে ।
নিজ গৃহে গৃহে গেল ব্রজবালা (২)
লইয়া ধেমুর পালে ॥
নিজ গৃহে গেলা কৃষ্ণ বলরাম
যশোদা আনন্দ বাড়ি ।
ধেমুগণ যত সব সমাধিয়া
সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি ॥
কোলে লয়ে কাহ্ন এ ক্ষীর নবনী
পিয়ায় মনের সুখে ।
বিবিধ শাকর চিনি ছেনা সর
দিছেন ও চাঁদমুখে ॥
কানাই পুহল শুন গো জননী
ধারে বা কিসের রথ ।
কহেন যশোদা কানাই-গোচর
বড় হ'ল অমুরথ ॥
শ্রীকৃষ্ণ ।—কহ কহ শুনি যশোদা জননি
শুনি কি তাহার বোলে ॥
যশোদা ।—কংস পাঠাইয়ে অকুর আসিল
কৃষ্ণ-বলরাম নিতে ।
ধমুর্ময়-যজ্ঞ করে নরপতি
সেই সে তাহার চিতে ॥
হাসি যদুনাথ বচন ভারতী
কহেন মায়ের পাশে ।
ভায় কি বা ভয় না কর সংশয়
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

১। স্থানে। ২। ব্রজবালা—ব্রজবালক।

(কানড়া)

হেনক সময় অকুর দেখল
আয়ল অকুরপতি ।
চরণ-কমলে পড়ল তখন
করেন আরতি রীতি ॥
কৃষ্ণ-বলরাম ধরি দুই জন
করিল তাহারে কোড়ি ।
আলিঙ্গন দিয়া বচন মধুর
সুখের নাহিক ওর ॥
কহ কহ দেখি কিসের কারণে
আইলে গোকুলপুরে ।
অকুর ।—তোমা লইবারে আমার গমন
শুনহ বচন ধীরে ॥
বলরাম আর দেব দামোদর
কহিল নৃপতি মোরে ।
ধমুর্ময়-যজ্ঞ করে নরপতি
আয়ল গোকুলপুরে ॥
কৃষ্ণ-বলরাম আনহ দুজনে
তুরিত গমনে গিয়া ।
রথ-আরোহণে করহ গমনে
তুরিতে আসিবে লয়া ॥
এ কথা শুনিয়া অকুরে তুষিয়া
কৃষ্ণ-বলরাম দুই ।
কৃষ্ণমুখ চেয়ে গদগদ হয়ে
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(শ্রী)

অকুর চরণে পড়িয়ে করয়ে
শ্রবন স্মরণ ধ্যান ।
পরশ করিতে তাহার হৃদয়ে
হইল ব্রহ্মহি জ্ঞান ॥
তুমি চক্রপাণি তুমি বেদধ্বনি
তুমি যে পরম কায় ।
যে জন শুবনে না পায় ধ্যান
বুঝিতে না পারি যায় ॥
তুমি চন্দ্র আদি দিবাকর সিদ্ধি
তুমি ত ভুবন-ধাতা ।
তুমি চরাচর তুমি সে আকাশ
তুমি যে দেবের কর্তা ॥

তুমি হতাশন তুমি সে কারণ
তুমি সে বরুণাসিদ্ধ ।

এ ভব-সায়র করণ ধরম
তুমি সবার বন্ধু ॥

বেদে দিতে নারে যাহার সে সীমা
অনন্ত সহস্রমুখে ।

বলিয়া বলিতে না পারে বদনে
আন কি জ্ঞানব মোকে ॥

তুমি বাসুদেব তুমি নারায়ণ
অচ্যুত অনন্ত হরি ।

তুমি হুম্বীকেশ তুমি দামোদর
তুমি হও বনগালী ॥

তুমি অগ্নি
ত্রিলোকের পতি
দর্প-দন্তনাশকারী ।

তুমি সে মাধব তুমি পুণ্যনাভ
তুমি পুণ্ডরীকধারী ॥

তুমি জনাদ্দিন তুমি পুরুষোত্তম
কি জানি মহিমা তায় ।

দেব অগোচৰ না হয় গোচৰ
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

(ବଡ଼ାନ୍ନି)

করপুট হইয়া গদগদ ভাবে
এ সব कहিলা যবে ।

হরষ-বদন মদনমোহন
কহিতে লাগিলা তবে ॥

তুমি সে পরম পবিত্র মানল
কহেন গোলোকপতি ।

হাতে ধরি তবে উঠায়ল হরি
করল পিরীতি রীতি ॥

কহেন অত্রুর বচন মধুর
আজু শুভদিন মোর।

তোমার পরশে এত দিন মুই
পবিত্র করল কোড় ॥

ଅନ୍ୟ ଶୁଭଦିନ ହଉଁଲ ଆମାର
ପାଉଁଲ ମରମ ମନେ ।

କି କହିବ ଆମି କହନ ନା ଯାୟ
ଓ ମନ ପାଇଲ ଗାଥେ ॥

করে ধরি হরি বসাইল বেরি
আনন্দ-রসের কথা ।

নাগা উপচার বিবিধ বিধানেন
পুজল সে নন্দ তথা ॥

কহে নন্দ ঘোষ ঘোষণা সকল
ডাকিয়া আনিল গোপে ।

দধি দুগ্ধ ঘৃতে সাজাই শকটে
আরতি হইল ভূপে ॥

শকট জইয়া ঘৃত-দধি লয়া
সাজাইয়া তুরিত করি ।

প্রভাত হইলে যাইব মধুরা
রাম হলধর ধরি ॥

চণ্ডীদাস বলে বিষম হইল
আকুল গোকুলবাসী ।

ଶୁଖିଲେ ଦୂର ହୁଏତ ଅବଶେଷ
 ଓଁଟଳ ହୁଅନ୍ତି ରାଣୀ ।।

(ବ୍ରାହ୍ମକଳି)

পড়িল যোষণা নগর চহরে
যত যত গোপগণে ।

শকটে শকটে পুন্নিল সকলে
দধি দুগ্ধ ঘৃত সনে ॥

বাজায় বাজনা নন্দের ছুয়ারে
পড়িয়াছে ধাম্মা-ধাই ।

এ কথা শুনে
ব্রজরামাগণ
কিসের বাজনা ওই ॥

এক নব রামা রাধা পাঠাওল
বুঝি কি হেতু কাজ ।

অরিত গমন করহ এখন
 যাইস্নে নন্দের মাঝা ॥

সেই গোপনারী ভরিত গমন
করল নন্দের ঘরে ।

বাইয়া সকল বুঝল সকল
 বজ্র পড়িল শিরে ॥

প্রভাত হইলে কৃষ্ণ-বলরাম
যাইব মথুরাপুরে।

এ কথা শুনিয়া সেই নবরামা
তুরিতে গমন করে ॥

রাধারে কহিতে চলে সেই সখী
শুনহ আমার বাণী ।

কহিলে কি হয় হেন মনে জয়
শুনহ রমণী ধনি ॥

কহ কহ শুনি কি হৈল গেছিল
কহিতে লাগিল বাণী ।

আসিয়াছি আমি গোকুল হইতে
বিশেষ করিয়া আনি ॥

অফুর বলিয়া আইল এক জন
কৃষ্ণ-বলরাম নিতে ।
রথ-আরোহণ করিয়া আইল
ওহে সে দেখিল ভিতে ॥
চণ্ডীদাস বলে নিশ্চয় যাইব
কৃষ্ণ-বলরাম দুই ।
মুরছিত হয়ে পড়িল গোপিনী
এত দিনে গেল এই ॥

ব্রজ-বিন্যাস

(বেলোয়ার)

অন্তি আনাগোনা বিষম বাজনা
শুনিয়া গোপিনী যত ।
হিয়া ছটফট অতি সে ব্যথিত
তাহা না সহিব কত ॥
আর কি করব পরাণে কি জীব
কি শুনি দারুণ বাণী ।
যে দেখি স্বপনে সেই ফলে আসি
নিশ্চয় স্বপন মানি ॥
দেয়াশী জানল গগন কহিল
মিছা নহে কোন কথা ।
তাহা সে দেখল মনে বিচারল
বিফল নহিল হেথা ॥
কাদে গোপীগণ হইয়া বিমন
উপায় কহ না গথি ।
কিসে বুন্দাবনে রহে বনমালী
সে হেন কমল-আঁখি ॥
প্রভাত হইলে যাবে মধুপুরে
বোষণা শুনিয়ে বড়ি ।
গোপগণ করে দধির আটন
শকট সাজিল সারি ॥
নন্দের দুয়ারে বিষম বাজনা
বাজিছে নাকড়ি ।
চণ্ডীদাস বলে প্রভাত হইলে
যাইব গোলোক-হরি ॥

(পটমঞ্জরী)

গগনে দারুণ নিশি ।
প্রভাত হইল হেন বাসি ॥
নিশি তোরে করিয়ে মিনতি ।
ঐছন থাকহ তুমি নিতি ॥

প্রভাত না হও তুমি চাঁদ ।
বেকত রহিত গতি হাঁদ ॥
কেহ বলে শুন ধন্য রাই ।
উপায় করিতে আছে তাই ॥
আঁচলে ঢাকিব নিশি-চাঁদে ।
যেন মতে অন্ধকার বাঁধে ॥
কেহ বলে হব রাহু বাসি ।
চাঁদে যেন থাকিয়ে গরাসি ॥
যেমনে নহত পরভাতে ।
তবে রহে প্রভু জগন্নাথে ॥
কেহ বলে হব দিগ্ধি বাধা ।
অমঙ্গল উচাকু সমাধা ॥
কেহ বলে হইব শৃগালী ।
দক্ষিণে চলিয়া যাব ভালি ॥
কেহ বলে সন্মুখে যোগিনী ।
বাধা মানি রহে গুণমণি ॥
কেহ হব বজর কুলিশে ।
বধির অফুর মরে জিসে ॥
তবে সে রহেন গুণমণি ।
চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণী ॥

(পটমঞ্জরী)

হেনক সময় প্রভাত হইল
সাজল সকল লোক ।
দধি দুগ্ধ সর শকটে পুরল
পাইল দারুণ শোক ॥
রথের সাজন করিতে তখন
সেই সে অফুরমতি ।
চল চল বলি পড়ে হলাহলি
পরমাদ পড়ে তথি ॥
নন্দ বলে বাপু কৃষ্ণ হলধর
করহ বেশের কাজ ।
মধুপুর ঘর যাইতে হইল
ভূপতি কংসের মাঝ ॥
নানা পরিপাটী নীল ধড়া আঁটি
বাধল বিনোদ চুড়া ।
নানা কুলদাম বেশ অমুপাম
তাঁহে মালতীর বেড়া ॥
হেম মুকুতার বেড়ি তার মালা
কি তার গাঁথনি পাশে ।
তা দেখি সকল নাগরী ভুলল
ভুলল গোকুল দেশে ॥

তাহে সুশোভন অতি বিলক্ষণ
 নব ময়ূরের পাখা ।
 যেমন আকাশে আসিয়া বেড়ল
 ইন্দ্রধনু দিল দেখা ॥
 চন্দনে লেপিত শ্রীঅঙ্গ শোভন
 এ তাড় বলয় সাজে ।
 সোনার ঘুঙ্ঘুর বাজয়ে মধুর
 সোনার নুপুর বাজে ॥
 দুই এক বেশ সমান সাজল
 কি তার কহিব কথা ।
 করেতে মোহন বাঁশীটি শোভন
 দেখিতে হৃদয়ে ব্যথা ॥
 হলধর-হাতে শিলাটি সাজল
 দুই সে মায়ের কাছে ।
 চণ্ডীদাস বলে দেখিয়া জননী
 পরাণ ভেজয়ে পাছে ॥

(যতি)

যশোদা ।—কি শুনি দারুণ কুলিশ যেমন
 মাথায় পড়িয়া গেল ।
 আচম্বিতে হেরি এই সে অকুর
 কোথা বা হইতে এল ॥
 পরাণ লইতে এই তার চিতে
 জীবধ-পাতকী লাগি ।
 এ সব গোকুল আকুল করিল
 সবার বধের ভাগী ॥
 কিবা দেখ নন্দ ঘুচিল আনন্দ
 বেড়ল আপদ আসি ।
 সুখ গেল দূর দুঃখ রহে পাশে
 কেমনে বঞ্চিত নিশি ॥
 দর দর দর হিয়া অরুণর
 নন্দ যশোমতী মায় ।
 যাহুর সে মুখ চাঁদ নিরখিয়া
 দৌছে কাদে উভয়ার ॥
 চণ্ডীদাস কাদে বুঝ নাহি বাধে
 যেনক বাজল শেল ।
 বুকেতে পাশিয়া পিঠে পার হইয়া
 বাহির হইয়া গেল ॥

(শ্রী)

যশোদা ।— আর কি পরাণে জীব ।
 তোমা ধন ছাড়ি কেমনে বঞ্চিত
 এখনি পরাণ দিব ॥
 যশোদা রোহিণী চাঁদমুখ চেয়ে
 কঁাদয়ে করুণ স্বরে ।
 হিয়া আনচান কি যেন করিছে
 পরাণ কেমন করে ॥
 মায়ের পরাণ ধৈর্য না রহে
 বিষম বেদনা পায় ।
 অচেতন তহু পড়িয়া ভূতলে
 হলধর পানে চায় ॥
 আর সে কাহারে আনিয়া নবনী
 সে চাঁদ বয়ানে দিব ।
 যনে যনে মুখ দূরে যাবে দুখ
 এ শোকে কেমনে জীব ॥
 শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
 গোপালে বিদায় দিয়া ।
 এ ঘর-দ্বারে অনল ভেজিয়ে
 যাব সে বাহির হইয়া ॥
 জাঁধি গেলে তার কি ছার জীবনে
 বাঁচিতে কি আর সাধ ।
 অনেক তপের ফল পরশনে
 বিধি সে করিল বাদ ॥
 কোন্ পাপে আজ এ হেন শ্রমাদ
 কিছুই নাহিক জানি ।
 চণ্ডীদাস কহে শুন গো জননি
 এই সে ভালই মানি ॥

(ভূড়ি)

যশোদা ।— কোথারে সাজিয়েছ(১) ।
 কাহার জনম সফল করিতে
 এ বেশ বনিয়েছ ॥
 চাঁদমুখ চেয়ে যশোদা জননী
 পড়ে মূরছিত হয়ে ।
 কেমনে বাঁচিব তিলেক না জীব
 দেখছ বেকত হয়ে ॥

কোথারে—কোথায় যাইবার জন্ত

কিসের কারণে এ-ঘর করণে
 আশুনি ভেজায়ে দিয়া(১) ।
 ভোমার বিহনে যরিব সঘনে(২)
 যাব সে বাহির হয় ॥
 কেবল নয়ান- তারার পুতলি
 ভোমা না দেখিলে গরি ।
 যখন দেখিয়ে ও চাঁদ-বদন
 তবে সে চেতন ধরি ॥
 যবে যাহ গোষ্ঠে ধেনুগণ লয়ে
 সেখানে থাকয়ে প্রাণ ।
 যবে সে শুনিয়ে কুশল বারতা
 শুনিয়ে বেগুর পান ॥
 অনেক তপের ফল পরশনে
 পাইয়ে তোমা সে ধনে ।
 বিধি নিকরুণ এবিধে সে জানল
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

(নুহই)

যশোদা—আরে মোর বাছনি কানাই ।
 এ বেশে সাজিলা কোন ঠাই ॥
 এ নব বরণ তমুখানি ।
 আতপে মিলায়ে হেন জানি ॥
 যখন যাইতে দূর-বন ।
 রবিরে করিথু(৩) সমর্পণ ॥
 বনদেবে পুজিথু(৪) হেথাই ।
 ভাল রাখ কানাই বলাই ॥
 পবনে মিনতি বহু সাধি ।
 মন্দ মন্দ বাতাস সুসাধি ॥
 দিনমণি না জানি কি করে ।
 পাছে নাহি অঙ্গে ছায়া ধরে ॥
 অগোচর গোচর না হয় ।
 সেই সে বাসিয়ে মনে ভয় ॥
 নয়ন ভরিয়া দেখ আগে ।
 বদন চুম্বন কর তাগে ॥
 স্তবে কর যে আছে উচিত ।
 গোপালারে নাহিল রাখিতে ॥
 চণ্ডীদাস ধূলার লোটায়ে ।
 এত কি কহিতে পারে যায় ॥

(নটরাগ)

যশোদা বলেন শুন গো রোহিণি
 আর কি দাঁড়ায়ে দেখ ।
 কৃষ্ণ-বলরাম ছাড়িয়ে চলিল
 আর কি পরাণ রাখ ॥
 অনেক যতনে পাইয়া রতনে
 বিধি দিয়াছিল মোরে ।
 পুন হরি নিল কোন্ অপরাধে
 আমার করম-ফলে ॥
 দেব আরাধিয়া যখন পুজল
 যবে দিয়াছিল বর ।
 গৌরীর দুয়ারে অপরাধ-ফলে
 না পুজিলা তাতে হর ॥
 সেই দোষে রোষ দেবের হইল
 তাহাতে এ দশা ভেল ।
 কোলের বালক রাখিতে নাহিল
 এবে সে ছাড়িয়ে গেল ॥
 দেবী রঙ্গ বন্ধি বন্ধিতে না পারি
 ঐছন কাজের গতি ।
 দেব ভুট্ট হবে তাহে ফল ধরে
 শুনহ ইহার রীতি ॥
 যখন ক্ষীরোদ বালুকা-উপরে
 করিল অনেক তপ ।
 দেবা সে সাধিতে বিধি বহুমতে
 করিল অনেক তপ ॥
 যখন নৈবেদ্য সব সাজাইয়া
 ধরেয়ে হইতে যাই ।
 পূরব এক গোটা গরুড়ের বেটা
 উড়িয়া লইল তাই ॥
 সেই সে নৈবেদ্য উচ্ছিষ্ট হইল
 সেই অপরাধফলে ।
 তাহার কারণে আনন্দ ছাড়ল
 এই সে মানিয়ে ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুনহ জননি
 একটি কহিয়ে বাণী ।
 ধন্য ধন্য ধন্য তুমি ভাগ্যবতী
 তেজিবে গোকুলমণি ॥

(স্ত্রী)

- ১। আশুনি ভেজায়ে—আশুন দিয়া ।
 ২। সঘনে—এখনি । ৩। করিথু—করিতাম ।
 ৪। পুজিথু—পূজা করিতাম ।

যশোদা।—একবার চাহ য়ায়ে পানে ।
 কে তোরে যুক্তি দিল নিশ্চয় আমারে বল
 এই সে আছিল তোমার মনে ॥

গোকুলের যত লোক পাইয়া দারুণ শোক
তখনি মরিব তুয়া গুণে ।
ব্রজশিশু যত জন ভাবিতে তোমার গুণ
তারা এবে ভেজিব পরাণে ॥
গোষ্ঠে মাঠে ধেমু সনে কে আর ফিরিবে বনে
কে আর করিবে নানা খেলা ।
আর না শুনিব বাণী মধুর বচনখানি
কে আর করিব পাল মেলা ॥
শ্রীমুখ-বদন মেলি দিব ছেনা দুধ ননী
কে আর ডাকিবে মা বলিয়ে ।
কাঁদে নন্দ ঘোষ রায় অবনীতে গড়ি যায়
কাঁদে রাণী গলায় ধরিয়ে ॥
চণ্ডীদাস মুরছিতে পড়ে কাঁদি এক ভিতে
যশোদার ধরিতে চরণে ।
এ সকল কথা শুনি আহৌররমণী ধনী
ধাইয়া আইল সেইখানে ॥

(সুহৃই)

যশোদা!—শুন শুন বাছা জীবন-কানাই
তুমি কি ছাড়িবে মায় ।
স্ত্রীবধ-পাতক তব নাহি মান
এই সে তোমাতে ভায় ॥
তাহাতে অকাল আঘাত বচন
আসি ঘুচাওল সাধ ।
তুমি যে কানাই নয়নের মণি
কেন বা ঘটাও বাদ ॥
কে জানে আনন্দ দুখ দিবে বলি
স্বপনে নাহিক জানি ।
মথুরাগমন এ কথা শুনিতে
ফাটয়ে মায়ের প্রাণী ॥
এ শোক পড়িল যখন হিয়ায়
তখনি জানিল ইহা ।
তোমা না দেখিলে আর কি বাঁচিব
ভেজব আপন দেহা ॥
এ ঘরে আনল ভেজিয়ে এখনি
মরিব যমুনাঙ্গলে ।
এত পরবাদ তোমার কারণে
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

(কানড়া)

কানাই করিয়া কোলে ।
যশোদা! কিছুই বলে ॥

তুমি কি ছাড়িবে মায় ।
শুনহ হে যাদব রায় ॥
কি দোষ পাইয়া যোর ।
কিছু না জানিল ওর ॥
মায়ের কি দোষ ধরি ।
দোষ-গুণ না বিচারি ॥
তোরে উদুখলে বাঁধি ।
কি দোষ তাহার সাধি ॥
সে দোষ পাইয়া যদি ।
ছাড়ি যাবে গুণনিধি ॥
অনেক তপের ফলে ।
তোমাতে পাইল কোলে ॥
মুই সে অভাগী নারী ।
ছাড়হ অনাথ করি ॥
মায়ের করুণ শুনি ।
হেট-মাথে গুণমণি ॥
চণ্ডীদাস গুণ গায় ।
কিছু না কহয়ে মায় ॥

(শ্রীনট)

কোলে লয়ে যাতুমণি বদন চুষয়ে রাণী
দরদর বহে প্রেমবারি ।
ধরিয়া গোপাল-করে কান্তর হইয়ে বলে
দুই বাহু ধরিয়া পসারি ॥
শ্রীমুখমণ্ডল দেখি তাহাতে নয়ন রাখি
পড়ে রাণী মুরছিত হয়ে ।
যশোদা বোহিণী কাঁদে স্থির নাহিক বাঁধে
গোপী রহে চাঁদমুখ চেয়ে ॥
গোপের রমণীগণ সব হৈয়া একমন
ধুলায় ধূসর কলেবর ।
কে আর করিবে খেলা হইয়ে বালক-মেলা
কারে দিবে ছেনা ননী সর ॥
কে আর যাইয়া ঘরে মহটা(১) লইয়ে করে
এ সর নবনী দিব মুখে ।
এ সব ছাড়িয়ে মায় কোথারে বাঁধিতে চায়
মায়ের অন্তরে দিতে দুখে ॥
কহে কত নন্দ ঘোষ কারে কত দিব দোষ
আমার করম হীন বাড়ি ।
নয়ন ছাড়িয়ে গেলে কি কাজ জীবনে বলে
উচিত মরিতে হয় ভারি(২) ॥

১। মাঠা ।

২। জীবন ত্যাগ করিয়া ।

নন্দ-বলে শুন রাণি এই মনে অহুমানি
চল বাব বাহির হইয়া ।
কিবা ঘরে আছে সাধ রুচিল(১) সে দিন বাণ
চণ্ডীদাস পড়ে মূরছিয়া ॥

সুবল-সংবাদ

(কানাড়া)

হেথা সে অক্রুর রথ সাজাইয়া
করষোড় করি কয় ।
মধুপুর দেশ চল স্ববীকেশ
বিলম্ব নাহিক গয় ॥
এ বোল শুনিয়া শ্রবণ পুরিয়া
কৃষ্ণ-বলরাম দুই ।
ভাল ভাল বলি স্বরিত গমন
মধুর মধুর কই ॥
মোর সখাগণ তুবি তার মন
তবে চড়িব রথে ।
সবারে লইয়া আনল যতনে
কহিতে লাগিল তাথে ॥
অনেক খেলিল শ্রীদাম সুদাম
সুবল সবার সনে ।
কিছু না ভাবিহ মরমে রাখিহ
না কর ভাবনা মনে ॥
তোমাদের চিতে আছি অবিরতে
হিয়ায়ে হিয়ায়ে মেলা ।
এই সখাগণে লয়ে ধেমুগণে
জনম করিয়ে খেলা ॥
এ যত্ননন্দন করয়ে রোদন
হলে সে কমল-আঁখি ।
হেন সুরধুনী ভরজ তেমনি
বনে ভেরাগল লখী(২) ॥
ফুলি ফুলি মুখ সে বিধুমণ্ডল,
কহিতে না কুরে বাণী ।
চণ্ডীদাস কহে আঁখি ভরি লোহে(৩)
কহিলে কি হয়ে জানি ॥

(শ্রীমুখ)

গদ গদ বোলে শুন বংশীধর
কোথাকারে যাবে তুমি ।
এ ব্রজবালক করিয়া বিকল
কিবা না জানিয়ে আমি ॥

কেমনে তোমার চরিত ব্যভার
এই সে করিলে পাছে ।
তবে কেন এত শ্রীত বাড়াইলে
খাকিব কাহার কাছে ॥
স্বপন নয়নে ভোজন গমনে
সদাই তোমারে দেখি ।
কেমনে তোমার লেহ(১) পাসরিব
শুনহ কমল-আঁখি ॥
কাদে শিশুগণ হয়ে অচেতন
শ্রীমুখ-পানেতে চেয়ে ।
কেহ কোথা পড়ে নাহিক সংবিৎ
অতি সে বেদন পেয়ে ॥
কেহ বলে নাম আর না শুনিব
মধুর মধুর বাণী ।
আর না খেলিব ধেমু নিয়োজিয়া
না নিব বাঁশীর ধনি ॥
ভাই ভাই বলি আর না শুনিব
বিহ্বল বৈকাল বেলে ।
চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
পড়িয়া চরণতলে ॥

(কানাড়া)

শ্রীকৃষ্ণ ।—উঠ উঠ ভাই শ্রীদাম-সুদাম
চাহ ত আমার পানে ।
সরল হৃদয়ে কহত বচন
তবে সুখ হয় মনে ॥
এক বোল বল মথুরা গমন
সাইতে বলহ মোরে ।
কহিতে কহিতে দু-আঁখি ভরল
কহিতে না পায় লোরে ॥
শুনহ হে সুবল ভাই সখাগণ
তুমি সে আমার প্রাণ ।
হৃদয়ে হৃদয়ে মরমে মরমে
ইহাতে না হয় আন ॥
বহ সুখকথা তোমার সহিতে
সকল জানহ তুমি ।
তোমার মায়াটি ছাড়িব কেমনে
পরবশ হই আমি ॥

শুনহ সুবল মরম-বেদন
 তোমায়ে না দেখি যবে ।
 হিয়া জরজর করয়ে অন্তর
 দেখিলে জুড়াই তবে ॥
 সুবল কহেন কান্ধুর গোচর
 তুমি সে নিষ্ঠুর এবে ।
 তবে কেন লেহ(১) বাড়াইলে মোহ
 মোর কোন গতি হবে ॥
 পিরীতি করিয়া ছাড়িয়ে সবারে
 এ নছে উচিত পনা ।
 কে আছে এ-মহী- মণ্ডল-মাঝারে
 এমন বেথিত জনা ॥
 চণ্ডীদাস কহে কমল-নয়ন
 ছল-ছল ছুটি আঁখি ।
 বচন না ফুরে বেথিত অন্তর
 ব্যান বন্ধিম রাখি ॥

(বড়ারি)

কহেন বচন এ বহনন্দন
 শুন হে সুবল তাই ।
 তোমাদের ঠাই আড়িয়ে সদাই
 ইথে আন কথা নাই ॥
 আমি গিয়া আসি কংসরাজে তুষি
 পুনঃ সে করিব খেলা ।
 সরল-হৃদয়ে বিদায় করহ
 পুনঃ সে হইব মেলা ॥
 এ কথা শুনিয়া গদগদ হৈয়া
 কাদয়ে বালক যতে ।
 ধূলান্ন ধূসর হয়ে কলেবর
 করাঘাত হানে মাথে ॥
 কি বল কি শুনি সবে কহে বাণী
 নিষ্ঠুর হইল কান্ধু ।
 আমরা তোমার বিরহ বেদনে
 এখনি তেজিব তহু ॥
 আর কি বাঁচিব ও তহু রাখিব
 না দেখি ও চাঁদমুখ ।
 এবে সে জানিল বিধি নিকরূপ
 দিয়ে অতি বড় দুখ ॥

১। ভালবাসা ।

তোমার বিহনে জীব(১) বা কেমনে
 ইহার উপায় বল ।
 তবে সে যাইবে মথুরা নগরী
 শুনিতে কানাই ঢল(২) ॥
 হেট-মাথে রহে বচন না ফুরে
 নাগর চতুর-রায় ।
 কাদে ব্রজবালা বিরহ-বেদনে
 চণ্ডীদাস কাদে তায় ॥

(বেলোয়ার)

সুখল ।—তবে কেন প্রীত বাড়াইলে হিত
 গোপের বালক সনে ।
 পরিণামে এত করিবে বেকত
 ইহা বা কে জন জানে ॥
 যদি বা জানিথু স্বপন-ইন্দ্রিতে
 নিদ্রয় হইবে তুমি ।
 বাদিয়ার ঘরে গিয়া কুতূহলে
 গরল ভাখিথু আমি ॥
 এ সব কেমনে পাগরিব মনে
 তোমার পিরীতি-লীলা ।
 যবে পড়ে মনে সে রস মাধুরী
 গলিত মানসে শিলা ॥
 দেখ মনে ভাবি বালক সংহতি
 ক্রোড়াতে বঞ্চিল নিশি ।
 দেখু বনে বনে রাখিয়া সঘনে
 ভাঙীর-গভরে(৩) বসি ॥
 নানামত খেলা তুমি সে সৃজিলা
 বঞ্চিথু তোমার সনে ।
 যবে সেই লীলা মনে পড়ি গেলা
 কেমনে জীব সে দিনে ॥
 তো বিহু মরিব সকল বালক
 তিলেক নাহিক জীব ।
 তোমার সম্মুখে মরিব সবাই
 এখনি পরাণ দিব ॥
 কি ছার বাঁচিতে সাধ নাহি চিতে
 ছাড়িয়া আনন্দনিধি ।
 চণ্ডীদাস মোহে ছল-ছল লোহে
 কে কৈলে নিদ্রা বিধি ॥

১। বাঁচিব ।

২। ঢল=বিহবল ।

৩। ভাঙীর গর্তে=ভাঙীর বনের ভিতরে

(নট-নারায়ণ)

ফুলি ফুলি কীদে স্থির নাহি বাধে
সে হেন রসিক-রায় ।
সদয় হৃদয় কাদিতে কাদিতে
সুবল পানিতে চায় ॥
শ্রীকৃষ্ণ ।—না বল না কহ ও সব বচন
কহিতে পরাণ ফাটে ।
হিয়া জরজর পুড়য়ে অস্তর
অধিক জলিয়া উঠে ॥
শ্রীদাম সুদাম আর বসুদাম
অপর যতেক সখা ।
সখাগণ ।—আর না হেরব ও মুখমণ্ডল
আর না হইবে দেখা ॥
মো সবা বিসরি(১) যাবে মধুপুরী
শ্রবণে শুনিতে ইহা ।
কিসের কারণে জীব সখাগণে
কি ছার রাখিতে দেহা ॥
কহে বনমালী লোরে আঁখি ভরি
সবারে তুমিয়া কহি ।
সরল হৃদয় করহ বিদায়
লাজ্জা মুখ বাকৈ রহি ॥
কহে সখাগণ কেমন বচন
এ বোল কেমনে বলি ।
হয় নহে দেখ মনে বিচারিয়া
শুন কাহ্ন বনমালী ॥
চণ্ডীদাস বলে এ বোল কেমনে
কহিয়ে না লয়ে মন ।
প্রাণের দোসর তুমি সে সবার
যেমন বাপের ধন ॥

(বেলোয়ার)

সুবল ।—যখন করিলে বনে অতিশুখ
লীলা সে খেলিলে খেলা ।
কতক অনুর বধিলে নিষ্ঠুর
হয়া বালকের মেলা ॥
যে দিনে কালিন্দী নহের সম্মুখে
সে জলে গরল ছিল ।
সে জল খাইয়া সেখানে বালক
সবে তহু স্তোত্রাগিল ॥

১। বিশ্বত হইয়া ।

কুলে পড়ি সবে মরিল বালক
তুমি সে গেছিল কতি ।
আগিয়া দেখিলে কিবা মাত্র দিলে
করিলে সবার গতি ॥
কেন বা জীয়ালে এ দুঃখ দেখিতে
তখনি মারিতেছিল ।
মথুরা গমন করিবে এখন
ইহাই দেখিতে হ'ল ॥
কেমনে বঞ্চিব তোমা না দেখিয়া
শুন হে কানাই ভেয়া ।
নিষ্ঠুর নহিও বচন কহিও
কহত বদন চেয়া ॥
এ যত্ননন্দন না ফুরে বচন
হেঁটমাথে রহে কাহ্ন ।
কিবা না বলিব মুখে নাহি বাণী
পূবল বিরহে তহু ॥
চণ্ডীদাস কহে শুনহে বচন
চলহ যমুনা জলে ।
কাঁপ দিয়া ম'র করিয়া ধোয়ান
সুবল ইহাই বলে ॥

(শ্রী)

সুবল ।—কিবা করে ধনে কিবা করে জনে
তোমাতে অধিক কি ।
এ ধন সঞ্চয় মনের সহিতে
জানয়ে গোপের বি ॥
প্রেমের স্বরূপ রসের চাতুরী
জানয়ে কিশোরী রাই ।
রস-পরিপাটা জানে গুণি গুণি
সো পছঁ তু গুণ গাই ॥
রসের আগরি সে নব কিশোরী
কেহ সে জানয়ে নাই ।
ঐছন রসিকা কভু না মিলব
রাইয়ের তুলনা রাই ॥
কি জানিয়ে তব গুণের মহিমা
সহস্র মুখেতে গান ।
এই মত চারি যুগ ফিরি ফিরি
তব সে নাহিক পান ॥
এ ধন পাইয়া রাখিতে নারল
করম অভাগী বড়ি ।
হিয়া সে দারুণ শেল পশি দিয়া
মধুপুর যাবে ছাড়ি ॥

কে আর ডাকিব ভাই ভাই বলি
মধুর বচন-রসে ।
পড়িয়া চরণে কাঁদয়ে সঘনে
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রী)

সুবল ।—তুমি সে নিদয়া নিঠুরাই পনা
এবে সে জানিল দৃঢ় ।
পিরীতি করিয়া হিয়া ব্যথা দিয়া
এবে সে জানিল দৃঢ় ॥
কেন প্রীতি কৈলে বালক-সংহতি
নাচিলে খেলিলে রঙ্গে ।
ভেয়া ভেয়া বলি প্রেমে ঢল-ঢল
করিলে এ সব সঙ্গ ॥
আরতি পিরীতি সুখের কি রীতি
ইহারি শরীর কিলে ।
তোমা না দেখিলে তিলেক না জীব
নিদান করিলে শেষে ॥
মরিলে তরিব মরিয়া হইব
তোমার চরণে সখা ।
শ্রীদাম সুদাম আর বসুদাম
আর না হইব দেখা ॥
কহে গুণমণি কাঁদিতে কাঁদিতে
সুবল-পানেতে চেয়ে ।
চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
পড়ে মূরছিত হয়ে ॥

(শ্রী)

প্রেম বাড়াইয়া ফেল উজটিয়া
তবু না ছাড়িব তোমা ।
তোমার বিরহে মরিলে এখনি
পরিণামে পাবে প্রেমা ॥
যারে যেনা ভাবি যখন মরয়ে
সে জনে অবশ্য পায় ।
ত্রিভঙ্গ পোক দেখ আন জীব মাঝে
সে হয় ভ্রমের কায় ॥
পুরবে আছিল এক মূনিগণ
তপেতে মহাই তেজা ।
ফল ফুল মূল পদের মৃণাল
ভক্ষণ করিত সদা ॥

সেই বনে এক হরিণ হরিণী
সঙ্গেতে তাহার শিশু ।
হেনক সময়ে এক ব্যাধ শরে
বিকল থাকিয়ে পাছু ॥
হুই জনা মারি ব্যাধ চলি গেল
হরিণী-ছাওল রহে ।
যেখানে আছয়ে সেই মূনিবরে
দেখিতেন অতি মোহে ॥
চণ্ডীদাস বলে এ বড় আকুতি
শুনহ নাগর কান ।
ভাগবতে আছে কিছুই আখ্যান
এবে কহি তত্ত্বজ্ঞান ॥

(কানাড়া)

সুবল ।—সেই মূনি সেই হরিণী-ছাওয়াল
রাখল সে মূনিবরে ।
প্রতিদিন দিন ভক্ষণ সেবন
করছে অবহি হেলে ॥
কতদিন বই সেই মৃগশিশু
পাইয়া হরিণী-সঙ্গ ।
আন বনে গেলা রতি রসসুখে
করিতে রসের সঙ্গ ॥
না দেখি সেই মৃগী বড়ই বিয়োগী
মূনির হইল শোক ।
হরিণ হরিণ ক্ষণে অমুক্ষণ
পাইয়া বিয়োগ-রোগ ॥
যবে সেই মূনি কাল উপস্থিত
হরিণ-ধেয়ানে মরে ।
হরিণ হইল আনহি জনমে
দুখ হ'ল মৃগবরে ॥
যারে যেনা ভাবে তারে তাহা লবে
মরিলে পাইব তোমা ।
আনহি জনমে পাইব সঘনে
কানাই-ভৈরবের প্রেমা ॥
চণ্ডীদাস কহে রসতত্ত্বকথা
শুনিতো নাগর কান ।
হেট মাথে রহে বচন না কহে
উঠল বিরহ-মান ॥

(জয়ন্তী)

সবার করেছে ধরিয়া ধরিয়া
 রসিক নাগর কান ।
 উঠ উঠ বলি সঘন কহেন
 তোমরা আমার প্রাণ ॥
 এ বোল বলিতে নন্দের নন্দন
 সকল বালক মেলি ।
 ভেম্বর করেছে কর পসারিয়া
 সবে আলিঙ্গন করি ॥
 কেহ লোটে ভূমে কেহ লোটে ক্রমে
 কেহ ত ধাওই দূরে ।
 কেহ প্রেমরসে আকুল হইয়া
 ঐহুন যাইয়া ধরে ॥
 কেহ বলে ভাই কানাই বলাই
 এবে সে নিঠুর ভেলা ।
 গোকুল নগরে এত দিন মেনে
 শোকের সামর দিলা ॥
 কানদিয়া বিকল বালক সকল
 শ্রীমুখ নিরখে সদা ।
 চণ্ডীদাস বলে পড়িয়া স্তূতলে
 সকল হইল বাধা ॥

— —

(গড়া)

সুবলে কহেন কমল-লোচন
 কহ কহ এক বোল ।
 মধুপুর দূর যাইতে বলহ
 তেজ মায়া মোহ কোর ॥
 সুবলের কাঁধে কর আরোপিয়া
 আলিঙ্গন-রস আশে ।
 বল বল ভাই মুখপানে চাই
 ঘুচাও শোচনা ক্রেশে ॥
 তোমার হিয়াতে সদয় হৃদয়ে
 তিলেক নহিয়ে ছাড়া ।
 হাসির সম্মুখে(১) বিদায় করহ
 তোহে মোর প্রেম বাচা ॥
 আর এক কথা শুন হয়ে বেথা
 শুনহ সুবল ভাই ।
 নবীন কিশোরী ও বর-কামিনী
 বরজ-রমণী রাই ॥

ভাল মন কিছু ভেহো না জানিয়ে
 কেবল আঘাতে চিত ।
 গোপত বেকত কহিবারে নহে
 তোমারে কহিয়ে রীত ॥
 মরম বেদন সব তুমি জান
 কহিল গোপত কথা ।
 কি হব রাধার গতি দূর এই
 সে মোর মরমে ব্যথা ॥
 কখন না জানে বিরহ-বেদন
 আনবি রহতি দূর ।
 এবে অগোচর গোচর না হুয়ে
 যাইব মথুরাপুর ॥
 জানিবা কখন বিরহ-বেদন
 মরমে পশিল যবে ।
 দশমী দশায়ে পাছে দরশায়ে
 এ উঠে অন্তরে সবে ॥
 কোন হল্য রসে সিক্তিবে সে শেষে
 হাসিবে আনছি ছলে ।
 মরম-বেদন কহিল কারণ
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

(ধানশী)

এ কথা শুনিয়া গদগদ হৈয়া
 পড়ল ধরণী ধরি ।
 সখাগণ।—নিদান করিয়া হিয়া ব্যথা দিয়া
 যাবে সবে পরিহারি ॥
 বোলহ বচন সচল সঘন
 নিশ্চয় মথুরা যাবে ।
 গোকুল আকুল করিয়া সকল
 সবার পরাণ লবে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ।—কহ কহ ভাই সুবল সাজাতি
 বিদায় করহ মোরে ।
 পড়ল অবনী মূরছা খাইয়া
 সব জন হিয়া বুঝে ॥
 কান্দত করুণে সব সখাগণে
 শ্রীমুখ বদন চেয়ে ।
 ধরণী পড়িল বালক সকল
 বড়ই বেদনা পেয়ে ॥
 ধরিয়া শ্রামের নীল বসনে
 খড়ার আঁচল ধরি ।
 কোথা যাবে ভাই কানাই বলাই
 হিয়া বিদরিয়া মরি ॥

উঠ উঠ ভাই সব সখাগণ
কাঁদিয়া নাগর রায় ।
প্রবোধ বচন করিল তখন
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস গায় ॥

(বড়ারি)

এত বলি যত বালকমণ্ডল
শ্রীমুখ পানেতে চেয়ে ।
কেহ কাদে ভাই ভাই ভাই বলি
পড়ে মূরছিত হয়ে ॥
ছল ছল বারি চতুর মুরারি
উঠল রথের পরে ।

চেন বেলে সব গোপিনী ধাওল
পাইয়া নিশ্চয় করে ॥
কতি যাবে ছাড়ি অখল রমণী
মো সব সজ্জেতে লহ ।
কিবা আর সাধ সব হ'ল বাদ
এই সে কারণে গেহ ॥
লেখ বাড়াইয়া নিদান করিলে
স্রীবধ-পাতকী সারা ।
মধুপুর দেশে যাইবে হাড়িয়া
এই সে তোমার ধারা ॥
এত ছিল মনে লেহ কৈলে কেনে
অবলা রমণী সনে ।
আর কি দেখহ মথুরা গমন
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

ব্রজনারীর খেদ

(বেলোয়ার)

কি শুনি কি শুনি দারুণ বচন
যেনক বাজল শেল ।
বুকে পশি পশি মরম ভেদিয়া
পিঠে পার হইয়া গেল ॥
যেমন হরিণী বিকল বেয়াধি
লইয়া ধনুক-শর ।
আচম্বিতে বাজে পড়ে বনমাবে
খাইয়া বিষম শর ॥
তেমন ধাওল হরিণীর প্রায়
সে জন চৌদিকে ধায় ।
কাঠের পুতলি রহে দাঁড়াইয়া
চিত্রের কায়ার প্রায় ॥

কেহ বলে কোথা হইতে আইল
অকুর কহিয়া নাম ।
অরি হইয়া আসি হিয়া দিয়া ফাসী
সাধিতে আপন কাম ॥
এত দিন মোরা স্নেহের সাগরে
নাহিমু মনের স্নেহে ।
এখন স্নেহের সাগরে সিন্ধি
বেড়ল আপদ দুখে ॥
চণ্ডীদাস আশ করিতে আছিল
দেখিতে নয়ন ভরি ।
অকুর আসিয়া লইল কাড়িয়া
হিয়ার হইতে চুরি ॥

(বক্রণা)

প্রাণনাথ বঁধুয়া আদরে ।
কেবা ইহা কহিবারে পারে ॥
মরিব গরল বিষ খেয়ে ।
কাজ নাহি এ ভলু রাখিয়ে ॥
এত যদি ছিল তোর মনে ।
তবে প্রেম বাড়াইলে কেনে ॥
একে মরি গৃহ-পরিবাদে ।
শান্তুড়ী নন্দা কৈল আধে ॥
তাহে ভেল তোমার বিরহে ।
কতক গছে আর দেহে ॥
রাধা বলি কে আর ডাকিব ।
শুনি ধনী সে স্নেহ পাইব ॥
বিধি বড়ি নিকরুণ ভেলি ।
মহাভুখ-সায়রে পসারি ॥
নিকরুণ নহ ত মাধাই ।
শরণ পশিয়াছিল রাই ॥
দীন হীন চণ্ডীদাস গায় ।
কাঁধে পহঁ ধরণে না যায় ॥

(স্নেহ-সিকুড়া)

শ্রীরাধা ।—শুনহ নাগর গুণের সাগর
এই সে মহিমা তোর ।
অবলা অখলে ফেলাইলা জলে
কে আর আছয়ে মোর ॥
তোমার শীতল চরণ দেখিয়ে
দেখি এ কুলের বালা ।
ছায়ার কারণে শীতল বলিয়া
তাহে ভেল এত জাল ॥

শিকু দেখি মোর! তৃষ্ণা পাই ভোরা(১)
 পিয়াস যাইব দূর।
 অধিক বাড়ল পিয়াস অন্তর
 মনোরথ নাহি পূর॥
 ছায়ায় কারণে তরুরে সেবিমু
 তাপ হইল বাড়ি।
 চন্দন সৌরভ দূরে কতি গেল
 কেশাই(২) নহল পড়ি॥
 ফলের কারণ করিমু যতন
 সেবিমু অমিয়-লতা।
 ফল ধরি যেনে শাখা গেল দূরে
 উড়ি গেল লজ্জাপাতা॥
 নব জলধর সেবিমু তাহারে
 পাইতে রসের বারি।
 কিছু না পরশি গরলের রাশি
 বরিখে গোকুলপুরী॥
 চণ্ডীদাস বলে এ কথা নিশ্চয়ে
 শুনহ সুন্দরী রাধা।
 আছিল সম্পদ বেড়িল আপদ
 এ মুখে করল বাধা॥

(শ্রী)

শ্রীরাধা।—

তোমাতে ছাড়িতে নারিব কালিয়া
 যে বল সে বল মোরে।
 তোমার কারণে পরাণ তেজিব
 গিয়ে যমুনার নীয়ে॥
 মরিলে তারিব মুরতি হইব
 নন্দের নন্দন কান।
 দোখিতে বেকত নহে আন মন
 এ কথা না হবে আন॥
 নন্দের নন্দন হইব যখন
 তোমাতে কহিব রাই।
 বিরহ-বেদন না বুঝা এখন
 যেমন বেদনা পাই॥
 পরের বেদন না বুঝা এখন
 পরিণামে পাবে সাধী।
 আন জন দুখ পামু কত সুখ
 শুন হে কমল-আঁখি॥

১। বিভোরা।

২। একপ্রকার গাছ, যাহার রস মশীকালিতে

ব্যবহৃত হয়।

তোমার কারণে সব ভেদ্যাগিল
 কুলের গৌরবপণা।
 শাপুড়ী ননদী বাসিত অবধি
 যেমন কানের সোনা॥
 এখন বাসয়ে যেন কালকূট
 নয়নে আছয়ে মিশি।
 কথায় ছেদনা বড়ই যাতনা
 দিছয়ে এ দিন-রাতি॥
 সকল ছাড়িল যাহার কারণ
 তাহার এমন রীতে।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রেম বাড়াইলে
 ভাঙিল গৃহের ভিত্তি॥
 এখন এমন কেমন বরণ
 মথুরা যাইতে চাহ।
 সব গোপীগণ করিয়াছি পণ
 সব্বারে সংহতি লহ॥
 যদি বা পরাণ-পুতালি ছাড়িল
 কি আর নয়ন দুটি।
 চণ্ডীদাস বলে কি হৈল গোকুলে
 ঘেরল আপদ কোটি॥

(কষ্ণণ)

শ্রীরাধা।—প্রাণনাথ একবার চাহিয়া কহ কথা।
 সে সুখ পাগুর এবে তুহঁ মধুপুর যাবে
 রমণী-মরমে দিয়ে ব্যথা॥
 এমন করিবে তুমি স্বপনে নাহিক জানি
 তবে কি করিখু নব লেহা।
 তাপেতে তাপিনী যত তাহা না কহিব কত
 কুবচনে ভাজা এই দেহা॥
 অনেক কহিলে বাণী শুন ওহে ষড়্‌মণি
 সকল গোচর রাজা পায়।
 এবে নিদারুণ কেনে বধিয়া রমণীগণে
 কি মুখে মথুরাপুরী যাও॥
 বিরলে তু নিয়া ঘর দেখা-শুনা নিরন্তর
 শীতল চামরে দিব বা(১)।
 কুমুদশয়ন শেষে বিচিত্র পালক সাজে
 জাতি জাতি দিব ছুটি পা॥

১। বাতাস।

কপূর তাহুল দিব বাটা ভরি পান নিব
 দিব তুলি শ্রীমুখমণ্ডলে ।
 শ্রম-নিবারণ হব এ চুয়া-চন্দন দিব
 চবণ পাখালি কুতূহলে ॥
 এ সুখ-সম্পদ ছাড়ি কোথারে যাইবে এড়ি
 রহ রহ প্রাণের কানাই ।
 চণ্ডীদাস বলে তায় শুন নাথ যত্নরায়
 আমরা দাঁড়াব কোন্‌ ঠাই ॥

(সুহৃৎ-সিন্ধুডা)

শুন হে নাগর গুণমণি ।
 সায়রে ফেলিব বিনোদিনী ॥
 একুল ওকুল নাহি ত'থে ।
 ভাসাইল মাঝ-দরিয়াতে ॥
 এত যদি ছিল তোর মনে ।
 তবে প্রেম ব'চাইলে কেনে ॥
 পরিহর কি দোষ দোখিয়া ।
 তবে তুমি যাঠবে ছাড়িয়া ॥
 কে তোমা লইয়া যেতে পারে ।
 স্ত্রীবধ-পাতকা দিব তারে ॥
 সেই জন দেখিব কেমন ।
 পরবধ করিতে যতন ॥
 দোষগুণ আগেতে বিচারি ।
 তবহুঁ যাইবে মধুপুৰী ॥
 তুমি যাবে মধুপুৰ দেশ ।
 গোপীগণে দিয়া অতি ক্লেশ ॥
 যত কৈলে লহনী রসিয়া ।
 সে সকল রহ পাসরিয়া ॥
 যে দিন মাধবী-তরুণায় ।
 কি বোল বলিলে যত্নরায় ॥
 করেছিলে যুক্তি(১) সুন্দর ।
 অনেক করিলে ছন্দ বন্ধ ॥
 সন্দেশে আছিল এবে ।
 কোন্‌ সাহসে ছাড়ি যাবে ॥
 দেখ দেখি মনে বিচারিয়া ।
 সত্য মিথ্যা দেখহ ভাবিয়া ॥
 তখন করিলে তুমি পণ ।
 এবে কর এখন এঘন ॥
 কহিলে যথারে যাবে তুমি ।
 কহিলে তোমারে নিব আমি ॥

চণ্ডীদাস কহে তাহে পুরি
 নিদান কহিছে নব গৌরী ।

(কানাড়া)

এত বলি বিনোদিনী রাই ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে ধরণী লোটাই ॥
 অচেতন চেতন না হয় ।
 শ্রামপানে নয়ন পাণয় ॥
 ক্ষেণে আঁখি মুদি রহে রাই ।
 পুন রাই পথপানে চাই ॥
 যেন চাঁদ মুখের বয়ান ।
 ভেল যেন অধিক মেলান ॥
 হতাশ পাইয়া চক্রেমুখী ।
 সদ' শ্রামরূপখানি দেখি ॥
 সোনার পুতলি যেন লুটে ।
 অবনী উপরে যেন উঠে ॥
 বয়ানে নাহিক কিছু ভাষ ।
 চরণে লোটাষ চণ্ডীদাস ॥

(বরাড়ি)

কেহ কোথ' বহে কাছুর বিরহে
 ধলায় ধুসর তহু ।
 গোকুল ছাড়িয়া অনাথ করিয়া
 কোথারে যাইবে কাহু ॥
 কে আর করিব দয়া মোহ অতি
 কারে সে করিব মান ।
 আর না শুনিব শ্রবণ পুরিয়া
 মধুর বাঁশীর তান ॥
 ইহাই বলিয়া বরজ-রমণী
 পড়ল কতহি ঠামে ।
 উচ্চস্বর করি কান্দে ব্রজনারী
 করিয়া যাহার নামে ॥
 কেহ রথ হাতে ধবিয়া বহস্নে
 কেহ কারে নাহি দেখি ।
 কেহ কার পানে চাহিয়া বদনে
 লোরে না দেখে আঁখি ॥
 ধরণী উপরে চিত্রের পুতলী
 বরজ-রমণী ধনী ।
 নাহিক নিশ্বাস নাহি কোন ভাষ
 কপালে ছ' কর হানি ॥

কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ পরশিয়া
পড়ল ঐছন গতি ।
কোথায় পড়ল অভরণ ভার
তাহা সে না জানে রীতি ॥
কেহ বা যমুনা- কিনারে পড়িল
যেখানে উঠিল রথ ।
সেখানে রহল যত গোপনারী
আঙুলি রহিল পথ ॥
কেহ কার মুখ বারি ঢারি দেয়
চেতনা নাহিক হয়ে ।
উর্দ্ধবাহ কার ধুলায়ে পড়িয়া
চণ্ডীদাস উঁহি রয়ে ॥

(শ্রীপটমঙ্গরী)

শ্রীরাধা।—হেদে হে রমণ রমণী-মোহন
বধিয়ে যাইবে তুমি ।
তবে সে ছাড়িব অঙ্গে বসন
পড়িয়া রহিব আমি ॥
কোন গোপী বলে শুনহ নাগর
দেখহ বদন চাই ।
অবনী গড়ায়ে রয়েছে পড়িয়া
তোমার কিশোরী রাই ॥
চাহ রাই পানে কমল-নয়নে
বয়ানে তোষই বোল ।
একবার চাহ কর মেলে লেহ
তিলেক হইল তোর ॥
রমণীমোহন ছলে সে নয়ন
গলয়ে প্রেমের ধারা ।
কটাক্ষ ইঙ্গিতে চাহিয়া সে ভিতে
পড়িয়া রহল সারা ॥
এক গোপীগণ দেখল তখন
চেতন করয়ে রাধা ।
না হয়ে চেতন হয়ে অগেয়ান
তনু সে হয়েছে আধা ॥
চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত
রাধার দশমী দশা । (১)
বড় দেখি মেনে হের নবধনে
বিষম দেখিয়ে দিশা ॥

১। মৃত্যু ।

(বরাড়ি)

শ্রীকৃষ্ণ।—শুন ধনি রাই কহি তুয়া ঠাই
না কর বিষাদপণা ।
তোমার হৃদয়ে আছিয়ে সদাই
তাহা সে আছিয়ে জানা ॥
তুমি রসমই তোরে কিছু কই
শুনহ আমার বাণী ।
পরবশ হয় যাইতে হইল
পুন সে আসিব ধনি ॥
রথের উপর যখন বৈঠল
রসিক নাগর ধারী ।
অঙ্গুলি তুলিয়া দেখায় রসিক
বসি এক হেন ঠারি ॥
হেনক সময় সারথি তুরিত
চালায়ে সুন্দর রথ ।
সব গোপীগণ হইয়া বিমন
সবে আঙুলিল পথ ॥
দু বাহ পসারি নবীন কিশোরী
পড়ল রথের তলে ।
যাহ যাহ দেখি রাধারে মারিয়া
সকল গোপিনী বলে ॥
পড়ল রথের চাকার সম্মুখে
অবলা অখলা রামা ।
বধ করি যাহ এ সব গোপিনী
জানিল তোমার প্রেমা ॥
চণ্ডীদাস দেখি রাধার ছতাস
বিরহ-বেদন চিত ।
গিয়া শ্রাম পাশে করযোড় করি
বুঝাইছে কোন রীত ॥

(কামোদ)

রাধা বলে শুন রসিক নাগর
যোর সে কোন বা গতি ।
তুমি দয়ানিধি সব পরিহারি
রাখিয়া চলহ কতি ॥
প্রেম বাড়াইলে অমিয়া সিঞ্জন
করিলে অনেক সুখ ।
কে জানে এমন তোমার ধরম
পরিণামে দিলে দুখ ॥

মোরে লেহ সাধ শুন যদুনাথ
 সাধ গড়িয়া যাব।
 এ দুখে এঁবে সে তোমার বিহনে
 কেমন করিয়া রব ॥
 শান্তী তাপিনী নন্দী পাপিনী
 তাহা সে সকল জান।
 তোমার চরণে এ দেহ সঁপেছি
 তাহে নিকরুণ কেন ॥
 তোমা না দেখিলে তিলেক না জীব
 মরিব তোমার গুণে।
 এমন পিরীতি নাহি দেখি কতি
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

(ত্রী)

পাষণ নিশান তোমার পিরীতি
 ইথে কি করহ আন।
 তোমার বচন ছাড়িব কেমনে
 এ নব নাগরী-প্রাণ ॥
 তুমি জল হরি আমরা সফরী
 তুমি চাঁদ মোরা সুধা।
 তুমি তরুণর তাহে মোরা ফল
 তাহাতে আছয়ে বাঁধা ॥
 তুমি নব ঘন আমরা চাতক
 শুনিব তাহার রসে।
 তুমি বিধুর আমরা চকোর
 সুধার লালস-রসে ॥
 তুমি কয়া যদি আমরা ত্রিবলী
 বেড়িয়া রহিব তাথে।
 তুমি সে নয়ন মোরা কামধন
 বেড়িয়া রহব নাথে ॥
 তুমি দিবাকর আমরা কিরণ
 কতু না ছাড়িব তোরে।
 তুমি চন্দ্র যদি আমরা সুধায়ে
 বহিব আনন্দ হেরে ॥
 তুমি জলনিধি দরিয়া অথাই
 আমরা ইহার মীন।
 তুমি যদি বট বটপদ হও
 আমরা পাখার চিন ॥
 তুমি যদি হও মনমথ দেব
 আমরা হইব কাম।
 এ রস বিরহ ব্রজশিশু লাগি
 বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

(ত্রী)

কেহ বলে ভাল মোরা যাব চল
 মথুরানগর পুহু(১)।
 কিবা কুল-ভয়ে হেন মনে লয়ে
 ধরিয়া রাখিব কান্ন ॥
 যাহার লাগিয়া কত পরমাদ
 হ'ল সে লোকের হাসি।
 কেহ গোপনারী বসনেতে ধরি
 কাড়িয়া লইব বাঁশী ॥
 প্রেম বাড়াইয়া নিদান করিয়া
 মথুরা সাংজল এবে।
 এত কিবা সহে অবলা-পরানে
 কেমন তাহার ভাবে ॥
 কুলশীলপণা ঘুচাইল এবে
 শুন গো মরম-সখি।
 বাচিতে সংশয় এবে সে হইল
 বড় পরমাদ দেখি ॥
 কেহ বলে আর রাখিতে নারিল
 এ হেন পরাণপতি।
 এখন কি কর এ দেহ রাখহ
 শুনহ আমার রীতি ॥
 যমুনার জলে এখনি মরিব
 কি কাজে পরাণ রাখ।
 হয় নয় আসি দেখ গে রহসি
 তিলেক দাঁড়ায়ে দেখ ॥
 চণ্ডীদাস বলে ভাবিতে গুণিতে
 এখনি মরণ হবে।
 সবার মরণ দেখ নবঘন
 তবে সে মথুরা যাবে ॥

(নটনারায়ণ)

কেহ আই দড়(২) কেশ নাহি বাঁধে
 মথুরা পানেতে মন।
 কেহ অচেতন পড়িয়া আছেন
 ত্যজি আভরণগণ ॥
 কেহ সে ধলায়ে অক লুটাইয়া
 আছয়ে মুচ্ছিত হয়।
 কেহ নব রামা যেমন শুনল
 বাঁশীর গানেতে ধোয়া ॥

১। পুনরায়। ২। উদগ্র—উৎকণ্ঠিত।

কোন নব রামা শ্রামরূপ হেরি
চলয়ে কদম্বতলে ।
কোন নব রামা নব অভিসার
করয়ে মনের ছলে ॥
এ সব প্রলাপ দেখি ঘন ঘন
গেয়ান নাহিক হয় ।
ক্ষেণে অচেতন ক্ষেণে সচেতন
ক্ষেণেক ভ্রমিয়া কয় ॥
কেহ বলে সখি পুন সে গোকুলে
গোবিন্দ আইল ফিরি ।
এ কথা শ্রবণে পশিতে কাচাব
উঠয়ে চেতন ধরি ॥
স্বপন সমান নাহিক জ্ঞেয়ান
ঐহন প্রলাপ হয় ।
কাদিতে কাদিতে রাধা-পাশে গিয়া
চণ্ডীদাস কিছু কয় ॥

(মুহূর্ত)

হেদে হে পবাণ-বন্ধু ফিরিয়া না চাহ একবাব ।
পাসরি সে সব সুখ উলটি না চাহ মুখ
বড় নহে মহিমা তোমার ॥
আঙ পাছু না গশিয়া সে ধনী করম থেয়া
প্রেম কবে পরের পুরুষে ।
পরিণামে পায় দুখ কখন নাহিক সুখ
আগম(১) পাথারে পড়ে শেষে ॥
কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়
হাতে চাঁদ দিল হাসি হাসি ।
পড়ে বা না পড়ে মনে বসন লইল দিনে
কদম্বতরুর তলে বসি ॥
সে সব করিয়া সত্য তাহার নাহিক সত্য
বড় জনার এ বড় পিরীতি ।
হাসি রসে চেয়ে কথা মরমে মরমে ব্যথা
কতবার পাঠাইতে দৃতি ॥
এখন করমফলে বিধি নহে অমুকুলে
পতিকূলে বে করিল ধাতা ।
যে জন পরের বশ সে কি জানে গান রস
কহিতে হিয়ার হয় ব্যথা ॥
কারে সে করিব রোষ সকল আমার দোষ
সেই দোষ ফলে এত দিনে ।
না চাহ ফিরিয়া নাথ সকল তোমার হাত
ছাড় নাথ মথুরা-গমনে ॥

১। অগম্য ।

এত বলি বিনোদিনী ধূসায় ধূসর ধনী
আভরণ দূরেতে ফেলিয়া ।
বিকল বরজ-ধনী মুখে না নিঃসরে বাণী
চণ্ডীদাস মুগ্ধি লোটায় ॥

(গড়া)

শুনিয়ে আত্মিরিণী চিত্তগত(১) বোল ।
মাধব কহে কেন এত উত্তরোল ॥
হাম মাথুর নাহি করব পয়াগ(২) ।
দৃঢ়তর বচন বিচল নাহি স্তান ॥
অবহ(৩) বিবহ-দুখ দূরে দেহ ভারি ।
কবহ(৪)না যাওব তুয়া গুণ ছাড়ি ॥
কত পরবোধই(৫) রসময় কান ।
যৈছে(৬) অবলাকুল প্রবোধই মান ॥
সকল সমাধিয়ে(৭) চলল মুরারি ।
চণ্ডীদাস তহি হৃদয়ে বিচারি ॥

(মুহূর্ত)

আমার কিশোরী কিছু না জানয়ে
বঞ্চিব কেমন করি ।
সব পাসরিয়া চলিলে ছাড়িয়া
আঁধাব গোকুলপুরী ॥
এ নব যৌবনী কুলের কামিনী
রমণী এ রসবালী ।
কোথা রাখি লেহ বাঁচাইয়া যাহ
দিয়া যাহ এত জালা ॥
কি করিব আর রস পরিপূব
নিবিড় বসের প্রেম ।
তা ত্যজ এমন নবীন কিশোরী
যেন লাখ বাণ হেম ॥
তেজিয়া গোকুল নাগরী সকল
মথুরা গমন এবে ।
তা সভা তোমার মনেতে পড়িল
সে নব কৈশোরলোভে ॥
নিঠুর না হও এ গোপ-গোপিনী
মরিব তোমা না দেখি ।
স্রীবধ-পাতকী ভয় না গণহ
শুনহ কমল-আঁখি ॥

১। প্রাণের । ২। প্রয়াগ, প্রস্থান । ৩। এখন ।
৪। কখন । ৫। প্রবোধ দিয়া । ৬। যাছাতে ।
৭। সমাধান করিয়া ।

যে জনা না জীয়ে ধাঁহা না দেখিলে
কেমনে জীবই সে ।
চণ্ডীদাস বলে কাতর হইয়া
এ কথা জানয়ে কে ॥

(নট-নাট্যগণ)

সোনার পুতলি অবনী-উপরে
যেন ঘন গড়ি যায় ।
নিশ্বাস হতাশে নাসার মুকুতা
ছেলিছে ছলিছে বায় ॥
তা দেখি গোপিনী মনে অশ্রুমানি
রাধা মেনে আছে জিয়া ।
হেন মনে ছিল রাধা কি বাঁচিব
এ হেন বিরহ পেয়া ॥
উঠ উঠ ধনি রাধা বিনোদিনি
এত অগেয়ান কেনে ।
যে দেখি তোমার চরিত বেতার(১)
পরাণ হারাবে মেনে ॥
এত বলি এক গর্ভসখী ছিল
ধরিয়া তুলিল রাধা ।
মুখে জল দিয়া ধরিল তুলিয়া
দেখল সকল বাধা ॥
চৌদিকে নেহালি(২) নয়নেতে ভালি
সকল আঁধার হেন ।
ঘরের প্রদীপ যেনক নিভায়ে
অন্ধকার হয়ে যেন ॥
গোকুল উজর আছিল তখন
এখন কানন ভেল ।
চণ্ডীদাস কহে অকুর আছিল
কাহ্নু হরে নিয়ে গেল ॥

(শ্রী)

সব সখী আসি মিলি রাধা পাশে
কতেক বিরহ পেয়ে ।
রামা নব রামা সস্বোধ পাইয়া
বৈঠল কিশোরী লয়ে ॥
রাধারে তুষিয়া সস্বোধ করিয়া
বৈঠল সখীর মেলা ।
কেহ বলে শুন আমার বচন
ওহে বুধভানু-বালা ॥

১। ব্যবহার ।

২। নেহারি—দেখিয়া ।

হেন মনে বাসি হ'ক কুলে হাসি
চল মধুপুর গিয়া ।
সে চাঁদবদন দেখিয়ে নয়নে
তবে সে জুড়াবে হিয়া ॥
এক তিল যারে যদি নাহি দেখি
শত যুগ হেন মানি ।
আঁখির পলকে হারাই তিলেকে
হেনক যে জন জানি ॥
তিলেক না জিয়ে বন্ধু না দেখিয়ে
আর কি পরাণ রয় ।
রাধার বিরহ- বচন শুনিয়া
দান চণ্ডীদাস কয় ॥

(যতি)

তুমি নিদাক্ষণ নও ।
তুমি ছাড়ি যাবে উচিত কহিবে
নিশ্চয় করিয়া কণ্ড ॥
তখন করিলে অনেক যতন
সে সব বিসর(১) এবে ।
নাহি পড়ে মনে কদম্ব-কাননে
কি বোল বলিলে তবে ॥
তোমার বচন পাষণ-নিশান
এবে সে রাঙ্গের পারা(২) ।
পুরুষ-বচন নহে নিবারণ
এ দেখি কেমন ধারা ॥
কুন্দ দরশন বেড়ায় যখন
এ নাহি লুকায়ে আর ।
যেমন বচন সূচল সূচন
দেখহ এ গতি তার ॥
জোয়ার পিরীতি ঐছন নহিব
কিসের রসের বাত ।
এমতি পিরীতি জানহ আরতি
সরল যাহার চিত ॥
তোমার কালিয়া বরণখানি যে
দেখিতে রূপস বড় ।
উপরে মধুর দেখি মনোহর
অন্তরে আছে গাঢ় ॥
পরের পরাণ হরিতে লঘন
ঐছন তোমার রীত ।
এত যদি ছিল তোমার মনেতে
তবে কেন কৈলে প্রীত ॥

১। বিশ্বর—ভোল । ২। রাঙ্গের মত (তুচ্ছ) ।

প্রেম বাড়াইয়া নিদাক্ষণ হয়।
 যাইবে মথুরাপুর।
 চণ্ডীদাস বলে আকুল করিল
 গোকুল অনেক দূর ॥

(বরাড়ি)

শ্রীরাধা।—জ্ঞাপ্তি কুল শীল সকলি মঞ্জিল
 ও রাজ্য চরণতলে।
 হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া
 নিদান ডারিলে(১) জলে ॥
 তখন আনিয়া চাঁদ করে দিল
 অনেক কহিলা মোরে।
 তোমা না ছাড়িব সঙ্গ করি নিব
 বলিলে মাধবীতলে ॥
 এবে কোথা যাহ ছাড়িয়া রাখারে
 সংহতি করিয়া লহ।
 বিষম দাক্ষণ শেল বৃকে বাধি
 এবে কেন তুমি দেহ ॥
 আঁখি-আড় হ'লে এখনি মরিব
 এখানে দাঁড়ায়ে দেখ।
 হয় নয় এই দেখ তবে যাই
 ক্ষণেক দাঁড়ায়ে থাক ॥

একটি বচন কহ কহ শুনি
 জুড়াক রাখার প্রাণ।
 রাই কবে ধরি এক গোয়ালিনী
 কহিতে লাগিল আন ॥
 এমন কুমারী নবীন কিশোরী
 রাখিয়া যাইবে কোথা।
 অলপ বয়সে প্রেম বাড়াইয়া
 এবে দিয়া হিয়া-ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন-শুনগরি
 ও চাঁদবদনী রাখা।
 কেমনে বঞ্চিত এ গোপনাগরী
 ইহা না করিহ বাধা ॥

(কানাড়া)

শ্রীরাধা।—ক্ষণেক দাঁড়ায়ে রও।
 চাঁদমুখখানি আগে নিরখিয়ে
 তবে সে মথুরা যেও ॥

১। নিষ্কম্প করিলে—পরিভ্রমণ করিলে।

আমার নয়ন চকোর সখন
 পিতে চাহে ঐ বিধু।
 লুবধ ভ্রমর যেমন জীয়য়ে
 পাইলে ফুলের মধু ॥
 একবার দেখি নটবেশখানি
 জুড়াক রাখার হিয়া।
 তখন এ বেশে শিঞ্চল অস্তরে
 এবে কেন কর ইয়া ॥
 এ দেহ সঁপিল সকল মঞ্জিল
 জ্ঞাতিকুল দিহু তোরে।
 এত পরমাদ তোমার কারণে
 গজনা এ ঘরে পরে ॥
 সকল ছাড়িল তোমার কারণে
 তাহে নিদাক্ষণ তুমি।
 কি বলিব পায়ে সকল গোচর
 কি আর বলিব আমি ॥
 কহে চণ্ডীদাস কাহুর চরণে
 মিনতি করিয়া কত।
 কুলবতী জনে কি হবে উপায়
 পরাণে না সহে এত ॥

(কানাড়া)

স্বপনে কালিয়া নয়নে কালিয়া
 চেতনে কালিয়া মোর।
 শুইতে কালিয়া বসিতে কালিয়া
 কালিয়া কলঙ্ক কোর ॥
 ভোজনে কালিয়া গমনে কালিয়া
 কালিয়া কালিয়া বলি।
 কালা সেই বামে(১) কালিয়া মুরতি
 ভূষণ করিয়া পরি ॥
 গগনে চাহিতে কালিয়া বরণ
 দেখিয়ে মেঘের রূপ।
 তবে যে জুড়ায়ে এ পাপ পরাণ
 উঠয়ে রসের কুপ ॥
 নীল বনশ্রাম যে দেখি সম্মুখে
 তাহাই দেখিয়া রই
 আকাশের গায় যে কালো বরণ
 তা দেখি বাঁচিয়া রই ॥

১। পাঠান্তর—হাইবাসে—(সহবাসে)

বেণী করি পরি নীল জাদখানি
কুন্তলে বাঁধিয়া রাখি ।
কন্তুরী কালিয়া বরণ ভালিয়া
তাঁহে সে যতনে মাখি ॥
সুগন্ধি কুসুমের হার বনাইয়া
রাখিয়ে আপন পাশে ।
কুক্কলিকার মালা গাঁধি নিজে
ধরিয়ে আপন কেশে ॥
তোমার চরণ ধরয়ে সঘন
ময়ুর পাখীর গায় ।
তোমার বরণ না দেখি যখন
এ চিত রাখিয়ে তায় ॥
নব নীলপদ্ম লইয়া করেতে
হেরিয়ে নয়ন ভরি ।
অতসীর ফুল তুলি মনোহর
যতন করিয়া পরি ॥
এ সব যাকর(১) বেদন উঠয়ে
সে জন ছাড়িতে চায় ।
চণ্ডীদাস কহে এতেক বিরহে
কো ধনো বাঁচিবে তায় ॥

(শ্রীকানাড়া)

শ্রীরাধা ।— বধু উলটি কহত এক বোল ।
নিশ্চয় মথুরা যাবে কি না পারা
দয়া কি নাহিক তোর ॥
স্বদয় কঠিন যেমন পাষণ
তার কি আছয়ে মোহ ।
তোমার কারণে এত পরমাদ
তেজিল আনন্দ গৃহ ॥
কুবচন বোল তোমার কারণে
চন্দন করিয়া নিল ।
পাড়ার পড়নী আপন রহসি
তাঁহে পরিহরি দিল ॥
যে বোল সে শ্রাম- পরসঙ্গকথা
তাঁহারে বসিয়ে ভাল ।
শ্রামনাম নিতে যে করে নিষেধ
তারে তেয়াগল দিল ॥
আপন যে জন তারে কৈলে পর
পরের করিল ধর ।
তোমার কারণে এত পরমাদ
শুন হে মুরলীধর ॥

অনেক যাতনা গুরু গজনা
তাহা না কহিব কত ।
পরিবাদ বলে তোমার ঘোষণা
তাহা না কহিল যত ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
বড় পরমাদ দেখি ।
তুমি না হইও নিষ্ঠুরহিপণা
বিমুখ ও রাজ্য আঁখি ॥

(কানাড়া)

রাই-মুখ হেরি নাগর মুরারি
রোদন বেদন পায় ।
রাধার বেদন হেরিয়ে সঘন
রথের উপরে রয় ॥
তুরিত করিয়া পুন সে আসিষ
ইহাতে নাহিক আন ।
তুমি দেহ বাণী মথুরা ঘাইতে
অখল রমণী-প্রাণ ॥
এ বোল বলিতে বরজ রমণী
মরমে বিকুল শর ।
হিয়া ছটপট পরণ-পুতলি
তমু হ'ল জরজর ॥
এ বোল শুনিয়া নাগর রসিয়া
বন্ধিম নয়ানে চায় ।
রথ চালাইয়া তুরিত গমন
অকুর লইয়া যায় ॥
দেখল সকল গোপিনীমণ্ডল
মথুরা চলিয়া গেল ।
নয়ানে চাহিতে দেখল বেকত
যেনক বাজিল শেল ॥
সম্বিত পাইয়া চলে সে ধাইয়া
ও বরমণী রাই ।
কান্দি কহে কিছু থাকি গোপী পাছু
দীন চণ্ডীদাস গাই ॥

(কানাড়া)

শ্রীমুখ-পঙ্কজ চাহি গোপীগণ
নয়নে বহয়ে জোর ।
যেন সুরধুনী- তরঙ্গ তেমনি
ভিজিল বসন জোর ॥

গাগরি গাগরি যেন বারি ঢারি
লোচন-কমল তায় ।
চিত্তের পুতলি সে নব কিশোরী
কাঠের পুতলী প্রায় ॥
স্বপনে না জানি লোকমুখে শুনি
ছাড়িব গোকুলপুরে ।
মনমথ কাম ভেল সেই ঠাম
এ সব করিয়া দূরে ॥
তুমি কি যাইবে মধুপুর দূর
কেমনে জীবই মোরা ।
কেবল রাধার পরাণ-পুতলি
কেবল নয়নভারা ॥
এখনি মরিব গরল ভগ্নিয়া
সায়রে তেজিব প্রাণ ।
রাধার মিনতি আরতি শুনিতে
দীন চণ্ডীদাস গান ॥

(যতি)

যতক্ষণ নয়নে চাও ও রথ দেখিত পাও
দেখ ধ্বজ উড়নি সুন্দর ।
তবে সে চৈতন্য আছে সারি সারি গোপীনাথ
এবে শুনি গমন উত্তর ॥
গগনে উঠয়ে দুলি যব রথ চলে ভালি
ঘোড়ার শব্দ উতরোল ।
যবে না দেখিল ধ্বজ পড়ল ধরণীমাঝ
আর দশা আসি ভেল ভোর ॥
পড়িয়া সকল জনে ঠারে করে অহুমাণে
প্রিয়া মাথুর দূরদেশে ।
বধিয়া রমণী-প্রাণ এখন জানয়ে কোন্
পিরীতি ছাড়ল নব লেশে ॥
স্বপনে জানিথু যদি সে হেন গুণের নিধি
লুকাইথু হৃদয়-মাঝারে ।
আসিয়া অকুর রায় আয়ল শমন প্রায়
প্রবেশিলা গোকুল নগরে ॥
হরি লয়ে গেল দূর তার মনোরথ পূর
মথুরা-নাগরী পুণ্যবান্ ।
হেরিবে নয়ান ভরি পাইয়া গোলোক-হরি
গোকুল হইল সম বন ॥
এত ভাবি গোপীগণ হইয়ে বিকলমন
লুটায় ধরণীতল চূমে ।
চণ্ডীদাস পড়ি কান্দে হিয়া স্থির নাহি বাধে
রাধা সে পড়িয়া আছে জুমে ॥

(জয়ন্তী)

গোকুল তেজল না কি কান
মথুরা কমল প্রয়াণ ॥
এ সখি জানল নিদান(১) ।
সব জনে হরল পরাণ ॥
যব আসি পশিল অকুর ।
তবহি পড়ল মতি দূর ॥
যাকর আশ প্রয়াণে ।
সে জন হৈল নৈরাশে ॥
কো এত করল বিধিনি(২) ।
সে ইউ ইহ পাতকিনী ॥
জরজর অন্তর জারি ।
কো কহে মরম হামারি ॥
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভেল গুহু ।
গৃহ যেন হইল অরণ্য ॥
পুরবাসী নয়নে না দেখি ।
বারি সঘন দো আঁখি ॥
ইহ বড় দঘদন(৩) ভেল ।
প্রাণ তাহা সঙ্গে চলি গেল ॥
চণ্ডীদাস পড়িয়া বেথিত ।
ক্ষণেক ধৈর্য ধরি চিত ॥

(গড়া)

কেন বা লইয়া আইলা মোরে ।
দেখি নবঘন যুবতী মোহন
নয়ন-চকোর শোষ করে ॥
নয়নে নয়ন ভরি রূপ পিতে মনে করি
হেন বেলে চালাইল রথ ।
দেখিতে না পায় রূপ উঠিল বিরহ-কুপ
এই সে হইল অমুরথ ॥
সে জন কঠিন বড় এবে সে জানল দড়
বড়ই কঠিন তার হিয়া ।
মথুরা নগর মুখে লইয়া চলল সুখে
রমণীর হিয়ায় দিয়া ব্যথা ॥
ধন্য তার মাতা পিতা কি আর কহিব কথা
অকুর বলিয়া থুইল নাম ।
প্রথম আখর সার(৪) দেখাইলে অন্তকাল
শেষের আখর সেই ধাম ॥

১। পরিগতি ।

২। যুগাহীন—নির্লজ্জ । ৩। দগ্ধন ।

৪। প্রথম অক্ষর 'অ'—প্রণবের আত্মকর ।

কে বলে অক্রুর(১) সেহ বড়ই কষ্টিনদেহ
 গৃহ ভাঙ্গাইয়া সেই জনা ।
 মথুরা-নাগরীগণে সে সব হরষ মনে
 দিল মোর বিরহ-বেদনা ॥
 এ সব কারণ স্মরে বিষম নিশ্বাস ছাড়ে
 কান্দে যত আহীররমণী ।
 চণ্ডীদাস কহে ভাল আমরা তুরিতে চল
 দেখি গিয়া গোলোকের মণি ॥

(জয়ন্তী)

ধেমুগণ সব করি হাঙ্গারব
 মথুরা-মুখেতে ধায় ।
 ধেমুর বাঁহুরি বিয়োগ পাইয়া
 সে দুখ নাহি খায় ॥
 পুচ্ছ উচ্চ করি মায়ে পরিহারি
 মথুরাগমন দিগে ।
 যথা সে রসিক নাগর-শেখর
 সে দিক্ গমন ভাগে ॥
 খগমুগগণ রোদন বেদন
 আহার নাহিক খায় ।
 ডালে বসি খগ শ্রাম শ্রাম করি
 রাতি-দিন নাম লয় ॥
 মুগগণ অতি চেয়ে আছে কতি
 নয়নে বহয়ে লোর ।
 কৃষ্ণের বিরহে পেয়ে অতি মোহে
 এ সব হইলা ভোব ॥
 সেই পিকবরে এ পঞ্চ শবদে
 শুনিতে আনন্দ বড়ি ।
 সে সব শবদ নাহিক আপদ
 সে ভাল চল ছাড়ি ॥
 লমর-লমরী সদাই গুঞ্জরি
 সে নাহি শবদ কবে ।
 চকোর ডাহকী চাতক-চাতকী
 তাহা না শবদ বলে ॥

১। ‘অক্রুর’ শব্দের ‘অ’ ক্রুরতার অর্থাৎ সূচনা করে, তাই কবি বলিতেছেন যে, বর্ণের সার বর্ণটি তোমার নামের আদিতে অর্থাৎ অর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে। শেষের অক্ষর “র” অর্থে অগ্নি, ইহা উত্তাপের আধার। ‘অ’ অর্থে অমৃতও হয়, ইহা স্নিগ্ধ, শীতল, আর র অর্থে অগ্নি, অতএব কবি বলিতেছেন যে, অক্রুর নামটি বড়ই অদ্ভুত, ইহার আদিতে স্নিগ্ধতা, আর অন্তে উত্তাপ, যেন পরোমুখ বিষকুণ্ড।

হংস হংসিনী শুক সারী গণি
 তাহা না শব্দ একে ।
 নিশবদ হই নিরন্তর রোঁই
 না জানি কোথায় থাকে ॥
 পুরবাসী যত খবর নয়নে
 বুঝা বুদ্ধ বাল যত ।
 শোকেতে আকুল বিয়োগ সকল
 তাহা বা কহিব কত ॥
 চণ্ডীদাস-বাণী শুন বিনোদিনী
 ধৈর্য করহ মন ।
 হেন বাসি চিতে দেখে বেকতে
 মিলব সে রস-ধন ॥

(নটনারাষণ)

শ্রামমুখ হেরি আকাশের বিধু
 মলিন হইয়া ছিল ।
 এখন পূর্বকলা হয়ে উদয় হুউক
 এখন সে চাঁদ গেল ॥
 কামুর সে ছুটি নয়ন হেরিয়া
 খঞ্জন আছিল কতি ।
 এখন আসিয়া ফিরুক নাচিয়া
 মাথুর পরাণপতি ॥
 পিয়ার নাশার গঠন দেখিয়া
 খগেন্দ্র গেছিল দর ।
 এখন আনন্দে পরম আনন্দে
 দেখা দেও অমুকুল ॥
 কামুর অধর সুরঙ্গ দেখিয়া
 বাকুলী মলিন ছিল ।
 আপনাব রঙ্গ করুক সুন্দর
 এবে শুভদশা ভেল ॥
 দর্শন হেরিয়া কুন্দ সে কুসুম
 কলিকা নাহিক হয়ে ।
 লজ্জিত হইয়া বিকশিত দশা
 দীন চণ্ডীদাস কয়ে ॥

(কানাড়া)

রোদন গুমান সব পরিহারি
 নিজ নিজ গৃহে চলে ।
 বিরহ-বেদনী যতোক গোপিনী
 রাখারে কিছুই বলে ॥

বিরহ-সমুদ্রে নাহিতে আমরা
 বিধি সে কবল কাজ ।
 কৃষ্ণ পরিজন করিতে তাড়ন
 পাইব অনেক লাভ ॥
 তবে বিধি যদি অমুকুল হয়ে
 মিলব রসের পিয়া ।
 এখন চেষ্টন ধরহ যতন
 এ বৃকে পাষণ দিয়া ॥
 এই অমুমান করে গোপীগণ
 নিজ নিজ গৃহে চলে ।
 বিরহ-বরণী সে চাঁদ-বদনী
 সখীরে কিছুই বলে ॥
 পাসরিতে নারি শ্রামরূপখানি
 সদাই হিয়ায়ে জাগে ।
 করয়ে যেমন হিয়া আনচান
 কহিব কাহার আগে ॥
 চণ্ডীদাস কয় শুন রসময়
 আমি সে মথুরা যাব ।
 সব বিবরণ শ্রাম-অশেষণ
 তোমারে আলিয়া কব ॥

(শ্রী)

শ্রামের জলদ-রূপ হেরি হেরি
 জলদ গগনে যত ।
 লাজ লুকাইয়া রহল সকল
 রহল শত হি শত ॥
 এখন আনন্দে বিকসিত হই
 আর কি তাহার ভয়ে ।
 বাহর গঠন দেখিয়া তখন
 করি গেল অতিশয়ে ॥
 এবে যত জনে কল্লক সখনে
 আপন আপন কেলি ।
 হরি নিদারুণ হয়ে নিকরুণ
 মোহে নিদারুণ ভেলি ॥
 আর না হেরিব আর না শুনিব
 সে নব মধুর ধনি ।
 না জানি স্বপনে তেজিব সে ধনে
 মোরা কি এমন জানি ॥
 আকুল করল গোকুল সকল
 তেজল গোপিনীগণে ।
 আর না হেরিব সে চাঁদ-বদন
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

মথুরা প্রবেশ

(শ্রীমুহা)

রথ আরোহণে কৃষ্ণ-বলরাম
 চলয়ে অকুর সাথে ।
 শিখা-বাণী-রবে পাষণ দ্রবয়ে
 এই রঙ্গে পথে পথে ॥
 নানা সুবাসিত বিচিত্রে মোদক
 মিষ্টান্ন শাকরি চিনি ।
 ছোনা চাঁপা কলা ছাঁচি সিতা মিশ্রী
 দুগ্ধ আবর্জিত ঘনি ॥
 স্নান আচরিল ভাই দুই জনে
 সেই সে যমুনা-নীরে ।
 এ সব ভোজন করি দুই জন
 উঠিল রথের পরে ॥
 কর্পূর তাহুল বদনে দেওল
 বেশ বানাওল তায় ।
 বেশ করে অতি এই দুই মুরতি
 করল অকুর রায় ॥
 তাহাকে অধিক বেশ বনাওল
 ধরণী পুলক মানি ।
 গগন হইতে দেবগণ মোহে
 পাতালের যত ফণী ॥
 তিন লোক দেখি পুলক মানিল
 মোহিত অকুর রায় ।
 কাদিতে কাদিতে অতি পুলকিতে
 ধরিয়া পড়ল পায় ॥
 কহে দুই ভাই শুনহ এথাই
 করহ সিনান সেবা ।
 স্নান আচরিয়া যাইব চলিয়া
 পুজহ আপন দেবা ॥
 শুনিয়া অকুর বচন মধুর
 প্রভুর আরতি পেয়া ।
 যমুনার জলে নামি কুতূহলে
 নাহি হরষিত হয় ॥
 অকুর ডুবিয়া জলের ভিতরে
 রাম-কৃষ্ণ দুই দেখি ।
 বড় অদভূত জলের ভিতরে
 লুপ্তিল কেমন লখি ॥
 বিস্মিত মানল আপন অন্তরে
 উঠল মন্তক তুলি ।
 যমুনার কূলে রথের উপরে
 দেখে রাম বনমালী ॥

পুনরপি ডুবি জলের ভিতরে
তথা দেখি দুটি ভাই ।
বিস্মিত হইয়া তুরিতে উঠিয়া
চরণে পড়ল যাই ॥
তুমি দেব হরি এবে সে জানল
মুই কি জানব তোমা ।
চণ্ডীদাস বলে যব অবহেলে
বরিখে কতই প্রেমা ॥

(শ্রীমুহা)

পড়িয়ে চরণে অকুর সঘনে
করয়ে অনেক স্তুতি ।
তুমি হিতকারী তুমি সে প্রলয়
তুমি সে সবার গতি ॥
তুমি চরাচর তুমি দিবাকর
আকাশমণ্ডল ছায়া ।
তুমি সনাতন পরম কারণ
তুমি পূর্ণ পূর্ণকায় ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর যে জন না পায়
তোমার গুণের রীতি ।
চণ্ডীদাস বলে আমি কি জানিব
অতি হই মুঢ়মতি ॥

(শ্রী)

দুই করে ধরি অকুর গোহারি
করল নিজহি কোর ।
আলিঙ্গন দিয়া শ্রীঅঙ্গ স্পর্শিয়া
স্বখের নাহিক ওর ॥

শ্রীঅঙ্গ পরশে প্রেমের অবশে
উঠল অকুর রায় ।
ভোজন-অবশেষ যে কিছু আছিল
পাওল আনন্দে তায় ॥
রথ চালাইল মথুরার মুখে
যমুনা হইল পার ।
মথুরা নগর প্রবেশিল গিয়ে
রসের আনন্দ সার ॥
শিঙ্গা-মুরলী গানে উত্তরোল
মথুরা নগর ধ্বনি ।
নগরের লোক বাহির হইয়া
দেখয়ে গোকুলমণি ॥
মথুরা-নাগরী নয়ন পসারি
দেখে রাম-হলধরে ।
এতক্ষণে কেহ নাহিক পালটে
নিমিত্ত নাহিক ধরে ॥
আহা মরি মরি কি রূপ-মাধুরী
লখিতে নাহিক পারে ।
হেন মনে করি সহস্র নয়ন
অঙ্গে অঙ্গে যদি ধরে ॥
বিধি দিয়াছেন যুগল নয়ন
ইহাতে দেখিব কত ।
তবে সে দেখিখু নয়ান ভরিয়া
এ লাখ নয়ান হত ॥
আপনা-আপনি মথুরা-নাগরী
অভিমান করে পতি ।
চণ্ডীদাস কহে কলার অংশ
তাহার রূপের কতি ॥

মথুরাবিলাস

(নটনারায়ণ)

মথুরা-নাগরী রূপ হেরি হেরি
লাগল রসের লোহা ।
কি জানি কি করে কোথা না আছে
ছাড়িয়া আপন গেহা ॥
নটবর বেশ সুখের লালস
ঐছন দেখিয়া থাকি ।
নহি স্বতন্তর পরবশ হয়
থাকিয়ে এ বাধা পাখী ॥
গৃহপতি মোর বড় খরতব
কথায় যাতনা দেই ।
মনের মরম আপন বেদন
শুন গো মরম-সই ॥
যত সখীগণ অতি সে মগন
দেখিয়ে দৌহার রূপ ।
অতি সে রসের লহরী উঠিল
উঠল রসের রূপ ॥
কৃষ্ণ-বলরাম দেখিয়ে দুজন
ধরিতে না পারে হিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে ও রূপ দেখিতে
কুলশীল যাবে দিয়া ॥

(সুহা)

প্রেম যুবতী যত রয়া যুখে
শ্রামল বরণ রূপ হেরিছে
রয়া এক ভিতে ।
যতেক সখী তারা ভাবের রথে ভোরা
রূপ নিরখিয়ে প্রেম বলকে
রসের ভারা চিতে ॥
শ্রামল বরণ তহু সে রতন
জহু যেন হুঁহ রূপে আলো
করে যেমন মদন ভাষু ।
হুঁহ রূপে আলা কিবা বরণ কালা
বরজপথটি আলো করে ।
কিবা রসের ভাষু ॥
যত নাগরী জনে চেয়ে কাহুর পানে
মনের সনে সুখা পিয়ে
পেয়ে রসের কাষু ।
চণ্ডীদাসে কয় হেন মনে লয়
প্রেম-নারী মনে করে
প্রেমের সিদ্ধ ॥

(কানাদা)

রূপ দেখি যত মথুরা-নাগরী
মোহিত হইল তারা ।
তাথে প্রেমরসে কুলের কামিনী
চৈতন্য নাহিক কারা ॥
কে হেন ওরূপ নিরমাণ কৈল
কত সুখা দিয়া রাশি ।
গড়ল হরসে এমনি পরশে
এমতি গতিকে বাসি ॥
ধন্য সে রসিয়া এমন কালিয়া
নিরমান কৈল দেহা ।
গঠন সূঠাম করি একমন
নয়ন খঞ্জন-রেহা ॥
চৌরস(১) কপাল উঘ(২) রাতাপল
দর্শন কুন্দের কলি ।
দেখিয়া শুনিয়া ফুলের ভরমে
উড়িয়া বুলিছে অলি ॥
বাহ সে মৃণাল অতি সে বিশাল
হৃদয় কুঞ্জর-কুন্ত ।
করীর বদন করে যেই জন
নিতম্ব ক্ষীগহি দম্ভ ॥
যেন বা হিঙ্গুল ফলিয়া অঞ্জন
যাবক মিশালে তায় ।
এমন না শুনি চরণ হু'খানি
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

(রাজবিজয়)

এমন রূপের ছটা ।
হুবনমোহন বেশ করেছে
যেমন মেঘের খটা ।
বনফুলে চূড়া বাধে
কিবা ছলে নাট ॥
সোনার খোপে কসে বাধে
যেন মুকুতার হাট ॥
গণি-মাণিকে গাঁথা মালা
তায় দিয়াছে বেড়া ।
নয়ন-পাখা উড়ে বায়ে
কিরণ-মাখা চূড়া ॥

১। চতুরঙ্গ ;—প্রশস্ত ।

২। ওষ্ঠ ।

কোন যুবতী বাঁধে চুড়া
সেই সে আপন মনে ।
হাসির ঠাটে জগৎ টুটে
মধু বারে ধনে ॥
গলায় মালা ভুবন মালা
হাতে মোহন বাঁশী ॥
বদন দেখি রূপ রাখি
মাঝারে জলদ পশি ॥
প্রেম-নাগরীর কথা শুনে
কহে চণ্ডীদাস ।
ও রূপ দেখি কোন্ যুবতী
চ'লে যাবে বাস ॥

(সুহৃৎ)

হেদে লো মরম-সই ।
ও রূপ দেখিতে হেন লয় চিতে
নয়ান তাকিয়া রই ॥
এ বেশে সে দেশে তেঁই সে তুলল
যতক বরজ-নারী ।
সব তেয়াগিয়া গুরুগরীবত
দেখয়ে নয়ন ভরি ॥
কিবা সে বিনোদ চূড়ার টালনি
উড়িছে মথুর-পাখা ।
নানা ফুলদাম অতি গম্বুলাম
ইন্দ্রধনু দিছে দেখা ॥
নয়ন বন্ধিমে চাহিলে যা পানে
সে কিয়ৈ ধৈর্য ধরে ।
কোন কুলবতী সে কোন্ যুবতী
কুল লয়ে যায় ধরে ॥
হাসির মিশানে কত সুখা ধরে
তাঁহাতে বাঁশীর গাত ।
হাসিতে কি জীয়ে সখর রমণী
চেতন ধরিব চিত ॥

এই অমুমান মথুরা নাগরী
মোহিত হইল তায় ।
চণ্ডীদাস বলে শুনহ তরুণি
ভজহ কমল-পায় ॥

(রাজবিজয়)

এমন বেশে গোকুল দেশে
নিষে আসি ছলে ।
রূপের ঠাটে তেঁই সে নাটে
সদাই কদমতলে ॥
সব ছাড়িয়া ব্রজের নারী
দিয়াছে জাতি কুল ।
বিনোদ নাগর রসের সাগর
মজায়েছ গোকুল ॥
হেন আমরা মনে করি
পরিহারি লাজ ।
হেমের মালা করে পরি
রাখি হিম্মার মাঝ ॥
আর যুবতী বলে শুন
কহিলে ভাল মেনে ।
চক্ষে ভরা এই যে নাগর
রাখিব মনের সনে ॥
আর রমণী কহে ভাল
কহিলি ওলো দিদি ।
বিরল পেলে কহিব ভাল
কাল আসে গোকুল-দী(১) ॥
এমন করে থাকি সখন
ছাড়ি গৃহের কাজ ।

* * * *

হিম্মার ভিতর রাখি সদাই
এই যে ভালই মানি ।
প্রেমে তোমরা বাক্য তারে
সুখা-রসের খনি ॥

১। দী—দীপ, গোকুলের উজ্জ্বল প্রদীপস্বরূপ ।

কুজা মিলন

(বড়ারি)

রথ চড়ি সেই করয়ে গমন
কৃষ্ণ-হলধর দুই ।
প্রবেশে নগরে বাজার চাতর
শিক্ষা বেণু উত্তরোই ॥
হেনক সময়ে কুবুজা মালিনী
রাজপথে চলি যায় ।
শুন লো সুন্দরি চন্দন কটোরি(১)
হরে মন হরে তায় ॥
সুগন্ধি কুমুম গাঁথিয়া-সুখম
লইছ কাহার তরে ।
কুবুজা তখন দৌহার সদন
কাতর হইয়া বলে ॥
কংসের যোগানী আমি সে মালিনী
লয়ে যাই কংস তরে ।
এই গন্ধ মালা দেহ মোর গলে
সরসে কানাই বলে ॥
শুনিয়া সুন্দরী করল চাতুরী
নৃপতি যে কবে মোরে ।
নিজক গন্ধক দিছেন সুন্দরী
দিছেন দৌহার উরে(২) ॥
জানিল এ নহে নাশুৰ আকার
এ দুই দেবের শক্তি ।
পরশ হইয়া কুবুজা সুন্দরী
পাওল আনন্দ-মূর্তি ॥
বিলক্ষণ রামা যেন কাঁচা সোনা
উর্কশী কিসে বা লিখি ।
গোবিন্দ-পরশে তাহে মন তোষে
চণ্ডীদাস তাহে সুখী(৩) ॥

(শ্রীমুহা)

রূপ দেখি হিয়া কেমন করে ।
না দেখিয়া ছিহু ভাল দেখি পরমাদ ভেল
কেন বা লইয়া আইল মোরে ॥

১। কটোরি—কটরা, বাটি। ২। বক্ষে ।

৩। ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৪২শ অধ্যায়ে এইরূপ
বর্ণনা আছে ।

হৃদয়ে পশিল আসি এ হেন রূপের রাশি
অবলার পরাণ তরল ।
পাছে আছে এক দোষ জানি কবে অনিরোধ
গুরুজন জানি করে বল ॥
শুনহ মরম-প্রিয়া এ হেন রসিক লয়া
করিহু রসের নব লেহা ।
অমূল্য রতন-ধন আর কিবা প্রয়োজন
গুরুজন পরিজন গেহা ॥
কোন সখী বলে শুন এত অভিমান কেন
যে করু সে করু গুরুজনে ।
গৃহমুখে দিয়ে ছাই চল চল চল যাই
পড়ি গিয়ে শ্রামের চরণে ॥
শ্রাম সে পরশমণি যতনে ভজিব ধনী
মোর মনে এই সে ভালই ।
এইমত সে নাগরী হাসিয়া আনন্দরতি
চণ্ডীদাস তছু গুণ গাই ॥

(শ্রী)

কুবুজা কহেন চরণে পড়িয়া
তুমি সে পরাণ-পতি ।
মুই কি জানিব তোমার শক্তি
অবলা যুবতী যতি ॥
কহেন গোবিন্দ কুবুজা পরশি
তুমি সে উত্তম রামা ।
তোমার ভক্তি স্বভাব শক্তি
দেখিল কটাক্ষ প্রেমা ॥
পড়িয়া ভূতলে কাঁদি কিছু বলে
মোর অপরাধ ক্ষেম ।
মুই মুঢ় জাতি করিল যুবতী
তিলে কত হই ভূম ॥
তুমি সনাতন পরম কারণ
দেবের দেবতা তুমি ।
কেনে হই মুই অধম দুর্গতি
কিসে বা আমারে গণি ॥
চণ্ডীদাস বলে তোমার ভক্তি
নিবিড় অস্তরে লেহা ।
তথির কারণে পরশ পাইয়া
বিলক্ষণ হ'ল দেহা ॥

(প্রী)

কুব্জা সুন্দরী অতি মনোহারী
 দেখিল আপন অঙ্গ ।
 ত্রিভঙ্গ আছিল মোহিনী হইল
 এ বড়ি রসের রঙ্গ ॥
 মোহিত হইল নগর সকল
 এ কি অদভূত শুনি ।
 ত্রিভঙ্গ যে ছিল সুন্দরী হইল
 এমন নাহিক জানি ॥
 কুব্জা দেখিতে নগর হইতে
 দেখিতে আইল তারা ।
 নিশ্চয় শুনিল নয়নে দেখিল
 এই সে কেমন ধারা ॥
 কেহ বলে ভাই রথে দুই ভাই
 মাখল চন্দন চান্দ ।

মালা বিলক্ষণ দেখিল সঘন
 দু ভাই হাসল মন্দ ॥
 হেনক সময়ে ইহার পরশে
 কুঞ্জ গেল কর্তি দূরে ।
 অতি বিলক্ষণ দেখিল নয়ন
 এ কথা কহিব কারে ॥
 এ নহে মানুষ জানিল স্বরূপ
 কেবল জগৎপতি ।
 ত্রিভঙ্গ শরীর হইল সুন্দর
 বুঝল কাজের গতি ॥
 চণ্ডীদাস বলে যাহার নামেতে
 এ তিন ভুবন ঘোষে ।
 এই ভাগ্যবতী পেয়ে প্রাণপতি
 পাইল যাহার স্পর্শে ॥

কংস-বধ ও পিতৃমিলন

(ধানশী)

হেনক সময় এক সে রজক
 লইয়া বসন করে ।
 সে যায়ে চলিয়া রাজপথ দিয়া
 কংসের আরতি ধরে ॥
 কৃষ্ণ-বলরাম পুছিল কারণ
 কাহার বসন এ ।
 কহিছে রজক তাহার উত্তর
 তুমি সে বটহ কে ॥
 তোমাকে কহিলে কিবা জানি হয়ে
 কংসের যোগানী আমি ।
 তাহার বসন কাচিয়া সঘন
 কি আর পুছহ তুমি ॥
 কানাই কহেন উত্তম বসন
 দেহ পরি দুই ভাই ।
 কোপে বলে ধোবা তুমি বট কেবা
 রাজার বসন এই ॥
 পরমাদ হব এ কথা শুনিয়া
 তাড়ন করিব রাজা
 চণ্ডীদাস বলে ও নব নাগর
 তাহার রূপের ধ্বজা ॥

(যতি)

এ কথা শুনিয়া কৃষ্ণ-বলরাম
 লইল বসন কাড়ি ।
 পরিলা বসন তাই দুই জন
 তাহে মল্লবেশ ধরি ॥
 কাড়িয়া বসন মৃত্তিকা-ভূষণ
 রাজা ধূলা মাখি গায় ।
 নিবিড় বসন বান্ধিল সঘন
 পীতমণ্ডা দিল তায় ॥
 নবীন মঞ্জরী পরি দুটি ভাই
 সমান দৈ হার বেশ ।
 দেখিয়া মুরতি অমুপম বেশ
 ভুলল মথুরা দেশ ॥
 শুনে কংস রাজা কৃষ্ণ-বলরাম
 আসি ধরে মল্লবেশ ।
 রজক বধিয়া বসন কাড়িয়া
 লইল সে কৃষীকেশ ॥
 ক্রোধে কংস রায় ধরণ না যায়
 ডাকিল কুবল হাতী ।
 শুণ্ডে জড়াইয়া মার দুই জনে
 এই যে বাড়িয়ে রীতি ॥

চণ্ডীদাস দেখি হাসিতে লাগিল
শুনিয়া কংসের কথা ।
যে জন গোলোক-সন্দান তা সনে
কিবা হঠ কর হেথা ॥

(শ্রুহই)

কুবলয় হাতী ধায় বেগে অস্তি
মারিতে এ দুই ভাই ।
গরজি গরজি দশন ফিরজি
হু ভাই চিরিতে যায় ॥
লটাপটি শুণ্ডে যেন বাহদণ্ডে
প্রচণ্ড প্রতাপতরে ।
গিয়া সে কাছুর ধরল দু'বাহু
অতি সে নিবিড় করে ॥
ধরি করি শুণ্ড দু'ভাই প্রচণ্ড
উখারি দশন দুই ।

কুবলয় পায় অস্তি অশ্রুশয়
দশন এ দুই লই ॥
দেখিল পড়ল কুবলয়-বল
কংসের হইল ভয় ।
স্থির নাহি মানে ভাই দুই জনে
করেতে দশন লয় ॥
হেনক সময় চাগুর-মুটিক
ডাকিয়া আনিল কংস ।
তোমরা দুজনে বল-পরিক্রমে
কৃষ্ণ-বলরামে ধ্বংস ॥
চাগুর-মুটিক আসি দেখা দিল
কৃষ্ণ-বলরাম-পাশে ।
বাজিল বচন বোলা চারি ঘন
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রুহই)

চাগুর-মুটিক দুই জন আসি
মিলিল দোহার পাশে ।
হাতাহাতি তথি মূটকা-মুটিকি
মহা ঘোর খেলা আসে ॥
মহা মঙ্গলমুখ বাজিল দুজনে
দেখিল ধাতেক পুর ।
ধরিয়া চাগুর মূটিক অশ্রুর
তার মাথা টেকল চুর ॥

বধিয়া অশ্রুর প্রচণ্ড প্রচুর
গেলা যথা কংস রায় ।
ঘোর অতিতর কৃষ্ণ-হলধর
বাজিল দুজনে ভায় ॥
কৃষ্ণ হাতে তালি ধরি তার চুলি
কংসেরে বধিল হরি ।
ছত্রদণ্ড দিয়া উগ্রসেনে আনি
মথুরাতে রাজা করি ॥
ভূমিতে তখন কারাতে গমন
বলরামে সঙ্গে করি ।
বসুদেব পিতা দেবকী সে মাতা
উদ্ধার করিলা হরি ॥
গৃহযাবে গিয়া মাতা পিতা লয়া
অনেক করিলা স্তুতি ।
চণ্ডীদাস বলে বসুদেব কোলে
লইলা গোলোকপতি ॥

(শ্রুহই)

দৈবকী ।— এত দিন ছিলে কোথা ।
ছাড়িয়া জননী বাছা বাহুমণি
হিম্ময়ে মারিয়ে ব্যথা ॥
ও মোর বাছনি চাঁদমুখখানি
দেখিয়ে নয়ান ভরি ।
দুষ্ট কংস লাগি তোমা হেন পুত্রে
ভেজল গোকুলপুরী ॥
শোকেতে আকুল পরাণ বিকল
এই দেখ তমু সারা ।
যেন আঁখি আসি তারা দুটি বসি
দেখিল উজোর পারা ॥
পরাণ-প্রদীপ কেবল লোচন
এত দিন ছিলে কোথা ।
কোলে বাহুমণি এ ক্ষীর নবনী
বদনে দেওল তোমা ॥
বসুদেব-সুত লীলা অদভুত
অপার মহিমা যার ।
বিলকুল যত কুলের আখ্যান
করিতে আছয়ে তার ॥
এ চূড়াকরণ বিবিধ বিধান
আয়োজন করে অস্তি ।
চণ্ডীদাস কহে নন্দের বিদায়
আগে সে করহ ইতি ॥

(কল্পণা)

এ কথা পরোক্ষে যখন শুনল
 শ্রবণে পশিল আসি ।
 নন্দের নন্দন পাইল বেদন
 শ্রীবৃকে ঠেকিল বাঁশী ॥
 চাঁদমুখ মহী- তলে নিরখিয়া
 ভাবিতে লাগিল মনে ।
 কেমনে কহিব নন্দের বিদায়
 চাহি হলধর পানে ॥
 অনেক করিল বিলাস বৈভব
 ধন্য সে যশোদা মাই ।
 যার এক কলা গৃহের কখন
 খুঁজিয়া পাইতে নাই ॥

কত কত আছে

এ মহীমণ্ডলে

আছে অনেকের মাতা ।
 এমন না শুনি না দেখি না শুনি
 তাহে নন্দ ঘোষ পিতা ॥
 এ হেন ঘোষেরে বিদায় করিতে
 মোর মনে নাহি লয় ।
 বিদায় করিতে যবে মনে করি
 পরাণ নাহিক রয় ॥
 চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
 লোরে ছল-ছল আঁখি ।
 নন্দের নন্দন পাইয়া বেদন
 বড় পরমাদ দেখি ॥

নন্দ-বিলাপ

(শ্রীমুহা)

শুন হলধর ভাই ।
 কেমন করিয়া নন্দের বিদায়
 কহি কহ ত ভাই ॥
 এ কথা শুনিয়া মোহিত হইয়া
 রোদন যশোদা-সুত ।
 হলধর-পাশে নিশ্বাস এড়ই
 তরল করল চিত ॥
 নন্দ হেন পিতা কি কহিব কথা
 যার স্নেহে নাহি সীমা ।
 বহু সুখ অতি কি তার পিরীতি
 যশোমতী অতি সমা ॥
 যশোদার স্নেহ কি করিব এহ
 এ দেহ পূরিত স্নেহে ।
 এ জন বিদায় কেমনে করিব
 না লয় আমার মুখে ॥
 কহে হলধর শুন দামোদর
 এই সে উপায় মানি ।
 পশ্চাতে গোবুল গমন করিব
 আগেতে চলহ তুমি ॥
 এ কথা রচিল কৃষ্ণ-হলধর
 আগেতে হুঁতাই গিয়া ।
 দণ্ডাই দুজনে নন্দমুখপানে
 গদগদ হইয়া হিয়া ॥

বিমুখ হইয়া

রহে আনপানে

গোকুল-দৈশ্বর হরি ।
 চণ্ডীদাস বলে মোহিত হইয়া
 আন সে কহিতে নারি ॥

(মুহুই)

কৃষ্ণ-হলধর বিমুখ অন্তর
 লাঞ্ছিতে না সরে বাণী ।
 আন ছালা করি কহেন বচন
 কেহ সে নাহিক জানি ॥
 উঠ উঠ বলি কহে বসুদেব
 শুনহ বচন মোর ।
 তোমার নিবিড় পিরীতি আরতি
 আন কি জানয়ে ওর ॥
 নন্দ যশোবতী স্নেহের পিরীতি
 কহিতে কহিব কত ।
 এ মহীমণ্ডলে নাহিক গণনা
 আদর পিরীতি যত ॥
 স্নেহভাবে ভাল পাণ্ডুল সম্পদ
 তুমি সে পবিত্র লেখি ।
 এ মহীমণ্ডল গণিতে বিস্তর
 এমন নাহিক দেখি ॥

কৃষ্ণ-বলরাম কেবল তোমার
নহেন আনের বশে ।
না হ'লে এত কি আনের শক্তি
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

(সুহৃৎ)

কহে বলরাম এক নিবেদন
শুন নন্দ ঘোষ রায় ।
কত দিন মোরা রহিলা কহিলা
এ বসু-দৈবকী মায় ॥
এ কথা শুনিতে বলরাম-মুখে
নন্দের বেদনা অতি ।
যেন আচম্বিতে অসি হিয়াছেদে
মরমে বাজিল তথি ॥
নহে নিবারণ নিষ্ঠুর বচন
শ্রবণে শুনল যবে ।

ব্যথাটি পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া
ধরণী পড়ল তবে ॥

এই সে তোমার মনেতে আছিল
রহিতে মথুরাপুরে ।

রাখিয়া এখানে হিয়ার পুতলী
কেমনে যাইব ঘরে ॥

কিবা লয়া আয়ু কিবা লয়া যাব
কিবা সে বলিব লোকে ।

যশোদা রোহিণী গোপের রমণী
কি তারা বলিব মোকে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন নন্দরায়
কি আর দেখহ তুমি ।

শকট আটন করহ সাজন
ভালমতে জানি আমি ॥

(শ্রী)

এ কথা শুনিয়া নন্দের বিরহ
বাচল বিষম জালা ।

বহে প্রেমজল বসন ভিজল
যেমন কালিন্দী-ধারা ॥

ক্ষেণেক নিশাস ক্ষেণেক হতাশ
ক্ষেণেক সম্বিত হয় ।

একদৃষ্টে চাহে অতি বড় মোহে
নরাস হিলিয়া রয় ॥

ঘোষের নয়ানে দৌহার বয়ানে
তৈছন দেখিয়ে হয় ।

অনিমিখে চাহে লোর নাহি বহে
যেন পাগলেরি প্রায় ॥

এত কি সহয়ে নন্দের পরাণে
বিষম দারুণ আগি ।

এ শোকে আর কি তিলেক বাঁচিব
হৃদয়ে রহল জাগি ॥

কেমনে যাইব গোকুল নগরে
কৃষ্ণ-বলরাম রাখি ।

যশোদা রোহিণী কিসে প্রবেধিব
বড় পরমাদ দেখি ॥

কেমনে বাঁচিব গোপী কিসে জীব
যত সখাগণ তারা ।

চণ্ডীদাস বলে গোকুল তেজিলে
বুঝল এমন ধারা ॥

(রামকেলি)

আরে মোর যাদুয়া ভুলাল ।

অনেক তপের ফলে এ ধন পেয়েছি কোলে
মধুপুরে হারাইল ভাল ॥

ভাল হ'ল যা করিলে দরিয়াতে ভাসাইলে
এ নহে তোমার ঠাকুরালি ।

বাড়াইলে অতিপ্রীত এবে কর অসুচিত
হিয়ায়ে অনল দিয়ে ভালি ॥

বিরহ কঠিন বড় এ কথা জানিল দঢ়
পরবশ না গুণিহ মনে ।

উগারিয়া মধুরাশি প্রেম কৈল অহনিশি
ইছা তুমি ঘুচাহ কেমনে ॥

গোকুলের গোপিনীগণ আন সখা আন জন
সে সকল পাশর কেমনে ।

শাঙলী-ধবলী খেছ হাষ্যরবে ওরে কামু
খুঁজিয়ে বেড়ায় তোরে বনে ॥

যশোদা রোহিণী কাদে তারা বুক নাহি বাঁধে
যবে আসি প্রবেশিলা পুরে ।

আছে তারা পথ চাই কবে আসিবে কানাই
কবে দেখি নয়ন-গোচরে ॥

এ কথা শুনিব যবে তারা কি তিলেক জীবে
মরিব সে জলে প্রবেশিয়া ।

না কর নিষ্ঠুরপণা শুন বাপু দুই জনা
রহা নহে জননী তেজিয়া ॥

দর দর প্রেমবারি চতুর মুরলীধারী
 পুরব পড়িয়া গেল মনে ।
 পীতবাস করে ধরি আঁখির পুছয়ে বারি
 দেখে বলরাম অভিমানে ॥
 কৃষ্ণের বদন পানে চাহি কঁাদে বলরামে
 ছুঁহে মুছে বদনের বারি ।
 চণ্ডীদাস কহে তায় কহিলে দেবকী মায়
 রহি হেথা চতুর মুরারি ॥

(কেদার)

নন্দের করুণ শুন ।
 পাষণ গলিত দেখই বেকত
 ফুরয়ে কুলের ধনী ॥
 ভূমে গড়ি যায় কান্দে নন্দ রায়
 সন্নিহিত নাহিক চিতে ।
 যেমন পাটল চৌদিকে আগল
 দিক দিশা নাহি তাথে ॥
 শুন হলধর দেব দামোদর
 তুমি গোলোকের পতি ।
 মাহুঘ গেয়ান করেছিল মন
 এবে সে জানল রীতি ॥
 পরোক্ষে শুনেছি যখন জন্মিলে
 দেবকী-জঠর হ'তে ।
 চতুর্ভুজ হয় ক্ষোভ দেখাইয়া
 বুঝিতে জননী-চিতে ॥
 পুন মায়া ধরি দ্বিভুজ পসারি
 রাখিল গোকুলপুরে ।
 যশোদার কোলে রাখি কুতূহলে
 বসুদেব চলে পুরে ॥
 পুত্রস্নেহবশে স্নেহের হতাশে
 লালন-পালন করে ।
 চণ্ডীদাস বলে অপার মহিমা
 কে ইহা বুঝিতে পারে ॥

(বড়ারি)

যখন এ তত্ত্ব তত্ত্বজান করে
 জানল জগৎপতি ।
 অনন্ত আনি গুণে পরাইতে
 এ গুণ বিখ্যাত রীতি ॥

এক দশ গুণ দশ গুণ পর
 যেখানে মহল স্থান ।
 সেখানে উঠিল আখ্যান শক্তি
 দণ্ডের মদের স্থান ॥
 পুন মান রাগ এ তিন প্রকার
 চারি চারি করে গুণি ।
 যখন এ তত্ত্ব প্রকাশি কায়াতে
 দূরে গেল তত্ত্বখানি ॥
 সে যে ছিল জ্ঞান গেল কোন্ স্থান
 আর দশা আসি ঘেরে ।
 বাজা বাজা বলি যে তত্ত্ব পাগলী
 উনমত হইয়া ফেরে ॥
 তত্ত্ব দূরে গেল মায়া প্রবেশিল
 জানল তনয় মোর ।
 চণ্ডীদাস বলে বুঝল শক্তি
 মাহুঘ ভিতরে তোর ॥

(শূহই)

বহুক্ষণ তবে চেতন পাইয়া
 উঠে নন্দ ঘোষ রায় ।
 করুণ-নয়নে বিরস-বদনে
 দুহুঁ মুখপানে চায় ॥
 বুঝল সকল কমল-লোচন
 রহিবা মথুরাপুরে ।
 হের এস দুহুঁ বরণ হেরিব
 দুখ যাই অতিদূরে ॥
 ঢল ঢল ঢল বহে প্রেমজল
 দৌহার বদন হেরি ।
 বিকল মরমে বাণ অতিশর
 মরমে রহল ভোরি ॥
 কোলে দুই ভাই আনল তথাই
 বদন চুম্বন ভালে ।
 লাজে মুখ ঝাঁকি কমলিয়া আঁখি
 কিছুই নাহিক বোলে ॥
 বসুদেব সনে করি আলিঙ্গনে
 দেবকীরে কহে বাণী ।
 গোকুল নগরে বিদায় মাগিয়ে
 চণ্ডীদাস ইহা জানি ॥

হরিশে বিষাদ

(সুহই)

সাজল শকট চলল নিকট

কাঁদিতে কাঁদিতে পথে ।

শুধু দেহ যেন করল গমন

পরাণ রহল ইথে ॥

লোরে(১) পথে কিছু দেখিতে না পায়

শোকেতে আকুল মানি ।

সঘন নিশ্বাস বিষম হতাশ

কহে গদগদ বাণী ।

এহরূপ পাই বিরহ-বেদনা

যমুনা হইল পার ।

শকটের ধ্বনি শুনল শ্রবণে

কহয়ে আনন্দ সার ॥

কোন সংগগ তুরিতে গমন

শকট-শব্দ শুনি ।

গৃহকাজ ফেলি অরিতে বাহির

হইলা নন্দের রাণী ॥

কোন পুরজন হাতে নড়ি ধরি

বাহির হইল কেহ ।

বালা বুদ্ধ যত চলিলা অরিতে

আর সে কুলের বহ ॥

যত গোপীগণ শুনল শ্রবণে

রাম-কৃষ্ণ আইলা ঘরে ।

এ কথা শুনিতে মরা তরু যেন

মুগ্ধরে শাখার সরে ॥

চণ্ডীদাস ভেল অতি আনন্দিত

পুরল মনের কাম ।

নয়ান ভরিয়া আজু সে হেরব

সেই নবধনশ্রাম ॥

(নটনারায়ণ)

হেন বেলে প্রবেশিল পুরে ।

শুনি শকটের রোল করে সবে উত্তরোল

চলে সবে শ্রাম দেখিবারে ॥

যশোদা রোহিণী ধায় মৃত তরু যেন প্রায়

কোথা কৃষ্ণ হলধর মোর ।

দেখিয়ে নয়ন ভরি বদন চুষন করি

স্বখের নাহিক কিছু ওর ॥

গোপ-গোপী পুরবাসী চলে সবে প্রেমে ভাসি

কৃষ্ণ-হলধর আইল পুরে ।

গিয়ে যমুনার ধারে দেখিল শকট'পরে

তাতে নাই কৃষ্ণ-হলধরে ॥

বিস্মিত হইয়া চিতে কহে যশোমতী চিতে

কোথা কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।

এ কথা শুনিয়া নন্দ কাঁদে বহ মন্দ মন্দ

মোরে তেজি রহে দুই ভাই ॥

কি আর পুছহ তোরা কৃষ্ণ-বলরামহারা

রহি ছুঁ মথুরা নগরী ।

মোর মাথে পড়ে বাজ সাধিতে আপন কাজ

মোরে দিল ডারিয়া পাথারি ॥

শকট হইতে নন্দ পড়িয়ে বিনিয়ে কান্দে

লোরে আঁখি দেখিতে না পায় ।

ধরে নন্দ ঘোষে তুলি চণ্ডীদাস বেয়াকুলি

সব জন ধরিয়া রহায় ॥

(সুহই)

যশোদা ।-- কি লয়ে আইলে তুমি ।

এ ঘর করণ দূরে তেয়াগিয়া

জলে প্রবেশিব আমি ॥

অন্ধ মোর নড়ি বাছারে কানায়

কোথা না রাখিয়ে এলে ।

কেমনে বাঁচিব তাহা না দেখিয়া

বড় দুখ মেনে দিলে ॥

কোথা হতে এল রাজা কংসদুত

অকুর তাহার নাম ।

শমন সমান প্রবেশি গোকুলে

লইল সবার প্রাণ ॥

যেমন সোনার পুতুলি ধূসর

অবনী উপরে দেখি ।

নয়নের জলে তিতিয়া বসন

যমুনা-তরঙ্গ দেখি ॥

কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া

মুদিয়া নয়ন দুটি ।

যেমন চামর তাহার চামর

অবনীমাঝারে লুটি ॥

যেমন ষাউল(১) হইয়া বাউল
খাইয়া ব্যাধের শর ।
তেমত বিরহ-বাণে তহু অর
না চিনে আপন পর ॥
আন বাণ যদি অন্তরে পৈশয়ে
তখনি তেজয়ে তহু ।
এ বড়ি বিষম নহে নিবারণ
হিয়ায় পৈশয়ে জহু ॥
চণ্ডীদাস বলে কি আর বাঁচিব
এ হেন বিরহ-শরে ।
অনল জালিয়া তাহে প্রবেশিয়া
কি ছার জীবন ধরে ।

(শ্রীমুহা)

তুমি নন্দ বড়ই নিদয়া ।
কোথা না রাখিলা মোহ মায়া ॥
যারে না দেখিলে আমি গরি ।
কেমনে বাঁচিব গোপনারী ॥
কি লয়ে আইলা তুমি ঘরে ।
ছাড়ি মোর কৃষ্ণ-হলধরে ॥
কাঁদে রাণী ভূমে অচেতন ।
ধায় যত গোপ-গোপীগণ ॥
রোদন বেদন উপজল(২) ।
শোকেতে হইয়া গেল ঢল ॥
চণ্ডীদাস শুনিয়া মুজ্জিত ।
ইহা কিবা শুনি অচম্বিত ॥

(বড়ারি)

কোথা গেলে পাব রাম-কৃষ্ণ দুই
জগৎ-জীবনধন ।
আর কি হেরব সবার গোচরে
তথ্যই আছয়ে মন ॥
শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
চল যাব সেই ঠাম ।
দু বাহু পসারি কোলেতে লইয়া
দেখি নবঘনশ্রাম ॥
এ ক্ষীর নবনী ছেনা দুক্ষ চিনি
দিব সে দৌহার মুখে ।
তবে সে যাইব আদর আগুন(৩)
হইব অতি সে স্মুখে ॥

দৌহার বদন মোহন মদন
চল আগে গিয়া দেখি ।
বদন চূষন করিব যতন
এই সে তাহার সাখা ॥
এই বলি কাঁদে যশোদা রোহিণী
তিল স্থির নাহি বাঁধে ।
কানাই কানাই বলিয়া বলিয়া
নিরবধি রাণী কাঁদে ॥
চণ্ডীদাস বলে বজ্র পড়িল
কি আর দেখহ তোরা ।
সবারে তেজিয়া রহল তথ্য
সেই সে নয়নতারা ॥

(শ্রী)

আর কি শুনব তার বাণী ।
শুনিয়া জুড়াব মোর প্রাণী ॥
এ ক্ষীর নবনী দিব ফায় ।
আর কে ডাকিবে বলি মায় ॥
মুই বড় অভাগিনী রামা ।
ত্রিভুবনে নাহি কোন জনা ॥
যে পুত্র নবীন তনুগানি ।
আতপে মিলয়ে হেন জানি ॥
যে জন চিরায়ে পিয়ে দুধ ।
হেন বা কয়ে অমুবোধ ॥
সে শিশু রহল মধুপুর ।
মথুরা রহল বহু দূর ॥
মরিব গরল বিষ খেয়ে ।
কিবা ছার এ তহু রাখিয়ে ॥
জানিল বিধাতা ভেল বাম ।
যবই তেজল ঘনশ্রাম ॥
এমন না জানিথু স্বপনে ।
তবে কি ছাড়িথু নবঘনে ॥
চণ্ডীদাস ব্যাখ্যত হিয়ায় ।
নন্দরে সে ধরিয়া রহায় ॥

(বড়ারি)

শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
জালহ অনল জালি ।
তাহে প্রবেশিব যশোদা রোহিণী
দেহ ত অনল জালি ॥

কেহ বলে যদি কৃষ্ণ নাহি এল
বিসরি রহল গেছ।
কি ছার জীবন কিসের কারণ
এখনি তেজিব দেহা ॥
যাহার লাগিয়া এ ঘর করণ
সেই সে রহল দূরে ।
নয়নের তারা পরাণ দোসর
বাঁচিব কাহার তরে ॥
কাদে নন্দ ঘোষ যশোদা রোহিণী
গজের বালক যত ।
পুরবাসিগণ যত গোয়ালিনী
কান্দে লাগে কত শত ॥
হাতে নড়ি করি কত শত অঙ্ক
কান্দয়ে করুণ স্বরে ।
আছিল সম্পদ বেড়ল আপদ
কি হৈল গোকুলপুরে ॥
চাঁদ তেজি গেল হইল আন্ধার
যেমন কানন সম ।
বিষম দারুণ কাল সে সঘন
যেন তিমিঙ্গল ভ্রম ॥
জগত-জীবন পরম কারণ
গোকুলের সবার প্রাণ ।
উনমত হই মুরছি কান্দই
চণ্ডীদাস গুণগান ॥

(ধানশী)

অনেক তপের ফলে বিধি আনি দিল মোরে
সে হেন আদর নটরায় ।
কোন অপরাধ হ'ল জননী ছাড়িয়ে গেল
হেনক আমার মনে ভায় ॥
সে হেন নবীন তনু যেন পদ কর ভাঙ্গু
হিসুলে গঞ্জিত বিষধরে ।
নবঘন তনুখানি অজনে দলিত শ্রেণী
নয়ন-কমল শশধরে ॥
কিবা সে মধুর হাসি মধু ঝরে রাশি রাশি
নবীন কোকিল জিনি বোলে ।
করিশুণ্ড হল জিনি বাহর সে সুবলিনী
তাহা দেখি সদাই মন বুঝে ॥
সে হেন যাদবধনে রাখি আইলে কোন্‌খানে
সদাই সে বুঝয়ে অন্তরে ।
যে মোর হয়েছে মন এ কথা জানিবে কোন
এ কথা সে কহিব কাহারে ॥

কর ভরি দিতে সর মুখ দেখি শশধর
বদন চাহিয়া যবে আসি ।
ভাবিতে শুনিতে সেহ মলিন হইল দেহ
মনে মোর পড়ে নিশি দিশি ॥
যশোদার করুণা শুনি গলিত পাষণ মানি
মৃগ তরু কাঁদয়ে বার্যারে ।
সঘন নিশ্বাস নাশা শুনিয়া করুণ ভাষা
চণ্ডীদাস পড়িয়া ভুতলে ॥

(কানাড়া)

কাহারে কহিব মনের বেদনা
ছাড়িল গোলোকপতি ।
সুখের আমোদ বৈভব বসতি
ভাঙ্গল এ দিন-রাত্তি ॥
আর কিবা দেখ কানাই ছাড়িল
ভাঙ্গিল রসের হাট ।
আসিয়ে অকুর কৈল এত দূর
সেই সে পড়িল বাট ॥
তার সনে ছিল কিসের বিবাদ
সাধিল আপন কাজ ।
তার মনোরথ পুরল সুন্দর
মোর শিরে দিয়ে বাজ ॥
কিসে প্রবোধিব প্রবোধ না মানে
জলে প্রবেশিব গিয়া ।
এ কথা বলিয়া রাণী যশোমতী
পড়ে অচেতন হয় ॥
করে কর ধরি যশোদা সুন্দরী
তুলল চেতন ধনী ।
মুখে জল দিয়া গৃহে গেল লয়া
কহেন ঐছন বাণী ॥
চণ্ডীদাস কাদে স্থির নাহি বাঁধে
অবনী গড়িয়া যায় ।
লোরে পথ অতি না দেখি মুরতি
যেমন পাষণ কায় ॥

(সুহৃৎ)

শ্রীরাধা।— মরিব গরল ভাষি ।
তাহার বিহনে ভাবিতে গণিতে
পরান হারাব দেখি ॥

কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
সে জন কঠিন বড় ।
পরের পিরীতি সুখের আরতি
এবে সে জানিল দড় ॥
পরের পরাণ হরিতে কি সুখ
সুখের নাহিক লেহা ।
ভাবিতে গণিতে মলিন হইল
অল্ল হইল দেহা ॥
অনেক যতনে সে পছ রতন
আছিল নিজহি কোর ।
বিধি নিদারুণ তাহে ভেল বাদ
সকল হইল ভোর ॥
পহিলা পিরীতি যখন করিলে
হাতে আনি দিলা চাঁদ ।
কুল তেয়াগিয়া কলঙ্ক রাখিল
লাগাইয়া শ্রেণ-ফাঁদ ॥
চণ্ডীদাস শুনি রাখার বিরহ
উঠিল দারুণ দুখ ।
নিরমল বর রসের সাগর
হেরব তাকর মুখ ॥

(সুহই)

কামুর আদর পিরীতি ভাবিতে
পাঁজর হইল শেষ ।
করম বিফল সেই সে ফলব
সুখের নাহিক লেশ ॥
জনম গোঁয়াছু বিরহ-বেদনে
তিলেক নাহিক সুখ ।
পরিণামে সারা এই হ'ল পারা
দিলা বিরহের দুখ ॥
কে জানে নিষ্ঠুর হইব সবারে
মথুরা রহল গিয়ে ।
কখন না জানি স্বপনে না শুনি
ছাড়িয়া যাইব প্রিয়ে ॥
আলাপ ইজিতে যদি বা জানিথু
পরবাস হবে কান ।
নিজ কেশপাশে নিবিড় বন্ধনে
বাধিয়া রাখিথু শ্রাম ॥

পরিহরি দূর রহে মধুপুর
কি জানি করিব বল ।
এই মনে গুণি হেন অমুমানি
সে দেশে যাইব চল ॥
যাহারে না দেখি তিলেক না জানি
কেমনে বঞ্চিব ঘরে ।
চণ্ডীদাস বলে নিকটে মিলব
সেই সে মুরলীধরে ॥

(বিভাস)

এ কথা শুনল শ্রবণ ভরিয়া
কৃষ্ণ না আইলা আর ।
মধুপুর রহে সব জন কহে
রহিল যমুনাপার ॥
বরজ-রমণী কুলের কামিনী
সবে গেলা রাধা-পাশে ।
নন্দ ঘোষ আসি পুরেতে প্রবেশি
গোবিন্দ মাথুর দেশে ॥
এ কথা শুনিয়া সবে এল খেয়ে
এ কি পরমাদ শুনি ।
ছাড়িল গোকুল রহে বল দূর
স্বপনে নাহিক জানি ॥
আছিল মনেতে আসিব গোকুলে
তা মেনে নৈরাশ ভেল ।
বরজ-রমণী কুলের কামিনী
সবার পরাণ গেল ॥
যাই এক জন নন্দের ভবন
বুঝ কি রীতি তার ।
তবে পরিণাম করি যত জন
শুধিব তাহার ধার ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
বজ্র পড়িল মাথে ।
মধুপুর রহে কামু গুণমণি,
বড় ভেল অমুরথে ॥

বর্ণানুক্রমিক পদলহরী*

(३)

আনন্দ ছাড়িয়া আনল জারল
আন কি পরাণে সয়ে ।
আনহ গরল হইয়া সরল
আন কি পরাণে সয়ে ॥
আন আন হলে আন কুতুহলে
করিথু আনহি খেলা ।
আন জনা কত করিথু বেকত
আন দিত অতি জালা ॥
আন পান সব পান
কি দিয়াছে ভোর ।
আন শত করি তোমার কারণে
থান করি যাহ ভোর ॥
আনল জালিলে আনন্দের ঘরে
আন কি জানিয়ে ইহা ।
আনন্দ কারণ আর কি আছয়ে
বিনে সে কাহুর লেহা ॥
আন আন যত আন আন মত
আনহ বয়ান ভালে ।
আন আন লাগি এত পরনাদ
চণ্ডীদাস আন বলে ॥

(ଅହଈ-ବଢ଼ାରି)

উ কি এ তোমার উনমত্ত চিত্ত
উচিত তোমার নয় ।
উ সব আচার বিচার না লয়ে
উচিত কহিতে হয় ॥
উ রাজাচরণে উ সব নাগরী
উনমত্ত হয়ে মন ।
উন্নত উপরে উ ছুটি চরণ
রাখল করিয়া পণ ॥
উজাগর নিশি উদিত এ বাসি
উপরে শুনি এ তান ।
উনমত্ত হৈয়া আইল ধাইয়া
উঠানী গোপীর প্রাণ ॥

• বহু বৈষ্ণব কবির এইরূপ শব্দনিগূণতা প্রকাশ করিবার প্রয়াস দেখা যায়। চণ্ডীদাস সম্বন্ধে ইহা লক্ষ্যণীয়। কেহ কেহ এ বর্ণনামুক্তমিক পদগুলিকে ছত্রিশ অক্ষরের করুণা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

উপরে দুষ্কর খুরি আবহুত
উনানে রহল তাহা ।
উনমত বালা ভ্রমে কেনি গেলা
উমা উমা রবে রহা ॥
উ মুখ চলল বরজ-নাগরী
উপরে নাহিক মন ।
উনমত হৈয়া ভুজঙ্গ দংশল
কিছুই নাহিক কন ॥
উরজ-উপরে নিজ পতি করে
বসায় আছিল সুখে ।
উ ধনী মধুর মুরলী শুনিয়া
উহুটি ফেলিল তাকে ॥
উ গুণ গাহিতে উ সব নাগরী
বেশের উ নহি চিত ।
উচিত কহেন চণ্ডীদাস তাহে
উঠল বিরহ-চিত ॥

(কামাড়া)

কেন তুমি যাবে । কামিনী তেজিয়া
কাতর করিয়া কান ।
কেমনে বাঁচিব কহ কহ শুনি
কাতর হইল প্রাণ ॥
করমের ফল কি করল বিধি
কোন কোন ফল গানি ।
কার কত কান করি অপরাধ
কখন নাহিক জ্ঞানি ॥
কেন বা করিলে কামিনী সহিত
কঠিন পিরাতি লেহা ।
কামনা রতিক কখন হারাব
কাতর কঠিন দেহা ॥
কুলে দিলে কালী করিলে কুলটী
কলঙ্ক হইল সারা ।
কেমন করিয়া কামিনী বঞ্চক
কুল শীল হ'ল হারা ॥
কানন-নিকুঞ্জে করিলে কালিয়া
কামিনী করিতে রাস ।
কামে মগ্ন হয়ে কালিন্দীর তীরে
করিলে কঠিন রাস ॥

কত কত ভেল কানন-বিরহ
করিলে কটকপণা ।
কুলবতী শত করিলে বেকত
ছাড়িয়া কুলের বামা ॥
কহিল তোমারে কাঁধে করিবারে
কোথারে চলিলে কালা ।
কাতর পরাণ কালা কালা করি
কঠিন পাইল জালা ॥
কহে চণ্ডীদাস কাতর হইয়া
কাহ্নর চরণে বাণী ।
করে কর ভরি না জানি কখন
বিষপান করে ধনী ॥

(শ্রীকরণা)

খলপণা ছাড় খল খল কহ(১)
ক্ষেণেক খসাহ বোল ।
খল সান(২) খলে খরতর দুখ
খণিক ক্ষেমহ ওর(৩) ॥
ক্ষেমা তব নাহি ক্ষীণ তমু ভেল
খসল নয়নতাবা ।
ক্ষেণেক ক্ষেণেক বিষম ক্ষেণেক
ক্ষেণেক পরাণ সারা ॥
খাইতে না রুচে খঞ্জন-নয়নী
খোজত সে নব লেহ ।
খল খল খল সে যুদু হাসিয়া
ক্ষেণেক দণ্ডাহ সেহ ॥
খুঁজিতে এমন নাগর সুন্দর
খোয়ল খঞ্জনী রাই ।
ক্ষিততলে ক্ষীণ ক্ষীণ হি অন্তর
পড়িয়া রহল তাই ॥
খসল কবরী ক্ষীণ চাঁদমুখ
ক্ষেমা সে নাহিক চিত ।
ক্ষেপণ যতেক ক্ষীণ তমুখানি
চণ্ডীদাস সে দুঃখিত ॥

(কানাড়া)

গুণিত গোপত পিরীতি বেকত
গাইতে তোমার গুণে ।
গুমরি গুমরি শুনিতে শুনিতে
পঞ্জর জারিল ঘুণে ॥

১। সহজ ভাবে বল ।

২। 'খরশান' হইতে—অভিশয় চতুর

৩। আবরণ ।

গরবিত গুরু গঞ্জনা যে দিল
গৌরব গরিমাপনা ।
গাখানি গরজি গরজি জারল
গুরু পরিবারপণা(১) ॥
গোকুলে গোপের গরিমা যতেক
গেল সে গাই সে গুণে ।
গোপবালাগণ যত সখাগণ
তা সব পাসর কেনে ॥
গোধন লইয়া গভীর কাননে
গোচার করিবে কে ।
গোকুল হইয়া গোধন লইয়া
গাইয়া জুড়াব সে ॥
গৌরী আরাধিয়া গোবিন্দ পাইয়া
গোপিনী রসের লেহ ।
গোপত পিরীতি গাইতে গাইতে
কালিয়া হইল সেহ ॥
গৃহে যত কাজ গহন সমান
গরল সদৃশ ভেল ।
গোধন দোহন গহন কানন
গোরস বাধক দিল ॥
গোপীগণ যত মথুরা গমন
মাথায় পশরা গোঁরী ।
গাইতে গাইতে সে গুণ-মাধুরী
চণ্ডীদাস কহে তালি ॥

(নটমারায়ণ)

ঘেরল আপদ ঘুচিল বিবাদ
ঘরের ঘোষণা জাতি ।
ঘুমিতে ঘুমিতে ঘোষণা সেচনা
ঘনয়া ঘোষণা মতি ॥
ঘুণে যেন ঘর সদা করে জ্বর
ঘেরিয়া ঘেরিয়া কাটে ।
ঘুমিতে ঘুমিতে গুণ ঘর মর
ঘন ঘন কাটি উঠে ॥
ঘোষ নন্দ ঘোষ ঘরের বাহিরে
ঘন ঘন শ্রাম করে ।
ঘোষ ঘটা করি যত দুঃখ ঘটে
পুরিয়া পুরিয়া ধরে ॥

১। গুরুজনের অভিভাবক-মূলত গঞ্জনা গৌরব দান করে ।

ঘোষণা নগরে এ ঘৃত পসারে
ঘরের হইতে আনে ।
ঘন ঘটে পুরি ঘেষাঘেষি করি
রাখয়ে এ ঘটপানে ॥
ঘোরতর ঘন নন্দ ঘোষ মন
ঘন বেশ করি দেই ।
ঘরে নন্দরাণী ঘরে গুণমণি
ঘরেতে লইয়া যাই ॥
ঘৃত ঘোল লব রাখি কর পুরে
ঘুচল ঘেরল বিধি ।
ঘন নব ঘন ঘন ঘন ঘন
ঘুনায়ে হেরব নিধি ॥
ঘর ছাড়ি যাব অকুর ঘেরল
জানিল এ ঘরখানা ।
ঘোষণা ঘুনায়ে ঘরে রথ লয়া
ঘরেতে আইল তারা ॥
ঘরে সে আঁধার ঘর সে দাঁঘল
অকুর আইল যবে ।
শুন নবঘন খাউল হইল
ঘরের বাহির এবে ॥
ঘট গলে বাঁধি তোমার অবধি
মরিলে তবে সে যেও ।
ঘোষণা রহিল এই ঘোরতর
চণ্ডীদাস বলে রও ॥*

(কানটি)

চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া
কহিতে পরাণ ফাটে ।
চিত্ত বেয়াবুল চমকে অন্তর
চাঁদ ছাড়ে কোন নাটে ॥
চাঁদ সে বয়ানে চন্দ্রমুখী রাই
না শুন আমার বাণী ।
চাঁচর চিকুর চূড়া না বাঁধব
চাঁপার ফুল সে আনি ॥
চন্দন-চর্চিত্ত সে অঙ্গে লেপিত
চূড়ার লঙ্ঘেতে মিশা ।
চপল রমণী সে চাঁদবদনী
চলিব করিয়া দিশা ॥

অকুরাগমনের পরবর্তী ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ।

চাঁদ মাল চাঁদ মুখ নিরখি
চটাইব উরুপরে ।
চিনি চাঁপাকলা ছেনা চাঁছি সর
দিব সে আনন্দে পারে ॥
চাঁদ-মুখ পর চর্চিত্ত কর্পুর
চাহিয়া মাগিব পারে ।
চপল রমণী চেতন করিয়া
চলিয়া আপন বেশে ॥
চাহিব কা পানে চামর ঢুলাব
দিব সে শ্রীঅঙ্গে বা ।
চিত্তের বসন করিব শয়ন
চর্চিত্ত সোনার গা ॥
চারি দিক দিব চাঁপা নাগেশ্বর
চামেলি চম্পকলতা ।
এ চন্দ্রমল্লিকা চুয়া মিশাইয়া
আসন করিব হেথা ॥
চণ্ডীদাস কহে চেতন হেরিয়া
চাহিলা গোপিনী পানে ।
চিরকাল রহ চাঁদমুখ দেখি
জুড়াক সবার প্রাণে ॥

(নটশ্রী)

ছটফট করে ছায়া দূরে গেল
ছাপিতে(১) নাহিক ঠাঁই ।
ছলা করি ছট বেশ না করিব
ছলা সে করিব নাই ॥
ছেনা ননী ঘৃত দধির পশরা
ছানিব পশরা'পরে ।
ছন্দ বন্ধ ছাঁদে ছলা যে করিব
শাশুড়ী ননদী বোলে ॥
ছাঁদিয়া চরণ ছাঁদে দান সাধি
ছেনা দধি নিব ছলে ।
ছল ছল ছল গোপিনী সকল
ছি ছি ছি লো বলি বলে ॥
ছলা করি তবে বড়াই যাইয়া
ছন্দ করি কথা কয়ে ।
ছাপিয়ে রাখারে বসনের ছায়ে
সে নব কিশোরী লয়ে ॥

২। আবৃত্ত করিতে ।

ছটা বেশ দেখি ছটার উপমা
ছাতিতে করিয়ে ঠাই ।
ছলা দান ঘাটে সিরঞ্জিব(১) কেবা
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(বরাড়ি)

জরজর জর জারিল(২) অস্তর
যবে সে শুনিল ইহা ।
যাইতে মথুরা নাগর চতুয়া
জারল রাধার দেহা ॥
যার লাগি যাই নিকুঞ্জ ভবনে
বোলা তেজাইব ভালে ।
যমুনা-কিনারে যশোদা-নন্দন
রহিব কদম্বতলে ॥
যাচিয়া যাচিয়া যতন করিয়া
কে দিব কদম্বফুল ।
জীবন সমান দেখিত সে কাহু
কি দিব তাহার তুল ॥
জানল সে যবে যবে আইল রণ
যবে সে পড়ল সাড়া ।
যাই এক জন বুঝল কারণ
জারল বিরহ গাঢ়া ॥
যে জন যাইব তোমারে লইয়া
যমুনা হইলে পার ।
জীবন তেজিব যতন করিয়া
জানিবে বিচার-ভার ॥
জানে চণ্ডীদাস যাইব মথুরা
যবে সে শুনিল কানে ।
জরজর তমু জারল অস্তর
ধৈর্য নাহিক মানে ॥

(নটনারায়ণ)

ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি
ঝামকু নয়ন ছুটি ।
ঝলকে ঝলকে ঝর ঝর ঝর
বিরহের বারি উঠি ॥
ঝাঁঝর পাঁজর ঝরঝর ভেল
ঝটকে পরাণ যায় ।
ঝট করি জীউ ঝামকু ঝামকু
ঝটকে ব্যথাটি পায় ॥

১। উদ্ভাবিত করিবে । ২। জর্জরিত করিল ।

ঝন্ ঝন্ করে কঙ্কণ ঝটকি
করমে হানয়ে ধনি ।
ঝিএর করুণা ঝট করি আসি
বুঝভাহু রাজা রাণী ॥
ঝক ঝক পাটে ঝলক আয়াটে
ঝারে ঝরঝর আঁখি ।
ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝলক ঝলক
ঝলকি রথের ঠাটি ॥
ঝাঁঝরি মহরী ঝট ঝট ঝাজে
ঝটকে নাচয়ে নাট ।
ঝামকু ঝামকু ঝাঁজর ঝাজয়ে
ঝাটিতি চলয়ে ঝাট ॥
'লমল করে ঝলকে কুস্তল
ঝাপটী মুরলী করে ।
ঝাঝা বহি আয়ে ঝাটু ঝাটু হেদে
কাঁদয়ে বরুণ স্বরে ॥
ঝামকু ভলায়ে ঝটকি পড়িল
সে হেন সুলন্দরী রাধা ।
ঝাঁঝরি করিল গোপীগণ যত
ঝটসে করল বাধা ॥
ঝট চণ্ডীদাস ঝামকু হইয়ে
পড়িয়ে রহয়ে পায়ে ।
ঝট করি দেহে ঝটু ঝটু করি
লইয়ে যাইতে চায়* ॥

(নটনারায়ণ)

ঞ কি মথুরা এ কি চতুয়া
এ কি পরের বশে ।
এ কি নিদান এ কি পরাণ
এ কি ছাড়িব বাসে ॥
এ কি গোধন তেজিয়া সদন
এ কি তেজিব মায়ে ।
এ কি ঝলক তেজিব সকল
এ কি মথুরা মায়ে ॥

* এ পদটিতে শ্রীকৃষ্ণ মথুরা চলিয়া গিয়াছেন বলিয়া বিরহব্যাকুল। শ্রীমতীর চিত্রটি কবি এখানে অঙ্কিত করিয়াছেন। এবং শব্দ ঝঙ্কারের সহিত ছন্দ ও ভাবের এক অপূর্ণ মিলনের প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহার পরবর্তী পদগুলি কবি বর্ণাঙ্কুরমিক স্বত্রে রচনা করিয়া কৃত্তি দেখাইয়াছেন।

এ কি গোপিনী তেজিব এখনি
 এ কি নিদয়া হয়।
 এ কি গোকুল তেজিব সকল
 এ কি এ শোক দিয়া ॥
 এ কি পাষণ হৃদয়-নিদান
 এ কি মথুরা যাব।
 ঐহ্যার কারণে ইজিতে আকারে
 এখনি পরাণ দিব ॥
 এ কি মথুরা নাগরী-বিলাসে
 এ কি বঞ্চিব তথা।
 এ কি সেখানে বঞ্চিব সঘনে
 এ কি ছাড়িব হেথা ॥
 এ কি রাধার মরণ দেখিয়া
 যাইব মথুরাদেশ।
 এ কি অকুর সঙ্কেতে যাইব
 দিয়ে অতি বড় ক্লেশ ॥
 এ কি সুখের লালস তেজিয়া
 গোপিনী ছাড়িব পারা।
 এ কি বঞ্চিত করব সকল
 চণ্ডীদাস বুকে ধারা ॥

(যতীন্দ্রী)

টল হল করে টল টল দেহে
 টেরা সে বিষম গাঁসি।
 টানিলে না টলে বুকে টেরা হয়।
 হৃদয়ে রহল পশি ॥
 টাটক(১) হইয়া সুধামুখী ধনী
 টেরা সে নয়ানে চেয়া।
 টারিয়া(২) যাইবে তটস্থ রমণী
 টুটিল বিরহ দিয়া ॥
 টানাটানি করে টেরেতে লইয়া
 মরিতে টাকর দিয়া।
 টান টোন করি টাকাই(৩) তা সনে
 টের দূর দিকে রয়া ॥
 টিপ টাপ করে টেটালির পারা
 টিকা যিনি পারা রাখা।
 টল টল করে অবলা পরাণ
 সকল করিল বাধা ॥

টাটক হইয়া টানিয়া রাখিব
 আপনার নিজ পতি।
 টেরেতে থাকিয়া টেটকারি দিয়া
 অকুর মহা সে মতি ॥
 চণ্ডীদাস কহে টাটক হইয়া
 টারল গোকুলনাথ।
 টিপানে জ্ঞানিল টেরা হয়ে নাথ
 ছাড়ব গোপীর সাথ ॥

(বেলোয়ার)

ঠালল রমণ ঠমকে ঠেঠল
 ঠারঠারি করে ॥ ১ ॥
 ঠাট করি রথ ঠেলাঠেলি যত
 ঠারিল রমণ সারা ॥
 ঠান বেশ ধরি ঠমকে যাইবে রথে।
 ঠকের ঠাকুর ঠকমকি সারা
 ঠাকুর বলিয়ে তারে।
 ঠাকুর হইলে ঠাকুরালি পণা
 ঠমক সে জন করে ॥
 ঠকাইয়া এবে ঠমকে যাইবে
 ঠানিল গোপের রাগা।
 ঠার নাহি চিতে অবলা বধিতে
 ঠারে ঠেলিব তোমা ॥
 ঠানিল মরণ ঠাকুর তখন
 ঠারে যোগাইব রথ।
 ঠারে চণ্ডীদাস হয়ে একমন
 ঠাহর যোগাইব রথ ॥

(বেলোয়ার)

ডাহিনে শূগালী ডাকে একজন
 ডাহিনে কাটিয়ে যাব।
 ডর পেয়ে মনে অন্তত দেখিয়া
 ডরে ডরাইয়া রব ॥
 ডোর দিলে ঘরে ডোর দিলে পরে
 ডাগর হইল বাণী।
 ডরে ডরাইয়া ডরেতে ডরিয়া
 ডাহিন নাহিক গণি ॥
 ডারিলে দরিয়া ডহর দেখিয়া
 পড়িল সকল জলে।
 ডোর দিলে বড়ি অতি তড়াবড়ি
 এমন কে জন জানে ॥

১। সম্ভবতঃ গুপ্ত বা ব্যথিত অর্থে ব্যবহৃত।

২। বিচলিত করিয়া। ৩। তাকাই।

ভাগর দেখিয়া বামেতে ভারিয়া
ভাগর কদম্বফল ।
ডগমগ ডগ উড়ে শিখিচূড়া
বাঁধিয়া টাচর চুল ॥
ভাহে চণ্ডীদাস পড়িল চরণে
ভারিলা সাগরজলে ।
ডহ ডহ ডহ ভাহয়ে অস্তরে
হৃদয়ে আনল জালে ॥

(বরাড়ি)

ঢর ঢর ঢর বহে অনিবার
ঢরকি ঢরকি লোর ।
ঢলিয়া পড়য়ে ঢাকিলে না রহে
নাহি ডোর দিলে ওর ॥
ঢারিয়ে অমিয়া বহু ঢারি দিলে
ঢল ঢল করে অঙ্গ ।
ঢারি পুন দিলে ঢারিয়ে আগর
ঢারে ঢারিলে সঙ্গ ॥
ঢোর পরবশে ঢাকির ঢরগে
ঢাপন বিরহ কোর ।
ঢোকল ঢাবলে ঢারির ঢাপনে
ঢিবব ঢঙ্গ সূচোর ॥
ঢর ঢর ঢর গোপ স্নানগরী
ঢরল বিরহ-সরে ।
ঢারিলে বিরহ আনল দ্বিগুণ
ঢালি চণ্ডীদাস বুয়ে ॥

(ভাটানি যজ্ঞল)

তুমি কি নিদান তাহা সে না জানি
তবে কি এমন করি ।
তার তার তম তখন করিথু
অখলা কুলের নারী ॥
ততল সরল তো বিহু গরল
তখনই খাইব আমি ।
তবে তাপ যাবে তখনি মরিব
তবে সে জানিবে তুমি ॥
তোমার কারণে তেজি গুরুজনে
তাহা সে সকলি জান ।
তুমি নিদাক্ষণ তাহে কর হেন
তাহা তুমি যদি জান ॥

তোমারি পিরীতি হৃদয়ে পুরিত
তাহা না কহিব কত ।
তাপেতে তাপিত তাহা কব কত
তোমার কারণে যত ॥
তাপেতে তাপিত গঞ্জয়ে সতত
তাপিনী বড়ই আমি ।
তোমার চরণে' সকলি গোচর
তাহে নিদাক্ষণ তুমি ॥
তাহে চণ্ডীদাস তাপিত হৃদয়
তমু জরজর ভেল ॥
তাপে যত সখী তাহা মুখ দেখি
হৃদয়ে বাজয়ে শেল ॥

(সুহই)

থাকি থাকি থাকি বেথিত অস্তর
কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠে ।
থির নাহি চিতে থাকিয়া বেথিত
যেমন অনল ছুটে ॥
থোর দরশন থাকিত থোকিত
থির থির নাহি মান ।
থাপিল তোমার যুগল চরণ
থল সে নাহিক জান ॥
থির করি চিত থর থর করে
থাকি থাকি কেন কাঁদে ।
থাকুক থাকুক তোমার পিরীতি
থির আর নাহি বাঁধে ॥
থল না রাখিলে থুইবে থেয়াতি
থাকুক তোমার লেহা ।
থির থির তাহে কহে বিনোদিনী
থাকি না রহল দেহা ॥
থির করি চিত থাকিহ গোকুলে
থায়ি(১) সে হইয়া থাক ।
চণ্ডীদাস কহে থল রাখ নাথ
গোপীর গুমান(২) রাখ ॥

(সুহই-সিন্ধুডা)

দক্ষিণ নয়নে নাচিল যখন
দেখিল বিপদ দশা ।
দিয়া সে দেবতা দেবীরে পূজিতে
দেখল আপদ ভাসা ॥

১। স্থায়ী ।

২। গরিমা, গর্ভ ।

দেবতা উপরে দিয়া ফুলদল
 দেয়াশী জুড়ল কর ।
 দেহ মাতা দেবি দরিয়া হইয়া
 ঘরে রহে দামোদর ॥
 দেবী সে না দিল মাথার সে ফুল
 তাহাতে জানল মনে ।
 দিব বহু দুখ দুখের সাগরে
 ফেলাব নাগর কানে ॥
 দেখিয়া দয়াল গুণের সাগর
 দর দর দুটি আঁখি ।
 দয়াতে মোহিত দেবের দেবতা
 শ্রীমুখ বঙ্কিমে রাখি ॥
 দোষ গুণ যদি দেখিয়া রাখার
 ছাড়িয়া যাইতে চাহ ।
 দেখিব তা লও দোসর নাহিক
 চণ্ডীদাস গুণ গাহ ॥

(কানাদা)

ধরম করম সকলি মন্ডিল
 ধাধসে(১) পরাণ রাখি ।
 ধেয়ান তোমার ধনী সে আকার
 শুধু দেহ আছে সাথী ॥
 ধন জন যত সে সব বেকত
 ধরম ভরম তুমি ।
 ধরিয়া চরণ লইলু শরণ
 তোমা না ছাড়িব আমি ॥
 ধরিব যেমন ধরে মৌনগণ
 ধাধসে সফরি যত ।
 ধনী বিনোদিনী ধাধসে তেমনি
 ধৈর্য ধরিব কত ॥
 ধক্ ধক্ ধকি পরমাদ দেখি
 ধরিতে না পারি হিয়া ।
 চণ্ডীদাস কয়ে ধরিয়া ছলয়ে
 বচন চরণ সেৱা ॥

(শ্রীনট)

নবীন নাগরী নবীন লোরেতে
 দেখিতে নাহিক পায় ।
 নীরস বচন নাহিক কখন
 মতিকে কেমন ভায় ॥

১। সংস্কৃত 'সাধস' হইতে—ভয়, সন্মম ও চিন্তাচঞ্চল্য অর্থে ।

নব নব রামা না ফেল পাথারে
 নাহিক আপন কেহ ।
 না জানি পিরোতি না জানি কি রীতি
 কেবল সঁপিল দেহ ॥
 নয়নে নয়ন মিলিল যে দিন
 সে দিন আছিলে ভাল ।
 নাগরী আগরি যমুনা নাগর
 সেই সে কদম্বতল ॥
 নানা রঙ্গ তথা নানা রসকথা
 আন আন ছলে কয়া ।
 নীর আনি ছলে নানা বেশ ধরি
 কহিমু বদন চেয়া ॥
 নাগরীর প্রেম পাসর কেমনে
 কেমন তোমার প্রীতি ।
 নাহি গণ এবে সে সব আরতি(১)
 চণ্ডীদাস কহে রীতি ॥

(বড়ারি)

পরবশে তুমি পরের কথায়
 পহিলে এমন কর ।
 প্রেম বাঢ়াইয়া পরশ রতন
 গলায়ে গাঁথিয়া পর ॥
 পরে দিয়া জ্বালা পরঘরখালা(২)
 পলাহ পরের বোলে ।
 পতি দুঃখতি তাহার পিরোতি
 তেজসু অবহি হেলে ॥
 পাথারে ফেলহ পরিহারি যাহ
 পাসর পরম লেহা ।
 পতি জাতি কুল পহিলে সকল
 পরিহার দিল গেহা ॥
 পথে কত শত পাণ্ডল বেদনা
 পহিলে বিকের ছলে ।
 পরিয়া কদম্ব মালা মনোহর
 পাইতে কদম্বতলে ॥
 পরিহাস-রসে প্রেম রহাইসে
 পাইয়া পসরা যতি ।
 পথে নুটি নিতে দধি দুগ্ধ যত
 সে সব তেজলে কতি ॥

১। সং 'আত্তি' হইতে—প্রীতি, প্রেম অর্থে ।

২। সং 'বাত' হইতে—বাল, বধ, পরের ঘর ভাঙ্গা অর্থে ।

পরশ রতন পাইয়া সঘনে
পর্যাণে মিশিয়াছিল ।
প্রেমে দিয়া এবে ছাড়ি কার বোলে
চণ্ডীদাস দুখী ভেল ॥

(কাফি)

ফিরিয়া না চাহ ফিরি কথা কহ
ফের দিয়া কোথা যাবে ।
ফসল পাইয়া ফাঁফর করিয়া
ফিরিয়া চলহ ঘরে ॥
ফিরাইতে যবে ফিরিয়া ফিরিয়া
শাঙলী-ধবলী গাই ।
ফেনেতে চাহিলে ফাঁফর হইলে
ফিরিয়া কাঁদয়ে মাই ॥
ফটল(যখন) ফণী বিষধর
ফুল(২) শ্রী অঙ্গখানি ।
ফের ফিরি ফিরি গোপিনী দুসারি
ফুল অনেক বাণী ।
ফাটয়ে পরাণ ফাঁফর গোকুল
ফেলাহ দরিয়ামাঝে ।
ফুরল সকল ফাঁফর গোকুল
চণ্ডীদাস সঙ্গে সাজে ॥

(সুহই)

বল বল দেখি বিকল পরাণ
বৃক বিদরিয়া মরি ।
বেদনা জানব বরজরনণী
বিকল হইয়া বড়ি ॥
বলরাম হৈতে বড় সে জানয়ে
বড় সে করিয়ে প্রেম ।
বিদুর (৩) যেমন বহু রত্ন ধন
লাখে লাখে পায় হেম ॥
বড় যেন দুখ বহু গেল দুখ
বড়ই আনন্দ তার ।
বহুমূল্য ধন তুমি সে ভেমন
ভুবন করিল সার ॥

বটে কিবা নয় বুঝা রসময়
বলিল গোচর পায় ।
বেণী কাল জাদ বসিয়া বিরলে
রূপ নিরখিয়ে তায় ॥
বেশ পরিপাটী বেপের সন্ধান
বেলি অবসান কালে ।
বলি রাধা রাধা বাজাও মুরলী
তখনি যাইথু জলে ॥
বৃন্দাবন বন্ধান সঙ্কেত মুরলী
শ্রবণে শুনিয়ে যবে ।
বেকত কামিনী কুলের রমণী
পরাণ না ধরে তবে ॥
বিকল হইয়া সঙ্কেত পাইয়া
কনক-গাগরী কাঁখে ।
বলে চণ্ডীদাস বেদনা পাইয়া
যেন ধন পেয়া রাখে ॥

(বরাড়ি)

বল বল সখি বিরস হইলে
বাঁচিব কেমন করি ।
বিনোদ বিনোদ বিনোদ আমোদ
এ কি এ তেজিতে পারি ॥
বিনোদ বেশের বিনোদ মাধুরী
বিনোদ কেশের চূড়া ।
বিনোদ কুশুমে হার বনাইয়া
বিনোদ দিয়াছে বেড়া ॥
বিনোদ ময়ূর- পাখা তাহে দিয়া
বিনোদ বিনোদ উড়ে ।
বিনোদ নাগরী বিনোদ মরম
পরাণ রহে সে ছাড়ে ॥
বিনোদ বিপিনে রাস জাগরণ
বিনোদ গোপের রামা ।
বিনোদ চাতুরী আর না করিব
বিনোদ বিনোদ প্রেমা ॥
বিনোদ মুরলী বিনোদ বোলব
শুনিব শ্রবণ ভরি ।
বিনোদ বেশের বেশ না করিব
বিনোদ যাইব চলি ॥
বিনোদ সৌরভ হার মনোহর
সুগন্ধি চন্দন করে ।
বিনোদ আকৃতে বিনোদ নাগরী
লেপিত শ্রীঅঙ্গ'পরে ॥

১। সং 'ফুট' হইতে—বিস্তারিত করা।

২। সং 'ফুট' হইতে—বিদীর্ণ করা অর্থে—দংশন করিল। ৩। বিদুর—হু অর্থে দুঃখ, অতএব অতিশয় দুর্দশাগ্রস্ত লোক।

বিকায়ল পায়ে বিনি মূল পেয়ে
চণ্ডীদাস গুণ গায়।
বিনোদ নাগরী কি কহিব গতি
হেন মন মোর ভায় ॥

(কাফি)

ভালের বড় তু ভামিনীর প্রিয়(১)
ভালে সে জানিল তোরে।
ভরম সরম ভাসল সকল
ভাষালে দরিয়া'পরে ॥
ভাল মন্দ মোরা কিছুই না জানি
ভরসা কেবল পায়।
ভরসা অন্তরে ভাবি ভাবি তাহে
ভষ্ম ত হইল গায় ॥

ভরসা করিল ভরম সরম
ভালে সে জানিল মোরা।
ভাল মন্দ কেবা জানে ভাল মতে
এমন তোমার ধারা ॥
ভৈ গেল (২) ভাবে ভরসা সকল
ভেল সে গরল পারা।
ভাজল সকল সূত্রে বৈভব
ভাবিতে গণিতে সারা ॥
ভিগল(৩) মরমে তোমার ভাবনা
ভালে সে পশিয়া গেল।
ভাবিতে গণিতে ভাসল সায়রে
ভণে চণ্ডীদাস ভাল ॥

(শ্রীমুহা)

মনের মরম মনেতে জানহ
মানস মরমে যতি।
মনসুখ যত মানসে জানিয়ে
মদন-তরঙ্গে মাতি ॥
মদন-মোহন রমণীর মন
মোহিলে মনের সূত্রে।
মধুপুর দূর মথুরা নাগরী
মনে সে পড়ল তাকে ॥

১। রমণীমোহন।

২। ভাজিল।

৩। বিদ্ধ হইল।

মনেতে লাগিল মনোহর রূপ
মগন হইয়া চিতে।
মনে নাহি ভয় গোকুল নগরী
কি রূপ আছেয়ে ইথে ॥
মদমত্ত হাতী মারিয়ে কেশরী
শৃংগাল মারিতে চায়।
মাণিকের কাছে তুলনা থাকয়ে
কাঁচের ফলের প্রায় ॥
মন যে মজিয়া পর যে যজিয়া
রঞ্জে তেন অতি ভোরা।
মোতিম(১) তেজিয়া কুলিশে পাওব
চণ্ডীদাস ভেল ভোরা ॥

(শ্রী)

যাহার কারণে জগজ্ঞান ভরি
যত বড় ভেল লাজ।
যদুনাথ তুমি জানহ সকল
ভুবনমণ্ডল-মার ॥
যদি নাকি চাবে সে হেন শ্রীমুখ
জর জর করে দেহা।
যাইয়া যমুনা জল ভরি ছলে
দেখিয়ে বাড়িয়ে লেহা ॥
যদি যাহ নাথ যমুনা-উপরে
মগন ধেমুর পাল।
যবে নাহি দেখি দেখিলে জুড়াই
বিকের ছায়ে ভাল ॥
যাহার বেদনা জানে কোন জনা
যাহার হৃদয়ে পশি।
জানে সেই জনা বিরহ-বেদনা
যেমন রসের রসি ॥
যাবে মধুপুর যবহঁ শুনল
ভবে কি পরাণ জীব।
যমুনার জলে যেয়ে কুতূহলে
তখনি পরাণ দিব ॥
যদি না হইবে স্ত্রীবধপাতকী
তবহঁ তেজস্বে গেহা।
যতনে যাইয়া যমুনা মরিতে
তেজব আপন দেহা ॥

১। মৌক্তিক—মুক্ত।

জরজর ভেল জারিল অস্তর
চণ্ডীদাস গুণ বুঝে ।
এত দিন ছিল যতক আনন্দ
ঘুচল গোকুলপুরে ॥

(কাফি)

রসে রসাইয়া রমণী তেজিয়া
রভস(১) রসের কেলি ।
রসিক হইয়া রস তেয়াগিয়া
এবে সে জানিল ভালি ॥
রাতুল চরণ রজিয়া(২) নাগরী
রসয়া রসান ছিল ।
রসের ঘরেতে রস ভাঙ্গাইয়া
বিধি নিকরুণ(৩) ভেল ॥
রাত্রিদিন বুঝি বিরহে সুন্দরী
রহই তুহারি ধ্যান ।
রব শুনি যব মুরতি কৈশর
রাজিয়া মুরলী গান ॥
রাধা রাধা রবে অজ পুলকিত
মুঞ্জরে তরুর ডাল ।
রহে সে যমুনা রহে নিরমল
উজান হইয়া ভাল ॥
রাস অমুরাগে যে জনা রহল
তার কি পরাণ রয় ।

* * * *

রাগরসে মাতি রাগ যবে উঠে
রাগ সে বিষম বড়ি ।
রাগে উনমত(৪) রাগ সে বেকত
রাগে সে পরাণ ছাড়ি ॥
রাগে সে মগন রহই ধোয়ান
রাগে সে মরণ গাঢ়া(৫) ।
রাগিণী অন্তরে রাগ বহু পেলে
পরাণ তেজব সারা ॥
রাতুল চরণ লয়েছি শরণ
রহিব ও পদসেবা ।
রহিল বিরহে বেকত পড়িয়া
চণ্ডীদাস পুছে কেবা ॥

- ১। রভস—অত্যন্ত আনন্দজনক ।
২। রজিত করিয়া ।
৩। নিকরুণ—নির্দয় ।
৪। উনমত । ৫। গাঢ়—নিশ্চিত

(ত্রী)

নহ নিদারুণ নবীন নাগর
ললিত ত্রিভঙ্গধারী ।
নব নব বেশ নট মনোহর
ছল লহ মুহু বোলি ॥
লালসে লালসে নবীন নাগরী
নোটন ঘোটন বেশে ।
নব অমুরাগ নব নব রসে
নব রসা জিয়ে কিসে ॥
নলিনী নওয়া শেষ বিছাইয়ে
লঙল সুগন্ধি তাথে ।
চঙল বিচিত্র চামর ঢালর
নাহিব সুখের যুখে ॥
লাগাইব অঙ্গে এ ছয় রসাল
মিশান কুমকুম তায় ।
নবীন কিশোরী রসাল সে গোপী
লেপব শ্রাব্যের গায় ॥
লাবণ্য-লহরী লেহ না করব
লে চলু অক্রুর রায় ।
লাগু পরিহারি নব নব গোপী
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

(শ্রীপটমঞ্জরী)

শ্রাম শ্রাম বলি সদা শ্রাম হেরি
সকল সঁপিল শ্রামে ।
শ্রাম পরিবাদ সকল গোকুল
এ তমু সঁপিলু শ্রামে ॥
শ্রামের কারণে সব তেয়াগিলু
সবাই করিল সারা ।
শ্রাম-কলঙ্কিনী শব্দ উঠিল
তাহার এমন ধারা ॥
সহিতে সহিতে সে সব কারণ
শুনিতে পরাণ ফাটে ।
শঙ্কবণিকের করাত যেমন
এদিক্ ওদিক্ কাটে ॥
শরণ যে লয় নীতল চরণে
সে জন এমন দশা ।
সাধ ছিল মনে সদা নিঃশ্বিব
ঘুচিল সে সব আশা ॥

সে সব আরতি সুখের আরতি
সে জন ভাজিয়া দিল ।
চণ্ডীদাস বলে সে জন অকুর
শমন সমান ভেল ॥

(সুহই)

শ্রাম সুনাগর রায় ।
শরণ লয়েছি সকল তেজিয়া
সহজে ঠেল না পায় ॥
শুনিল যখন শ্রবণ ভরিয়া
সকল কুলের নারী ।
সরল হৃদয়ে সম্মুখ হইয়া
শুন হে মূলধীশ্বরী ॥
শ্রু করি যাবে সব গোপীগণে
সবাই মরিম শোকে ।
সব গোপীগণ সঘনে স্বরূপে
শেল দিয়া গেল বুকে ॥
শান্ত্রী ননদী সদাই সবাই
শাসিল সবার আগে ।
সে দিন পাসর দেখি মনে কর
স্বরূপে লইব নগে ॥
সব পাসরিয়া সমুদ্রে ডারিয়া
শেষেতে করিলে হেন ।
সহজে অবলা হইয়া অখলা
তাহে নিদারুণ কেন ॥
সুখের ঘরেতে দুখ সার হৈল
শোচনা রহিল বড়ি ।
চণ্ডীদাস বলে আশ পাশ(১) গেল
এবে হ'ল বড় ভেড়ি ॥

(কানাদা)

শুন হে নাগর শরণ যে লয়
তারে সে এমন কর ।
সরল হৃদয় সরল স্বভাবে
সবারে করিয়া জর ॥
শ্রাম শ্রাম বলি শ্রামরী(২) সকল
শ্রামল হইয়া গেল ।
সঘনে সঘনে সে গুণ ভাবিতে
কুলে তিলাঞ্জলি দিল ॥

১। আশ পাশ—আশার বন্ধন ।

২। শ্রামরী—শ্রাম-পিসারী ।

সুজন-পিরীতি সুখের আরতি
সে ভেল গরলময় ।
সুখ দূরে গেল দুখ অবশেষ
মরণ হইল ভয় ॥
সময় হইল দশমী দশার
এই সে সকল মোয় ।
শরণ যে লয় সে জন তেজহ
জনম অবধি রোঁয়(১) ॥
সহজে অবলা শান্ত্রী তাপিনী
সকল জানহ তুমি ।
সহিতে সহিতে সে যে করে চিতে
বিষ খেয়ে মরি আমি ॥
সাহসে ধাধসে সব গোপীগণ
কাঠের পুতলি প্রায় ।
শ্রামপদে পড়ি করে নিবেদন
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

(সুহই)

হা হরি হা হরি হরি হরি হরি
হব সে হতাশে সারা ।
হরি কি হিয়ায়ে হরি বাণ সব
হরি বা কেমন পাৱা ॥
হের দেখি হরি হরষ পরশ
তেজহ কিসের লাগি ।
হিয়াতে হতাশ হয় নহে হরি
বিদারি দেখহ আগি ॥
হাসি-পরিহাস রভস হারাস
হরি নিদারুণ হও ।
হরষে গোপিনী যমুনাতে গিয়ে
মরিলে তবে সে যেও ॥
হরিণী যেমন হানে ব্যাধগণ
হিয়াতে বিকিয়ে শর ।
হোরে গিয়ে যেন পড়য়ে হতাশে
বাণেতে হইয়া জর ॥
হরিণী হতাশে হরির বিরহ
তেমতি সমান বাণ ।
হিয়াতে বাজল হরিণী সমান
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

১। রোঁয়—রোদন করে ।

(নটনারায়ণ)
 ক্ষণে কত শত কমা নাহি চিত
 কত উঠে কত বেরি ।
 ক্ষেপ্তাতি রহিল ক্ষিতি মহীতল
 কমা কর যতু হরি ॥
 ক্ষণেক ক্ষমহ দোষ অপরাধ
 কমা সে করিতে চায় ।
 ক্ষেপল(১) সকল গোপিনী যতেক
 কমা চিন্তে নাহি লয় ॥

ক্ষণেক ক্ষণেক বিরহ-আশ্রন
 ক্ষণে ক্ষীণ করি দিল ।
 ক্ষুদায় আকুল পিরীতি বিহনে
 ক্ষণেক ভাবিয়া লৈল ॥
 ক্ষিতিতলে লুটি রাধা সুধামুখী
 ক্ষণেক বদন চাহি
 ক্ষণেক বোধয়(১) ক্ষীণ তনু হয়ে
 চণ্ডীদাস গুণ গাহি ॥

চতুর্দশ পদাবলী*

(১)

সরূপ রূপেতে একত্র করিঞা
 মিসাল(২) করিঞা খুবে ।
 সেই সে রতিতে একান্ত করিলে
 তবে সে ছীমতী(৩) পাবে ॥
 রসের স্বরূপ প্রেমের নিঅড়()
 তাহাতে রাখিবে রূপ ।
 তাহার উপরে ছীমতী রাখিয়া
 প্রেপ সরোবর ভূপ ।
 তাহাতে আসক নাসক(৫) রসিক
 সিদ্ধীর(৬) আবেসে রবে ।
 রূপে রূপ তিনে একু(৭) করিয়া
 আমোদিলে রস পাবে ॥

১। ত্যাগ করিল—ভুলিল ।

* এই পদগুলি সংশোধন করিবার কোন চেষ্টা
 করা হইল না, সুতরাং যেমন পাওয়া গিয়াছে,
 তাহাই রহিল, যে পুঁথিতে এই চতুর্দশ পদাবলী
 পাওয়া গিয়াছে, তাহার শেষে লেখা আছে—

“ইতি শ্রীচণ্ডীদাসস্য চতুর্দশ-পদাবলী সমাপ্ত ।
 লেখক শ্রীগণেশরাম শর্মাঃ, সাং কুতুলপুর ।

পঠনার্থে শ্রীদেবকীনন্দন ঠাকুর মহাশয় । ইতি
 সন ১০০৯। তারিখ ২ বৈশাখ। বেলা ৪ দণ্ড
 থাকিতে সমাপ্ত হইল ।”

২। মিলিত। ৩। শ্রীরাধিকা। ৪। নিকট

৫। নাসক। ৬। শৃঙ্গার। ৭। এক ।

স্থানে স্থানে রস বিলাস এ রস
 আসে কিনে সদা রবে ।
 নহে কামাঙ্গুগা বটে রাগাঙ্গুগা
 আসক করিলে পাবে ॥
 রূপের স্বরূপ রূপা অমুগত
 রূপ রতি অঙ্গে খুবে ।
 তবে সে জানিঅ চহিতরূপার
 সিদ্ধ দেহে প্রাপ্তি পাবে ॥
 পরকিয়া যত আসক সহিত
 সঙ্গপে এ রতি খুবে ।
 কহে চণ্ডীদাসে রসের উল্লাসে
 রজকিনী সঙ্গে রবে ॥

(২)

প্রেম-সরোবরে জন্মিয়া সে করে
 আসক সরূপ অঙ্গ ।
 তাহাতে বাটিল আসক বিলাস
 করে রাধিকাএ সঙ্গ ॥
 সেই রসামৃতে গিলিল যাহাতে
 আসক সহিত টানে ।
 আসক সঙ্গপে আসক মরএ
 রতি স্নদ্ধ হৈলে জানে ॥

১। ক্ষণিক জ্ঞান হয় ।

সরূপের রতি রূপের বসতি
অকৈতব সে কথাএ ।
এ কথা বুঝিলে পরাণ সংশয়
সরূপ পাঞাছে সাএ(১) ॥
নিতি অমুরাগ প্রেম বিজ্ঞাণ
পরাণ সংশয় তাএ(২) ।
সরূপে মিশাতে যে জন রসিক
আছয়ে এমন তাএ ॥
রসিকে জনম রসিকে পশ্তন
রসিকে জনম হঅ(৩) ।
তবে সে জানিঅ সরূপের রতি
উদঅ করণ সঅ ॥
সরূপ বলিঞা রসের আধার
একজন হঅ সেঅ(৪) ।
বুঝিতে না পারি রূপের মাধুরী
অন্ধেতে পাঞাছে লেঅ(৫) ।
কহে চণ্ডীদাসে সরূপ বিশ্বাসে
আর কি বলিব কারে ।
মনের মানসে রজ্জকিনী তারে
নিজ গুরু করি ধরে ॥

(৩)

সকল ত্যাগ করি আসকে রবে ।
তবে সে জানিঅ নিউড় পাবে ॥
পিতৃ-গোত্র আদি কিছু না রঅ ।
রসের দেহেতে রস আশ্রয় ॥
রসের বিলাস নাইকে হবে ।
কুলটা বিচার গোউনে রবে ॥
গোউনে রাখি তাহা আস করিত ।
ফল সে ফুটি গেল ফল সহিত ॥
ফল সে পাকিলে কিছু না রবে ।
সভারে দেখাঞা কুলটা হবে ॥
কার সনে সেঅ মিশিবে নাহি ।
এই সে কলঙ্ক আসক দাঁড়ি ॥
এই সে আসক করিয়ে থুবে ।
আসকে করিলে আসক পাবে ॥
সুরসিক হঞা করিবে কাজ ।
যেন না পড়ে রসেতে বাজ ॥
এ সব বুঝিঅ আসকে রবে ।
তবে সে জানিঅ রসিক পাবে ॥

- ১। সম্মতিতে, ইচ্ছিতে ।
২। তাহাতে । ৩। হয়
৪। সেই । ৫। লেহ ।

এ রস ভাঙ্গিলে আর না হবে ।
বিরসিক জনে প্রেম না থুবে ॥
কহে চণ্ডীদাসে নিউড় করে ।
রজ্জকিনী সঙ্গে হইব পরে ॥

(৪)

প্রেমের সরূপ প্রেমেতে জনম
রসের মাছুস সে যে ।
চৌষটি রসের একটি মাছুস
হিঅঅ(১) মাঝারে থে ॥
রাগের মাছুস নিস্তের মাছুস
একত্র করিঞা নিবে ।
পরসি পরসে একত্র করিঞা
রূপে মিশাইয়া থুবে ॥
এই সে মাছুসে আসক করিঞা
সে রতি বুঝিঞা নিবে ।
রূপে রতি তাহে একান্ত করিয়া
হিঅতে(২) মাছুস হবে ॥
আমার প্রকৃতি করিঞা রতিতে
মিসাল করিঞা নিবে ।
নহে কামাছুগা বুঝিবে ইহাতে
রাগের মাছুসে পাবে ।

সরূপে সরূপ আসকে আসক
মরিঞা জনম হবে ।
তবে সিদ্ধ দেহে সখার সজিনী
আসক সরূপে পাবে ॥
কহে চণ্ডীদাসে শুন রজ্জকিনী
বলিএ তোমারে তুমি সিগা(৩) যদি দিবে ।
তবে সে পাইব ছীরূপ(৪) মাধুরী
মিসাল করিঞা নিবে ॥

(৫)

রূপ রতি তাএ যদি কেঅ পাএ
অস্তরঙ্গী বলি যারে ।
রূপেতে সরূপে এই একু করি
মিসাল করিঞা থুবে ॥
চইত রূপার সব রতি যার
ছীরূপ মঞ্জরী হএ ।
নারীর মিসালে নারী হঞা যদি
মাছুস সোধনে রএ ।

- ১। হৃদয় ।
২। হৃদয়ে ।
৩। শিক্ষা ।
৪। শ্রীরূপ ।

সোধন করিয়া হিঅতে বাটিঞা
রসিক মামুসে নিবে ॥
নহে কামামুগা আসাদন করি
আপনি করিবে আলা ॥

সকল চন্দ বরণ মামুস
এ কথা বুঝিবে কেঅ ।

যে জনা পাঞাছে এই সে মামুস
মরিঞা রঞ্জেছে সেঅ ॥

কহে চণ্ডীদাস শুন রজকিনি
আপনা করিঞা নিবে ।

তুমার পরাণে আমার পরাণে
একত্রে বাধিয়া থুবে ॥

(৬)

অধরে অধর মিসাল করিঞা
আসাদন করি নিবে ।

মামুস জন্মিলে আপনা হিঅতে
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥

একটি করিয়া প্রেমতে জন্মাঞা
আবেস করিয়া থুবে ।

যতন করিঞা মামুস জন্মাঞা
গমন হইলে পাবে ॥

প্রেমেব ডুবাক যে জন হইবে
রসের ডুবাক আর ।

রসিক বিহনে না জন্মএ রতি
সখীর সঙ্গিনী যার ॥

চইত রূপাতে কেবল জানিঅ
রাগ সরোবর আর ।

ইহার মাঝারে মন ভুজ হঞা
যাএ যদি হএ পার ॥

তবে সে হইব চইত রূপার
রাগ রতি দশা আর ।

মুখ্য পরকিয়া চইত রূপাতে
প্রেমে অমুগত যার ॥

ইহাতে বুঝিঞা মনেতে জন্মায়া
যখন দেখিতে পাবে ।

মন বাহু দুই অন্তর্দশা সেই
প্রকৃতি হইঞা রবে ॥

আপনার দেখ করি প্রেম সেঅ
আসক করিঞা থুবে ।

যে কালে যেমন রূপ রতি কালা
সেমতে বুঝিলে পাবে ।

কহে চণ্ডীদাস প্রেমের উলাসে
রজকিনী রাধা হএ ।
ইহাতে বুঝিলে সকলি আছয়ে
বুঝি যদি সেঅ রএ ॥

(৭)

তুমার চরণে আমার পরাণে
একত্রে করিয়া থুব ।

হিয়ার মাঝারে রতন কমল
তুমারে করিঞা নিব ॥

আচ্ছঅ(১) হইঞা শিক্ষা সে করিব
দুই মন একু করি ।

তুমি যদি কৃপা করহ আমারে
রূপেতে মিসিতে পারি ॥

তুমা বিনে আর কে আছে আমার
নিউড় বসতে রব ।

অকিঞ্চন করি তুমি সে কিশোরী
যতন করিঞা থুব ॥

যে কালে যে ভাব করিঞা এ সব
চইত রূপাতে রব ।

রাধার মাধুর্য(২) রূপের সহিত
একান্ত করিয়া থুব ॥

কহে চণ্ডীদাস শুন রজকিনি
তুমার চরণ সার ।

তুমার চরণ আচ্ছঅ হইঞা
ভবে সে হইব পার ॥

(৮)

তুমার চরণে আমার পরাণে
একত্রে করিঞা থুব ।

রাগ রতি দিঞা বসন লইয়া
সেবা সে করিঞা রব ॥

কুল ক্রীড়া যত তুমার সহিত
আর কিছু নাই মনে ।

অকিঞ্চন করি রাখঅ কিশোরী
সাধ আছে মোর মনে ॥

কুল অভিমান নাহি মোর জ্ঞান
না দেখি যখন চোরে ।

তুমার আসকে যতন করিঞা
বিরতি করাএ মোরে ॥

১। আশ্রয় ।

২। মাধুর্য ।

বৈষ্ণব-গদ্যাবলী

তুমার পারা করিঞা আমারে
সঙ্গিনী করিয়া নিবে ।
ভিলেক বিচ্ছেদ শতবার মরি
চরণ একান্ত দিবে ॥
চণ্ডীদাস কএ মনে হেন লএ
বলিব কি আর তোরে ।
আসক দিঞা সে শুন রজকিনি
রহিছ চরণতলে ॥

(৯)

সনাএ(১) শোহাগা একত্র করিঞা
পুড়িলে উজল হএ ।
রাজের মিসালে পরেস না মিসে
এ কথা বুঝিয়া লএ ॥
যতন করিঞা প্রেম বাড়াইয়া
রতি সুদ্ধ দিনে তা'য় ।
আপনা করিঞা রাখিবে আমারে
আপনা করিঞা রাখ ॥
রাগের অমুগা করিঞা আমারে
সখীর আচ্ছন্ন দিবে ।
আসক সক্রপে চরণ-কমল
নিহ্ননো আমারে দিবে ॥
তুমার সহিতে আসক আসঅ
নিসচয়(২) আছয়ে মোর ।
অবতীর্ণ স্থিতি যত উতপতি
তুমার লাগিঞা আর ॥
কহে চণ্ডীদাসে পাবে অবসেষে
রজকিনী কেবল সার ।
ইহার গুণ সে রজকিনী জানে
সেই করিবেক পার ॥

(১০)

এক অঙ্গী রতি উপজে কাহাতে
তাহার মাখুষ কেঅ ।
তাহারে বাছিঞা নিউড় করিয়া
সভার সক্রপ সেঅ ॥
সেই সে মাখুষে অঙ্গের সহিতে
রাগের জনম হএ ।
নাই গুরু তার নাইখ উদেশ
বীজাশ্রয় নাই রএ ॥

আপহি(১) ধার আপহিঁ রাগ
আপহিঁ রাগ উদঅ ।
জনম নাইখ(২) আছয়ে রতিতে
অঙ্গের সৌরবে রএ ॥
আপন করণ আপনি করএ
কারে না সে জনা কঅ ।
আপনা হইতে যে কিছু করণ
সাক্ষাতে রাগ উদঅ ॥
কহে চণ্ডীদাসে রজকিনী বেশে
আমারে করিঞা নিবে ।
রাগের জনম অঙ্গ হইতে উঠে
আসক সক্রপে পাবে ॥

(১১)

তাহে এক আছে মন সরোবর
কিসে উপজল আর ।
গাছ সে নাইখ ফল সে ধরএ
বুঝিতে বিষম ভার ॥
মন রতি দিঞা বিসেতে রহিঞা
অমৃত রতিতে পাবে ।
যতন করিয়া পরেস ধরিঞা
মথিয়া সে ধন নিবে ॥
সেই সে মথিলে নানা রাগ তাএ
বাছিঞা লইবে তার ।
রূপ সরোবরে যদি মন চরে
তবে সে হইবে পার ॥
কেবল জ্ঞানিঅ রতি সে আনিঅ
সে ধারা চরণ হৈতে ।
ঢাকা দিঞা তাএ ভুলিবেই দাএ
রাখিবে রূপের হাথে ॥
এক দিগে তাএ সাধক ইথাএ
আসকে কথাঅ তাএ ।
রতি সে রূপেতে আবার করিঞা
আসক রতিতে পাএ ॥
চণ্ডীদাসে কএ এ রতি আশ্রয়
সোল আনা যদি হবে ।
রজকিনী পাসে উধার করিঞা
রূপে মিশাইয়া থুবে ॥

১। নিজে নিজে—আপনা হইতে ।

২। নাইক অর্থে—নাই ।

৩। এই দায়ে ।

১। সোনায় ।

২। নিশ্চয় ।

(১২)

দুতীঅ(১) প্রহর নিসি দুঁছে এক স্থানে বসি
কহে কিছু রস অভিনয় ।
পুরুষ রতন যেই রসিক-শেখর সেই
আর জন্ম কেমনে সে কথ ॥
স্বাবর সে জন্ম ধন্য মলঅ পবন গণ্য
তার গন্ধ অঙ্গ সে ভরঅ ।
প্রশবএ কুল কুল ধন্য তার কলেবর
কাম পর্স নাই তার হঅ ॥
এগতি সে দেঅ স্থিতি ইহা নাহি মিলে কতি
সুন্ধ জন্ম অতিসঅ ॥
কটাক নয়ন সরে সে অঙ্গ সে রসে ভরে
গন্ধে পূরএ সেই দেহ ।
মহাভাব-রস-সার সুলভ জন্ম তার
সেই গর্ভে হয় কার লেহ ॥
অখিল রসের সার কেহ নাহি পাএ পার
হেন রসে যার দেহ হএ ।
কামগন্ধ সকপট গন্ধ নাই যায় বধ
সুন্ধ মাংস তারে কএ ॥

* * * *

মহাভাব কেমনে সে হএ ।
সুগন্ধ স্নমনোহর নয়ান কটাক বর
এইরূপে যার জন্ম কএ ॥
নাইকার জন্মমাত্র অষ্টভাব ভূষা যত্র
কুন্দনে কলিত যার দেহ ।
সদা অমুরাগ মন গন্ধোন্মাদ ঘুরানন
নাইকার সিরোমণি সেহ ॥
অকথন কথা শুনি রাখি ভনএ বাণী
শুনি শুনি চণ্ডীদাস ভোর ।
তাকর বচনে অবস কলেবর
সুন্ধহি পটল তাই ঠোর ॥

(১৩)

সৌরবে পাঅল পরম সুখ ।
পরসে মিটল নঅন দুখ ॥
অমৃত তাপিত্ত বচন ভাস ।
স্রবণ হরস বাড়ল পিঅস ॥
এ তিন সে অঙ্গে পরস ভেল ।
তিনে এক হএগ করল মেল ॥
উত্তম ঘটন দুহঁর অঙ্গ ।
অখিল রসেতে রূপতরঙ্গ ॥

১। দ্বিতীয়

আট ভাব হএ এমতি তার ।
মহাভাব রূপে অঙ্গ সে জার ॥
পিরীতি পাইলে পরসি রএ ।
পিরীতি বিহনে সূত্র সে কএ ॥
রসের পরান এই হত তার ।
সঅন সপনে কারণ সার ॥
এ সব বচন প্রবেশ কানে ।
রামু চণ্ডীদাস এই সে ভণে ॥

(১৪)

পহিল মিলনে পরস নঅনে
তাতে উপজল পিঅ ।
রসের সাঅরে রতির উদঅ
হিঅঅ রসের রিঅ ॥
চরণ-কমল সরস হইতে
জখিতে নারিলাঙ কি ।
নীল উতপল অতি সে বিমল
তাহাতে দেখলুঁ তি ॥
তিনটি আখর সমান করিতে
রসের সাঅরে পসি ।
উলটি নঅনে বঅন হেরিতে
নয়নে পসিল সসী ॥
অপর সরসে সরস পরসে
মনেতে হইল ভোর ।
তিসিত চাতক চাতকী পাইলে
নব জলধরে জোর ॥
অহুদিনে রতি আরতি পিরীতি
নিতুই গুতন সরে ।
রসিআ নাগরী রসের সাগরী
তাহাতে পিরীতি সরে ॥
তিজগত ভরি আনন্দ-লহরী
এই সে মাহুম সার ।
অদভূত রীত ইহার চরিত
দাস চণ্ডীদাস যার ॥

(১)

পিরীতি বলিয়া তিনটি আখর
প্রবণে শুনিলাঙ কথা ।
পিরীতি কমল হিয়াএ ফুটিল
পরান পুস্তলি যথা ॥

(৩)

পিরীতি করিল অগতে ভাসিল
 ধোবিনী স্বজের সনে ।
 অগতে জানিল কলঙ্ক ভাসিল
 কানাকানি লোকজনে ॥
 গুপত পিরীতি ব্যকত আরতি
 বসতি গ্রামের মাঝ ।
 স্বজের পাড়াতে বসতি তাহাতে
 কথার হইল লাজ ॥
 পিরীতি চরচা লোকজনে করে
 কুটুম্ব হই এক বলে ।
 সে কথা শুনিয়া দ্বিজগণ বলে
 কলঙ্ক ভাসিল কুলে ॥
 সকল মেলিয়া একত্র হইয়া
 সন্ধ্যাকালে সভে আসি ।
 নকুল(১) সাক্ষাতে সভাই বলিছে
 চণ্ডীদাস কাছে বসি ॥

(২)

বলে দ্বিজগণ করি নিবেদন
 শুন শুন চণ্ডীদাস ।
 তোমার লাগিয়া আমরা সকল
 ক্রিয়াকাণ্ডে সর্বনাশ ॥
 তোমার পিরীতে আমরা পাত্ত
 নকুল ডাকিয়া বলে ।
 ঘরে ঘরে সব কুটুম্ব ভোজন
 করিয়া উঠাব কুলে ॥
 পিরীতের পাড়া বেদবিধি ছাড়া
 বিধির ভিতরে নাঞি ।
 পিরীতি যাহার বিধি অগোচর
 ব্রহ্মপুত্রে তার ঠাঞি ॥
 শুন চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিশ্বাস
 ভিজিয়া নয়ান-জলে ।
 ধোবিনী সহিতে আমি যেন তাণে
 উদ্ধার হইব কুলে ॥
 পিরীতি আলস্য পিরীতি কুটুম্ব
 পিরীতি সমুদ্র বিধি ।
 পিরীতি উন্মাদ পিরীতি আবাদ
 পিরীতে পাঠিব নিধি ॥
 পিরীতি আচার পিরীতি ব্যভার
 পিরীতে তোমরা ভাই ।
 পিরীতের তরে দুয়ারে দুয়ারে
 আদর করিতে চাই ॥

শুন হে নকুল ভাই ।
 কুটুম্ব ভোজন সব তুমি জান
 সে সব তোমার ঠাঞি ॥
 আমার এ চিন্তে খাইতে সুইতে
 কেবল পিরীতি সার ।
 যা করে পিরীতি তাহা মোর যতি
 আপনে কি বল আর ॥
 তুমি এক জন বিজ্ঞ মহাজন
 সকলে পুজিত বট ।
 ধোবিনী আশ্রয় চণ্ডীদাস কহে
 কে বলে পিরীতি ছোট ॥

(৪)

শুনিয়া নকুল কহিতে লাগিল
 শুন চণ্ডীদাস ভাই ।
 কুটুম্বের দল অতি মহাবল
 সকল সভাতে চাই ॥
 তোমার বাড়িকে(১) যদি কেহো গেল
 সে যদি না খালা(২) ঘরে ।
 তবে সে বিষম হইল কেমন
 কুটুম্ব গঞ্জিয়া মারে ॥
 যে জন অক্ষিত সে যদি শ্রেষ্ঠিত
 কুটুম্ব লোকেতে ভঞ্জে ।
 তাহার ব্যভার সকলের ধরে
 সে জন লোকেতে পুঞ্জে ॥
 তুমি এক জন সকলে উত্তম
 দ্বিজ-কুলে উপাদান ।
 কুটুম্ব সকলে বিজ্ঞমতে বলে
 বিজ্ঞাতে বিজ্ঞাভিরাম ॥
 আমি সে তোমার তুমি সে আমার
 ক্রিয়া বেদমার্গে হই ।
 এ ঘোর সংসারে বলিবে আমারে
 আপনা করিয়া লই ॥
 শ্রীশঙ্করচরণ যার দৃঢ় মন
 পিরীতি হইল তায় ।
 নকুল সঙ্গিতে চণ্ডীদাস সাধে
 দুজনে বিচার যায় ॥

১। বাড়ীতে

২। খাইল।

১। চণ্ডীদাসের ভ্রাতা।

(৫)

শুন চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিশ্বাস
ধীরে ধীরে কিছু বলে ।
পিরীতি সংসার পিরীতি ব্যতীর
পিরীতে কুটুম্ব মিলে ॥
তুমি বড় লোক জানে তোমা লোক
আমাতে পিরীতি কুল ।
তোমার অজ্ঞাতে পাঞাছি পিরীতে
পিরীতি সকল মূল ॥
পিরীতি জ্ঞাতি পিরীতি জ্ঞাতি
পিরীতি কুটুম্ব হয় ।
পিরীতি স্বভাব পিরীতি বিভব
পিরীতি এমন বয় ॥

তোমার বচন অমৃত সিঞ্চন
কাটিতে না পারি আমি ।
তুমি সে আমার সকলের সার
যা কর তা কর তুমি ॥
শুনিয়া নকুল হইল আকুল
ভিজিয়া নয়নজলে ।
তোমার চরিত অগতে পবিত্র
উদ্ধারিবে যেন কুলে ॥
তোমার কারণে সকল চরণে
বসন বান্ধিব গলে ।
দুয়ারে দুয়ারে ফিরি ঘরে ঘরে
কে বা তাহে কিছু বলে ॥
যে জন বলিব সকল শুনিব
আমঙ্গল আগে করি ।
ধোবিনী আবেগে কহে চণ্ডীদাসে
তোমার গুণেতে মরি ॥

(৬)

ঠাকুর নকুল মনেতে বাড়িল
আমঙ্গল ঘরে ঘরে ।
আপনে আসিয়া বসন বান্ধিয়া
কুটুম্ব-গৃহেতে ফিরে ॥
সকলে বসিল আমঙ্গল দিল
বচন উঠাল্য(১) তায় ।
দশ জনে বলে ঠাকুর নকুলে
কি কাজ করিবে রায় ॥

১। উঠাইল ।

সব স্বিজগণে একত্র আসনে
কি কাজ করিবে ঘরে ।
কি কাজ না গিয়া বসন বান্ধিয়া
এতটা কাতর কারে ॥
তুমি এক জন সভার পূজন
দশ জনে তোমা মানে ।
সকলে পুজিত কুটুম্ব বেষ্টিত
এমন কাতর কেনে ॥
শুনিয়া নকুল সকলে বলিল
তোমরা আমার গোড়া ।
ধোবিনী সহিতে চণ্ডীদাস ভাণে
জাতি পাতে হল্য ছাড়া ॥

(৭)

শুনিয়া বচন বলে দশ জন
শুনহ নকুল রায় ।
উত্তম করম করে যেই জন
সে জন দুখ কি পায় ॥
নৌচের মনেতে আসক তাহাতে
যাহার ডুবিল মন ।
ইহকালে তার পবকালে পাব
করে কোন মহাজন ॥
তুমি এক জন বট মহাজন
সকল করিতে পার ।
তোমার বচনে ডুবে কোন্ জনে
এতটা করিবে কার ॥
আপনার যে করিবেক সে
মজাবে আপনা জাতি ।
আমি নিজে বলি কুলে জলাঞ্জলি
যাহার এমন মতি ॥
আমরা নারিব এমন করিতে
ব্যভারে দিতে সে পান ॥
কহিব উচিত বড় বিপরীত
ব্যভারে সে অপমান ॥
পুত্র পরিবার আছহ সংসার
তাহারা সম্মত নহে ।
ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
বড় বিপরীত কহে ॥

(৮)

অতি সে কাতরে নিবেদন করে
নকুল স্বিজের মণি ।
তোমরা সকলে উদ্ধারিবে কুলে
আজ্ঞা দেহ সতে জানি ॥

আমি সে অধম অতি নরাধম
 তোমরা সকল সার ।
 তোমরা নহিলে কি গতি হইব
 কোন জনে করে পার ॥
 দশ জনা যারে আপনার করে
 সে জন জগতে ধরা ।
 স্নমেক হেলাতে পারএ বাহতে
 কি করিতে পারে অত্র ॥
 আজ্ঞা দেহ যোরে যাই দ্বিজ ঘরে
 দৃঢ় করি দেহ পান ।
 পান শিরে ধরি যাই ধীর ধীর
 সামগ্রী করিতে জন ॥
 নকুল তপ্তিতে দশ জনা তাথে
 কায়মনে দিল পান ।
 তোমাতে হইতে পার হলা জাতে
 তোমার হইল নাম ॥
 তুমি সে ধরা তোমা বিনে অত্র
 হেন কাজ কেবা করে ।
 ধোবিনী সহিতে উদ্ধারিল জাতে
 দশ জনে সব পারে ॥
 আমি সে নফর হইব দশের
 সকল জনের জন ।
 দশ জন বলে তবে যাব হেলে
 চরণে রহক মন ॥
 এই কথা বলি দিগ্ধা করতালি
 প্রণাম করিল তায় ।
 ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
 পিরীতে সমান যায় ॥

(৯)

দ্বিজের ভবনে করিল গমনে
 নকুল আইল তথা ।
 চণ্ডীদাস ঘরে কিবা কাজ করে
 যেখানে যে থাকে যেথা ॥
 সকল ব্রাহ্মণ করিবে ভোজন
 সকলে দিলেন পান ।
 সকলের মূল সামগ্রী করিলে
 আমি হই পরিত্রাণ ॥
 তুমি যে কি বল ভাজিয়া সকল
 অন্তর বাহির মনে ।
 আওজন করি সামগ্রী আবারি
 তবে সে কুটুম্ব জানে ॥

ধরা পিরীতি আওজন তখি
 সামগ্রী পিরীতি সার ।
 যে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে
 পিরীতি হঞাছে যার ॥
 নকুল বলিল কেমন পিরীতি
 কিবা সে ধনের ধন ।
 ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
 নকুল পাইল মন ॥

(১০)

নকুল সঙ্কেতে বকুলতলাতে
 গমন করিল তায় ।
 বিরলে দু'জনে বসি একাসনে
 কি ধন মাগিছ রায় ॥
 নকুল বলিছে কিবা ধন আছে
 সে বিনে পিরীতি ধনে ।
 যে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে
 যদি দড়াইবে(১) মনে ॥
 নকুল বামন শুনিয়া তখন
 কহিছে দ্বিজের রায় ।
 ভজন যজন পিরীতি সাধন
 পিরীতি সেবিলে পায় ॥
 ভজিব পিরীতি স্বভাব আরতি
 পিরীতি পরাগ সার ।
 পিরীতি করম পিরীতি ধরম
 এ ভবে পিরীতি পার ॥
 পিরীতি সাধনে আপনার মনে
 যদি দড়াইতে পারি ।
 ই দেহেতে এই সে দেহেতে সেই
 পিরীতি কিশোরী গুরি ॥
 সাধক দেহেতে সাধিতে সাধিতে
 সাধন পিরীতি নাম ।
 বলিতে বলিতে হেদে আচম্বিতে
 নকুল হইল আন ॥
 নকুল শরীর হইল অস্থির
 হৃদয় দেখিলুঁ দুই ।
 নকুল মনেতে দৃঢ় হইল চিতে
 মন-কথা মনে খুই ॥
 আপন মনেতে উদয় তাহাতে
 কেবল সাধন যার ।
 ধোপিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
 নারীর জনম সার ॥

১। দৃঢ় করিবে ।

(১১)

নকুল তখন করে আওজনে
কুটুম্ব ভোজন লাগি ।
নিজ একমনে করে আওজনে
কত দিবা নিশি জাগি ॥
সামগ্রী করিল সকল হইল
গুড়িয়া(১) বসাল্য ঘরে ।
নানা উপহার যতপক আর
গুড়িয়া বনান কবে ॥
জিলেপি মালপা কচোরী আলকা
পূরি খিরি চিনী কলা ।
শীতা মিশ্র আদি পিরীতি ঔষধি
তাহার গাঁথিব মালা ॥
সামগ্রী পিরীতি উপহার তপি
শীতামিত্রী নামে মেওয়া ।
ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
পিরীতি চরণ ধোয়া ॥

(১২)

ধোবিনী নিকটে স্নান করি ঘাটে
দেখিল নকুল রায় ।
নকুল দেখিঞা আকুল হইল
ধোবিনী উলটি চায় ॥
ধোবিনী জপিছে পিরীতি পিরীতি
পিরীতি জপিল জলে ।
জলেতে পিরীতি স্থলেতে পিরীতি
ধোয়ানে পিরীতি মিলে ॥
পিরীতি দেখিল ঠাকুর নকুল
মনের ভিতরে রাখে ॥
তা দেখি ধোবিনী কহে কিছু বাণী
এ কথা কহিব কাখে ॥
শুনি নাহি ভাষ পিরীতি নৈরাশ
কুটুম্ব ভোজনে মন ।
ঠাকুর নকুল হয়েছে সকল
তুমি এক মহাজন ॥
তোমার চরিত্রে জগত পবিত্র
তোমার সাধু যে বাদ ।
তুমি যে সকল জাত্যো পাত্যো তোল
নীচ প্রেমে উনমাদ ॥

বর্ণাশ্রম ছাড় পিরীতিকে দঢ়
যাহার পিরীতি হয় ।
এ সব ভাবিঞা যে জন করিল
সে কেন ভারন্তে রয় ॥
এ কথা বলিয়া ধোবিনী চাহিয়া
গমন করিল ঘরে ।
নয়নেব জলে কান্দিয়া বিকলা
মনে বোধ দিতে নারে ॥
গৃহেতে যাইঞা পালক পাড়িয়া
শয়ন করিল তায় ।
কান্দিয়া মুছিছে নিশ্বাস রাখিছে
পৃথিবী ভিজিয়া যায় ॥
মূল আশিয়া দ্বিগ্নেরে দেখিয়া
ভাবিল আপন মনে ।
ধোবিনী আবাসে পিরীতির পাশে
চণ্ডীদাস কান্দে কেনে ॥

(১৩)

ধোবিনী উঠিয়া কুলীকে আনিয়া
বকুলতলাতে বসি ।
পৃথিবী উপরে লেখে দ্বিজবরে
পিরীতি বলিয়া ফাঁসি ॥
বিরলে একলা বকুলের তলা
ডাঁড়িয়া নিশ্বাস ফেলে ।
তা দেখি নকুল হইল আকুল
ভিজিছে নয়ানজলে ॥
জিজ্ঞাসে নকুল হইঞা আকুল
বসিয়া ধোবিনী পাশে ।
বিকল হইয়া ধোবিনী কান্দিয়া
কেবল নিশ্বাসে ভাসে ॥
নকুল পাঞেতে ধরি ছুটি হাতে
ধোবিনী কান্দিয়া বলে ।
তুমি মহাজন শুন হে ব্রাহ্মণ
পিরীতির কিবা মূলে ॥
আমি অতি হীন পিরীতি অধীন
পিরীতি আমার গুরু ।
এ তিন আখর হৃদয়ে যাহার
সে জনা কল্পতরু ॥
পিরীতি ভজিল পিরীতি সাধিল
পিরীতি একান্ত মনে ।
চণ্ডীদাস সাথে ধোবিনী সহিত
মিশ্রিত একুই প্রাণে ॥

(১৪)

বিনোদ রায়(১) বন্ধু বিনোদ রায় ।
 ভাল হল্য ঘুচাইলে পিরীতের দায় ॥
 ভালই করিলে বন্ধু ভালই করিলে ।
 করিঞা নবীন প্রেম পিরীতে ডোর দিলে ॥
 ভাল হল্য ঘুচাইলে পিরীতের দায় ।
 ঘুটিয়া লইলা কালি সে কি ধূল্যে যায় ॥
 একটু নগরে ঘর পরিচয় আছে ।
 দেখা শুনা বড় ভাল কেবা কারে দিছে ॥
 তুমি সে পুরুষ-জ্ঞাপ্তি চঞ্চল মতি ।
 পাষাণে নিশান রৈল তোমার পিরীতি ॥
 তোমার পিরীতি লাগি তমু ক্ষোভে আইলাঙ ।
 আপনার তমু দিঞা তোমা না পাইলাঙ ॥
 সঘনে নিশ্বাস রাখি ধোবিনী ফুকরে ।
 চণ্ডীদাস দ্বিধ তবে নিম্ন দেহ ফিরে ॥

(১৫)

পদ্মে দিয়া গেল ব্রাহ্মণ বজ্রিল
 অন্ন আন চণ্ডীদাস ।

। জৈনৈক গ্রামবাসী

তোমার অগ্নিতে

বিস্তৃত অগ্নিতে

পুরিল সভার আশ ॥

দিয়া করতালি

হরি হরি বলি

অন্ন দিল সর্বপাতে ।

ধোবিনী দেখিছে

দাণ্ডাইয়া নাচে

তালে দিঞা দুটি হাতে ॥

ব্যঞ্জন কটোরা

সাক স্পর্শ তরা

ঝাল নাকরাদি আনে ।

আনিল ঘণ্টের

ব্যঞ্জন সকা

সুখে খায় দ্বিজগণে ॥

হাতে বেতে পাতে

ভোজন করিতে

রন্ধন বাথানে দ্বিজে ।

ধোবিনী ডাঁড়ায়

দ্বিজপানে চাঞা

পিরীতি পিরীতি ভঞ্জে ॥

দ্বিজগণে ডাকে

ব্যঞ্জন আনিতে

ধোবিনী তখন যায় ।

* * * * *

(ইহার অপর অংশ পাওয়া যায় নাই)

বিবিধ

(বেলওয়ার)

মা বাপ জনম না ছিল যখন
আমার জনম হ'ল ।
দাদার জনম না ছিল যখন
পাকিল মাথার চুল ॥
ভগ্নীর জনম না ছিল যখন
ভাগিনা হইলা বুড়া ।
অনিত্য কুলের এ কি বিপরীতে
ন পিতা ন পিতা খুড়া ॥
খশুর খাশুড়ী না ছিল যখন
তখন হয়েছে বউ ।
ঘরের ভিতর বসিয়া রয়েছে
ইহা না বুঝে কেউ ॥
নাটির জনম না ছিল যখন
তখন করেছি চাষ ।
দিবস রজনী না ছিল যখন
তখন গণেছি মাস ॥
(এখন) একুল ওকুল দুকুল ডুবিল
পাথারে পড়িল দেহ ।
কহে চণ্ডীদাস কে আমি কে তুমি
ইহা না বুঝে কেহ ॥

(কানাড়া)

যেথের বিদ্যুৎ চাঁদের উদ্ভিত
বাম করে যেবা ধরে ।
তোমার আমার রসের চাতুরী
আভাষে বুঝিতে পারে ॥
মাহুষ মুরাত হিজোল আকৃতি
অরুণ-বরণ আঁখি ।
দাড়ি-কুমুদ বরণ সুষম
যেন সৌদামিনী পাখী ॥
জবাতর পাখী জবাপুল্পে থাকি
ভিন্নভেদ নাহি হয় ।
একটি করয়ে গমনাগমন
সন্ধান নাহিক পায় ॥

রক্ত পদ্মপর

রক্তবর্ণ মর

রক্তবর্ণের পঞ্চসখী ।
এ সব লইয়া করে নিত্যলীলা
আছে যমুনা শাখী ॥
হিজোল রাগের মাহুষ ভঞ্জন
হিজোল রসের সেবা ।
কিবা নর-নারী গন্ধর্ব-কিম্বরী
কিবা দেবী আর দেবা ॥
কিবা মৃগপাখী কিবা বৃক্ষ কাঁকে
কিবা কাঁট জলচর ।
হিজোল রাগেতে আরোপিত হলে
হিজোল বরণ তার ॥
হিজোল রাগেতে কহে চণ্ডীদাসে
হিজোল পাখীর ঠাই ।
হিজোল রাগেতে যে জনা ভজিবে
সে জনা মাহুষ পাই ॥

(শ্রীমত)

একা কাঁখে কুন্ত করি যমুনাতে জল ভরি
জলের ভিতরে শ্রাম রায় ।
ফুলের চুড়াটি মাথে মোহন মুরলী হাতে
পুন কাহ্ন জলেতে লুকাই ॥
যমুনাতে দিতে চেউ আর না দেখিল কেউ
চেউ স্থির মাঝে পুন কাহ্ন ।
কতেক প্রবন্ধ করি ধরিবারে চাই হরি
ধীরে ধীরে হাত বাড়াইহু ॥

* * * *

হাত বাড়াইয়া নাই পাই ডুবিয়ে ধরিতে চাই
কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে আইহু ।
চণ্ডীদাসের বাণী শুন রাধা বিনোদিনী
মিছে কেন ডুবেছিলে জলে ॥
বুঝিতে নারিলে মায়া জলে ছিল অজহায়া
শ্রাম ছিল কদম্বের ডালে ॥

(ধানশী)

প্রেমের পিরীতি অতি বিপরীতি
 দেহ-রতি নাহি রয় ।
 প্রকৃতি প্রভাবে স্বভাব রাগিবে
 এ কথা কহিতে ভয় ॥
 অনলেতে দ্বিত যদি হয় স্থিত
 তাহার তুলনা সেই ।
 ক্রোড়ে কোন জন আছে এমন
 যাজন করেছে যেই ॥
 পুরুষের রতি শূন্য দিয়া তথি
 প্রকৃতি রসের অঙ্গ ।
 প্রকৃতি হইয়া পুরুষ আচরে
 করিবে সে নারীর সঙ্গ ॥
 উলটায় রতি অতি বিপরীতি
 প্রেম রতি অতি নয় ।
 চণ্ডীদাসে কয় দেহ-রতি নয়
 বিন্দুপাত নাহি হয় ॥

(সুহই)

তিনটি আখরে না জানি কি আছে
 তিনেরে করিল বশ ।
 তিন ভয়ে তম্বু সধনে কম্পিত
 তিনে করে অপযশ ॥
 সখি হে, তিনের মূল কি বটে ।
 যেন তিন লাগিয়া দুই বৈরাটুল
 তিন গায় বাটে মাঠে ॥
 তিন গোড়ারিয়া তিন হি লাগিয়া
 তিনে স্থির নাহি বাধে ।
 তিন সে কেমন বৃদ্ধ সুজন
 তিনেতে জগৎ সাধে ॥
 যাবে দুই মিলে আর দুই গেলে
 দুয়ে দুয়ে হ'ল চারি ।
 তিনে চার মিশাইল সাত অক্ষর হইল
 তিনের বলিহারি ॥
 ক্ষণমাত্র নাই চেরে দুই গেলে
 তাহা দণ্ডি লোক হাসে ।
 সেই দুই কখন তিন সদাক্ষণ
 তাহে চণ্ডীদাস ভাসে ॥

(ত্রী)

কামের স্বরূপ নাহিক ইহাতে
 রাসের স্বরূপ রয় ।
 একান্ত করিঞা প্রকৃতি হইঞা
 মানুষ জন্মাবেশ হয় ॥
 নিষ্কামী হইঞা রাধা রতি লঞা
 একান্ত করিঞা রবে ।
 তবে সে জানিবে দেহ রতিশূন্য
 প্রকৃতি জানিতে পাবে ॥
 সখী গোত্র ধরি করি অঙ্গীকার
 অত্র গোত্র নাহি রবে ।
 প্রকৃতি সেবিঞা পুনঃ সঙ্গ হ'লে
 এ ঘোর নরকে যাবে ॥
 রাগের সাধনা প্রেম-রতিগুণ
 দেহ-রতি নাহি রবে ।
 পুনঃ ইহা হঞা অত্র অত্র মনে
 তবে সে নাহিক পাবে ॥
 চৈত্র রূপার নিগূঢ় করণ
 এই সে কহিলাম সার ।
 চণ্ডীদাসে কয় কামাঙ্কুগা নয়
 যেন সে করাত ধার ॥

(কাকি)

মানুষ মানুষ সবাই বন্ডে
 মানুষ কেমন জন ।
 মানুষ রতন মানুষ জীবন
 মানুষ পরাণ ধন ॥
 ভুবনে ভুলয়ে এ সব লোক
 মরম নাহিক জানে ।
 মানুষের প্রেমা নাহি জীব কে
 মানুষে সে প্রেমা জানে ॥
 যে জন মানুষ সে জানে মানুষ
 মানুষে মানুষ চিনে ।
 এ লোক মানুষ এ দুয়ের বল
 মানুষে মানুষ জানে ॥
 মানুষ যারা জীবন্তে মরা
 সেই ত মানুষ সার ।
 মানুষ লক্ষণ মহাভাগ্যান্
 মানুষ সবার পর ॥

মানুষ নাম বিরল ধাম
বিরল তাহার রীতি ।
চণ্ডীদাস কহে সকলি বিরল
কে জানে তাহার রীতি ॥

চণ্ডীদাস কহে পাইতে বিরল
এই ত মানুষ রস ।
যাহার আলাপে দুখ ভয় ভাঞ্জে
সবা হইতে প্রেম-রস ॥

(বেলোয়ার)

(সিদ্ধুড়া)

বলিয়া অবস্তিপূরে পড়িয়া পড়ন পড়ে ।
হেন কালে এক রসের নাগরী
দরশন দিল মোরে ।
সে যে চাহিল আমার পানে,
তায় হানিল মদন-বাণে ।
সেই হৈতে মন করে উচাটন,
ধৈর্য না মানেন প্রাণে ॥
সে যে রসের পুতলী বালা,
তার মদন-মোহন লীলা ।
চেনন সহিতে চড়ি মনোরণে
করয়ে বিবিধ খেলা ॥
পাপভয় করি মনে,
তারে ছাড়িতে চাহি যেমনে ।
বাড়িল মদন করিল রমণ
যাপল রমণী সঙ্গে ॥

সে জগৎজননী উমা,
রাখিতে নারিল আশা ।
দেখিয়া সে রূপ নবীন পিরীতি
জাতিকুলে দিল সীমা ॥
যত মনে করি বারী,
ততু রজক রমণী সারা ।
চণ্ডীদাস বলে নবীন পিরীতে
জীয়ন্তে হইলাম মরা ॥

(মুহুই-মঙ্গল)

কে বা সে প্রকৃতি পুরুষ কে বা ।
কে বা সে মানুষ কার করে সেবা ॥
প্রকৃতি বলিয়া বলয়ে জগতে ।
প্রকৃতি কি বস্তু না জানে তব্ধে ॥
রসের মাধুরী সবা হইতে ভারি
বুঝিতে শক্তি কার ।
এ সব বিরল অদভূত সকল
ইহাতে মানুষ অধিকার ॥

তার পর দিনে দেবী আরাধনে বসিলাম যতন করি ।
অই শুভ দিনে দেবী-বার স্বর্ণ আভিনায় পেখলু গৌরী ॥
হায় মন চলি গেল কেন ।
দেখিঞা সেরূপ নবীন পিরীতি স্বরণ লইলা যেন ॥
শুন শুন দেবি তোমা সে আমি বিচল হইল মোর ।
পুণ্য - র্গ গেল মোক্ষাদি সকল চরণ না পেলাম তোর ॥
দেবী কহে পুনঃ শুনহ বচন বিরোধ না বাস তুমি ।
বহু ভাগ্যের উদয়ে শুভার যোগবলে জানি আমি ॥
জনম সফল জরামৃত্যু গেল, ঘুচিল যতক দায় ।
হরি হর ত্রুণা ত্রুণা দিক কথা ধোয়ানে নাহিক পায় ॥
পিরীতি রতনে বরিবে যতন, আমার বচন মানি ।
ভজ শুদ্ধ রতি স্বরূপেতে স্থিতি প্রেম অমৃত্যুরে গণি ॥
ইহাকে নাহি সারাৎসার অপবে জগৎমাবে ।
আমি হেন কত দেবী দেবা গেলে
কি করে তোমার কাছে ॥
চণ্ডীদাস কয় এই সত্য হয় স্বভাব স্বরূপ দেহা ।
বাশুলী-বচনে সত্য জানি মনে ধোবনী সঙ্গতি লেহা ॥

(তিরোতা-ধানশী)

যেবা জন জানে কহিতে না পারে
শুন্মেরে শুন্মেরে সেহ ।
সে আপনার শুণে তরিল আপনে
তাহারে তরাবে কেহ ॥
শুনহ রসিক ভকত জন ।
জগতে জানি রাখবে মন ॥
রসিক নাগরী পাইয়া যথা ।
কামের কোতুক বাড়াবা তথা ॥
রসিক যুবতী হইবে যে ।
রসিক পাইলে না ছাড়ে সে ॥
প্রকৃতি হইয়া রস না জানে ।
জনমিয়া সে মৈল না কেনে ॥
যে না জানে রসের রীতি ।
সদাই আনন্দ তাহার চিত ॥
কি নারী পুরুষ দৌহেতে একা ।
কহে চণ্ডীদাসে পিরীতি লেখা ॥

(৩)

দূরতি দূর সে প্রেমরতি পুন এক আছে রসভঙ্গ ।
এমতি জানিঞা রসিক দেখিঞা করিবে সে নারীসঙ্গ ॥
রসিক জানয়ে রসের চাতুরী সেই সে তাহার

সোণায় সোহাগা যেন ।

রসের পরাণে প্রেমের পিরীতি মিশাইয়া আছে তেন ॥
না দেখিলে মরি দেখিলে কি করি

হিয়াএ হিয়াএ খোব ।

আপনা বেচিঞা তাহারে কিনিব

লোকাপেক্ষা নাহি নিব ॥

লোক কুবচন গুরুর গঞ্জন মেল মানিলাম বিধে ।

চণ্ডীদাস বলে গোপত না হলে পরকিয়া হবে কিসে ॥

(সুহ-বেলাবনি)

পূরব সে অবতারে পূর্ণ পূর্ণ অবতারে

সূর্য্যবংশ রাম অবতার ।

নব-দুর্জাদলতমু করে ধরি শর ধমু

দশরথসুত অনিবার ॥

পালিতে বাপের সত্য এ চৌদ্ধ বৎসর গত

শিরে জটা পরিয়া বাকল ।

করিয়া সীতারে সঙ্গ বন ভ্রমি নানা রঙ্গ

সীতাপতি শ্রীরাম সুন্দর ॥

সেই সীতা দশাননে হরিয়া লইয়া বনে

লঙ্কাতে লইয়া গেল তারে ।

কেবল দৈব অংশ রাবণ করিয়া ধ্বংস

করি পুঁহ সীতার উদ্ধারে ॥

সাতার উদ্ধার করি অযোধ্যাতে অবতরি

ছত্র দণ্ড দিয়া কৈলা রাজা ।

কোন লোক অপরাধে পাইয়া সে রঘুনাথে

সীতা বনবাসে দিল ভেজা(১) ॥

ভেজি রঘুনাথসঙ্গ সুপথে হইল ভঙ্গ

পূরব-কাহিনী কহে রাধা ।

রাধার যুক্তি এই নিশ্চয় করিব সেই

চণ্ডীদাস কহে কিছু বোধ ॥

(বেলাবলী)

নিপট নালজ বনমালি ।

বাথানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী ॥

হেমঘট দেখিয়া পাথারে ।

সে রাধার মন সাতপাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকেল ।

খাইতে সাধ ভাঙ্কিতে নাহি বল ॥

সাপের মাথায় মণি জলে ।

বড়ু কহে বাণুলীর বলে ॥

(সুহই)

অতুরাগে রাধা

বেথিত অন্তরে

পাইয়া বিষম জ্বালা ।

ক্ষেণে কত শত

উঠে অতুরথ

দেখিয়া কদম্বতলা ॥

সেই সে যমুনা

জল-কেলিপথ

ঘাটের মাঝারে গিয়া ।

পূরব পিরীতি

যেখানে করিল

দেখি পড়ে মুরছিয়া ॥

যেখানে বসন

হরণ করিল

রসিক নাগর কান ।

তা দেখি কিশোরী

সকল বিসরি

উঠিল দারুণ মান ॥

যেখানে সঙ্কেত

দেখিল বেকত

ধরিয়া মাধবা-ডাল ।

বিষম বিরহ

তাহে উপজিল

নয়নে বহয়ে ধার ॥

যেখানে সঙ্গত

করল নাগর

গিয়া সে কিশোরী রাই ।

তা দেখি লুটত

মহীর উপরে

চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

(৩)

গৃহমাবে রাধা

কাননেতে রাধা

সকলে রাধারে দেখি ।

শয়নে ভোজনে

গমনে রাধিকা

রাধিকা সদাই মতি ॥

প্রেমোতে রাধিকা

স্নেহোতে রাধিকা

রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া

রাধাকান্ত নাম

পেয়েছি অনেক আশে ॥

জানেন্তে রাধিকা

ধ্যানেতে রাধিকা

রূপেতে রাধিকাময় ।

সর্ব্বাঙ্গে রাধিকা

স্বপ্নেহ রাধিকা

সর্ব্বত্র রাধিকাময় ॥

শ্রামের বচন আরতি ভকতি
শুনি রসমই রাধা ।
চণ্ডীদাস বলে এমন পিরীতি
হৃদয়ে হৃদয়ে বাধা ॥

(করুণা-বরাড়ি)

তোমার মহিমা বেদে দিতে সীমা
কেহ সে নারিয়াছে ।
তব বিরঞ্চির তার অগোচর
কেহ সে জাগিয়াছে ॥
কত শত শত ভাব অল্পরত
যে জন মজিয়া থাকে ।
সোটিক গুটিক কোন এক খানে
রসিক পাইয়া থাকে ॥
রসে রস পুরি প্রেমের গাগরি
সায়রে খুঁজিলে পাবে ।
তিনে তিন মিলি হইবে বেকত
নয় গুণ যারে লবে ॥
এ তিন তটস্থ এ তিন বেকত
যত গুণ যাতে বসি ।
তর তম করি বিচার করিলে
সেই এর অভিনাষী ॥
চণ্ডীদাস কহে গুণে গুণ মিশি
এ তিন বস্ত্র সাধে ।
আছে এক রতি তাহে নাহি গতি
এ কথা বুঝিতে সাদে ॥

(কানাড়া)

রাই তোমার মহিমা বড়ি ।
গোলোক তেজিয়া রহিতে নারিহু
আইল তথায় ছাড়ি ॥
রসতত্ত্বখানি আন অবতারে
বুঝিতে নারিয়াছি ।
তাহার কারণে নন্দের ভবনে
জনম লভিয়াছি ॥
বর্ণ বর্ণ ভেদ রস চাকু বেদ
ভেদ আছে নয় রস ।
চাকু সে পল্লব ছয় ছয় গুণ
ইহা কি আনের বশ ॥

নবরত্ন রতি আঠার প্রকার
পাঁচ গুণ তার হয় ।
তর তম করি রসিক বুঝিলে
সিদ্ধি সাধনে কয় ॥
বুজ বুজপুর ব্রজের মহিমা
ভূমি সে ইহার রতি ।
আট আট গুণ তটস্থ করিলে
বুঝিতে পারয়ে রীতি ॥
চণ্ডীদাস কহে এই সে মাধুরী
ব্রজেশ্বরী প্রিয় রাধা ।
অসীম চাতুরী দৌহার পিরীতি
প্রেম-সুধারসে বাধা ॥

(ত্রী)

রাই বিনে মনে সকলি আধার
দেখিলে জুড়ায় আঁখি ।
তোরে রসময়ি যবে নাহি দেখি
মরমে মরিয়া থাকি ॥
তোমার পিরীতি সুখের আরতি
তো বিনে নাহিক আন ।
তুমি সাথে রাখে পীতের বসন
পরিয়ে করিবে গান ॥
তোমার মহিমা ও সুখ-গরিমা
রাধার আখর ছুটি ।
হামারি মস্ত্রে করে কর ধরি
নিরবধি জপি কোটি ॥
রাধা বিনে যত সে সব নৈরাশ
আশবাস তুমি পাশ ।
তুমি মন্ত্র তন্ত্র তুমি সুধাকর
তুমি উপাসনা বাস ॥
চণ্ডীদাস বলে বড় অদভুত
দৌহার মহিমা রীতি ।
কেবা ইহা তত্ত্ব বুঝিব বেকত
যার আছে রসে চিত ॥

(কাফি)

তোমার বরণ অতি অল্পপাম
যে দিন না দেখি তোম ।
তুমি সে চম্পক অতি মনোহর
নিরখিতে আঁখি রোঁয় ॥

পল্লিশিঃ

গোষ্ঠবিহার

(গুঞ্জরী)

বদন হেরিয়া গদগদ হৈয়া
কহে বিনোদিনী রাই ।
শুন লো স্বজন হেন মনে গণি
আন ছলে পথে যাই ॥
হেরি শ্যামরূপ নয়ন ভরিয়া
আঁখির নিমিষ নয় ।
এক আছে দোষ গুরুজন রোষ
তাহাই বাসিয়ে ভয় ॥
আঁখির পুতলী তারার মণি
যেমন খসিয়া পড়ে ।
শিরীষ কুসুম জিনিয়া কোমল
পাছে বা গলিয়ে পড়ে ॥
ননীর অধিক শরীর কোমল
বিষম ভায়ুর তাপে ॥
জানি বা ও অঙ্গ গলি পানি হয়
ভয়ে সদা তহু কাঁপে ॥
কেমন যশোদা নন্দ ঘোষ পিতা
হেনক(১) সম্পদ ছাড়ি ।
কেমনে হৃদয় ধরিয়া আছয়
এই ত বিষম বড়ি ॥
ছারেখারে যাক এ সব সম্পদ
অনলে পুড়িয়া যাক ।
এ হেন ছাওয়ালে দেখু নিয়োজিয়া
পায় কত সুখ পাক ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন ধনি রাধা
সকল গুপত মানি ।
কোন্ কোন্ ছলা যাহার কারণে
আমি সে সকল জানি ॥

(বেহাগ)

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।
এত কভু নহে শ্যামরায় ॥
ইহার গৌর বরণে করে আলো ।
চুড়াটি বাঁধিয়া কে বা দিলো ॥

তাহার ইন্দ্রনীল কাস্ত তহু ।
এ ত নহে নন্দমুত কাহু ॥
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
নটবর বেশ পাইল কথি ॥
বনমালা গলে দোলে ভাল ।
এনা(১) বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥
কে বানাইল হেন রূপখানি ।
ইহার বামে দেখি চিকণবরণী ॥
হবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।
সখীগণ করে ঠারঠারি ॥
কুঞ্জে ছিল কাহু কমলিনী ।
কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
আজু কেন দেখি বিপরীত ।
হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥
চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
এরূপ হইবে কোন দেশে ?*

স্বপ্নরমোদকার

(বরাড়ি)

চলহু সহী জল ভরিতে যাই ।
যে ঘাটে চন্দন চুষা ভাসে ।
কলসী ভাঙ্গিয়া বিকটি খেলিব
যাবৎ কৃষ্ণ না আইসে ॥
এসহ সকল সখি বৈসহ আয়ার কাছে
স্বপন কহি যে তোমার আগে ।
নিশি ত্রিগ্রহের স্বপন দেখিহু
বৈধুয়া শিয়রে জাগে ॥
শিয়রে বসিয়া দ্বৈষ হাঙ্গিয়া
গায়েতে বুলায় হাত ।
সুতার সঞ্চার দ্বার নাইক নড়ে
কোন্ পথে গেলা প্রাণনাথ ॥

১। এমন ।

* এই পদটি চণ্ডীদাসের ভূমিকায় পাওয়া গেলেও
ইহাকে আমরা মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের পদ বলিয়া
নিঃসন্দেহে ধরিয়া লইতে পারি। কারণ, এই পদে
আমরা ত্রিচৈতন্যদেবেরই রূপ বর্ণনা সমধিক স্পষ্ট-
ভাবে দেখিতে পাই।

ডাহুকী ডাকয়ে কোকিল কুহরে
চকোর ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
বাঙালী-চরণ শিরেতে বন্দিয়া
কহে বড় চণ্ডীদাস

তৌহা রূপ গুণ স্মরি ধৈরজ ধরিতে নারি
মূরছিত মুরলীর গানে ।
হৃদয়ে বাড়য়ে রতি যে না মিলে পতি সতী
কুলের ধরম নাহি জানে ॥

* * * *

অমুরাগ—সখী-সম্বোধনে

কি-রূপ দেখিছু সই কদম্বের তলে ।
লখিতে নারিছু রূপ নয়নের জলে ॥
কি বুদ্ধি করিব সই কি বুদ্ধি করিব ।
নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাণ ॥
কিবা নিশি কিবা নিশি কালা পড়ে মনে ।
দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
গৃহ-কাঞ্ছে নাহি মন কর নাহি সরে ।
শ্রামনাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥
তাহে সে মোহন বাঁশী রাখা রাখা বাজে ।
পরাণ কেমন করে মনু লোকলাঞ্জে ॥

(গড়া)

কেন বা কান্নকে আমি উপেখি আইছু ।
আপনা আপনি কেন গরল খাইছু ॥
হায় হায় কি মাটি খাইয়া মুই এমতি করিছু ।
হাতের রতন পায়ে ফেলাইছু ॥
সুখা পিবহিতে গেছু ডুবিলাম বিবে ।
হিয়া গদগদি হইল জুড়াইব কিসে ॥
চন্দন-তরুর কাছে গেলাম ভালে ।
অমৃতের বিষফল হইল দেবলে ॥
কি জানি ললাটে মোর এমতি আছিল ।
চণ্ডীদাস কয় সই উদয় হইল ॥

অমুরাগ—প্রকারান্তর

যাবট নিকট গিয়া যায় বেণু বাজাইয়া
তখন আমি ছুয়ারে দাঁড়ায়ে ।
দেখি বলি আইছু আমি ফিরিয়া না চাহিলে তুমি
জাঁখি রহিল চাঁদমুখ চেয়ে ॥
শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে নাচিতে নাচিতে রঞ্জে
দাঁড়াইলে হলধরের বামে ।
কাঁদিতে কাঁদিতে হাম হয়ে বাড়ুরী নিয়ম
প্রবেশিলাম লজিতার ধামে ॥

অপ্রকাশিত পদাবলী

শ্রীযুত যোগানন্দ ব্রহ্মচারী (বাঙ্গালীটোলা,
মালদহ) মালদহের সম্বন্ধিত সাহাপুর গ্রামে ১২৫০
সনে শ্রীহরিপ্রসাদ দাসের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে
চণ্ডীদাসের নিম্নলিখিত অপ্রকাশিত পদগুলি উদ্ধার
করিয়া “মাসিক বসুমতী” পত্রিকায় প্রকাশ করেন :

(১)

কৈশর বয়স তার যুগে যুগে হয় ।
আনন্দেতে লীলা-খেলা কুঞ্জেতে করয় ॥
আসি চোরাসি ক্রোশ এই দেহ মধ্যে ।
নিধুবন ইহার দেখ পরতেকে ॥
কাম্যবন কোটাতটে এই মনহর ।
বেন বোন শোভা করে উরুর উপর ॥
এমন দেহের গম্য বুঝিতে না পারে ।
তে কারণে জন্মে জন্মে নরকেতে পড়ে ॥
ধ্বজ চণ্ডীদাস বলে এই দেহ সার ।
এই দেহ বিনে মন না ভাবিহ আর ॥

(২)

পিরীতি বলিয়া তিনটা আখর
বুঝিতে বিগম বড় ।
না জানে মুকুথ পিরীতির স্মৃৎ
করিতে না পারে দড় ॥
সই সেই সে মুকুথ কে ।
না জানে মরম বাখানে ধরম
বিজ্ঞ মুকুথ সে ॥
প এতে পরাণ র এতে জীবন
ত এ পতিব্রতা গতি ।
বেদবিধি ধর্ম কুল শীল মর্ম
এ কাস্ত রতি ॥
হেরিয়া গরল চাতক যেমন
পিউ-পিউ সদা ডাকে ।
গুণগমুদ্র নদী সরোবর
তার বিম্বু নাহি দেখে ॥

যে জানে পিরীতি তার এই গতি
সেই সে পিরীতি জানে ।
পিরীতি ঈশিল তাহারে সকল
তা বিনে আনে না মানে ॥
পরম পিরীতি তাহে বস্তু-প্রাপ্তি
রিজ অরিজের রোধ ।
নিজ প্রাণ-ধন আর যে মরম
নিছনে আপনা শোধ ॥
আপনা আপনি সখি তারে জানে
আপনা চিনেছে যে ।
লোক চরাচর ধরম করম
সকলি ছেড়াছে যে ॥
শত শত জন পিরীতি বাথানে
কেহ সে বুঝিতে নারে ।
চণ্ডীদাসে বলে এবাহ সকলে
কে কারে পিরীতি করে ॥

(৩)

শুন সো সুন্দরী প্রেমে বল হরি
বিচার করিয়া লবে ।
ধনের উদ্দেশে যাবে নানা দেশে
সুমেধ-শিখরে পাবে ॥
সুমেধ-শিখরে জনম তার ধরে
তাহাতে রঙ্গের নদী ।
হেমের গলিতা প্রেমের প্রণীতা
জীব-অগোচর খুদি ॥
হেন প্রেমধন দেবে আরাধন
জীবে কেহো নাহি পাই ।
ডুবাকু হইলে চিন্তামণি মেলে
শুন হে রসিক ভাই ॥
ডুবাকু হইবে রসেতে ডুবিবে
ডুবিবে বস্তুর যাসে ।
বস্তু মহাস্থল সংসারের মূল
ক'ন দীন চণ্ডীদাসে ॥

(৪)

রতি রতি বলি বাক্য বলে সর্বজন ।
প্রেম-রতি হৃদয় করি কর আশ্বাদন ॥
নিত্য আশ্বাদিবে তারে কণ্ঠ করিয়া ।
কাম রতি রাখ সবে দূরে তেয়াগিয়া ॥
কামরসে নাই ব্রজলীলা আশ্বাদন ।
তবে সে করয়ে রতি দেহের কারণ ॥

দেহ-সুখ লাগি জীব নানা কর্ম জানি ।
আপনি না এক ব্যাধি বস্তু করি মানি ॥
চণ্ডীদাস বলে প্রভু মোর নিবেদন ।
স্বপনে কাগিনী সনে না হয় গমন ॥

(৫)

সহজ পিরীতি সত্যই কয় ।
কেমন সহজ পিরীতি হয় ॥
যদি কেহ কেহ উছন কয় ।
নারীতে পুরুষে পিরীতি নয় ॥
নারীতে পুরুষে রজসে মন ।
পুরুষে পুরুষে কেমন হয় ॥
পুরুষ-পিরীতি দূরেতে থাকে ।
নারীতে নারীতে পিরীতি রাখে ॥
নারীতে নারীতে যত্নপি হয় ।
ছিদ্র দোষ কিছুই নয় ॥
চোঁটা মুখ মর্ষ থাকিতে নয় ।
এ তিন ছাড়িলে তবে সে হয় ॥
সত রজ তম না থাকে তাতে ।
চণ্ডীদাসের মন হরিল তাতে ॥

(৬)

বঁধু পিরীতি কেমনে হয় ।
কথাটি শুনিয়া মরমে পশিল
কহিতে বাসি যে ভয় ॥
প্রেম হুং সুখ কিসে উপজিল
কোথা বা তাহার ধাম ।
পিরীতি কেমন কেবা সে আনিল
কহ না আমারে শ্রাম ॥
হাসিয়ে নাগর কহেন উত্তর
শুন বুকভাঙ্গু-বি ।
সহজ পিরীতি কোথা তার স্থিতি
বুঝিতে নারিয়েছি ॥
পৃথিবী ভিতর এক সরোবর
তাহার ভিতর ফুল ।
ফুলের ভিতর ফলের জনম
তাহার ভিতরে মূল ॥
মূলের ভিতরে ধনের বসতি
সদাই তথাই রয় ।
সেই ধন আসি জগতের পশি
সব রস তার হয় ॥
আহা এমন স্বভাব তার ।
মনকে হরিয়া যায় সে চলিয়া
পৃথিবী হইয়া পার ॥

দোহার আশ্রয় দোহারি ভজন
একের আশ্রয় শোভে ।
ইহা না জানিলে বাইতে নারিবে
ডুবিয়ে মরিবে ভবে ॥
চণ্ডীদাস কহে চরণে ধরিয়ে
শুনহে রসিক ভাই ।
দোহারি আশ্রয় ভজন.....
তবে সে দোহাবে পাই ॥ *

বানের সাহিত সতত যজিবে
সহজ তাহাকে কয় ।
কাম লোভে পড়ি যে করে পিরীতি
নরকে ডুবিয়া রয় ॥
অমুরাগে পড়ি কাম লোভ ছাড়ি
পিরীতি করয় যে ।
বাসুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
মায়াব পাইবে সে ॥

(২)

মালদহ জিলার অন্তর্গত কানসাট গ্রামের শ্রীমন্
নারায়ণ প্রেস হইতে কবির হারাদন বৈষ্ণব ঠাকুর
এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত “আশ্রয়-সিদ্ধান্ত-
চন্দ্রোদয়” গ্রন্থে নিম্ন কয়টি পদাবলী আছে—

(১)

সহজ পিরীতি জীবে না সম্ভবে
সহজ মায়াব বৈ ।
সহজ পিরীতি বতি না টলিবে
তবে ত সহজ কৈ ॥

* এই বারটি পদের মধ্যে দুইটি পদে পদকর্তার
ভণিতা নাই। যে বহু পুরাতন হস্তলিখিত পুঁতি
হইতে এই পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে
অস্ত্রান্ত প্রাচীন বৈষ্ণব কবির রচিত পদও গণিবিষ্ট
আছে; এ অবস্থায় ভণিতাবিহীন পদ দুইটি যে
চণ্ডীদাসেরই রচিত, ইহার প্রমাণ কি? অবশিষ্ট
দশটি পদের দুইটিতে ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাসের ও একটিতে
‘দীন’ চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। বাক্য প্রাচীন
বৈষ্ণব কবিগণের রচিত পদাবলী সম্বন্ধে গবেষণা
করিতেছেন, তাঁহারা নানাবিধ যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন
করিতে চাহেন—চণ্ডীদাস, ‘বড়ু’ চণ্ডীদাস, ‘দীন’
চণ্ডীদাস, ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত পদগুলি
একাধিক পদকর্তার রচনা। ভাষার চালিত্য,
মাধুর্য্য এবং ভাব-সম্পদ ও সরস বর্ণনা-ভঙ্গিতে
চণ্ডীদাসের পদাবলী বঙ্গসাহিত্যে অতুলনীয়; কিন্তু
নব-প্রকাশিত পদগুলিতে চণ্ডীদাসের রচনার
অনুকরণীয় বৈশিষ্ট্যের সম্পূর্ণ অভাব লক্ষিত হইতেছে,
এ অল্প স্বভাবতঃই মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়—এই
সকল পদের রচয়িতা কোন্ চণ্ডীদাস? কেবল
ভণিতা দেখিয় যে-কোন পদ বাসুলী-সেবক নারায়ণের
বিখ্যাত চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া ধারণা করা সম্ভব
নহে; তথাপি চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত এই সকল পদ
পূর্বে চণ্ডীদাসের পদ-সংগ্রহে প্রকাশিত না হওয়ায়
আমরা এখানে প্রকাশ করিলাম।

পিরীতি পিরীতি সবজন কহে
পিরীতি সহজ কথা ।
বিবিরের ফল নহে ত পিরীতি
নাহি মিলে যথা তথা ॥
পিরীতি অন্তরে পিরীতি মস্তরে
পিরীতি সাধিল যে ।
পিরীতি রতন লভিল সে জন
বড় ভাগ্যবান সে ॥
পিরীতি লাগিয়া আপনা ভুলিয়া
পরেতে মিশিতে পারে ।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পিরীতি মিলয় তারে ॥
পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।
হুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পিরীতি আশ ॥

(৩)

(নিম্নলিখিত পদটিও ত্রায় চণ্ডীদাসের পদ পূর্বে
প্রকাশিত হইলেও, ইহাতে এত পাঠান্তর আছে
যে, পদটি নুতনের ত্রায় শোনাহইতেছে।)

পিরীতি নগরে বসতি করিব
পিরীতে বাধিব ঘর ।
পিরীতি দেখিয়া পড়সী করিব
তা বিমু সকলি পর ॥
পিরীতি দ্বারের কপাট করিব
পিরীতে বাধিব চাল ।
পিরীতি আসকে সদাই থাকিব
পিরীতি গোড়াব কাল ॥
পিরীতি পালকে শয়ন করিব
পিরীতি সিথান মাথে ।
পিরীতি বালিসে আলিস ভাজিব
থাকিব পিরীতি সাথে ॥

পিরীতি অংশে গিনান করিব
 পিরীতি অঙ্কন লব ।
 পিরীতি করম পিরীতি ধরম
 পিরীতি পরাণ দিব ॥
 পিরীতি নাগার বেসর করিব
 ঝুপিবে নয়ন-কোণে ।
 পিরীতি অঙ্কন লোচনে পরিব
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(৪)

চন্দ্র পক্ষ নেত্র দেব ।
 দ্বিগুণ করিয়া করিবে ভেদ ॥
 চৌকুণে ধরিলে শুক্লন হয় ।
 শুক্লনে হয় চাঁদের উদয় ॥
 রাগের সহিতে সাধিবে যোগ ।
 উদয়ে যাইবে ভবাদি রোগ ॥
 জীবের জীবন্ত হইবে নাশ ।
 যোগসিদ্ধি হয় ধরিলে আস ॥
 এই ভক্তি যোগ য'হাতে আছে ।
 বিকারের পথে সেই ত বাচে ॥
 ষোল অঙ্ক যদি পবনে ধরে ।
 শুক্লনে চৌষটি অবধি করে ॥
 বাত্রিশ আস বাহির দ্বারে ।
 চমৎকার রূপ মোহনে ছেরে ॥

হেলা দোলা দুই তিনের তিন ।
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি বিন ॥
 আমার সাধন এই ত সার ।
 চণ্ডীদাস কিছু না করে আর ॥

(৫)

(নিম্নলিখিত পদটির ত্রায় পদ পূর্বে বাহির
 হইলেও, ইহাতে এত পাঠান্তর আছে যে, পদটি
 নূতনের ত্রায় বোধ হইতেছে ।)

পিরীতি পিরীতি পিরীতি মুগ্ধি
 হৃদয়ে লাগল সে ।
 পরাণ ছাড়লে পিরীতি না ছাড়ে
 পিরীতি গড়ল কে ॥
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 না জানি আছিল কোথা ।
 পিরীতি কণ্টক হিয়ায় ফুটিল
 পরাণ পুতলী যথা ॥
 পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল
 দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল ।
 বিষম অনল নিবাইলে নহে
 হিয়ায় রহল শেল ॥
 চণ্ডীদাস বালী শুন বিনোদিনী
 পিরীতি না কহে কথা ।
 পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥

সমাপ্ত

